

بمقام کیا آپ جیسا ہنگامہ

سنگرمزینہ

دسمبر 2015

قسط نمبر

معارف

PDFBOOKSFREE.PK

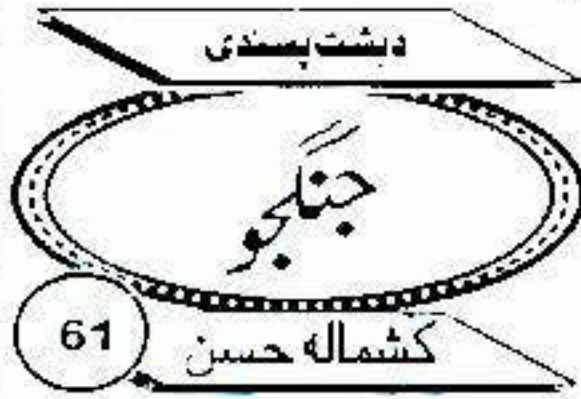
جہیز ہرق: ارادہ کے ایک بڑے قلم کار کا دورگی نامہ
بگ تھری: کرکٹ کی دنیا کا چھوٹا بچہ مالا سیسی کھیل
نارنگا پریت کا انتخاب: سیر پاکستان کے حوالے سے ایک دلچسپ تحریر
بلورنگی ہوتی دلچسپ کھیلوں پر چھ لکھے واقعات: قلم نگاری کی یادیں



آپ کی باتیں آپ کے خیال آپ
کے مشورے اور آپ کے سوال



ایک صفحہ میں مکمل، مختصر، مختصر
ایک نادر روزگار کا تعارف



دنیا بھر کی خطرناک
شخصیات کا تذکرہ



سری لنگا مسیں بستے والے
مسلمانوں کی زبرداد کرب



اردو کے ایک بڑے مسلم کار
کے جہد مسلسل کی داستان



کرۃ ارض پر ہونے والی
تبدیلیوں پر ایک نظر



ایک مختصر و سفرنامہ
اپنے ہی خطہ ارض کا



اس عظیم چوٹی کا
ذکر جو ہمارا تحشر ہے



اس ماہ کے سب سے اہم
شخصیات کا ذکر خاص



پاکستانی فلمی دنیا کے
نامور مسلم کار کا زندگی نامہ



ڈھبہ کا مسیں بننے والی
اردو فلموں کا جائزہ

ماہنامہ سرگزشت میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے جملہ حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں، کسی بھی فرد یا ادارے کے لئے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔
تمام اشتہارات نیک نیتی کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح سے ذمہ دار نہ ہوگا۔

بگ تھری

137

مریم کے خان

کرکڑے کے میدان کو سیاست
کا اکھاڑا بنانے والوں کا تذکرہ

سراب

154

کاشف زبیر

بلند حوصلوں اور بے مثل والوں
سے گندھی تہلکہ خیز داستان

پہلی سچ بیانی

دوسری سچ بیانی

تیسری سچ بیانی

درست
غلط فیصلہ

200

رومانہ شعیب

آسنری وقت میں اس
نے ایک عجیب فیصلہ کر دیا

صلہ رحمی

221

امین صدر الدین بھابانی

ہم کس طرح اسلامی
اصولوں کو پامال کر رہے ہیں

اونچے خواب

229

ناظم بخاری

اس نے خوابوں کو تعبیر
دینے کی خاطر خود کو سبک دیا

چوتھی سچ بیانی

پانچویں سچ بیانی

چھٹی سچ بیانی

میکروان ہوش

239

حسن رزاقی

کئی سال تک اس
کا ذہن اندازے میں رہا

ٹھکانا

247

ہما جوہر

کیسے کیسے دھوکے باز ہمارے
ارد گرد پھیلے ہوئے ہیں

پس پرہ

263

آصفہ ضیا احمد

لڑکے سے ملنے
والی وہ لڑکی کوئی اور تھی

ساتویں سچ بیانی

آٹھویں سچ بیانی

نویں سچ بیانی

کہاں جاؤں

275

صفدر علی

دھوکے باز یہ بھول جاتے
ہیں کہ ان کی خوب پکڑ ہوگی

نفر تو میں بھول

281

حبیب محسود

وہ دشمن کی سیٹی کو
دل دے بیٹھا تھا

عقل مند

288

شہناز احمد

ایسی سچ بیانی جسے ہر عورت
کو یاد کر لینا چاہیے

قارئین کرام!
السلام علیکم!

مدیرہ اعلیٰ: عذرار رسول

حالات بہت گمبیر ہیں۔ اس وقت عالم اسلام کو جس سازش کی آگ میں دھکیلا گیا ہے اس سے بچنے کی صرف ایک صورت ہے کہ ہم اتحاد کی قوت سے کام لیں۔ کیونکہ روس امریکا کی جنگ نے ہمیں کہیں کا نہیں چھوڑا ہے۔ امت مسلمہ بری طرح گھبر گئی ہے۔ افغانستان، عراق، شام، لبنان، لیبیا تو کھنڈر بن ہی چکے ہیں دیگر اسلامی ممالک بھی خطرے میں ہیں۔ یہود و نصاریٰ ہمارے دوست نہ کبھی تھے اور نہ ہو سکتے ہیں اور وہ مسلسل اسی کوشش میں ہیں کہ مسلمانوں کو آپس میں لڑا کر ختم کر دو۔ امت محمدی قیامت تک باقی رہے گی لیکن ہم نے ہوش سے کام نہ لیا تو دنیاوی طور پر ہمارا مقام پچھڑی ہوئی قوموں میں ہوگا۔ کیونکہ جو ملک تباہ ہو رہے ہیں وہ پھر سے اپنے پیروں پر کھڑے ہونے میں کئی دہائی لگا دیں گے اور تب تک یہود و نصاریٰ کئی دہائیاں آگے نکل چکے ہوں گے۔ گویا وہی مسلمان جن کی حکومت آدمی دنیا پر تھی جو سائنس، طب، تحریر و تقریر میں سب سے اعلیٰ تھے۔ وہ سب سے پچھڑے ہوئے لوگوں کا گروہ بن کر رہ جائیں گے۔ اس لیے اس سازش کو ناکام بنانا ہوگا، اتحاد کے لیے بھرپور کوشش کرنا ہوگی۔

بقول بہادر شاہ ظفر
چشم قاتل مری دشمن تھی ہمیشہ لیکن
جیسے اب ہو گئی قاتل کبھی ایسی تو نہ تھی

معراج رسول

شعبہ اشتہادات

فیجہ اشتہادات محمد نواز خان 0333-2256789
نمائندہ کراچی محمد مصطفیٰ خان 0333-2168391
ماہ محمد حید 0323-2895528
نمائندہ لاہور فرار علی ناز 0300-4214400

قیمت فی پرچہ 60 روپے ❖ زیر سالانہ 800 روپے

پبلشر پروپرائٹر: عذرار رسول

مقام اشاعت: C-63، فیز II ایکسٹینشن

ڈیفنس کٹرل ایریا مین کورنگی روڈ

کراچی 75500

پرینٹر: جمیل حسن

مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس

باکی اسٹینڈیم کراچی

خط کتابت کا پتہ: پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200

Phone: 35804200 Fax: 35802551
E-mail: jdpgroup@hotmail.com



نامور مدیر

سرگزشت

دہلی کے ذی حیثیت، نامور، تعلیم میں اعلیٰ خاندان سے میاں بشیر کا تعلق تھا۔ والد کا نام نامی ایک عالم میں مشہور تھا۔ کہنے کو وہ مدرس سے محکمہ تعلیم میں ڈپٹی کلکٹر کے عہدے پر پہنچے تھے لیکن قلم کی زور آوری کی وجہ سے خاصی شہرت حاصل کی تھی اور حیدر آباد میں انہیں خصوصی طور پر بلا کر تعلیمی منصب عطا کیا گیا تھا۔ باپ کے ریٹائرمنٹ کے بعد ان کی جگہ بیٹے کو مل گئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ میاں بشیر زیادہ تر حیدر آباد میں رہتے تھے۔ میاں بشیر کی شادی دہلی ہی کے ایک رئیس خاندان میں ہوئی تھی لیکن شومئی قسمت ان بی بی سے بارہ سال تک اولاد نہ ہوئی تو گھر والوں نے ایک غریب گھرانے کی لڑکی سے دوسری شادی کرادی۔ اس کے بطن سے دہلی میں 22 مئی 1906ء کو تیسرے بیٹے کی پیدائش ہوئی۔ اس کا بھی نام دادا نے تجویز کیا۔ بچہ بڑا ہوتا رہا۔ کبھی دہلی تو کبھی حیدر آباد دکن، وقت گزرتا رہا۔ ایک بہن ہوئی بشری اس کے بعد ایک اور بیٹا ہوا جس کا نام سراج الدین احمد رکھا گیا۔ ابھی وہ گود میں ہی تھا کہ چھوٹی دہن شوہر کے پاس حیدر آباد چلی آئیں۔ انہیں یہاں آئے زیادہ وقت نہ گزرا تھا کہ 1913ء میں میاں بشیر کے والد پر فالج کا ایک ہوا اور وہ دو تین دن میں چل بسے۔ میاں بشیر والد کے انتقال کی خبر سن کر دہلی روانہ ہو گئے۔ ابھی وہ ریل میں ہی تھے کہ انہیں تار ملا کہ چھوٹی دہن کا انتقال ہو گیا ہے۔ وہ اپنے پیروں لوٹ آئے۔ بیوی کی بے وقت موت نے میاں بشیر کو توڑ دیا تھا۔ انہوں نے حیدر آباد سے اپنا تبادلہ راجپور کرالیا۔ یہاں آ کر بچوں کو کانونیٹ اسکول میں داخلہ دلوا دیا گیا۔ 1916ء میں میاں جی دہلی آ گئے۔ یہاں ڈاکٹر ضیاء الحق نے مشورہ دیا کہ بچوں کو علی گڑھ بھیج دو۔ چنانچہ تین بھائیوں کو ایم او اسکول میں بھیج دیا گیا۔ بڑے کو ساتویں، بیٹھے اور اسے پانچویں میں داخلہ ملا۔ سوائے انگلش کے یہ تینوں ہر مضمون میں کمزور تھے۔ مولانا اسلم جبراج پوری جیسے قابل استاد کی نگرانی تھی۔ وہ اسے اور بھائیوں کو شرم دلاتے کہ ذرا سوچو تم کس دادا کے پوتے ہو اور پڑھائی میں اتنے کمزور، طعنوں نے کام دکھایا۔ اس نے جی جان سے محنت شروع کر دی۔ دو سو دو سال گزرے تھے کہ عدم تعاون تحریک شروع ہو گئی۔ والد نے بچوں کو دہلی بلوایا اور دہلی کے قریب اسکول میں داخل کرادیا۔ والد دہلی کے کمشنر مسٹر ہیلی کی فرمائش پر دہلی کی تاریخ لکھ رہے تھے جو تین ضخیم جلدوں میں مکمل ہوئی۔ وہ ابھی دسویں میں تھا کہ والد نے اس کی شادی کر دی نتیجہ یہ ہوا کہ وہ میٹرک میں نکل ہو گیا۔ والد نے اسے عربک اسکول سے اٹھا کر مشن اسکول میں داخل کرادیا۔ اگلے سال 1923ء میں اس نے سیکنڈ ڈویژن سے میٹرک کر لیا۔ پچازاد ڈاکٹر اجمل کی شادی بہن بشری سے ہوئی تھی اور وہ لاہور کے میڈیکل کالج میں پڑھاتے تھے۔ والد اپنے ساتھ اسے لاہور لے کر پہنچے اور ایف سی کالج میں داخل کرا دیا۔ وہیں لاہور میں اس کی ملاقات جیسا اخبار کے ایڈیٹر محبوب عالم اور تہذیب نسواں کے ممتاز علی سے ہوئی۔ وہیں تاج پطرس اور سالک سے ملے۔ حفیظ جالندھری، غلام عباس اور چراغ حسن حسرت سے روابط ہوئے۔ اسی کالج سے اس نے ایف ایس سی میڈیکل کیا۔ اب اسے ایڈنبرا بھیجنے کی تیاری ہو رہی تھی کہ دو حادثات ہو گئے والد پر فالج کا حملہ ہوا اور بیوی کو پلورسی جیسی خطرناک بیماری، مجبوراً وہ لاہور سے واپس دہلی چلا گیا اور بی بی اے آنرز کرنے لگا۔ 1929ء میں مشن کالج سے ایم اے فارسی کیا، وقت اچھا گزر رہا تھا کہ ایک کزن نے کہا لاہور سے کیا اچھے اچھے رسالے نکل رہے ہیں اور دہلی سے ایک بھی نہیں۔ یہ بات ان کے دل کو لگی۔ ساقی کے نام سے ڈیکٹریشن حاصل کر لیا۔ لیکن یہ نفع نقصان میں چلتا رہا کہ 1947ء کا دردناک لمحہ آ گیا اور وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ لاہور کے لیے نکل پڑا۔ جہاں مشہور ادیب ایم اسلم نے اپنے گھر میں ٹھہرا لیا۔ دس مہینے لاہور میں گزارنے کے بعد وہ کراچی چلا آیا۔ پاکستان آنے کے بعد پہلی کیشن کا کام شروع کیا، عصمت چغتائی کی چوٹیں اور منشو کی دھواں شائع کی تھی، اس جرم پر عدالت میں طلبی ہو گئی۔ اس کیس میں منشو اور عصمت پر بھی مقدمہ ہوا لیکن انگریز جج نے فیصلہ اس کے حق میں دے دیا۔ 1958ء میں جمیل الدین عالی کی کل پاکستان ادیبوں کی جماعت بنانے کا خیال آیا۔ قرۃ العین حیدر، قدرت اللہ شہاب، جمیل جالبی، عباس احمد عباسی اور اسے بھی ساتھ لیا گیا۔ انجمن کا نام پاکستان رائٹرز گلڈ رکھا گیا۔ اس کا کنوینر اسے ہی بنایا گیا۔ گلڈ کی شاخیں کراچی، لاہور، ڈھاکہ میں قائم ہوئیں۔ مولانا رازق الخیری ایڈیٹر عصمت اور اس نے ایک اور انجمن کی بنیاد رکھی تھی انجمن ادبی رسائل پاکستان، اس کی صدارت رازق الخیری اور سیکریٹری شب اسے دی گئی۔ ماہنامہ ساقی بھی خوب ترقی کرتا رہا۔ ادبی حیثیت بھی مستحکم رہی کہ موت نے آگھیرا اور کراچی کی مٹی اوڑھ کر 27 مئی 1967ء کو وہ سو گیا۔ یہ مختصری داستان عروج و زوال اردو کے اولین ناول نگار ڈپٹی نذیر احمد کے پوتے شاہد احمد دہلوی کی ہے۔



☆ سدرہ بانو ناگوری، کراچی سے لکھتی ہیں۔ ”نومبر کے شمارے میں آپ نے میرا خط شامل نہیں کیا۔ چلیے میرا خط نہ آیا تو کسی اور سا بھی کو نشست مل گئی یہ بھی اچھا ہوا، اوہو طاہرہ آیا آئی ہیں، طاہرہ آیا آپ کی دعاؤں کا شکریہ۔ آپ کی دعاؤں کو پڑھ کر خط شائع نہ ہونے کی ساری کلفت دور ہو گئی۔ ایک بات ایمانداری سے دل پر ہاتھ رکھ کر کہیے گا، کیا ایک مرد کی بے وفائی کی سزا دنیا کے سارے مردوں کو دی جاسکتی ہے؟ نہیں نا، تو پھر آپ بھی اب بس کر دیجیے۔ یہ میری التجا ہے۔ شاہد جہانگیر آپ اسپتال میں ہیں اور وہ بھی پشاور کے تو آپ کی عیادت کو طاہرہ گلزار بس آنے والی ہی ہیں۔ ہاں ایک بات کا خیال رکھیے گا۔ اس ہمدردنرس کے گرویدہ نہ ہو جائیے گا۔ ہم آپ کے لیے خصوصی طور پر دعا گو ہیں۔ رانا شاہد نے رضا احمد کو جو نصیحت کی ہے وہ میں طاہرہ آیا کو بھی کرنا چاہوں گی واقعی آنے والے وقت میں حالات کافی سچ ہوں گے۔ فلک شیر آپ نے میری بات ”وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ“ پر تبصرہ کیا۔ بے شک اس دنیا میں بے شمار رنگینیاں ہیں مگر کیا جنت میں اس سے کم رنگینیاں تھیں مگر آپ دیکھیں کہ جب ہماری اماں حوائس تھیں تو ہمارے ابا آدم کیسے اداس اداس سے رہتے تھے۔ تو پھر آپ

ہی کہیں مگر میری بات کہاں غلط ہے۔ آپ بات دل پر لے جاتے ہیں ایسا نہ کیا کریں۔ درگزر کرنے کی عادت ڈالیے۔ سلیم قیصر آپ نے میری اور بشری افضل کی مستقل مزاجی کا ذکر کیا، اچھا لگا دیکھئے ہمیں آپ کی نظر لگ گئی اور میں نومبر میں غیر حاضر ہو گئی۔ فیض الحسن پکیز اپنے ذاتی معاملات کو ڈسکس مت کیجیے پھر ایک سلسلہ چل لکھے گا اور ”عہد دل“ کا نام دکھ نامہ رکھنا پڑے گا۔ دکھ سکھ زندگی کے ساتھ ہیں اور انہیں بھانا پڑتا ہے۔ احمد خان تو حیدی آپ لیٹ کر لسٹ میں موجود ہیں، بہت دکھ ہوا۔ فلک شیر آپ نے درست لکھا کہ مرد اور عورت زندگی کی گاڑی کے دو پہیے ہیں۔ ان کے بغیر زندگی کی گاڑی نہیں چل سکتی۔ کاش کچھ لوگ اپنی غلطی مان کر ابھی سے اصلاح کر لیں تو بڑھاپا آرام سے کٹ جائے گا۔ طاہر الدین بیگ بڑے عرصے بعد نظر آئے تبصرے کی پسندیدگی کا شکریہ۔ ”انقلابی“ خوب رہی۔ ڈاکٹر صاحب نے روس کے اس انقلابی کی جدوجہد کو بہت اچھے انداز میں تحریر کیا۔ ”داستان کرب“ پڑھ کر روٹھنے کھڑے ہو گئے۔ انسان کو درندگی کا نشانہ بنانے والے اگر کل تھے تو آج بھی ہیں۔ بس جدید دور کے طرز زندگی کے انداز کچھ بدل سے گئے ہیں۔ انسانوں کو انسانوں سے ڈسوانے کا موسم سدا ایک ہی رہتا ہے۔ ”سفر امریکا“ شاندار انداز میں اختتام کو پہنچی۔ امریکی اپنے اچھے رویے سے دلوں کو جیتنے کا فن جانتے ہیں۔ اتحاد کا سبق ہمیں پڑھایا جاتا ہے اور عمل وہ کر رہے ہیں اور بہترین صلہ بھی پار ہے ہیں۔ ترقی کرنے کا ہنر کوئی ان سے سکھے۔ منظر امام ہمیشہ کی طرح ”تاریخ عالم“ لے کر آئے اور اپنی محنت اور لگن کی بدولت تعریف اور ستائش کے حقدار ٹھہرے۔ فلم مگرمی سے انور فرہاد نے ماضی کی نامور اداکارہ ہو سے تعارف کروایا گوکہ عشرت سلطانہ کا نام ہمارے لیے بالکل اجنبی تھا مگر قبل از مرگ انہوں نے اور اداکار صادق علی نے جس اذیت سے موت کو گلے لگایا اسے پڑھ کر آنکھیں بے اختیار بھیگ گئیں۔ تقدیر نے انہیں بڑی بے رحمی سے عرش سے فرش پر لا پٹا تھا۔ اس اذیت کا تصور کرتے ہی دل دل جاتا ہے۔ ”سراب“ ابھی پڑھی نہیں ویسے جب سے فتح خان کا کردار کہانی سے نکلا ہے حرہ نہیں آتا وہی شوبی کی نگر کا دشمن تھا یعنی سیر کا سوا سیر۔ پہلی سچ بیانی ”موقع“ پڑھی اس کہانی کا پپی اینڈ اچھا لگا۔ ”لوحہ محبت“ کبھی خوشی کبھی غم کی مانند لگی۔ کہیں خوشیوں سے بھر پور قہقہے تو کبھی ستائش کی سی خاموشیاں اور آخر میں شادمانیوں سے بھرا اینڈ۔ بہت خوب صدف آصف ویلڈن۔ ”محافظ“ میں کمال نے مردانگی دکھا کر مرد ہونے کا ثبوت دے ہی دیا۔ ”درتوبہ“ میں وقار احمد کے ساتھ شاید اس کی ماں کی دعاؤں کا اثر تھا یا اس کے باپ کی تربیت کہ خدا نے بروقت اسے گناہوں کی دلدل میں دھنسنے سے بچالیا۔“

☆ اعجاز حسین سٹھار کا نامہ نور پور تھل سے۔ ”منشی عزیز مئے، پہلے پائیدان پر تھے۔ اس اعزاز کے لیے مبارک باد قبول کیجیے۔ بہن طاہرہ گلزار صاحبہ، خط پسند کرنے کا شکریہ قبول کیجیے دیگر احباب نے یاد کیا سب کے لیے نیک تمنا میں۔ اللہ سب کو خاص طور پر خیر پہنچو خواہ کے بایسوں کو قدرتی آفات سے محفوظ رکھے، آمین۔ ”داستان کرب“ پڑھ کر سچ سچ روٹھنے کھڑے ہو گئے یہاں انسان نے دوسروں کو بہت پیچھے چھوڑ دیا۔ آج کی دہشت گردی اور کم عمر بچے بچیوں کے ساتھ زیادتی بھی اس کا پر تو ہے۔ بے جا طاقت اور اختیارات

ایسے سانحات کو جنم دیتے ہیں جس سے خود تاریخ بھی شرمندہ ہو جاتی ہے۔ شخصیات سے متعلق معلومات بھرا مضمون واقعی سب سے زیادہ پسند کیا جا رہا ہے۔ احمد عظیم قاسمی وادی سون ضلع خوشاب کے قصبہ ”انگہ“ میں پیدا ہوئے، اس وادی میں صرف احوان قوم آباد ہے۔ عمران خان کا تعلق میانوالی کے نازی خاندان سے ہے۔ ”سفر امریکا“ کا آخری حصہ مختصر لیکن دلچسپ اور معلومات سے بھرپور ہے جب کہ ”تاریخ عالم“ میں جان نظر جیسے آئی۔ ایک طرح کی خشکی درآئی ہے۔ ”قلم نگری“ میں بوسے کپ شپ کے انداز میں ملاقات کرائی گئی ہے یہ انداز بھی دل کو بھایا ہے۔ بوریٹ نہیں ہوئی۔ ایک لشت ویر خاست جیسے طریقہ سے تحریر سچائی گئی اور دل کو بھائی۔ بے خوش قسمت ٹھہری کہ خود کئی اعزاز پائے اور بیٹیوں کے لیے راہ آسان کر گئی۔ ”سراب“ کا میا بی سے اپنا سفر مکمل کر رہا ہے۔ دیکھنا ہے کہ منزل کب قدموں تلے آئی ہے۔ سچ بیانیوں میں ”موقع“ کمال کی کہانی ہے۔ جیسی ہنرمندی سے ڈکیتی کا تانا بانا کیا وہی حربہ جلیل نے ہاروی پر استعمال کیا اور پہلی واردات ہی آخری ٹھہری اور اسے کامیابی سے لے اڑا۔ نو عمری اور جلد بازی میں کیا گیا فیصلہ زندگی بھر کے لیے غم گسار، ہم مزاج اور وقار دار سا بھی دے گیا۔ ”رائیگاں“ میں الماس کے اکل فیصلے نے چونکا دیا۔ ایک عہد کیا جسے جان دے کر بھادیا۔ ”محافظ“ میں بانو ذرہ بھر بھی قصور وار نہیں ہے اگر کمال شروع سے ہی طبیعت میں توازن رکھتے تو یہ دن نہ دیکھنا پڑتا۔ اتنا عرصہ بھائیوں کا حکم مانتے وہ بزدل ہو گیا تھا۔ اب جذبات میں بھونچال آیا تو شخصیت مکمل ہو گئی۔ ”لوہ محبت“ میں رافعہ کا رویہ نیا نہیں ہے جوانی کے جوش اور حسن کے زعم میں مزاج میں ہٹ دھرمی، ضد اور باغیانہ رویہ پیدا ہو جاتا ہے۔ جب ہوش کے ساتھ سوچ آتی ہے تو بہت کچھ کھو چکا ہوتا ہے۔ تب خلاف مزاج فیصلے ماننا پڑتے ہیں۔ ”درتوبہ“ ہر وقت کھلا ہے لیکن ہم ادھر دیکھنا تک گوارا نہیں کرتے۔ وقار نے ابھی کچھ نہیں کھویا تھا اسے جیسے ہی سیدمی راہ نظر آئی اس نے شارٹ کٹ چھوڑ دیے اور بخیر و عافیت منزل پر پہنچ گیا۔ ”بے تو قبر جنت“ جیسے واقعات پڑھنے کے لیے درآمد کیے جاتے تھے۔ اب اپنے ملک میں بھی اولڈ ہاؤس بن گئے ہیں، حیرت کے ساتھ شرمندگی ہوئی ہے، کئی ٹی وی چینل والے بوڑھے مرد عورتوں کا انٹرویو دیکھتے ہیں تو ان کی اولاد سے محبت اور پردہ پوشی دیکھ کر دل خون کے آنسو روتا ہے۔ وہ کتنے بے بس اور غم زدہ نظر آ رہے ہوتے ہیں۔“

☆ منشی محمد عزیز مئے نے لڈن دھاڑی سے لکھا ہے۔ ”حیرت انگیز! ماشاء اللہ چشم بد دور۔ یہ وہ کلمات ہیں جو 22 اکتوبر کو نو مبر کا شمارہ پا کر بے ساختہ میری زبان پر آ گئے۔ اللہ آپ کی یہ جفا کشی و مستعدی! تازہ شمارے میں ”شہر خیال“ کی صدارت ایک پھر آپ نے میرے نام کر دی۔ اس کے لیے مجھے شکریہ کا لفظ بھی بالکل حقیر سا لگ رہا ہے (ہمیشہ اس خط کو ابتدا میں رکھا جاتا ہے جو بہترین ہو)، بہر حال بہت شکریہ۔ نو مبر کے شمارے میں شامل کس مضمون کو ٹاپ پر رکھیں، یہ فیصلہ کرنا دشوار لگ رہا ہے۔ لیون ٹرانسکو، پر لکھا سا جدامحمد صاحب کا مضمون ہو یا سسلی اعوان کی ”عیار ساحرہ“۔ دو مصنفات کی مشترکہ کاوش ”داستان کرب“ ہو یا ”سنخور“ سبھی ایک دوسرے پر سبقت لیے ہوئے تھے۔ ”داستان کرب“ پڑھتے ہوئے روٹھے کھڑے ہو گئے۔ استغفر اللہ! یہ حضرت انسان بھی کیا چیز ہے۔ شاید ایسے ہی انسانوں کو مد نظر رکھتے ہوئے فرشتوں نے اللہ تعالیٰ کو آدم بنانے سے منع کیا تھا اور ایک امام عالی مقام حضرت امام حسینؑ تھے کہ جن کے سجدہ پر ساری کائنات قربان ہے۔ سبحان اللہ۔ کیا سجدہ ہے جناب امام حسینؑ کا۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو صحیح معنوں میں ان کے نقش قدم پر چلنے کی توفیق دے، آمین۔ محمد ایاز راہی بھی سنخور کے عنوان سے ماضی بعید کے مشہور شعراء کے حالات زندگی کا احاطہ کیے ہوئے تھے۔ بہت خوب راہی صاحب۔ نو مبر کی شخصیات میں میری کافی پسندیدہ شخصیات کا ذکر خیر بھی شامل تھا۔ خصوصاً شاہ لطیف، وحید مراد، شفیع محمد شاہ اور بانو قدسیہ وغیرہ۔ ”شاعر خوش نوا“ سید زین مہدی کا بھرپور مضمون تھا۔ خوشی ہوئی ہے کہ سرگزشت پہلے سے بہت بدل گیا ہے۔ پہلے غیر ملکی کہانیوں کی بھرمار ہوتی تھی لیکن اب پاکستانی اور مسلمانوں پر تحریر زیادہ ہوتی ہے۔ سچ بیانیوں میں پہلی سچ بیانی میں جدید طرز کے ڈاکوؤں سے خوب ملوایا اور خود بھی موقع سے فائدہ اٹھایا۔ ”رائیگاں“ ایک نادان لڑکی کی داستان جو ایک ظالم کی نام نہاد محبت کے نام پر اپنی جان گنوا بیٹھی۔ ”محافظ“ میں بانو نے اپنے شوہر کو غیرت دلانے کے لیے کیا خوب چال چلی ہے لیکن اس میں قصور اس کا بھی نہیں ہے۔ شاید کوئی بھی عورت ویسا ہی کرتی جیسا بانو نے کیا۔ احسن علی رضا کی ”میرے خواب“ حسرتوں کی داستان تھی۔ ”تکبیل عشق“ حیرت انگیز سچ بیانی تھی۔ احمر کے مکرو فریب پر بہت غصہ آیا لیکن مشعل نے بھی اسے خوب سزا دی۔“

☆ معزا کبر حسین لکھتی ہیں۔ ”آپ کا رسالہ سرگزشت بہت زیادہ قابل تعریف ہے اور اس کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ بلکہ آپ کے تمام ہی رسالے۔ پہلے میں سسٹمز بہت شوق سے پڑھتی تھی بلکہ اب بھی پڑھتی ہوں اور جاسوسی بھی پڑھتی ہوں۔ ایک بار ٹھیلے پر سرگزشت دیکھ کر میں نے کہا اونہ ”سر“ (کو لبا سمجھ کر) سرگزشت میں نے نہیں لیا۔ پھر ایک بار پرانی کتابوں کے ٹھیلے پر رسالے پر دلچسپی کی تصویر دیکھ کر خرید لیا۔ پڑھا دلچسپ لگا۔ پھر میں نے نیا رسالہ خریدا یہ تھا جمال احسانی والے مضمون کا تھا۔ ایڑیا دھیں۔ بس جب سے اس کی مسئل قاری ہوں۔ جب سے میں نے خریدا آپ نے کوئی نمبر نہیں نکالا۔ اب جا کے ”خطا نمبر“ نکالا۔ بہت پسند آیا (درمیان میں بہت سے نمبر آئے، آپ بھول رہی ہیں)۔ میں نے آپ کے ادارے میں فون کر کے پوچھا کہ سرگزشت کو جاری ہوئے کتنا عرصہ ہوا تو جواب ملا کہ 25 سال۔ اف کہاں سے لاؤں اور میں نے خیال کیا کہ 1990ء سے تلاش کرتی ہوں۔ میں نے ایک کارڈ بنایا اس طرح 1990ء جنوری، فروری، مارچ..... دسمبر پھر 1991ء، 1992ء اسی طرح 90ء کا تو ایک بھی نہیں ملا جو جو ملتے گئے تک لگا رہی۔ آپ سے گزارش ہے کہ ادارے میں تو پرانے ڈائجسٹ ہوں گے آپ مجھے دیجیے پڑھ کر ایسے لوٹاؤں کی گویا پڑھے ہی نہ گئے

ہوں (دفتر کی منتقلی میں سارا ریکارڈ ضائع ہو گیا اب ہمارے پاس بھی بہت سے پرچے نہیں ہیں)۔ آپ سے ایک گزارش اور ہے کہ لکھائی تھوڑی موٹی کریں۔ اس لیے میں ”عہد خیال“ نہیں پڑھتی۔ ابھی ایک آدھ نظر ڈال لی جیسے کہ ستمبر 2015ء میں خالد محمود کا تبصرہ پڑھ کر آپ کو خط لکھنے کا خیال آیا۔ جیسے ”سراب“ فلمی صفحہ، مسلمانوں کے غدار، ہمارے ملک کو دو لخت کرنے میں انہی کا ہاتھ ہے۔ اسی خط کے آخر میں ”عہد خیال“ کے بارے میں آپ نے آخر میں جو لکھا ہے بالکل صحیح ہے ایسے ہی ہونا چاہیے۔ اگر آپ نے اس پہلے خط کا جواب دیا تو آئندہ بھی لکھوں گی۔ ہائی کہانیاں اور مضامین بھی زبردست ہیں۔ ہاں آپ میرا نام دیکھ کر کسی ماہر سے یہ نہ معلوم کراسے کہ یہ مصنف یا مصنفہ پہلے معزز عام طور سے لڑکوں کا نام ہوتا ہے)۔ آخر میں ایک مرتبہ پھر گزارش ہے کہ میری شدید خواہش کا احترام ضرور کیجیے۔ دعا میں دوں گی۔ اللہ آپ کو لمبی زندگی اور صحت عطا کرے، آمین۔“

☆ شائستہ بہاولپور سے لکھتی ہیں۔ ”کچھ سوالوں کے جواب چاہئیں یا مضمون بتادیں تو بڑی مہربانی ہوگی۔ اردو اور ہندی میں کیا فرق ہے۔ یہ بولنے میں تو تقریباً ایک جیسی ہے تو اس کا رسم الخط الگ الگ کیوں ہے؟ (اردو میں فارسی اور عربی کے الفاظ ہوتے ہیں۔ ہندی میں سن سکرٹ جو ٹوٹ کر پراگرت بنی اور پراگرت ٹوٹ کر بھاکا اور بھاکا ہندی سن سکرٹ رسم الخط میں ہے اور اردو فارسی میں)۔ اردو اور ہندی کی تاریخ کیا ہے۔ کیا ہم نے ان کی ہندی کو اردو میں تبدیل کیا ہے یا انہوں نے ہماری اردو کو ہندی بنایا ہے؟ (ایک ہی وقت میں بھاکا اور اردو محوام کے سامنے آئی ورنہ مسلمان فارسی میں گفتگو کرتے تھے)۔ اردو زبان کے وجود میں آنے سے پہلے ہندوستان میں ہندو کون سی زبان بولتے تھے۔ (سن سکرٹ)۔ ہندی کا رسم الخط کون سی زبان میں ہے۔ سن سکرٹ یا ناگرگ؟ (سن سکرٹ نے ناگرگ کو جنم دیا)۔ انڈین فلموں کی زبان بالکل خالص اردو ہے۔ شاعری بھی خالص اردو ہے۔ پھر وہ اس کو ہندی کیوں کہتے ہیں؟ (زبان اردو اس لیے ہے کہ ابتدا میں فلموں پر اردو ادیب و شاعر محنت کرتے تھے)۔ برصغیر میں اردو کے بڑے بڑے عظیم شاعر گزرے ہیں۔ مرزا غالب، وارغ، فراق، ان ہزاروں شاعروں کا کلام ہندوستان میں اردو رسم الخط میں ہے یا انہوں نے ہندی رسم الخط میں Convert کر لیا ہے؟ (یہ تمام شاعر اردو کے تھے)۔ امیر خسرو کون سی زبان میں شاعری کرتے تھے؟ نیز جو اہر لال نہرو کی سرگزشت یا صرف ان کے ادبی ذوق کے متعلق معلومات فراہم کریں۔ (امیر خسرو فارسی میں شاعری کرتے تھے لیکن کبھی کبھی عوامی زبان میں بھی قافیہ آرائی کر لیتے اسی وجہ سے ان کو اردو کا اولین شاعر کہا گیا ہے)۔ نومبر کے سرگزشت میں Gertude Bell کے متعلق مختصر معلومات سے کتنی مزید پڑھ گئی ہے۔ پلیز مکمل سرگزشت دیں۔ (ان پر لکھی گئی کتابیں پڑھ لیں)۔ پندرہ سالوں سے خاموش قاری ہوں ان سوالات نے ایسی پچھل چٹائی دماغ میں کہ مجھ جیسی ست قاری لکھنے پر مجبور ہوئی گئی ہو سکے تو اوپر دیئے گئے سوالوں کے ضرور جواب دیں (برائے مہربانی ایسے سوالات اپنے نزدیک ادیب وغیرہ سے کر لیا کریں سرگزشت کے صفحات سمجھ نہیں ہو سکتے)۔“

☆ سہیل احمد کھتری، لیاری کراچی سے لکھتے ہیں۔ ”میں ڈاکٹر ساجد امجد صاحب سے گزارش کرتا ہوں کہ برائے مہربانی اشفاق احمد کے بارے میں بھی کچھ لکھیں۔ بہت سے قارئین اشفاق احمد اور بانو قدسیہ کے بارے میں جاننا چاہتے ہیں۔“ ”ہمارا ساحرہ“ بے شک ایک اچھی تحریر تھی۔ ”داستان کرب“ پڑھتے ہوئے کئی بار مجھے اسے روکھٹے کھڑے ہوتے محسوس ہوئے۔ لہذا کئی نشستوں میں یہ داستان پوری کر پایا۔ ایاز راہی سے معذرت کے ساتھ عرض ہے کہ ان کی تحریریں خالصتاً تحقیقی ہوتی ہیں لہذا میں نہیں پڑھتا۔ ”نومبر کی شخصیات“ اچھی تحریر تھی اور اسی سلسلے کی دیگر تحریریں بھی میں نے ذوق و شوق سے پڑھیں۔ سفرنامہ بھی اچھا تھا۔ اب آتے ہیں سچ بیانیوں کی طرف سرورق کی کہانی میں نے اب تک نہیں پڑھی۔ ”رائیگاں“ اور ”محافظ“ انسانی نفسیات کی پوری طرح عکاسی کرتی ہوئی نظر آئیں۔ البتہ ”کچھ محبت“ سچ بیانی سے زیادہ خواتین کے ڈائجسٹ کا کوئی افسانہ لگا۔ تحریر کرنے کا انداز وہی تھا جو خواتین ڈائجسٹ رائٹرز اپناتی ہیں۔ لہذا حقیقت سے زیادہ افسانے کا گمان ہوا۔ ”بے توقیر جنت“ میرے حساب سے اس مہینے کی سچ بیانیوں میں اول نمبر پر ہی۔ نہ جانے کیوں اولاد ماں باپ پر ظلم ڈھاتے ہوئے یہ بھول جاتی ہے کہ وہ بھی ماں باپ ہیں جو وہ خود اپنے ماں باپ کے ساتھ کریں گے ان کی اولاد بھی ان کے ساتھ وہی کرے گی۔ بس یہی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اولاد کو اپنے ماں باپ کا فرمانبردار بنادے، آمین۔ ”میرے خواب“ اور ”تکمیل عشق“ بھی بس ٹھیک ہی تھیں۔ مزید کوئی تبصرہ کرنے سے معذرت۔ انشاء اللہ زندگی رہی تو اگلے مہینے پھر تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں گا۔ جب تک کے لیے فی امان اللہ۔“

☆ فلک شیر ملک نے رحیم یار خان سے لکھا ہے۔ ”عہد خیال“ میں بہن طاہرہ گلزار نے میرا تبصرہ پسند کیا، شکریہ۔ ”انقلابی“ ایک اچھی تحریر تھی۔ اپنا مذہب اور اپنی قوم ہر کسی کو اچھی لگتی ہے۔ ”داستان کرب“ میں سزاؤں کے بارے میں پڑھ کر روکھٹے کھڑے ہو گئے۔ ایسے ایسے ظالم لوگ بھی ہو سکتے ہیں۔ ”سنخوز“ میں شاعروں کے متعلق آگئی اچھا سلسلہ ہے۔ ”نومبر کی شخصیات“ بھی معلوماتی طور پر بہتر ہے۔ مجھے تو اپنی پسندیدہ شاعرہ پروین شاکر کی دوبارہ یاد دہانی ملے گی۔ بے چاری زیرو پوائنٹ اسلام آباد میں ٹرک کے حادثے میں غلطی ہوئی۔ جون ایلیا سے بھی ملاقات ہوئی۔ ”شاعر خوش نوا“ جمیل مظہری زبردست شاعر تھے۔ ”سفر امریکا“ ختم ہوا۔ سفرنامہ مختصر ہو تو اچھا لگتا ہے۔ ”مسلمانان ہند“ کے حوالے سے جن حضرات نے اچھے کام کر کے ایوارڈ لیے، اچھی آگاہی تھی۔ ”تاریخ عالم“ تہذیبوں کے متعلق ٹھیک ہی جا رہی ہے۔ ”فلم بگڑی“ میں مشرت سلطانہ (بھو) پڑھی مگر ایک جگہ پڑھتے پڑھتے آنسو نکل آئے کہ وہ اسپتال میں تھیں تو

ان کو ایک کیونٹک میسر نہیں تھا۔ ”سراب“ بہت طول پکڑ گئی ہے۔ آٹھ نو سال ہونے والے ہیں، ویسے میرا خیال ہے کہ اب اس کی جگہ کاشف زہیر صاحب کوئی اور سلسلہ شروع کر لیں (بہت جلد ایک نئے سلسلے وار تحریر شروع ہو رہی ہے)۔ ”ہیت ہازی“ میں ہمارا شعر چھپا ہی نہیں بہر کیف سب اچھے اشعار تھے۔ ظفر علی خان گجرات کا شعر پسند آیا۔ سچ بیانوں میں ”موت“ میں جس واقعے کا ذکر کیا گیا اسی طرح کا واقعہ ملتان میں بھی پیش آیا تھا مگر وہ ایک ڈراما تھا۔ ”رائیگاں“ محبت اندھی ہوتی ہے۔ الماس بھی ایسی ہی محبت میں گرفتار ہو گئی تھی۔ ”محافظ“ مغرور اور حسین لڑکیوں کے لیے تجویز فکر یہ۔ اچھی تحریر تھی۔ ”حقیقی مسجا“ مجید احمد جانی صاحب سے درخواست کرتا ہوں کہ اس کہانی کو کتنے رسالوں میں چھپواؤ گے؟ دو تین دفعہ تو آج سے پانچ چار ماہ پہلے میں پڑھ چکا ہوں (مجید احمد جانی کی اس حرکت سے ایسا لگتا ہے موصوف حکیم صاحب کی مشہوری کر رہے ہیں اس لیے ان پر پابندی لگا دی گئی ہے)۔ ”درتوبہ“ ایسے بہت کم پولیس والے ہیں جو رشوت جیسی بیماری سے بچتے ہوں مگر وقار جیسے لوگ بھی ہیں جن کو توبہ نصیب ہو جاتی ہے۔ ”بے توقیر جنت“ بہت زبردست اور سبق آموز تحریر۔ ماں کی ممتا اور اولاد کی بے حسی کا منہ بولنا ثبوت تھی۔ ”میرے خواب“ بھی اچھی سچ بیانی تھی۔ جبار نے پیار کی خاطر اپنا خواب ادھورا چھوڑ دیا۔ یوں محبت کی جیت ہوئی۔ ”تکبیل عشق“ میرے خیال سے نمبروں رہی۔ عورت جب پیار کرتی ہے تو بھی ٹوٹ کر مگر جب اس کے اندر انتقام کی آگ بھڑک اٹھے تو پھر اللہ کی پناہ، جیسے اس تحریر میں مشعل نے احرار کے ساتھ کیا۔ چھپیں اکتوبر کا افسوسناک واقعہ ”ناگہانی آفت“ زلزلے نے تباہی مچادی بہت بہت دکھ ہوا مگر فیصلہ کا منہ تقدیر کا تھا۔ چھڑنے والوں کو اللہ پاک جنت میں جگہ دے اور لواحقین کو صبر جمیل۔ معراج صاحب بقول عمران خان ”تبدیلی آئے گی نہیں آچکی ہے“ کے مصداق پورا معاشرہ گہری کھائی میں چلا جائے گا نہیں بلکہ جا چکا ہے۔ میں نے دو آپ بیتیاں کچھ ماہ پہلے بھیجی تھیں ان کے متعلق بتائیں ایک ”ہوا کے دوش پر“ اور دوسری ”اندھی محبت“ اور اب ”پانچ پیاریاں“ کے متعلق مضمون بھیجا ہے۔ چھپ سکتا ہے یا نہیں؟ (کہانیاں اچھی ہیں لیکن صحیح انداز میں لکھی نہیں گئی ہیں۔ آپ کی دو کہانیاں جو چھپی ہیں ان پر غور کریں کہ کس طرح الفاظ تبدیل ہوئے)۔“

☆ محمد رضا انصاری کا خلوص نامہ کوٹ ادو سے۔ ”چار پانچ مہینوں کے بعد حاضر ہوا ہوں۔ سرگزشت باقاعدہ دو سال سے پڑھنا شروع کیا۔ جاسوسی اور سسپنس کا تو میں بچپن سے پرستار ہوں۔ میرے بڑے بھائی جاسوسی اور سسپنس ہر مہینے پڑھتے تھے اور میں اسکول جاتے ہوئے چھپا کر چلا جاتا تھا تاکہ اسکول سے آکر پڑھوں۔ بھائی غصہ ہوتا تھا۔ دو تین بار مار بھی پڑی۔ ایک بار جب کسی نے مجھے پرانی کتابوں کی دکان کا بتایا تو میں پرانے جاسوسی ڈائجسٹ لے کر چھپ چھپ کر پڑھنے لگا مگر والے مارتے تھے کہ تمہیں ان رسالوں سے کیا ملتا ہے۔ آنکھیں خراب کرتے ہو اور کچھ نہیں۔ ایک بار دکان والے انکل نے مجھے سرگزشت دکھایا کہ آج کوئی اور رسالہ نہیں ہے۔ آج یہ ہی پڑھ لو۔ بس وہ دن اور آج کا دن میں نے سرگزشت کا دامن نہیں چھوڑا۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کر پرانے شمارے پڑھتا ہوں اور اب ہر مہینے نیا رسالہ بھی پڑھتا ہوں۔ آپ کے ادارے کے چاروں رسالوں میں پہلا نمبر سرگزشت کا ہے۔ نومبر کا سرگزشت ہمیں حیران کرنے کے لیے 23 اکتوبر ہی کو مارکیٹ میں آچکا تھا۔ سرگزشت کو دیکھ کر حیرت انگیز خوشی ہوئی۔ نومبر کے سرگزشت کا سرورق بہترین تھا۔ کیویڈ کی تصویر دیکھ کر حیرت ہوئی مگر پہلی سچ بیانی پڑھ کر سرورق کی سمجھ آ گئی۔ اس طرح کی کہانیاں پہلے بھی پڑھ چکے ہیں لیکن یہ کچھ منفرد سی تھی۔ دوسری سچ بیانی بھی اچھی لگی۔ ”ہیر خیال“ میں سب ساتھیوں کے خطوط اچھے لگے۔ طاہرہ گلزار اور رونی انصاری کے تبصرے زیادہ اچھے تھے۔ ”انقلابی“ ایک اچھا مضمون تھا اور نومبر کی شخصیات سپر ہٹ جا رہا ہے۔ ”تاریخ عالم“ کی پہلی قسط ہی پڑھی تھی۔ مجھے تو یہ سلسلہ کچھ خاص نہیں لگتا۔ ”عیار ساحرہ“ بھی خوب تھی اور بادشاہوں کے مجرموں کو ایذا پہنچانے والے آلات کے بارے میں پڑھ کر خوف زدہ ہو گئے۔ کتنی خوف ناک سزائیں تھیں۔ آج بروز منگل 27 اکتوبر کو میں نے اخبار میں پڑھا کہ گیتا کو اس کے رشتے دار مل گئے ہیں اور وہ بھارت روانہ ہو گئی ہے لیکن ہماری کلاس کے چند اسٹوڈنٹ کہتے ہیں کہ اسے اس کے رشتے دار نہیں پہچانتے اس لیے اس کا ڈی این اے ہوگا۔ کیا آپ اس بارے میں دوبارہ مضمون دینا پسند کریں گے تاکہ ہمیں پتا چل سکے کہ کیا واقعی وہ اپنے گھر پہنچ گئی ہے یا نہیں (وہ انڈیا پہنچ گئی)۔“

☆ ڈاکٹر محمد کاشف، سلطان پور صادق آباد سے مرقوم ہیں۔ ”سرگزشت اکثر پڑھتا ہوں۔ جب بھی فارغ ہوتا ہوں تو مطالعہ کرتا ہوں۔ آپ کے ادارے نے ایک کہانی ”حقیقی مسجا“ اس دفعہ کے رسالے میں مجید احمد جانی ملتان کے نام سے شائع کی ہے۔ یہ کہانی مختلف رسالوں میں پانچ دفعہ پڑھ چکا ہوں۔ اب یہ کہانی چھٹی دفعہ آپ نے بھی لگا دی ثبوت کے طور پر نئے افق کو بھیج رہا ہوں۔ جس میں حکیم خادم حسین کھٹرا کا ذکر ہے۔ دیگر رسالے والوں نے بھی مجید جانی کو خط میں بددیانت قرار دیا ہے کیونکہ اس سے پہلے بھی دو تین دفعہ یہ چھپ چکی ہے۔ بس کھٹرا کا فون نمبر نہیں ہے۔ ایسے لوگ اداروں کو خراب کر رہے ہیں۔ اسے بلیک لسٹ میں ڈالیں بلکہ سزا دیں۔ (مجید احمد جانی کو ہمیشہ کے لیے جین کر دیا گیا ہے)۔“

☆ طاہرہ گلزار کی آمد پشاور سے۔ ”اس بار جب دہشت گردوں سے کے پی کے پر امن بتایا گیا تو بزدلوں نے بلوچستان کی راہ لی۔ یہ بزدل سمجھتے ہیں کہ ان چند بزدلانہ حرکتیں کر کے ہم اس ملک کو کوئی نقصان پہنچا دیں گے لیکن یہ بزدل نہیں سمجھتے کہ یہ چند شہادتیں اور کچھ مالی نقصان اس ملک کو کمزور ہرگز نہیں کر سکتے۔ یہ منہ کی کھائیں گے۔ آج یعنی 26 اکتوبر کو زلزلے نے پشاور میں بہت تباہی پھیلادی۔“

تقریباً 100 تک امواتیں ہوئیں اور بہت سے زخمی، باقی ملک کے حصوں میں بھی زلزلہ آیا۔ اللہ تعالیٰ ہم سب پر رحم کرے، آمین۔ سرورِ حق پر میرے پسندیدہ ریڈیو میں سرگزشت جگمگا رہا تھا۔ دوسرے کونے میں روی نزا کی تصویر۔ درمیان میں ایک 35 یا 40 سال کی حینہ آنکھیں بند کر کے ہنس رہی ہے۔ ایک چھوٹا آنکھل نما بچہ تیر کمان لے کر پاکستان کے دشمنوں کو مارنے کے لیے لپکا ہے۔ اللہ مستقبل کے اس نئے آنکھل کو کامیاب کرے، آمین۔ (وہ آنکھل کیو پڑ ہے۔ یونانی کہتے ہیں کہ اس کا تیر چلتا ہے تو محبت ہو جاتی ہے)۔ معراج اکل نے اس بار بالکل نئی اور نئی سبق آموز باتیں کہیں لیکن کیا کریں کہ معاشرہ اس روش کو اپنا چکا ہے۔ اللہ ہمارے معاشرے پر رحم کرے۔ ایک گئی میں باکمال کرکٹر عبدالحمید کا ردار کی باکمال ہسٹری بیان کی گئی، زبردست۔ کسی مہینے میرے فوریٹ کھلاڑیوں جاوید میاں ادا اور عامر سہیل کے بارے میں بھی لکھیں۔ اب چلتے ہیں ”معبور خیال“ میں کہ کس کس دوست نے مجھ ناچیز کو یاد کیا۔ پہلے نمبر پر فٹبی محمد عزیز موجود ہیں، مبارک! آپ کا خط بہت شاندار رہا اور ہم دوستوں کو مس کر کے اپنی محبت کا خوب ثبوت دیا۔ قیصر عباس خان آف بھکر، آپ کا خط بہت زیادہ پسند آیا مجھے مثبت سوچ والے لوگ بہت اچھے لگتے ہیں۔ لاہور سے بھائی منظر علی خان کا خط بہت اچھا رہا۔ سیف اللہ جناب آتے رہے۔ اب غائب نہیں ہوتا۔ ثار احمد بھی معیاری سوچ کے ساتھ موجود تھے۔ محمد عمران جوانانی یاد کرنے کا شکریہ، بہت زبردست تجربہ رہا۔ فیض الحسن کا خط بہت دھمکی کر گیا۔ اللہ آپ کی والدہ کے دل پر رحم کرے۔ اللہ سے معافی مانگیں ہو سکتا ہے کہ تھوڑی غلطی آپ کی بھی ہو۔ سید انور عباس شاہ! بھائی میں ناراض نہیں ہوں یہ اتفاق ہے کہ ان دو مہینوں میں میرا خط ٹائم پر نہیں پہنچ سکا۔ بس وہی ڈاک خانے والوں کا سوتلا پن۔ آپ کا محبت نامہ بہت پیارا لگا۔ بھائی اللہ آپ کو خوش رکھے۔ سدا خوش رہو۔ ناصر حسین رند اپنے اندازِ بیاں کے ساتھ موجود رہے۔ بہت اچھے بھائی ہم سے کوئی ناراضی ہے کیا؟ ندیم اقبال آف امریکا ہم بھی آپ کے سفر نامے کا انتظار کریں گے۔ معین الدین اختر، رشیم یار خان کا تجربہ شاندار اور دلچسپ رہا۔ شکر ہے کہ اب طاہر الدین بیگ بہت مختصر تجربے کے ساتھ موجود تھے (آپ بھی مختصر لکھنے کی پریکٹس کریں)۔ فلک شیر ملک اپنے تفصیلی تجربے کے ساتھ حاضر تھے۔ بہت خوب آپ چند تجربہ نگاروں میں شامل ہو جو مجھے اپنے انداز سے بہت پسند ہیں۔ عبدالجبار روی انصاری، مختصر لیکن خوب صورت تجربے کے ساتھ حاضر تھے۔ اللہ ان کو ہمیشہ خوش رکھے، آمین۔ رانا محمد شاہد، بھائی آپ کا شاندار تجربہ بہت پسند آیا۔ یاد رکھنے کا شکریہ۔ محمد سلیم قیصر بھائی تمہاری باجی گل کے ساتھ زندگی نے بہت ناحق کیا ہے۔ برداشت کی بھی حد ہوتی ہے۔ درگزر ان کے ساتھ کیا جائے جو غلطی انجام دینے میں کریں نہ کہ جان بوجھ کے۔ محمد سلیم قیصر! ہمیشہ خوش رہو۔ بلیک لسٹ میں اتنے پیارے دوستوں کو دیکھ کر بہت دکھ ہوا۔ غیر حاضر دوست معراج الدین آف مردان جاوید سرکالی، رانا اعجاز حسین، سید چاند، ڈاکٹر روینہ انصاری، قرۃ العین کہاں ہو حاضر ہو جائیں۔ اس بار تو سدرہ بانو بھی حاضر تھیں۔ دوستو یہ اچھی بات تو نہیں۔ شاہد صاحب کے سرگزشت کی چوری کا احوال پڑھ کے بہت ہلسی آئی اور خوشی بھی کہ سرگزشت کا نشہ بھی شراب سا ہے۔ بقول شاعر چھوٹی نہیں یہ کافر منہ کو لگی ہوئی، ویسے شاہد جہانگیر صاحب نرس صرف سرگزشت لے گئی تھی یا آپ کا دل بھی۔ ویسے بھی 65 سال کی عمر میں بھی آپ لا جواب ہیں۔ کہانیوں میں حسبِ عادت اپنے فوریٹ رائٹر کاشف زہیر کی لا جواب تحریر ”سراب“ پڑھنا شروع کیا تو ایسی کھو گئی کہ ختم کر کے ہی دم لیا۔ بہت ہی زبردست قسط تھی۔“

☆ منظر علی خان لاہور سے لکھتے ہیں۔ ”نومبر کا شمارہ بروقت ملا۔ انقلابی کے عنوان سے ٹرانسکی کا تذکرہ معلومات افزا تھا۔ کارل مارکس اور لینن کے نظریات طبقاتی کشمکش کے بعض حقائق کی ترجمان کرتے ہیں مگر یہ نظر فطری نہیں ہے۔ لاطوئیت فی الاسلام، اسلام میں ملک اور ملکیت کا کوئی تصور نہیں ہے۔ سب کچھ میرٹ اور عدل پر مبنی ہونا چاہیے مگر کیونززم ایک غیر فطری سوچ ہے اور اسے سائنٹفک کہنے والے انتہائی گمراہی کا شکار ہیں۔ سرمایہ داری، جاگیردار سرمایہ کی کمائی ”سود“ انسان اور انسانیت کی تذلیل ہے مگر کیونززم اور سرمایہ داری کے علاوہ تیسرا رخ دینے والے بھی مذہبی شیطان ہیں۔ معذرت کے ساتھ۔ مجھے خیال آتا ہے کہ بھٹو صاحب نے بھی ہر چیز کو کھس اپ کرنے کا نعرہ لگایا تھا مگر بعد میں کیا ہوا۔ اس پر تجربہ کرنا نہ میری عادت ہے نہ میرا منصب نہ روایت۔ ”عیار ساحرہ“ کے عنوان سے لارنس آف عربیہ کی طرح کی برطانوی جاسوس کا تذکرہ خوب ہے۔ ”داستان کرب“ پڑھ کر اپنے نوع انسان ہونے پر شرم آتی ہے۔ شخصیات پڑھیں، معلومات میں اضافہ ہوا یہ اچھا سلسلہ ہے۔ شاعر خوش نوا جمیل مظہری بہترین مرثیہ گو شاعر تھے۔ ”سفر امریکا“ سفر ہی تجربہ اور کیفیات کا آئینہ دار ہے مگر ردِ مانویت کم ہے۔ ”تاریخِ عالم“ کو مزید وسعت دینے کی ضرورت ہے۔ مختصر تحریر سے تسکین نہیں ہوتی۔ ارتقا کیا ہے۔ ارتقا روحانی ہے۔ مادہ میں زندگی پیدا کرنے کی صلاحیت نہیں ہے۔ آواگون کو درست کہنا کہاں تک درست ہے۔ ادھر تو یہ حالت ہے کہ ہر پتا ہرزہ ہر آدمی شانِ یلکائی لیے ہوئے ہے اور منفرد ہے۔ نوے کروڑ سال پہلے آدم کا ظہور اور مخلوق کے عظیم الجثہ ہونے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ اپنی حیثیت کھو بیٹھے تھے۔ آدم کا قد ساٹھ گز، چالیس گز یا چالیس فٹ جتنا بھی تھا بعد میں قد کم ہوتے گئے اور ہزار سال بعد بھی اسٹائل بدل جائے گا۔ ”توح“ کے بیانوں میں پسند آئی۔ ”رائیگاں“ پڑھی۔ افسوس ہوا۔ الماس کی وقا اور شاہ مہر کی بے وقائی مادی بتانوں سے خواہ کچھ نہیں شاہ میر نے دنیا پرستی شمار کی اور ایک باوقا کو چھوڑ کر اسے سکون نہیں ملے گا۔ ”لحمہ محبت“ میں رافضی گرچہ مکمل سزا سے فک کی مگر اس کا غرور اسے منزلِ پانے کی طرف عاجزی اور اکھساری سے ملا۔“

☆ انور عباس شاہ کا اظہار یہ بھکر ہے۔ ”ابھی سانحہ جیکب آباد کا دکھ تازہ ہی تھا کہ ایک اور سانحہ زلزلے کی صورت میں سارے پاکستان میں رونما ہو گیا۔ گاؤں کے گاؤں اجڑ گئے۔ دکھ بہت ہوا ہے آئیں سب مل کر دعا کریں کہ خداوند کریم ایسی آفات سے ہم

سب کو محفوظ رکھے (آمین ثم آمین)۔ سرگزشت کی شان میں ایک اور اضافہ گزشتہ دنوں جب ہم ٹی وی دیکھ رہے تھے تو گیتا کے بارے میں پروگرام چل رہا تھا۔ جی ہاں وہی گیتا جس کے بارے میں ہم سرگزشت میں پہلے ہی سے پڑھ چکے تھے۔ سرگزشت میں گیتا کی واپسی کے متعلق پاکستان کی کوششوں کا اظہار کیا گیا تھا اور گیتا واپس بھارت پہنچ گئی۔ اس سلسلے میں پاکستان نے مسلمان ہونے کے ناتے انسانیت اور خلوص کا ثبوت پیش کیا، وہ اپنی مثال آپ ہے۔ بھارت کو اس سے سبق سیکھنا چاہیے اور اپنی ہٹ دھرمی اور اوجھے ہتھکنڈوں سے باز آ جانا چاہیے۔ ایک بات بتائیں، سرگزشت کس تاریخ تک مارکیٹ میں پہنچ جاتا ہے؟ (25-26 تک)۔ نیز یہ کہ آپ ہر ماہ یہ اشتہار دیتے ہیں کہ پرچالیت ملنے کی صورت میں فلاں نمبر پر رابطہ کریں تو وہ لوگ اس سلسلے میں ہماری کیا مدد کر سکتے ہیں (ہمارے علم میں بات آ جاتی ہے کہ پرچا کہاں کہاں وقت پر نہیں پہنچا)۔ منشی محمد عزیز مئے خوب صورت اور جامع تبصرے کے ساتھ کرسی صدارت کے حقدار ٹھہرے۔ بہت بہت مبارک ہو۔ جناب شاہد جہاگیر شاہد کے لیے ہم تہ دل سے دعا گو ہیں کہ خداوند کریم ان کو جلد از جلد صحت کاملہ عطا فرمائے، آمین۔ ”رائیگاں“ ایک عبرت ناک تحریر تھی۔ شاہ میر نے بے رحمی اور درندگی کا مظاہرہ کیا۔ ”بے تو قیر جنت“ بھی ایک دل دہلا دینے والی تحریر تھی۔ نوجوان نسل کا اپنے بزرگوں کے ساتھ یہ رویہ پڑھ کر دل کانپ اٹھا۔ غنڈہ گردی پر مبنی کہانی ”درو توبہ“ ہمارے معاشرے کی عکاسی کر رہی تھی۔ با اثر افراد اور پولیس کی غنڈہ گردی اب ایک عام سی بات ہے۔ غریب اور بے سہارا افراد کو دن بدن کچلا جا رہا ہے اور غریب فریاد بھی نہیں کر سکتے۔ کیونکہ انہیں یقین ہے کہ ان کی کہیں نہیں سنی جائے گی۔ مشکل سے یقین کرنے والی تحریر ”داستان کرب“ ہم نے سکتے کی حالت میں پڑھی۔ یقین ہی نہیں آتا کہ انسان اتنا بھی ظالم ہو سکتا ہے یہ تو سراسر درندگی ہوئی اور اس پر ستم یہ کہ اتنی بے رحمانہ سزا دینے والے اس قدر درندگی کا مظاہرہ کر کے بھی اس سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ ”نومبر کی شخصیات“ بھی ایک معلومات سے بھرپور تحریر تھی جس میں کافی اہم شخصیات شامل تھیں۔ وحید مراد کا تذکرہ ہمیں بہت بھلا لگا۔

☆ عمران جوانی کا تجربہ کراچی سے۔ ”سب سے پہلے تو شاہد جہاگیر بھائی کو میرا دعاؤں بھرا سلام پہنچے۔ آپ کے لیے دل سے دعا ہے کہ اوپر والا مکمل صحت دے، اس کے علاوہ تمام بیماروں کے لیے عافیت اور مرحومین کے لیے مغفرت کا سوال ہے۔ ابتداء میں کچھ فرمائشیں ذہن میں اس کے بعد آگے چلیں گے۔ ایک تو یہ کہ قوی خان، مستنصر حسین تارڑ، ثار قادری، جمیل نسل اور ایسے ہی دوسرے لہجہ زلی وی سے وابستہ لوگوں کے بارے میں کوئی مضمون لکھے تو موج ہو جائے، مزید یہ کہ جس طرح پچھلے دو ماہ میں ساہیوال اور کراچی کے بارے میں مضامین لکھے اسی طرح اگر نئے سال میں ہر ماہ پاکستان کے چند شہروں کا تذکرہ ہو تو اچھا سلسلہ ثابت ہوگا۔ نومبر کا شمار مشکل حالات میں ملا۔ سرگزشت کا سرورق ہر ماہ خوب سے خوب تر ہوتا جا رہا ہے۔ رنگوں کا خوب صورت احتراج، اڑتی زلفیں، دل میں اترتی مسکان، بس یہ جو پری زاد تیر کھاتی ہاتھ میں لیے نشانہ لگا رہا ہے اس کی توند کچھ بڑی ہو گئی (یونانیوں نے کیو پڈ کا مجسمہ ایسا ہی بنایا ہے) ادارے میں آپ نے قدرے مختلف موضوع پر بات کی اس میں یہ اضافہ کرنا چاہوں گا کہ بچوں پر نظر رکھنے کے ساتھ ان کے سامنے خود بھی سنبھل کر رہنے کی ضرورت ہے کیونکہ ماں باپ بچوں کے سب سے پہلے رول ماڈل ہوتے ہیں۔ دلچسپ انداز میں کسی شخصیت کی زندگی ایک صفحے میں بیان کر دینا مہارت کا کام ہے جو آپ ہر ماہ سلسلے کے ساتھ کرتے ہیں۔ سٹلی احوان ”عیار ساحرہ“ کی داستان کے ساتھ موجود ہیں۔ اتنی خوب صورت اور ذہین خاتون کا انجام عبرت نگاہ ہے۔ میں نے اس شمارے کے ابتدائی صفحات اسپتال میں پڑھے۔ میرے نانا کی طبیعت خراب ہے وہ ایلیٹ مٹ تھے اور میری رات کو ڈیوٹی تھی۔ وہاں کے مخصوص ستائے میں ”داستان کرب“ نے دل دہلا دیا۔ دانیہ اور کشمالہ مبارک باد کی سختی ہیں جنہوں نے محمد کی سے ایک ایک سزا کا حال بیان کیا کہ بندے نے خود کو وہیں آس پاس محسوس کیا۔ انسان عجیب مخلوق ہے۔ اچھائی پر آئے تو معراج حاصل کرتے ہوئے فرشتوں کو پیچھے کر دیتا ہے اور پستی میں اترے تو شیطان پناہ مانگے۔ ایاز راضی کے الفاظ کا چناؤ خوب ہے۔ دقتی علمی موضوع تو پوری تحقیق کے ساتھ پیش کیا۔ خاٹھی کی چیز ثابت ہوئی۔ صائرہ اقبال کے لیے اس مرتبہ بھی دل سے واہ وا لگی۔ خوب صورت سلسلہ ہے ٹھوڑی سی دیر میں کتنی ہی ٹائڈ روزگار شخصیات سے ملاقات کروا دیتی ہیں۔ ”عہد خیال“ پر کنگنوندہ تو لکھی رہ جاتی ہے۔ منشی صاحب نے خوش آمدید کہا۔ شکر ہے اس کے علاوہ ناصر حسین، ہاجی گل اور روی انصاری نے بھی واپسی پر حوصلہ افزائی کی اور تجربہ پسند کیا، بڑی نوازش۔ اولیس سچ! ولیم السلام، منظر خان کا خوب صورت تجربہ تبصر کی تحریروں پر مشتمل ہے۔ ثار احمد امیری دل سے دعا ہے کہ آپ کے گاؤں کی کہانی منظر عام پر آئے اور اوپر والا آپ کی زندگیوں میں خوب صورت تبدیلی لائے۔ ناصر حسین نے خوب صورتی کے ساتھ شمارے پر تبصرے کا حق ادا کیا۔ ساتھیوں سے ملے سلیک کی، پرانے دوستوں کو یاد کیا بہت خوب۔ ندیم اقبال کے جنون اور خوش ذوقی نے حائر کیا۔ معین الدین کی پُر خلوص تعریف ہمارے بھی دل کی آواز ہے۔ ہاجی گل طاہرہ گلزار کی اتنی محبت بھری باتیں واہ وا حیرہ آگیا۔ رانا شاہد طویل غیر حاضری کے بعد خوب صورت انداز میں نظر آئے۔ منظر خان، انور عباس، طاہر بیگ، ملک شیر ملک، روی انصاری اور سلیم قیصر نے بھی مکمل کر تکمیل سے باتیں کیں ان سب کے خطوط بہت پسند آئے۔ ”سفر امریکا“ کا خاتمہ مناسب وقت پر ہوا۔ اگر ایک آدھ قطعہ حریص ہوئی تو شاید پورہ ہو جاتے۔ نہایت خوب صورتی سے داستان کو سمیٹا گیا۔ ایوارڈ یافتہ مسلمانان ہند کا مفید تذکرہ، اچھوتا آئیڈیا ہے۔ اسی میں یوسف خان کا نام شاید رہ گیا غالباً ان کو بھی پدم شری یا بھوشن مل چکا ہے۔ ”تاریخ عالم“ میں منظر امام نے نہ صرف یہ کہ دلچسپی برقرار رکھی ہے بلکہ اس کو مسلسل بڑا حادہ دے چلے جا رہے ہیں۔ منظر نگاری اتنی عمدہ ہے کہ انسان خود کو اسی دور میں محسوس کرنے لگتا ہے۔ انور فرہاد کی قلم نگاری نے دل اداس کر دیا۔ بہادر صادق علی کی داستانیں ہم ایسے

غافل انسانوں کے لیے نوشتہ دیوار ہیں۔ اوپر والا سب کو ایسے عبرت ناک انجام سے بچائے۔ پہلی سچ بیانی "موقع" کو آپ نے بجا طور پر ہائیکل کا درجہ دیا۔ سچی کہانی کے اسکیل پر پوری اترتی ہے (اختصار کا فن آزمائیں، قلم میں روانی آئے گی)۔

☆ معظم علی کا خلوص نامہ بنوں سے۔ "یک ملٹی سرگزشت کو جدول کی شکل میں دیا کریں۔ مئے صاحب کو کرسی صدارت مبارک ہو۔ شاہد صاحب کی علالت کا پڑھ کر دکھ ہوا۔ سلیم قیصر صاحب کا خط اچھا تھا لیکن یہ باتیں کسی اخبار میں زیادہ موزوں ہوتی ہیں۔ رومی انصاری صاحب اطلاعات عرض ہے کہ سرسید مرحوم کی کاوشیں عام مسلمان کے لیے نہیں بلکہ "خاص" مسلمان کے لیے تھیں۔ اشفاق احمد مرحوم کی کتاب "زاویہ" میں انہوں نے ایک سابقہ یہودی عالم کے حوالے سے کہا تھا کہ یہودی اسرائیل بنا کے خانہ کعبہ کے زیر اثر آ جائیں گے۔ کچھ یہی حال مسلمانوں کا ہندوؤں سے قربت کا ہوا کہ ہم بھی اونچ نیچ کرنے لگے ہیں۔ سرسید نے اپنی طرف سے صرف ایلٹ مسلمانوں کو ہی انگریزی تعلیم سے روشناس کرنے کی کوشش کی تھی۔ یہ بھلا ہوا انگریزی جمہوریت کا کہ موچی اور کسان کے بیٹے بھی لکھ پڑ گئے (اس دور میں عام مسلمان گھرانوں میں تعلیم کا رجحان صفر تھا۔ لوگ تعلیم کو بزدلی کا محور کہتے تھے۔ مدرسوں تک تعلیم محدود تھی۔ یہی وجہ تھی کہ ہندو مسلمانوں سے تعلیم میں آگے تھے اور سرکاری نوکریوں پر قابض تھے۔ جو خوش حال تھے وہی تعلیم کو اہمیت دیتے تھے)۔ "انقلابی" املا اور قواعد کی غلطیوں سے پڑ تھا۔ اُمید ہے ڈاکٹر صاحب نے PhD کا مقالہ اس طرح سے نہیں لکھا ہوگا۔ صفحہ 26 دوسرے کالم میں لکھا ہے "اور نہیں تو کیا" کے بجائے "اور میں تو کیا"۔ صفحہ 42 پر پہلے کالم کا دوسرا پیرا منقطع اور قواعد کی وجہاں اڑا رہا ہے (جی چیک کیا "کا" کی جگہ "کو" چلا گیا ہے۔ شکریہ نشاندہی کا)۔ صفحہ 43 پر لکھا گیا ہے میڈرڈ سے یورپ کے جنوب مغربی جزیرہ نما کی انتہا تک جانے کے لیے برف گاڑی سے یورال سینٹ پیٹرز برگ، وہاں سے چکر کاٹ کے آسٹریا، سوئٹزرلینڈ، فرانس سے ہو کے کاؤز تک آیا جاتا ہے۔ یہ ایسا ہی ہوگا اگر میں بنوں سے گلگت وہاں سے کاشغر، چین وہاں سے کشمیر پھر نئی دہلی سے ہوتا ہوا حیدرآباد دکن سے ممبئی جاؤں اور کشتی میں بینہ کے ٹھنڈے پینچوں۔ شاید اسی کو ناک الٹے طریقے سے پکڑنا کہتے ہوں گے (راستہ مصنف نے لکھا ہے اور ہو سکتا ہے اس وقت اسی شاہراہ کا استعمال ہوتا ہو جیسے ہمارے ہاں بہت سے شہروں کے لیے الٹی طرف جا کر آنا پڑتا تھا)۔ صفحہ 42 ڈاکٹر صاحب نے لکھا ہے کہ "سوئٹزرلینڈ چونکہ کمزور تھا لہذا اس نے غیر جانبدار رہنے کا فیصلہ کیا تھا۔" میرا نقطہ نظر ہے کہ غیر جانبدار رہنے کے لیے قوت کا ہونا جانبدار بننے سے کہیں زیادہ ضروری ہے۔ اگر آپ کے پیچھے عوام نہ ہو آپ جلد یا بدیر کسی قطب کو پیارے ہو جاتے ہیں۔ جہاں تک سوئٹزرلینڈ کا سوال ہے تو اتحادی ممالک اچھی طرح جانتے تھے کہ اس کا جھکاؤ کس کی جانب ہے۔ صفحہ 42 پر اچانک ڈاکٹر صاحب سربوں کو بھیج لائے۔ یہ نہیں بتایا کہ جنگ عظیم اول کو باقاعدہ طور پر شروع کرنے کا سہرا انہی (سربوں) کو جاتا ہے، اسی وجہ سے نعرے بازی ہو رہی تھی۔ "عیار ساحرہ" کا نام میں نے بھی کہیں پڑھا ہے لیکن جو تفصیلات سلسلی صاحب نے دی ہیں ان کا علم نہیں تھا۔ صفحہ 64 کے دوسرے کالم میں Genius کے بعد مرد لکھنے کی کیا ضرورت تھی۔ عقل مندی جنس کے تابع تھوڑی ہوتی ہے (مصنف نے عرب پر لکھا ہے جہاں مردوں کا معاشرہ بلکہ سخت ترین معاشرہ ہے اس لیے جینکس مرد لکھا)۔ مضمون بہر حال اچھا تھا۔ "داستان کرب" بھی ٹھیک تھا۔ شاید پاکستان کی ٹوٹی سڑکوں پر فرار نے بھرتی چنگ جی رکشوں کے مسافروں کا حال چینی بادشاہوں کو پہلے سے ہی معلوم ہو گیا تھا اس لیے ہزار زخم کو وہ چنگ جی کہتے تھے۔ راہی صاحب اب کی بار چھا گئے۔ کمال کا مضمون لکھا ہے۔ حضرت عمرؓ کے ابن زبیر اور ابن ہرم بن سنان سے کیے گئے سوال جواب سے ان کی فراست عیاں ہوتی ہے۔ اگرچہ اتفاقاً اس مضمون کو پڑھنے سے پہلے میں نے ایک ناول کے آخر میں پڑھا کہ فلاں صاحب جو کہ اپنے وقت میں Botanist تھے۔ بے شمار سفر کیے۔ سفر نامے اور باغات اور پودوں پر کتب تحریر کیں لیکن آج لوگ ان کی کتابیں تو بھول گئے پر ان کے نام کی آکس کریم شوق سے کھاتے ہیں۔ اپنے اپنے تجربے کی بات ہے۔ یہ تو خیر جملہ ہائے متعززہ ہیں۔ مضمون میں درج شعرا میں سے مجھے زہیر بن ابی سلمیٰ اور عمرہ بن شداد العنسی کی شخصیت نے متاثر کیا۔ عمرہ عزت نفس قائم رکھنے اور بہادری کے لیے جب کہ زہیر اپنے اشعار کی خود ہی اصلاح و ترمیم کے لیے پسند آئے۔ میری طرح دوسروں پر تنقید کرنا تو آسان ہے لیکن اپنی درستی آپ کرنا مشکل کام ہوتا ہے۔ "نومبر کی شخصیات" میں سے جنو کی مرحوم کا تذکرہ شاید آپ اگست کے مہینے میں کر چکے ہیں۔ درخواست ہے کہ صرف کسی مہینے میں پیدا شخصیت کا تذکرہ ہی اس مہینے میں کریں (آپ کی نشاندہی نوٹ کر کے مصنف کو بتادی ہے)۔ شفیع شاہ صاحب کی آوازاں کے صدا کار ہونے کی چغلی کھاتی تھی۔ "تیسرا کنارہ" ڈراما راحت کاظمی والا ہے یا دوسرا ہے؟ اس ڈرامے کے آخر میں نیرہ نور صاحبہ کی خوب صورت آواز میں فیض صاحب کی ایک نظم آتی تھی جو میری پسندیدہ نظم ہے۔ فلیب جلالی اور حسن ناصر پر اگر تفصیلی مضامین دے سکیں تو مہربانی ہوگی۔ صائمہ صاحبہ نے جس غیر جانبداری سے مضمون کو برتا ہے اس پر وہ لائق تحسین ہیں۔ "شاعر خوش نوا" سرسری طور پر پڑھا۔ جمیل مظہری صاحب کا جو انتخاب پیش کیا گیا ہے اس سے تو وہ کوئی خاص شاعر معلوم نہیں ہوتے۔ البتہ زین مہدی صاحب کا انداز تحریر بہت بھایا۔ جس الف لیلوی طرز میں ایک کے بعد ایک واقعہ تحریر کیا ہے اس بنا پر میں انہیں اس ماہ کے بہترین لکھاری کا ایوارڈ دیتا ہوں (انتخاب کلام دینے سے تحریر طویل ہوتی ہے۔ ہم صرف سرگزشت شائع کرتے ہیں۔ جمیل مظہری کا اردو ادب میں ایک خاص مقام ہے۔ بھارتی حکومت نے انہیں پدم بھوشن ایوارڈ دیا ہے)۔ "سفر امریکا" کے نیچے آخری حصہ دیکھ کر اطمینان ہوا۔ درخواست ہے کہ کسی طرح ابن علقما کو بھرے میں بند کر کے ان کے نغمات قارئین کو سنو! میں نہیں تو سفر ناموں کو جانے

دیں۔ ”مسلمان ہند“ کے دو صفحوں میں کئی نام گنوا دیے گئے۔ ایک ملٹی سرگزشت لکھنے کے لیے ثناء ثاقب کا نام تجویز کرتا ہوں (بہت شکر ہے، تجویز نوٹ کر لی)۔ ”تاریخ عالم“ تاریخ ماقبل پاکستان بن گئی ہے۔ معاملہ لگتا ہے منظر امام صاحب کی گرفت سے باہر نکل گیا ہے۔ کسی دوسرے لکھاری کو اس سلسلے پر مامور کیا جائے (جی ہاں، صحیح کہانیہ تاریخ ماقبل پاکستان ہی ہے)۔ جب سے انور فرہاد نے دادا جی کو دھتورا لٹکھوایا ہے یعنی غائب کیا ہے تب سے ان کی فلمی داستانیں مرحومین کی برسی پر چھپنے والی ایک کالمی اخباری انتقال پڑمال کی طرح پر آگئی ہیں۔ اُمید ہے فرہاد صاحب دھیان دیں گے۔ صفحہ 18 کی کترن میں لکھا ہے کہ ”انقلاب کے بعد اصلاح پسند... غائب ہو گئے ہیں۔“ انقلاب کیا سنی 2004ء کے بعد آیا تھا۔ موجودہ ایرانی صدر بھی اصلاح پسند ہی ہیں۔ (کاش لکھتے وقت ”اسلامی انقلاب“ کا جملہ ذہن میں رکھتے تو یہ سوال نہ کرتے۔ ویسے ہر لکھاری کا اپنا طرزِ تحریر ہوتا ہے۔ جملوں کی بندش وہ اپنی پسند سے کرتا ہے جو اس کو دیگر مصنفین سے الگ شناخت دیتا ہے۔ خوشی ہوئی کہ آپ نے اغلاط کی نشاندہی کی)۔“

☆ شاید جہانگیر شاہد کا پیغام پشاور سے۔ ”کیسے ہیں اس بزم یار ”مہر خیال“ کے پاسیوں، اپنا تو حال یہ ہے کہ ایک انار سو بیمار یعنی کہ ایک ہم ہیں اور سو غم ہیں۔ ابھی ابھی اسپتال سے لوٹا ہوں۔ لکھنے پر طبیعت مائل نہیں، انشاء اللہ آئندہ ماہ کو شش کروں گا۔“

☆ اشفاق احمد رضوی عطاری ملتان سے رقمطراز ہیں۔ ”اس ماہ کا شمارہ بھوکا داستان کی وجہ سے آنسو پونچھ پونچھ کر پڑھا۔ یہ دنیا کتنی بے حس ہے۔ اتنی بڑی اداکارہ اور ایسے کرب سے گزری، سونے کے بچے سے کھانے والی کس کمپرسی کی موت مری، آہ.....! ایک مٹی میں عبدالحفیظ کاردار کی حالاتِ زندگی بیان کی گئی ہے۔ خوشی ہوتی ہے جو اپنوں کے بارے میں پڑھتے ہیں کہ وہ کس طرح اوج پر پہنچا۔ اگر او بامانے ترقی کی تو اس کی روداد ہم معلومات میں اضافہ کے لیے پڑھیں گے لیکن کسی پاکستانی کی حالاتِ زندگی پڑھیں تو خوشی ملے گی۔ جذبہ بیدار ہوگا، اس لیے کاردار جیسے لہجہ کے بارے میں پڑھ کر خوشی دگنی ہوگئی۔“ ”عیار ساحرہ“ پڑھ کر ہم مسلمانوں کو سبق سیکھنا چاہیے۔ جرروڈنیل پر ایک طویل تحریر بہت پہلے پڑھی تھی اور مجھے اس عورت سے کراہیت محسوس ہوئی تھی۔ اس کے کالے کروت اور عرب قبائل کے سرداروں کے کالے کارنا سے سرسری انداز میں بیان ہوئے۔ اس نے مسلمانوں کے اتحاد کو توڑنے، سلطنت عثمانیہ کو ختم کرنے کے لیے بغاوت پھیلانے کے لیے کس طرح اپنے جسم کو استعمال کیا اس کا ذکر نہیں تھا۔ اسی نے سلطنت عثمانیہ کو توڑ کر عراق، شام اور کئی دیگر ممالک بنوائے۔ برطانیہ سے اسے اسی کام کے لیے بھیجا گیا تھا اور اس نے بخولی اپنا کردار نبھایا۔ سلطنت عثمانیہ کا تیا پانچ کر کے رکھ دیا۔ اگر میں یہ کہوں کہ انگریزوں نے سلطنت عثمانیہ کو توڑنے کے لیے جن چار مہموں کو بھیجا تھا وہ سب کامیاب رہے، لارنس آف عربیہ ہو یا جرروڈنیل کی سازشوں سے اتنی بڑی سلطنت چھوٹے چھوٹے ملکوں میں تقسیم ہوگئی۔“

☆ نازیہ نازی لاہور سے لکھتی ہیں۔ ”اس بار کا سرگزشت وقت سے پہلے مل گیا۔ موقع از جلیل بہت اچھی لگی۔ ڈاکا کی بدولت اسے ایک اچھی بیوی مل گئی۔ واہ واہ۔ درتوبہ از وقار جلیل بھی پسند آئی لیکن معاف کیجیے گا ایسے پولیس والے کہاں ہوتے ہیں۔ 99 فیصد پولیس والوں کی وجہ سے باقی کے پولیس والے خواجوا بدنام ہو رہے ہیں۔ میرے خواب از احسن علی رضا کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ ہر لڑکی کا خواب اپنا گھر ہوتا ہے، ویلڈن۔ تکمیل عشق از دانیہ صدیقی بھی غضب کی کہانی ثابت ہوئی۔ لڑکھت از صدف آصف سچ بیانیاں کم اور افسانہ زیادہ لگی۔ دراصل اندازِ تحریر بالکل افسانوی جیسا ہے۔ اُمید ہے صدف آصف اپنی اس خالی پر قابو پالیں گی۔ بے توقیر جنت از بنت مریم لا جواب بلکہ دل کو چھو لینے والی سچ بیانی ہے۔ کل ملا کر تمام سچ بیانیاں اچھی تھیں۔“

☆ مظہر ایوب کی ماسمہ سے آمد۔ ”ادارہ نے میرے دل کی بات کہی ہے۔ اگر ہم بچپن سے بچوں پر توجہ دیں تبھی معاشرہ ترقی کر سکتا ہے۔ ورنہ ہم کہیں کے نہ رہیں گے۔ بچوں کو کھلونا پستول دینا بہت بڑی غلطی ہے۔ اسی طرح آج کل ٹی وی ڈراموں میں جو مار دھاڑ دکھائی جاتی ہے اس پر بھی پابندی لگنی چاہیے۔ ابھی پورا سرگزشت پڑھا نہیں ہے اس لیے تبصرہ کے لیے معذرت۔“

☆ اقبال فصیح خان نے کراچی سے لکھا ہے۔ ”نومبر کے شمارے کی سر تاج تحریر ”سخنور“ ہے۔ دوسرے نمبر پر ”نومبر کی شخصیات“، ”شاعر خوش نوا“ بھی اچھی تحریر ہے۔ ”عیار ساحرہ“ اور ”انقلابی“ بھی پسند آئی۔ ”داستان کرب“ نے خوف میں مبتلا کر دیا۔ توبہ ہے انسان ایذا رسانی کے لیے ایسے آلات بناتا تھا۔ مختصری تحریر ”ہند کے مسلمان“ بھی پسند آئی۔“

☆ حنیف ادیب (لاہور) آپ ”ڈھولن پور کی ڈھولک“ کسی دوسرے پرچے میں بھیج دیں۔

☆ عدنان حسین خان (احسن آباد) براڈر ڈس گلاسز سرگزشت کے حراج کا نہیں ہے۔

تاخیر سے موصول خطوط: راشد ایاز، نوشین ملک، کلیم الدین شیخ، کلیم احمد (کراچی)، نگار سلطانہ (لاہور)، عنایت علی اعظم (ماسمہ)، وسیم الدین (حیدر آباد)، عباس علی (سکسر)، کاوش عباسی (ہالانڈ)، بادشاہ خان (ڈی آئی خان)، محمد کلیم (پشاور)، حسین چغیزی (کوئٹہ)۔

چند براق

ڈاکٹر ساجد امجد

سارے ولولے سارے حوصلے جب ثابت ہوں کھوکھلے تو اندر کا انسان بیدار ہو جاتا ہے بشرطیکہ وہ انسان بھی دانا ہو۔ مگر وہ تو فکر موضوع ذات کا شناور تھا یہی وجہ تھی کہ اس پر جتنے عذاب اترے بے حساب اترے، لا جواب اترے۔ اسے قدم قدم پر زندگی کا جزیہ دینا پڑا۔ کارزارِ حیات میں سرخرو ہونے کے لیے ظلمتِ دوراں کے افسوس کو توڑنے کے لیے روشنی کے سلسلوں میں تیرگی کو جلانا پڑا۔ اک نئے عزم سے مقابل پیکان ہو کر شکست کے دیو کو پچھاڑنا پڑا۔ اس نے ہر گام ہر ایک نئی تاریخ رقم کی اور دکھلایا کہ بس انسان کے اندر حوصلہ ہونا چاہیے۔ راہ میں حائل پہاڑ خود ہی سرنگوں ہو جائیں گے۔

حالاتِ حیات میں بھی ترقی کی راہ ہوتی ہے والے قلم کار کا زندگی نامہ

وہ پرندے ضرور تھے کیونکہ ان کے پر تھے اور وہ اڑ بھی رہے تھے لیکن وہ پرندوں کی کس نسل سے تعلق رکھتے ہیں، یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ یہ پرندے بڑی تعداد میں آسمان سے زمین کی طرف آ رہے تھے۔ جب وہ قریب آئے تو ان میں سے ایک کی لمبی چوخی میں ایک بڑی تختی لٹکی نظر آئی۔ اس تختی پر سنہری حروف میں ”غلام جیلانی“ لکھا ہوا نظر آیا۔ وہ اتنی گھبرا گئی تھیں کہ یہ بھی یاد نہ رہا کہ یہ ان کے بیٹے کا نام ہے۔ آکھ کھلی تو انہیں فوراً یاد آ گیا۔ اس پرندے کی چوخی میں جو تختی لٹک رہی تھی اس پر جو نام سونے کی طرح چمک رہا تھا وہ تو میرے غلام جیلانی کا تھا۔ دل کہہ رہا تھا۔ خواب بڑا مبارک ہے۔ مسجد سے فجر کی آواز بلند ہو رہی تھی۔ انہوں نے اپنے شوہر محمد قاسم شاہ کے بستر کی طرف دیکھا۔ بستر خالی پڑا تھا۔ وہ اذان سے پہلے ہی مسجد کے لیے نکل گئے تھے۔ وہ بھی انھیں۔ وضو کیا اور دھڑکتے دل کے ساتھ نماز کے لیے کھڑی ہو گئیں۔ نماز میں بھی اس خواب کا خیال آتا رہا۔ نماز کے بعد انہوں نے اللہ تعالیٰ کا

شکر ادا کیا کہ اس نے ایسا مبارک خواب دکھایا۔ نماز کے بعد وہ قرآن مجید پڑھنے بیٹھ گئیں۔ انہیں معلوم تھا کہ ان کے شوہر وظائف وغیرہ سے سننے کے بعد دیر سے مسجد آتے ہیں۔ وہ نہایت اطمینان سے تلاوت کر رہی تھیں کیونکہ شوہر کے آنے تک ان کا جاگنا ضروری ہو گیا تھا۔ انہیں جلدی ہو رہی تھی کہ قاسم شاہ گھر آئیں اور وہ انہیں خواب سنائیں۔ انہیں زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ قاسم شاہ گھر میں داخل ہوئے۔ انہوں نے قرآن شریف بند کیا اور قاسم شاہ کو خواب سنانے پہنچ گئیں۔ جو کچھ دیکھا تھا من و عن ساڈالا۔ وہ سر جھکائے سنتے رہے۔ بیچ بیچ میں سوالات بھی کرتے رہے۔

وہ زیادہ پڑھے لکھے نہیں تھے۔ صرف دوسری جماعت پاس تھے اس کے باوجود پٹواری بنا دیے گئے تھے۔ نہایت عابد و زاہد اور قہجد گزار تھے۔

انہوں نے پورا خواب فور سے سنا اور بیوی کو مبارک باد دی۔ ”مبارک ہو کہ تم نے یہ خواب دیکھا۔ اللہ کی ذات



سے کچھ بعید نہیں حالانکہ ظاہری آثار تو ایسے نظر نہیں آتے کہ ہماری اولاد میں سے کوئی ایسا ہو جس کا نام تاریخ میں سنہری حروف سے لکھا جائے۔ تعبیر بتاتی ہے کہ یہ بچہ کوئی ایسا کارنامہ انجام دے گا کہ اس کا نام تاریخ میں محفوظ رہے گا۔“

”غلام جیلانی کی ماں، ہم ضلع انک کے قصبے ”بسال“ میں آباد ہیں۔ انک بھی کوئی بڑا شہر نہیں ہے اور ہم تو انک سے بھی بیس میل دور آباد ہیں۔ پینے کا پانی تک تو یہاں میسر نہیں۔ نہ کوئی کنواں ہے نہ چشمہ نہ دریا برساتی نالے کے کنارے گڑھے کھود رکھے ہیں جہاں سے تم ڈول کے ذریعہ پانی نکال کر لاتے ہو۔ ایسے پسماندہ علاقے میں پیدا ہونے والا بچہ کون سا ایسا کارنامہ انجام دے سکتا ہے کہ تاریخ اسے محفوظ کر لے۔ ویسے اللہ کی ذات بے نیاز ہے۔ وہ سب کچھ کر سکتا ہے۔“

”میرادل کہتا ہے کہ غلام جیلانی پڑھنے لکھنے میں نام پیدا کرے گا۔“

”میں اس کی تعلیم پر پوری توجہ دوں گا۔“ قاسم شاہ نے کہا۔

اس خواب کے طفیل اس کا بچپن ناز و نعم میں گزرنے لگا۔ والدین کو اس سے بڑی توقعات تھیں۔ بے چینی سے انتظار ہو رہا تھا کہ وہ ذرا بڑا ہو تو اسے اسکول بھیجا جائے۔ گاؤں میں ایک ہی پرائمری اسکول تھا۔ وہی اس کی منزل تھی۔ اس کی کیا پورے گاؤں کے بچوں کی یہی ایک منزل تھی جسے پڑھنے کا شوق ہوتا یہاں پہنچ جاتا۔ پٹ پٹا کر دوسری تیسری کلاس پاس کر لیتا۔ کوئی بہت ہی ڈھیٹ ہوتا تو پانچویں تک پہنچ پاتا ورنہ راستے ہی میں شوق پورا کر کے کھیتوں میں پہنچ جاتا۔ ماں باپ کا ہاتھ بٹاتا۔

وہ پانچ سال کا ہوا تو قاسم شاہ نے اس کا ہاتھ پکڑا اور بسال کے پرائمری اسکول پہنچ گئے۔ یہاں ایک ہی ماسٹر تھا جس کا نام محمد زمان تھا۔ وہ اکیلا ہی ہر جماعت کو پڑھاتا تھا۔ ”ماسٹر صاحب، یہ میرا بیٹا غلام جیلانی ہے۔ اسے اسکول میں داخل کرانے لایا ہوں۔“

”اس سے پوچھ بھی لیا ہے کہ یہ پڑھنا بھی چاہتا ہے یا بھینسوں کا چارا کاٹتا رہے گا۔“

”ماسٹر صاحب، اس سے کیا پوچھنا۔ یہ ابھی کیا جانے تعلیم کیا ہوتی ہے۔“

”مجھے لگتا ہے یہ کبھی جان بھی نہیں سکے گا۔ صورت ہی

سے شرارتی معلوم ہوتا ہے۔“

”ہاں شرارتی تو ہے۔ کھیل کود میں زیادہ دل لگتا ہے۔ اسکول میں داخل ہو جائے گا تو کھیل کود بھی جاتا رہے گا۔“

”ٹھیک ہے، اسے چھوڑے جاؤ۔ میں اس کا نام رجسٹر میں اتار لوں گا۔“

محمد قاسم شاہ کے جاتے ہی ماسٹر صاحب نے غلام جیلانی کا کان اس زور سے کھینچا کہ وہ محل کر رہ گیا۔

”بیٹا جی، یہاں پڑھنے آئے ہو تو پڑھنا ہی ہوگا۔ اگر یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی تو یہ کان ہمیشہ کے لیے اکھاڑ کر پھینک دوں گا۔“ انہوں نے ایک مرتبہ پھر اس کا کان بڑی زور سے کھینچا۔

غلام جیلانی کو پہلی مرتبہ معلوم ہوا کہ اسکول سے بھاگا بھی جاسکتا ہے لیکن اسی وقت اسے اپنا کان یاد آیا۔ اس نے دل ہی دل میں توبہ کی کہ وہ اسکول سے نہیں بھاگے گا۔

اس نے پابندی سے اسکول جانا شروع کر دیا۔ اس پابندی سے ماسٹر نور محمد کا اصل روپ اس پر ظاہر ہو گیا۔ یہ ماسٹر نہایت سنگدل تھا۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر بچوں کو لاتوں، گھونسوں اور بیدوں سے بے تحاشا پیٹتا تھا اور پھر ایک دن وہ بھی ماسٹر کے ظلم کا نشانہ بن گیا۔ گھر پہنچا تو منہ پر نیل پڑے ہوئے تھے۔ ماں نے دیکھا تو جواب طلبی ہوئی۔ اس نے بتایا کہ سبق یاد نہ کرنے پر ماسٹر صاحب نے تھپڑوں کی بارش کی ہے۔ اس نے ہمدردی کی توقع میں بتایا تھا لیکن ماں کا جواب یہ تھا کہ ماسٹر صاحب نے اچھا کیا۔ سبق یاد نہیں کرو گے تو یہی ہوگا۔ دراصل گاؤں کے ماحول میں یہ کوئی اجنبی بات نہیں تھی۔ گاؤں کے بچے اسی طرح پٹتے تھے۔ ماں باپ یہی سمجھتے تھے کہ پیش گئے نہیں تو پڑھیں گے کیسے۔

وہ نہ چاہتے ہوئے بھی دوسرے دن اسکول چلا گیا لیکن پڑھنے سے دل اچاٹ ہو چکا تھا۔ رفتہ رفتہ وہ اپنی جماعت کا نالائق ترین لڑکا شمار ہونے لگا۔ دن میں چار پانچ بار پٹتا۔ گھر والوں سے حمایت کی توقع فضول تھی۔ اب اسے جو کچھ کرنا تھا خود کرنا تھا۔ ایک دن وہ گھر سے اسکول کے لیے نکلا اور کھیتوں میں پہنچ گیا۔ ایک جگہ بہت سے بیری کے درخت لگے ہوئے تھے۔ وہ بیر توڑ توڑ کر کھانے لگا۔ اچھا مشغلہ ہاتھ لگ گیا تھا۔ وقت بھی کٹ رہا تھا اور پیٹ بھی بھر رہا تھا کہ اچانک اس کی نظر چند لڑکوں پر پڑی۔ یہ اس کے اسکول کے لڑکے تھے جو اس کی طرف آرہے تھے۔ وہ

خوش ہو گیا کہ وہ بھی اسی کی طرح اسکول سے بھاگ کر آئے ہوں گے۔ اس نے بھاگنے کی کوشش تک نہیں کی اور پکڑا گیا۔ دو لڑکوں نے اس کے پاؤں پکڑے دو نے ٹانگیں اور ڈنڈا ڈولی کرتے ہوئے اسکول تک لے گئے اور ماسٹر جی کے سامنے لے جا کر بیٹھ دیا۔

ماسٹر جی نے اسے مرعہ بنا کر اس کی پیٹھ پر ایک لڑکا بٹھا دیا اور خود بچوں کو پڑھانے میں مشغول ہو گئے۔

اس سزا سے چھٹکارا ملا تو اس سے سیدھا کھڑا نہیں ہوا جا رہا تھا۔ گھر پہنچنے تک یہی حالت تھی لیکن اس نے کسی کو کچھ نہیں بتایا البتہ دل میں یہ تہیہ کر لیا کہ اس مرتبہ تو دھوکے سے پکڑا گیا اب ایسی جگہ جا کر چھپوں گا کہ ماسٹر صاحب کے پیچھے ہوئے لڑکے مجھے ڈھونڈ ہی نہ سکیں۔ وہ ایک دو دن اسکول جاتا رہا کہ ذرا کمر سیدھی ہو جائے اور ایک دن پھر غائب ہو گیا۔ وہ ایک بڑی چٹان کے پیچھے اس طرح چھپ کر بیٹھا تھا کہ کسی کی نظر وہاں نہیں پہنچ سکتی تھی لیکن اسکول کے لڑکوں نے اسے وہاں سے بھی ڈھونڈ نکالا۔ اسے پھر مرعہ بنا کر پیٹھ پر ایک لڑکا بٹھا دیا گیا۔

اب یہ ہر چوتھے پانچویں روز کا مشغلہ بن گیا تھا۔ یہ سلسلہ نہ جانے کب تک چلا کہ اس کی دعا قبول ہو گئی۔ اس کے والد کے پیر و مرشد حضرت احمد میروی بسال کے سالانہ دورے پر تشریف لائے۔ بڑی تعداد میں مرید بھی ان کے ہمراہ تھے۔ یہ قافلہ گاؤں کے شمال میں ایک مقام پر اترا اور خیمے لگا لیے۔ اس گاؤں میں ان کے جتنے مرید تھے ان کی خدمت میں پہنچ کر نذرین دینے لگے۔ قاسم شاہ نے اپنے دو بیٹوں غلام ربانی اور غلام جیلانی کو اپنے پاس بلایا۔

میرے پیر صاحب تشریف لائے ہیں اور گاؤں کے باہر ٹھہرے ہیں۔ انہیں نذر دینے اور دعا میں لینے کے لیے جانا ہے۔ کل صبح جانا ہے۔ تم دونوں بھی میرے ساتھ چلا۔

دوسرے دن جب گھر سے نکلنے لگے تو قاسم شاہ نے اپنے دونوں بچوں کو چاندی کا ایک ایک روپیا دیا۔

”جب حضرت صاحب کی خدمت میں پہنچو تو اپنا اپنا روپیا حضرت کی خدمت میں پیش کرنا۔“

محمد قاسم شاہ حضرت احمد میروی کی خدمت میں پہنچے اور دست بوسی کے بعد دونوں بچوں کو آگے کر دیا۔ ان دونوں نے باپ کی ہدایت کے مطابق ایک ایک روپیا

حضرت کی خدمت میں پیش کیا۔ حضرت نے نذر وصول کی اور محمد قاسم شاہ سے پوچھا۔ ”یہ بچے کیا کرتے ہیں۔“

”حضرت، میں نے انہیں سرکاری اسکول میں داخل کر دیا ہے۔ وہاں پڑھتے ہیں۔“

یہ سنتے ہی حضرت احمد میروی کا ماتھا صکن آلود ہو گیا۔ ”انہیں آج ہی مدرسے سے اٹھا کر مسجد میں بیٹھا دو۔ اس میں ان کا بھلا ہے۔“

”جی بہتر، میں آج ہی آپ کے حکم کی تعمیل کروں گا۔“

غلام جیلانی کا تو جیسے خواب پورا ہو گیا۔ وہ اسکول سے رہائی کی دعائیں مانگتا رہتا تھا۔ پیر صاحب نے تو اس کی مشکل ہی حل کر دی۔ گھر آتے ہی باپ نے حکم سنا دیا۔

”تم کل سے اسکول نہیں جاؤ گے۔ تمہارے لیے کوئی اور انتظام کرنا پڑے گا۔“

”جی ابا جی“ اس نے اتنی سعادت مندی سے سر جھکایا کہ اس سے پہلے اتنی جلدی کوئی حکم نہ مانا ہوگا۔

انتظام تو اتنی جلدی کیا ہوتا مگر یہ ضرور ہوا کہ وہ کھیلنے کودنے کے لیے بالکل آزاد ہو گیا۔ اس کے جیسے اور بے فکرے بھی تھے جو اس کے ساتھ کھیل کود میں شریک ہونے لگے۔ کبھی کبڈی، کبھی کستی تو کبھی چورسپاہی کا کھیل کھیلا جاتا۔ ایک دن سب مل کر کھیتوں میں نکل گئے۔ خربوزوں کی فصل کٹی سب نے مل کر خربوزوں پر دھاوا بول دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کھیتوں کا رکھوالا پیچھا کرتا ہوا گھر تک پہنچ گیا۔ اس کی شکایت پر خوب پٹائی ہوئی اور اس وعدے پر اس کی جان چھوٹی کہ آئندہ وہ خربوزوں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھے گا۔

گھر والوں نے اسے معروف رکھنے کے لیے گھر کے کام کاج اس کے سپرد کر دیے۔ ان کاموں میں بھینس کے لیے کھیت سے چارا کاٹنے کا کام بھی تھا۔

ایک دن وہ کھیت سے بھینس کے لیے چھوٹی جوار کاٹ رہا تھا۔ ساتھ ساتھ ”ماہیا“ بھی گاتا جا رہا تھا۔ اسے محسوس ہوا جیسے اس کے کان میں کسی نے زور سے پھونک ماری ہے۔ اس نے گھبرا کر پیچھے مڑ کر دیکھا۔ ایک بھورے رنگ کا لہبا سانپ اس کی پیٹھ پر لہرا رہا تھا۔ بے اختیار اس کے منہ سے زوردار چیخ نکل گئی۔ پھر جیسے اس کے پیروں میں اسپرنگ لگ گئے ہوں۔ وہ خود بخود اچھلا اور دو گز دور جا کر گرا۔ اس کے اچھلنے سے سانپ بھی دور جا گرا۔ وہ اٹھا اور

بے تحاشا گھر کی طرف بھاگ کھڑا ہوا۔ وہ گھر پہنچا تو اس کی سانس بری طرح پھول رہی تھی۔ اس نے ٹوٹی پھوٹی آواز میں پورا واقعہ والد کو سنایا۔

”اللہ ہی کی مدد تھی کہ تمہاری جان بچ گئی“ انہوں نے کہا اور شکرانے کے دو نفل پڑھے اور اس کا صدقہ اتار کر غریبوں میں تقسیم کیا۔

والدہ نے سنا تو انہیں پہلی مرتبہ وہ خواب یاد آیا جو انہوں نے دیکھا تھا۔

”مجھے خواب میں پہلے ہی بتا دیا گیا تھا کہ میرا غلام جیلانی دنیا میں نام پیدا کرنے کے لیے پیدا ہوا ہے۔ پھر اللہ اس کی حفاظت کیسے نہیں کرے گا۔“

یہ شرارتیں اور نہ جانے کب تک جاری رہیں کہ اس کے والد بہ سلسلہ ملازمت قریبی علاقے ”گڑھی“ منتقل ہو گئے۔

اس کے بڑے بھائی جو اس سے کئی سال بڑے تھے فارغ التحصیل ہو کر واپس آئے تو گڑھی کی مسجد میں درس دینا شروع کر دیا۔ قاسم شاہ کو اپنے مرشد کا کہنا یاد آیا کہ اسے سرکاری اسکول سے اٹھا کر مسجد میں بٹھاؤ۔ اسے اسکول سے تو اٹھا دیا گیا تھا لیکن ابھی تک کوئی مسجد نصیب نہیں ہوئی تھی۔ بڑے بھائی نورالحق نے مسجد میں درس دینا شروع کیا تو گویا گھر کا معاملہ ہو گیا۔ قاسم شاہ نے اسے اور اس سے بڑے بھائی غلام ربانی کو مسجد بھیجنا شروع کر دیا۔

ابھی یہاں پڑھتے ہوئے کچھ ہی عرصہ ہوا تھا کہ نورالحق ایک مرتبہ پھر دیوبند چلے گئے۔ یہ سہارا اٹھا تو قاسم شاہ کو ایک مرتبہ پھر دونوں بچوں کی تعلیم کا سوال آیا۔ معلوم ہوا گڑھی سے پانچ میل دور اورنگ آباد نامی گاؤں میں حضرت گلاب شاہ ہیں جو رومی کی مشنوی، سعدی کی گلستان، مولانا جامی کی یوسف زلیخا اور حافظ شیرازی کا دیوان کمال مہارت سے پڑھاتے ہیں۔ اسے اور اس کے بھائی غلام ربانی کو اورنگ آباد بھیج دیا گیا۔ یہ دونوں بھائی صبح نکلتے اور پانچ میل پیدل چل کر اورنگ آباد پہنچتے، اسی طرح پانچ میل کا فاصلہ طے کر کے عصر کے وقت تک ”گڑھی“ پہنچتے۔

حضرت گلاب شاہ نہایت متقی، پرہیزگار تھے۔ غلام جیلانی پر خاص توجہ رکھتے تھے لیکن اس کا دل پڑھائی میں لگتا ہی نہیں تھا وہ ہر روز گڑھی سے یہاں تک پہنچ تو جاتا تھا لیکن پڑھائی میں ترقی بس برائے نام ہو رہی تھی۔ قاسم شاہ خود تو کچھ پڑھے لکھے تھے نہیں کہہ سکتے۔ وہ کیا پڑھ رہا ہے لیکن

غلام ربانی سے معلوم ہوتا رہتا تھا کہ وہ پڑھنے میں دل نہیں لگا رہا ہے۔ ایک دن وہ خود اورنگ آباد آ گئے اور حضرت گلاب شاہ سے ملاقات کی۔

”حضرت، میں غلام جیلانی کی طرف سے سخت پریشان ہوں۔ میں اسے کسی قابل دیکھنا چاہتا ہوں اور یہ ہے کہ پڑھنے سے جی چراتا ہے۔“

حضرت گلاب شاہ نے پوری بات توجہ سے سنی اور پھر فرمایا۔

”میرے پاس ایک خاص مفکد ہے جس میں غلام جیلانی کو ڈبکی دے دی ہے۔“

وہ زیادہ بات نہیں کرتے تھے۔ جو کہنا تھا انہوں نے کہہ دیا تھا۔ قاسم شاہ بھی سمجھ گئے کہ وہ کیا کہنا چاہتے ہیں اور بے فکر ہو کر لوٹ آئے۔

حضرت گلاب شاہ کے ایک فرزند مولانا عبدالرؤف تھے جو چناب شاہ کے لقب سے مشہور تھے۔ منطق، معقول، حدیث اور تفسیر پڑھانے میں بڑی مہارت رکھتے تھے۔ ملک کے دور دراز علاقوں حتیٰ کہ بخارا تک کے طلبہ آپ سے تعلیم حاصل کرنے آتے تھے۔

حضرت گلاب شاہ نے ایک روز غلام جیلانی کو اپنے پاس بلایا۔

”میں نے تمہیں علم کے سمندر میں ڈبکی دے دی ہے۔ اب تم ڈوبو یا تیرو مجھے اس کی پروا نہیں۔ میں تمہیں چناب شاہ کے سپرد کرتا ہوں۔ وہی تمہیں سمجھائے گا۔“

غلام جیلانی کچھ سمجھا کچھ نہیں سمجھا اور چناب شاہ کی خدمت میں پہنچ گیا اور ان سے منطق کی چند کتابیں پڑھیں۔

اس عرصے میں ایک انقلاب یہ آیا کہ اس کے بڑے بھائی ڈریالہ کے ہائی اسکول میں معلم عربی بن کر آئے۔ انہوں نے یہ عقل مندی کی کہ دونوں بھائیوں کو بھی اورنگ آباد سے اپنے ساتھ لے آئے۔

ڈریالہ ضلع جہلم کا ایک قصبہ تھا۔ دور افتادہ اور غیر آباد۔ میٹھے پانی کا صرف ایک چشمہ تھا اور وہ بھی ڈھائی ہزار فٹ بلند پہاڑ کی چوٹی پر۔

نورالحق کی سخت گیری کا مظاہرہ یہ دونوں بھائی پہلے بھی دیکھ چکے تھے۔ ان کی یہ درستی اب بھی قائم تھی۔ کچھ دن تو لاڈ پیار ہوتا رہا اور پھر مار کٹائی کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ کبھی سبق یاد نہ کرنے پر تو کبھی گھر کے کسی کام میں کوتاہی کی وجہ

سے۔ مگر کا تمام کام اس کے سپرد تھا۔ جھاڑو دینا، روٹی اور ہنڈیا پکانا اور ہر جمعہ کو چشمے پر جا کر کپڑے دھونا۔ اس کے باوجود روز پٹتا تھا۔ غلام جیلانی کا بڑا بھائی غلام ربانی بھی اس کے ساتھ تھا۔ دونوں بڑے بھائی اس سے تنگ تھے۔

آج وہ دونوں بڑے بھائی کے ہاتھوں پٹے تھے۔ تازہ تازہ غصہ تھا۔ رات کو جب سونے کے لیے لیٹے تو غلام جیلانی نے بات چھڑی۔ غلام ربانی اور غلام جیلانی میں عمروں کا فاصلہ کم تھا لہذا بے تکلفی بھی تھی۔

”بھائی! یہ بڑے بھائی نے تو ہمارا جینا حرام کر دیا ہے۔ اگر کچھ دن اور ساتھ رہے تو ہم مر ہی جائیں گے۔“

”کہہ تو تم بھی ٹھیک رہے ہو لیکن ہم کر بھی کیا سکتے ہیں۔“

”اس سے تو ہم اورنگ آباد میں ہی ٹھیک تھے۔“

”وہاں تو بڑے مزے تھے۔“

”کیوں نا ہم یہاں سے بھاگ کر اورنگ آباد چلے جائیں۔“

”بھاگ ہی سکتے ہیں تو ”بسال“ چلتے ہیں۔ بھائی جان مجھے بتا رہے تھے کہ ابا جان گڑھتی سے پھر بسال آگئے ہیں۔“

”یہ تو اور بھی اچھا ہے۔ بسال کی یاد بھی بہت آرہی ہے۔ کچھ پتا بھی ہے اگر ہم بسال چلے گئے تو پورے چھ سال بعد بسال کو دیکھیں گے۔“

”مگر یہاں سے بھاگیں گے کیسے؟“

”تم اگر میرا ساتھ دو تو میں ترکیب بتاؤں۔“

”یہاں سے چھ میل کے فاصلے پر ”ہرن پور“ کا ریلوے اسٹیشن ہے۔“

”وہ تو ہے۔“

”ہم شام کو یہاں سے نکلتے ہیں۔ ٹرین ہمیں ”کندیاں“ تک پہنچا دے گی۔ وہاں سے گاڑی بدلنی ہو گی۔ نئی گاڑی ہمیں بسال اسٹیشن پہنچا دے گی۔“

”تم نے اتنی آسانی سے نقشہ کھینچ دیا۔ یہاں سے نکلیں گے کیسے۔ بھائی جان نے دیکھ لیا تو خیر نہیں۔“

”شام کے وقت وہ ایک جگہ ٹیوشن پڑھانے جاتے ہیں۔ بس وہی وقت مناسب رہے گا۔ جب تک انہیں معلوم ہوگا ہم اسٹیشن پہنچ بھی چکے ہوں گے۔“

”گاڑی نہ جانے کب جاتی ہوگی۔“

”اگر دیر ہوگئی تو ہم پلیٹ فارم پر انتظار کر لیں گے۔“

یہاں سے تو نکلیں۔“

”پھر کب نکلیں۔“

”کل شام ہی کو نکلتے ہیں۔“

انہوں نے منصوبہ تیار کر لیا اور سو گئے۔

دوسرے روز ہی دن میں اس نے کپڑوں اور چند کتابوں کی گھڑی تیار کر لی اور شام ہوتے ہی اسٹیشن جانے والی لاری پکڑ کر اسٹیشن پہنچ گئے۔ یہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ گاڑی رات دس بجے آتی ہے۔ غلام ربانی تو گھڑی کو تکیہ بنا کر ایک جگہ لیٹ گیا اور وہ وقت گزارنے کے لیے پلیٹ فارم پر گھومنے لگا۔ اچانک اسے کسی نے گدی سے پکڑا۔ اس نے گھوم کر دیکھا تو نور احمد نے اسے پکڑ لیا تھا۔ نور احمد، نور الحق کا خاص شاگرد اور خادم تھا۔

نور احمد نے اسے دبوچ لیا۔ ”بھاگ کے کہاں جاؤ گے۔ پکڑے گئے ناں۔ اسی وقت گھر چلو۔“

اس ناگہانی آفت سے بچنے کا ایک ہی طریقہ تھا۔ اس نے زور زور سے چلنا شروع کر دیا۔ ”بچاؤ، بچاؤ ہائے میں مر گیا کوئی مجھے بچاؤ۔“

شور سن کر مسافر جمع ہو گئے اور نور احمد سے جھگڑنے لگے۔ نور احمد گھبرا گیا۔ اس کی گرفت ڈھیلی پڑتے ہی غلام جیلانی زمین پر بیٹھ گیا اور یہ ظاہر کرنے لگا جیسے اسے بہت چوٹ آئی ہے اور پھر موقع دیکھتے ہی لوگوں کی ٹانگوں کی بیچ سے نکل کر بھاگ کھڑا ہوا۔ بھیڑ میں کسی نے دیکھا بھی نہیں کہ وہ بھاگ کر کہاں گیا۔ دو فرلانگ کے فاصلے پر ایک ویگن کھڑی تھی۔ اس کے نیچے گھس گیا اور اس کے ”دھرے“ پر بیٹھ گیا۔

نور احمد نے لوگوں کو مطمئن کر دیا۔ بھیڑ چھٹ گئی اور وہ پھر غلام جیلانی کو ڈھونڈنے لگا۔ دو مرتبہ ویگن کے قریب سے گزرا۔ نیچے جھانک کر بھی دیکھا لیکن آنکھوں پر پردے پڑ گئے تھے۔ غلام جیلانی اسے نظر ہی نہیں آیا اور وہ پلیٹ فارم کی طرف پلٹ گیا۔

غلام جیلانی کو یہ فکر لاحق تھی کہ کہیں غلام ربانی نہ پکڑا جائے۔ اس کے کپڑوں کی گھڑی بھی اس کے پاس تھی۔ ابھی ویگن کے نیچے سے لکنا خطرناک تھا۔ وہ انتظار کرتا رہا۔ جب بہت دیر گزر گئی تو وہ ڈرتے ڈرتے ویگن کے نیچے سے لکلا اور ایک جگہ چھپ کر پلیٹ فارم کا جائزہ لینے لگا۔ یہ دیکھ کر اس کی تو جان ہی نکل گئی کہ نور احمد ایک بیچ پر بیٹھا ہے اور قریب ہی غلام ربانی، گھڑی کو تکیہ بنائے سو رہا

ہے۔ خدا نے یہاں بھی نور احمد کی آنکھوں پر پردے ڈال دیے۔ وہ غلام جیلانی کو دیکھ ہی نہ سکا۔ دراصل اس کی آنکھیں تو غلام جیلانی کو تلاش کر رہی تھیں۔ وہ کچھ اور دیکھ ہی نہیں رہا تھا۔ غلام جیلانی اس تاک میں تھا کہ نور احمد وہاں سے ہٹے اور وہ غلام ربانی کو خبردار کرے۔ خدا نے یہ موقع بھی اسے جلد ہی دے دیا۔ نور احمد بیچ سے اٹھا اور بیت الخلاء کی طرف گیا۔ بس اتنا وقت کافی تھا۔ وہ بھاگتا ہوا پلیٹ فارم پر گیا اور غلام ربانی کے سر کے نیچے سے گھڑی گھسیٹ لی۔

”جلدی بھاگو۔ نور احمد ہمیں تلاش کر رہا ہے۔“

اس نے یہ بھی نہیں دیکھا کہ غلام ربانی اس کے ساتھ بھاگ بھی رہا ہے یا نہیں۔ اتنی دیر میں ریل گاڑی نے بھی پلیٹ فارم پر قدم رکھا۔ وہ مخالف سمت میں دوڑتا رہا اور بالکل آخری ڈبے میں سوار ہو کر اس کے بیت الخلاء میں گھس گیا۔ غلام ربانی بھی آگیا تو اس نے بیت الخلاء کو اندر سے بند کر لیا۔

گاڑی یہاں اتنی دیر نہیں رکتی تھی کہ نور احمد ایک ایک ڈبے کی تلاشی لیتا۔ وہ مایوس ہو کر لوٹ گیا لیکن اسے اتنا یقین تھا کہ وہ دونوں اسی گاڑی میں سوار ہوئے ہیں۔ جب گاڑی نے رفتار پکڑ لی تو وہ دونوں بیت الخلاء سے نکل آئے۔ اب کوئی خطرہ نہیں تھا۔ وہ مزے سے نور محمد کی بے وقوفی پر ہنستے رہے۔

”کندیاں“ پہنچ کر گاڑی بدلتی پڑی۔ ظہر کے بعد بسال اسٹیشن پر اترے۔ گھر پہنچے تو بھوک سے غش آ رہے تھے۔

جب کچھ کھاپی کر ہوش آیا تو پوری روئداد والدہ اور والد کو سنائی۔ والد صاحب، بڑے بھائی نور الحق کی سخت گیری سے واقف تھے اس لیے کچھ نہیں کہا ورنہ اسکول سے بھاگنے پر سزا ضرور ملتی۔

اب وہ دونوں بچے نہیں رہے تھے۔ اپنے لیے خود راستہ تلاش کر سکتے تھے۔ پہلے یہ سوچا کہ دوبارہ اورنگ آباد چلے جائیں لیکن اورنگ آباد یہاں سے دس میل دور تھا۔ وہ جب اورنگ آباد گئے تھے تو گڑھی سے گئے تھے جہاں سے فاصلہ پانچ میل تھا۔ اب وہ بسال میں تھے اور فاصلہ دس میل ہو گیا تھا۔ پھر کسی نے بتایا کہ ”غور غشی“ میں دو عالم مولانا قطب الدین اور شیخ الحدیث مولانا نصیر الدین تمام علوم دینیہ صرف و نحو سے تفسیر و حدیث تک کا درس دیتے

ہیں۔ اس نے والد سے اجازت طلب کی۔ والد ان کی طلب علم سے خوش تھے لیکن اتنی دور بھیجتے ہوئے ڈرتے تھے بالآخر اس کے اصرار پر تیار بھی ہو گئے۔ اسے بھی معلوم نہیں تھا کہ غور غشی کہاں ہے۔ کسی نے بس یہ بتا دیا کہ ریل سے کیمبل پور چلے جاؤ۔ وہاں جا کر کسی سے پوچھ لیتا۔ وہ اس وقت یہی سمجھا تھا کہ کیمبل پور کے نزدیک ہی کوئی جگہ ہو گی۔ اس نے اپنے سے بڑے بھائی غلام ربانی کو بھی ساتھ چلنے کے لیے رضامند کر لیا۔ ایک مرتبہ پھر دونوں بھائی سفر پر نکلے۔

بسال اسٹیشن سے ریل میں بیٹھے اور کیمبل پور پہنچ گئے۔

”بھائی ہمیں غور غشی جانا ہے۔ یہاں سے کتنی دور ہے اور کس سمت ہے۔“ انہوں نے کیمبل پور کے پلیٹ فارم پر ایک آدمی سے پوچھا۔

”زیادہ دور نہیں۔ وہ جو سامنے پہاڑی نظر آ رہی ہے۔ اسے پار کر کے دوسری طرف پہنچ جانا اور پھر کسی سے بھی پوچھ لیتا ورنہ چلتے رہنا غور غشی پہنچ جاؤ گے۔“

اس نے طے کیا کہ پہاڑی سامنے ہی تو ہے پیدل چلتے ہیں۔ وہ پہاڑی کو سامنے رکھتے ہوئے پیدل چلنے لگے۔ ہر قدم پر پہاڑی آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ معلوم ہوا پہاڑی اتنی قریب نہیں جتنی نظر آ رہی تھی۔ وہ چلتے رہے۔ کئی گھنٹوں کی مسافت کے بعد وہ پہاڑی کے قریب پہنچ سکے اور اندازہ لگایا کہ چھ سات میل چل چکے ہوں گے۔ اب پہاڑی کے عبور کرنے کا مسئلہ تھا۔ پیدل چل کر برا حال ہو رہا تھا، اب پہاڑی کو عبور بھی کرنا تھا لیکن یہ خوشی دل کے ساتھ تھی کہ پہاڑی پار کرتے ہی غور غشی آ جائے گا۔ چٹانوں، گڑھوں اور کھنڈروں کو عبور کرتے ہوئے وہ پہاڑی کے اس طرف چلے گئے لیکن یہاں تو کسی شہر کے آثار نہیں تھے۔ ایک کنواں نظر آ رہا تھا۔ اس سے پانی پیا۔ وضو کیا اور ظہر کی نماز ادا کی۔ ایک آدمی سے پوچھا۔ اس نے بڑے آرام سے غور غشی کا پتا اس طرح بتا دیا جیسے بس سامنے ہے۔ ”وہ جو سامنے درخت نظر آ رہا ہے اس کے بائیں پھر جانا۔“

”زیادہ دور تو نہیں۔“

”نہیں کوئی نہیں، شاباش ہمت کرو۔“

انہوں نے ہمت کی اور چل پڑے۔ کچھ فاصلے پر درخت مل گیا۔ وہ بائیں مڑ گئے۔ بائیں مڑنے کے بعد بھی

میلوں چل لیے لیکن غور غشی کے آثار نظر نہیں آئے۔

”بھائی ہمیں شاید بھٹکا دیا گیا ہے۔“

”مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے۔“

”اب تو چلنے کی ہمت بھی نہیں رہی۔“

”یار میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ غور غشی نہیں تو کوئی اور

شہر تو نظر آئے۔“

”ہم کہیں گھوم پھر کر بساں ہی نہ پہنچ جائیں۔“

”بس کچھ فاصلہ اور طے کرتے ہیں پھر سوچیں گے

کرنا کیا ہے۔“

انہوں نے پھر چلنا شروع کر دیا۔ کوئی ایک میل اور

چلے ہوں گے کہ ایک بڑے شہر کے مینار اور چوہارے نظر

آئے۔ وہ اس طرح خوشی سے چلا اٹھے جیسے امریکا دریافت

کر لیا ہو۔

”شاید یہی غور غشی ہو۔“

”نہ بھی ہوا تو کوئی شہر تو ضرور ہے۔ کم از کم تھکن

اتارنے کا موقع تو مل جائے گا۔“

وہ دونوں شہر میں داخل ہوئے اور مولانا قطب

الدین کی مسجد کا پتا پوچھا۔ افسوس کہ یہ بھی غور غشی نہیں تھا۔

”یہ حضرو ہے اور مولانا قطب الدین غور غشی میں

ہوتے ہیں۔“

”بس دو قدم ہے۔ وہ سامنے والے درختوں کے

پچھے۔“

کیسبل پور سے بھی سنتے آئے تھے کہ بس دو قدم، دو

قدم کا مطلب ہوتا تھا آٹھ دس میل۔ مرتے کیا نہ کرتے،

چل پڑے گھر سے چلے تھے تو زاہد راہ کے طور پر کچھ روٹیاں

اور پیاز ساتھ لائے تھے۔ روٹیاں اب سوکھ گئی تھیں۔ یہی

باسی روٹیاں پیاز کے ساتھ کھاتے، پانی پیتے چلتے رہے۔

چلتے چلتے... رات ہو گئی۔ تقریباً نو بجے غور غشی آیا اور مولانا

قطب الدین کی مسجد میں پہنچ گئے۔

یہ رات اسی مسجد میں گزاری کہ صبح ہو گئی تو مولانا سے

ملاقات کریں گے اور تعلیمی سلسلے کو آگے بڑھائیں گے۔ فجر

کی نماز کے بعد مولانا کا درس ہوا کرتا تھا لیکن اس دن درس

کی بجائے انہوں نے اعلان کیا۔

”میں چکوال دارالعلوم کا صدر مدرس بن کر جا رہا

ہوں۔ جس کو میرے ساتھ جانا ہوتا ہو جائے۔“

بارش سے پہلے ہی بادل آگے بڑھنے لگے۔ بادل

پانی سے بھرے ہوئے تھے۔ کہیں نہ کہیں برسنا ضرور تھا۔

شرط یہ تھی کہ بادلوں کے نیچے رہا جائے۔

وہ کبھی نالائق ضرور تھا لیکن بزرگوں کی دعاؤں نے

اسے کندن بنایا ہوا تھا۔ اورنگ آباد کے گلاب شاہ نے کہا

تھا۔ میرے پاس ایک خاص ملکہ ہے جس میں جیلانی کو

ڈبکی دے دی ہے۔ یہ اس ملکی کا اثر تھا یا ماں کے دیکھے

ہوئے خواب کی تعبیر کا وقت آ گیا تھا کہ وہ حصول علم کے لیے

نامساعد حالات کے باوجود جنگلوں کی خاک چھان رہا تھا۔

قدرت اسے اس طرف دھکیل رہی تھی کہ تادیر اس کا نام زندہ

رہے۔

اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ مولانا کے ساتھ چکوال

جائے گا۔ دونوں بھائی مولانا کے ساتھ ہو لیے اور عصر کے

وقت چکوال پہنچ گئے۔ دارالعلوم کیا تھا۔ مسجد کے ساتھ چند

حجرے بنائے ہوئے تھے جو اقامت گاہ کے طور پر کام آتے

تھے۔ دو کمرے ابھی تک فارغ پڑے تھے۔ یہ دونوں بھائی

ان میں سے ایک کمرے میں گھس گئے۔ زمین پر گھاس بچھا

کر ایک پرانی سی دری ڈال دی۔ دو اینٹوں پر ایک پوری

ڈال کر تکیہ بنالیا۔ محلے کے ایک نیک دل بزرگ نے اپنے

گھر سے لحاف بھیج دیا۔

اقامت کا انتظام مکمل ہوتے ہی تعلیم کا سلسلہ شروع

ہو گیا۔ یہ سلسلہ پورے ایک سال تک چلتا رہا۔ اب ماں

کے دیکھے ہوئے خواب کی تکمیل کا وقت شاید نزدیک آنے لگا

تھا کہ اسی دارالعلوم کے ایک استاد نے اسے مشورہ دیا کہ

یہاں وقت گزارنے کی بجائے تم لاہور کے کسی دارالعلوم

میں داخل ہو کر پنجاب یونیورسٹی کا کوئی امتحان مثلاً مولوی

فاضل یا فاضل باس کرلو۔ پھر کسی سرکاری اسکول میں

عربی یا فارسی کے معلم بن کر عزت کی زندگی بسر کرو۔ یہ

مشورہ پسند آیا اور دونوں بھائی لاہور آ گئے۔ پتا پوچھ کر

دارالعلوم نعمانیہ پہنچ گئے۔ عمارت میں داخل ہوتے ہی اہل

علم اور اہل لاہور کی بے بسی پر افسوس ہونے لگا۔ کالجوں کے

شہر لاہور میں ایک مذہبی درسگاہ کی یہ حالت دیکھی نہیں

جاری تھی۔ محسن کافر شجہ جگہ سے اکھڑا ہوا تھا۔ دیواریں

میلی تھیں جن پر جگہ جگہ سیاہی اور مینسل سے کچھ نہ کچھ لکھا ہوا

تھا۔

انہوں نے جب اپنے آنے کا مقصد بیان کیا تو انہیں

ایک کمرے میں دھکیل دیا گیا۔ یہاں انہیں اپنا نام وغیرہ

لکھوانا تھا۔ فرش پر ایک لمبی چٹائی پھٹی ہوئی تھی۔ انہوں نے

ایک کونے میں اپنا سامان رکھا اور دفتر میں جا کر اپنا نام وغیرہ

لکھوایا۔ پھر سڑک پر نکل کر ماحول کا جائزہ لینے لگے۔
دارالعلوم کے چاروں طرف طوائفوں کے چوبارے تھے۔
شمال کی جانب شاہی مسجد کے بلند مینار۔۔۔ سر اٹھائے
کھڑے تھے لیکن اداس تھے۔ عجیب منظر تھا، مسجد دارالعلوم
اور طوائفوں کے کوٹھے۔

اس دارالعلوم میں وہ محض ایک سال پڑھ سکا تھا کہ
اسے اسٹرائیک کرانے کے جرم میں دارالعلوم سے نکال دیا
گیا۔ اس کی سزا اس کے بھائی کو بھی ملی۔ انہوں نے سامان
اٹھایا اور نیلا گتبد کے پاس دارالعلوم حمیدہ میں چلے گئے۔
یہاں بعض اساتذہ نے انہیں مشورہ دیا کہ اورینٹل کالج میں
بھی داخلہ لے لیں چنانچہ غلام جیلانی نے فنی فاضل میں اور
غلام ربانی نے مولوی فاضل میں داخلہ لے لیا اور تیاری
شروع کر دی۔ آٹھ نومبر کے بعد دونوں یونیورسٹی کے مذکورہ
امتحان میں شامل ہو گئے۔ دو ماہ کے بعد نتیجہ نکلا اور دونوں
پاس ہو کر بسال چلے گئے اور ملازمت کے لیے اشتہارات
دیکھنے لگے۔ موسم گرما کی تعطیلات ختم ہوئیں تو غلام ربانی کو
عزیز گورنمنٹ ہائی اسکول حضرو میں ملازمت مل گئی۔ اس
نے مولوی فاضل میں داخلہ لے لیا۔

اس نے ابھی مولوی فاضل کا امتحان نہیں دیا تھا کہ
زمیندار اخبار میں ایک اشتہار دیکھا۔ نوشہرہ اسکول میں عربی
کے معلم کی ضرورت تھی۔ اس نے درخواست دے دی کہ
میں درس نظامی کا فارغ ہوں اور چند ماہ بعد مولوی فاضل کا
امتحان دینے والا ہوں۔ درخواست قبول کر لی گئی اور چالیس
روپے ماہوار پر اس کی تقرری ہو گئی۔ ہاسٹل میں رہنے کے
لیے کمرہ بھی مل گیا۔

روزگار کا وسیلہ ہو گیا تھا لیکن ترقی کے دروازے بند
نہیں ہوئے تھے۔ وہ جن خازنوں سے گزر کر یہاں تک
پہنچا تھا۔ اس کے بعد بھی پاؤں کے چھالوں کی تمنائیں۔ فنی
فاضل اور مولوی فاضل کر چکا تھا۔ اس کے بعد میٹرک کرنا
آسان تھا لیکن اس کے لیے انگریزی کی ضرورت تھی کہ وہ
انگریزی کی اے بی سی سے بھی واقف نہیں تھا۔ بائیس سال
عمر ہو گئی تھی اور انگریزی دیکھنے تک کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔

اس کا ایک شاگرد انوار الحق تھا۔ آٹھویں کلاس میں
پڑھتا تھا۔ نہایت ذہین اور محنتی تھا۔ ایسے لڑکوں کو ہر استاد
عزیز رکھتا ہے۔ غلام جیلانی بھی اس کی ذہانت کی قدر کرتا
تھا اور اس کی حوصلہ افزائی کرتا رہتا تھا۔ ایک دن وہ لڑکا اس
سے ملنے آیا تو غلام جیلانی نے اس سے پوچھا۔

”انوار الحق یہ بتاؤ تم انگریزی کے مضمون میں کیسے
ہو۔“

”سر، یہ تو آپ میرے اساتذہ سے پوچھیں۔ ویسے
مجھے یہ گمان ہے کہ میری انگریزی بہت اچھی ہے۔“
”تم مجھے انگریزی پڑھا دیا کرو گے؟“
”سر، کیوں مذاق کرتے ہیں۔“

”مذاق کی بات نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں میٹرک
کر لوں، صرف انگریزی کا امتحان دینا ہوگا اور مجھے اے بی
سی بھی نہیں آتی۔ تم مجھے پڑھا دیا کرو۔“

”سر میں تو خود ابھی آٹھویں میں پڑھتا ہوں۔“
”مجھے بھی اسی درجے کی انگریزی کی ضرورت ہے۔
تمہیں اے بی سی تو آتی ہوگی وہی پڑھا دو۔“

”سر، جتنی مجھے آتی ہے اتنی پڑھا دوں گا۔“
”بس اتنی کافی ہے باقی میں خود کوشش کر کے پڑھ
لوں گا۔“

”سر، انگریزی کے استاد مسٹر پیراڈائز موجود ہیں۔
آپ ان سے کیوں نہیں پڑھ لیتے۔ ان کی تو مادری زبان
انگریزی ہے۔“

”بھئی وہ ایڈوانس انگریزی پڑھائیں گے۔ میری
سمجھ میں کچھ آئے گا نہیں۔ بے عزتی الگ ہوگی۔“

انوار الحق ہچکچاتے ہوئے پڑھانے پر تیار ہو گیا۔ اب
اسکول میں وہ اس کا شاگرد تھا اور ہاسٹل میں استاد۔

تین چار ماہ میں اس نے اپنے استاد کو وہاں تک پڑھا
دیا جہاں تک اس نے خود پڑھا تھا۔ امتحانات آئے تو وہ
امتحان میں بیٹھ گیا اور پاس بھی ہو گیا۔ اس کے احباب سخت
حیران تھے کہ انگریزی کی ابتدائی تین کتابوں کے سوا اس
نے کچھ نہیں پڑھا تھا اور وہ پھر بھی پہلی کوشش میں کامیاب
ہو گیا۔

نوشہرہ میں رہتے ہوئے اسے دو سال ہو گئے تھے۔
اتنا ہی عرصہ ملازمت کو ہو گیا تھا۔ میٹرک کر لینے کے بعد
اسے مزید ترقی کی بھی خواہش تھی۔ ہمت کی کمی نہ پہلے تھی نہ
اب تھی۔ ایک روز کسی اخبار میں اشتہار دیکھا۔ ڈیڑھ مل
انسپیکٹر جالندھر نے عربی معلمین کی اسامیوں کے لیے
درخواستیں مانگی تھیں۔ اس نے بھی عرضی دے دی۔ دس بارہ
دن نہیں گزرے تھے کہ جواب آ گیا۔

”تمہاری تقرری بہ حیثیت معلم عربی بچپن روپے
ماہوار پر صرف چھ ماہ کے لیے رہا ہوں خلع جالندھر میں کر دی

گئی ہے۔“

چھ ماہ بعد کیا ہوگا؟ دیکھا جائے گا۔ خدا پہ توکل کرو اور چلو۔ موجودہ اسکول (نوشہرہ) سے استعفیٰ (1922ء) دیا اور جالندھر جانے والی گاڑی میں سوار ہو گیا۔ جالندھر پہنچ کر گاڑی بدلی اور راہوں پہنچ گیا۔ سر پر بستر ہاتھ میں بیک ایک ایک سے کسیرائے یا ہوٹل کا پتا پوچھتا پھر رہا تھا۔ اسی پوچھ گچھ میں ایک ہندو اس کے پاس آیا۔ وہ گورنمنٹ ہائی اسکول میں انگریزی کا استاد تھا۔ اپنے ہمراہ اپنے گھر لے گیا۔

”جب تک آپ کا کوئی بندوبست نہیں ہو جاتا میرا گھر حاضر ہے۔“

”میں مسلمان ہوں اور آپ ہندو۔ آپ کو میری وجہ سے تکلیف ہوگی۔“

”میں ذات پات کا قائل نہیں۔“

”آپ کی دھرم بتی کو شکایت ہوگی۔“

”وہ بھی بھلی مانس میری ہی طرح ہے۔“

وہ عورت واقعی بھلی مانس تھی۔ اس کے ماتھے پر بھی تل نہ آیا۔ ایک چھوٹا سا کرا سے رہنے کے لیے دیے دیا۔ اپنے برتنوں میں کھانا دیا۔ یہ کہتے زبان نہیں ٹھکتی تھی کہ مہمان تو ایسا شور کاروپ ہوتے ہیں۔

اسے یہاں رہتے ہوئے ایک ہفتہ ہی ہوا تھا کہ مسلمانوں کی غیرت نے جوش مارا۔ وہ سب مل کر وہاں کے نمبردار اکرم خان کے پاس گئے اور یہ کہہ کر اس کی غیرت کو جوش دلایا کہ ایک مسلمان، ہندو کے گھر میں رہ رہا ہے اور ان کے برتنوں میں کھانا کھا رہا ہے۔ نمبردار آیا اور اسے اپنے گھر لے گیا۔ یہاں پردے کا مسئلہ تھا۔ اس کی وجہ سے اہل خانہ بھی مشکل میں تھے اور اسے بھی کوفت ہو رہی تھی۔

چند دنوں بعد وہاں کے ایک ڈاکٹر سے ملاقات ہو گئی جو شاعر تھے اور نسل فطس کرتے تھے۔ ادھر غلام جیلانی کو بھی شاعری کا شوق ہو گیا تھا۔ برق فطس اختیار کر کے غزلیں کہنے لگا تھا لیکن بڑے بھائیوں کے خوف سے خود کو شاعر ظاہر نہیں کرتا تھا۔ نسل سے ملاقات ہوئی تو دل کا چور زبان پر لے آیا۔

تم نے چہرے پر جو زلفوں کو بچھا رکھا ہے
رات کو دن سے غضب ہے کہ ملا رکھا ہے
کیا غرض تھی مجھے طوفان کدہ ہستی سے
وعدہ موت نے پابند بنا رکھا ہے

حسن مہ، حسن ازل، حسن ہماں حسن چمن
ایک ہی شے ہیں فقط نام جدا رکھا ہے
جس کو لیتے نہیں گلام جہا کے بدلے
نام اس جنس کا دنیا نے وقا رکھا ہے
اس کے جواب میں ڈاکٹر نسل نے بھی اشعار سے نوازا۔

قالب مشرق نہیں منت کش مینی دے
نغمہ ہائے لم سے ہے لبریز تار انقلاب
ہو اگر شوق تماشاے عروس حریت
سرمہ چشم تنہا کر غبار انقلاب
راہوں جیسی چھوٹی جگہ پر ڈاکٹر نسل کی شاعری کو سمجھنے والا کوئی نہیں تھا۔ وہ چھ سال ایران میں رہ چکے تھے۔ جدید و قدیم فارسی پر پوری قدرت رکھتے تھے۔ غلام جیلانی سے ان کی ملاقات ہوئی، گفتگو ہوئی، اشعار کا تبادلہ ہوا تو وہ اس کی قابلیت اور فارسی دانی کے قائل ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔

دن رات کی ملاقاتوں نے یہ اثر دکھایا کہ وہ اسے اپنے گھر لے آئے ”خوب گزرے گی جو تل بیشیں گے دیوانے دو“ آٹھ دس کمروں کا بہت بڑا مکان تھا لہذا اہل خانہ کے پردے کا مسئلہ حائل نہیں تھا۔ باذوق ہم نشین تھے خوب گزرنے لگی۔

اسے پڑھانے کے لیے دسویں جماعت ملی تھی۔ اس جماعت میں عربی کے صرف پانچ طلبہ تھے۔ ان میں سے ایک احمدی (قادیانی) تھا۔ غلام جیلانی ان دنوں احمدیت سے متعلق لٹریچر پڑھ رہا تھا۔ نوجوانی کی عمر تھی اور اس لٹریچر نے بہت کچھ معلومات فراہم کر دی تھیں۔ بات غلط تھی۔ اسے کلاس میں یہ قضا نہیں چھیڑنا چاہیے تھا۔ وہ اس احمدی لڑکے کو تنگ کیا کرتا تھا۔ بات مذاق کی تھی لیکن اس لڑکے نے اپنے بڑوں سے شکایت کر دی۔ اس شکایت کے نتیجے میں اس کے نام جماعت احمدیہ راہوں کے سیکریٹری کی طرف سے ایک خط آیا۔

”جناب مولوی غلام جیلانی صاحب!

ہمیں یہ شکایت مسلسل موصول ہو رہی ہے کہ آپ احمدی لڑکوں کو چھیڑتے اور تنگ کرتے ہیں اس لیے ہم آپ کو چھیڑ دیتے ہیں کہ آپ آج سے چھ دن بعد اتوار کو نمبردار محمد اکرم خان کی پیشک کے گمن میں مناظرہ عام کے لیے آئیں۔ اگر آپ نہ آئے تو ہم آپ کے خلاف سارے شہر میں اشتہار لگائیں گے۔“

یہ خط پڑھ کر اس پر خوف طاری ہو گیا اور سوچنے لگا کہ اگر وہ نہ گیا تو احمدی ڈھول بجا کر اپنی فتح کا اعلان کریں گے اگر گیا تو اتنی قابلیت نہیں۔ یقیناً شکست ہو جائے گی۔ اس طرف نہ جانے کیسے کیسے جفاوری مولوی ہوں۔

اس نے احباب سے ملاقاتیں کیں، دلائل ڈھونڈتا رہا۔ پھر غیب سے ایک دلیل دماغ میں آئی۔ اتوار کا دن آیا تو ڈاکٹر بسمل اور دیگر احباب کے ہمراہ نمبردار کی بیشک پر پہنچ گیا۔ مناظرہ ایک میدان میں ہونا تھا۔ پورا میدان شہریوں سے بھرا ہوا تھا۔ اس مناظرے کی صدارت ایک سکھ کر رہا تھا۔ اس کی طرف سے اعلان ہوا۔

ہر مقرر کو پندرہ پندرہ منٹ ملیں گے اور آج مرزا صاحب کی نبوت پر قرآن کی روشنی میں بحث ہوگی۔ پہلی تقریر سنی مولوی کی ہوگی۔ مناظرہ تین دن رہے گا اب سنی مولوی سے التماس ہے کہ تقریر شروع کریں۔

غلام جیلانی نے قرآن کی ایک آیت پڑھی اور ثابت کیا کہ حضور اکرمؐ اور قیامت کے درمیان کوئی نبی نہیں آئے گا۔ وحی کا سلسلہ ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا۔

احمدی مولوی تقریر کرنے کے لیے کھڑے ہوئے لیکن کوئی تشفی بخش جواب نہ دے سکے۔ بار بار کے اصرار کے باوجود وہ کوئی جواب نہ لاسکے۔ ان پر ایسی گھبراہٹ طاری ہوئی کہ خود ان کے لوگ خلاف ہو گئے۔ بالآخر احمدی جماعت کا سیکریٹری اپنی جگہ سے کھڑا ہوا۔

”میں اپنے ساتھیوں سمیت احمدیت سے تائب ہوتا ہوں۔ اسی وقت میں چالیس احمدی تائب ہو گئے۔“

”اللہ اکبر“ کے نعروں سے میدان گونج اٹھا۔ غلام جیلانی کو لوگوں نے کندھے پر اٹھا لیا اور جلوس کی شکل میں گلیوں میں گھمانے لگے۔ اب پورا شہر غلام جیلانی زعمہ باد کے نعروں سے گونج رہا تھا۔

اس مقبولیت اور ہر دل عزیز کی باوجود ایک واقعہ ایسا پیش آ گیا کہ اسے اپنا بچاؤ کرنا پڑا۔ ملازمت کے لالے پڑ گئے۔ راہوں اسکول میں اس کے ایک رفیق کا سردار بچپن سے تھا۔ ان کے ہاں بڑے چاہے میں لڑکا پیدا ہوا۔ وہ اتنے خوش ہوئے کہ لڑکوں کا تھال اٹھا کر تمام اساتذہ کے گھر گئے۔ غلام جیلانی کے تو خاص دوست تھے۔ اسے بھی لڈو کھلائے اور مبارک باد وصول کی۔ چند روز بعد وہ پھر اس کے پاس آئے۔

”میں تمام اساتذہ اور معززین شہر کو پارٹی دے رہا

ہوں۔“

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے تمام دوستوں کو مل بیٹھنے کا موقع مل جائے گا۔“

”آپ سے ایک درخواست ہے۔“

”فرمائیے۔“

”آپ اس موقع کے لیے ایک نظم لکھیں۔ میری خوشی

بھی ہو جائے گی اور پارٹی میں رنگ بھی آ جائے گا۔“

اس نے وعدہ کر لیا۔ چند اشعار لکھے اور جب پارٹی ہوئی تو وہاں پڑھے

ہوا ہے آپ کا آباد گھر مبارک ہو
لگا ہے ان کے شجر میں ثمر مبارک ہو
کلاہ خسروی میں ہے یہ نکلنے کے قابل
ملا ہے آپ کو ایسا گھر مبارک ہو
جو اب کچھ تو ملے آپ کو ان سے حضرت
کہ کہہ رہے ہیں یہ دیوار و در مبارک ہو
ایک جشن تھا جو برپا ہو گیا۔ لوگوں نے داد بھی دی لیکن شہر کے مسلمانوں میں سے بعض اس کے پیچھے پڑ گئے اور طعنے دینے لگے کہ تم نے دولڈو کھا کر ایک سکھ کی تعریف کی۔ یہ احتجاج بڑھتا ہی چلا گیا۔ ایک دن چند نوجوان جن میں اس کا ایک شاگرد جماعت دہم کا لڑکا بھی شامل تھا اس کے پاس آئے۔

”آپ نے سردار بچپن سکھ کی تعریف میں نظم لکھی ہے۔ اب اس کا ازالہ اسی طرح ہو سکتا ہے کہ اس کے خلاف نظم لکھیں۔“

”یہ اچھی بات نہیں کہ کسی کے خلاف نظم لکھی جائے۔“

”آپ ان کے خلاف نظم لکھیں ورنہ ہم آپ کا مقابلہ کریں گے۔“

”اچھا ایک شعر سن لو۔ باقی نظم بعد میں کہہ دوں گا۔“

غلام جیلانی نے کہا اور یہ شعر پڑھ دیا۔

خوشی سے ہنستے ہیں گدھیاں کہ پیدا ہوا
بچپن سے سکھ کے گھر ایک خر مبارک ہو
وہ لڑکا اس شعر کو لے اڑا۔ تمام اسٹاف تک پہنچایا۔ خوب ہنسی اڑی اور پھر ہیڈ ماسٹر تک پہنچ گیا۔ ہیڈ ماسٹر نے اسے شام کے وقت اپنے گھر بلایا اور وہی شعر پڑھا۔

”یہ شعر آپ نے بچپن سے سکھ کے خلاف لکھا ہے؟“

”میں نے تو نہیں لکھا، کون کہتا ہے۔“

ہیڈ ماسٹر نے اٹھ کر پردہ ہٹایا۔ وہ لڑکا وہاں چھپا ہوا تھا فوراً باہر نکل آیا۔

”یہ لڑکا کہتا ہے۔“

غلام جیلانی کے پاس انکار کے لیے الفاظ نہیں تھے۔
”آپ کی تقرری چھ ماہ کے لیے ہوئی تھی۔ میرا ارادہ یہ تھا کہ آپ کی مدت ملازمت میں توسیع کے لیے ڈائریکٹر صاحب سے درخواست کروں گا لیکن اب نہیں۔ آپ کی مدت ملازمت ختم ہونے میں ایک ہفتہ باقی رہ گیا ہے۔ آپ تیاری کر لیں۔ آپ کا یہاں سے چلا جانا ہی بہتر ہے۔“

اس نے کوئی بحث نہیں کی۔

چند احباب نے اس کی رخصتی پر عصرانہ دیا اور اسے چھوڑنے اسٹیشن تک آئے۔ وہ گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اسے کہاں جانا ہے یہ ابھی تک اسے معلوم نہیں تھا۔ اس نے ہر سفر اللہ پر توکل کرتے ہوئے کیا تھا اور راہیں خود بخود کھلتی چلی گئی تھیں۔ اس وقت بھی وہ ایسا ہی ایک بے سمت سفر کر رہا تھا۔

صبح نو بجے یہ گاڑی گجر خان کے اسٹیشن پر رکی۔ وہ پلیٹ فارم پر اتر آیا کہ کھانے پینے کا کچھ سامان خرید لے۔ نیچے اترتے ہی اس کی نظر ایک شخص پر پڑی۔ سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا کہ وہ اسے نہ پہچان سکے۔ یہ نوشہرہ کا ایک گھر تھا۔ وہ بھی غلام جیلانی کو فوراً پہچان گیا۔

”غلام جیلانی تم! کہاں سے آرہے ہو اور کہاں جا رہے ہو؟“

”میں آتورہا ہوں سے رہا ہوں۔ جانا کہاں ہے یہ معلوم نہیں۔ وہاں اسکول میں پڑھاتا تھا۔ نوکری چھوٹ گئی اب نئی نوکری ڈھونڈوں گا اور کیا۔“

”تم یہاں کیسے؟“ غلام جیلانی نے پوچھا۔
”گجر خان کے اسلامیہ ہائی اسکول میں پڑھا رہا ہوں۔“

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اسلامیہ ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر بھی وہاں آگئے۔ غلام جیلانی کے دوست نے اپنے ہیڈ ماسٹر سے اس کا تعارف کرایا اور یہ بھی بتا دیا کہ ان کی نوکری چھوٹ گئی ہے۔

”گاڑی سے سامان اتار دیے۔“ ہیڈ ماسٹر صاحب نے کہا۔ ”میں آپ کی نوکری کا بندوبست کرتا ہوں۔“
وہ اسے اپنے اسکول اسلامیہ ہائی اسکول گجر خان

لے گئے۔ اسے ملازمت مل گئی۔ ملازمت مل گئی رہنے اور کھانے کا ٹھکانا بھی مل گیا لیکن وہ یہاں خوش نہیں تھا۔

ایک دن اس کا راولپنڈی جانا ہوا۔ نہ جانے کیا جی میں سما کی کہ انسپکٹر آفس اسکول کے دفتر پہنچ گیا اور ملاقات کے لیے اپنے نام کی چٹ اندر بھیج دی۔ گنگو کے دوران جب انسپکٹر کو یہ معلوم ہوا کہ وہ مولوی فاضل، منشی فاضل، ادیب فاضل اور میٹرک بھی ہے اور ملازمت کا خواہاں بھی تو انسپکٹر نے اسی وقت اس کی تقرری چکوال ہائی اسکول میں کر دی۔

وہ ہیڈ ماسٹر اسلامیہ اسکول کو بتائے بغیر اسی شام چکوال پہنچ گیا۔

اس اسکول میں اس نے چار سال بڑے آرام سے گزارے۔ یہاں کئی احباب اسے ایسے مل گئے جن کی ہم نشینی میں اس کے علمی ذوق کو تسکین ملی۔

یہاں سے اس کا تبادلہ لالہ موسیٰ ہو گیا۔ یہ اسکول شہر سے ایک میل دور شمال کی طرف کھلی فضا میں تھا۔ ارد گرد دور تک کھیت تھے جن میں تیر، بھٹ تیر، کیوتر اور سفید بنگے بہ کثرت آباد تھے۔ یہاں اس کے شکار کے شوق نے خوب پرورش پائی۔ اسکول بند ہوتے ہی شکار کو نکل جاتا اور دو چار پرندے مار لاتا۔

سردیوں میں اتوار کے دن چودہ میل مشرق کی طرف دریائے چناب پر چلا جاتا اور شکار سے لدا ہوا واپس آتا۔ یہاں بھی دو سال گزارنے کے بعد تبادلہ کیسبل پور ہو گیا۔ یہاں اسے یہ سہولت بھی مل گئی کہ اس کے بڑے بھائی غلام ربانی سپرنٹنڈنٹ بن کر آگئے اور وہ ان کا نائب ہو گیا۔ ہر وقت کا ساتھ اس کے لیے نقصان دہ بھی ہو گیا۔ وہ اسی طرح کہ غلام ربانی، نیاز فتح پوری کے بہت مداح تھے۔ ان کا رسالہ ”نگار“ ان کے پاس آتا تھا۔ نیاز فتح پوری کی تعریف کرتے ہوئے ان کی زبان نہیں ٹھکتی تھی۔ اس نے بھی ان کی تحریریں پڑھنی شروع کر دیں۔ نیاز صاحب مذہب کی ہر ہدایت کو معیار عقل پر پرکھتے تھے اور جو بات مثلاً معجزات وغیرہ عقل کی گرفت سے باہر ہوتی تھی اس کا نہایت مضبوط دلائل سے انکار کر دیتے تھے۔ رفتہ رفتہ وہ ان سے اتنا متاثر ہونے لگا کہ وہ بھی الحاد کی طرف گامزن ہو گیا۔ اب دوستوں کے ساتھ اس کی بحثوں کا رنگ ہی دوسرا تھا۔ رسالہ نگار میں اس کے مضامین بھی چھپنے لگے تھے۔ یہ مضامین بھی نیاز فتح پوری کے خیالات کی ترجمانی کر رہے

تعزیه

اردو میں حضرت امام حسینؑ کے روضہ کی شبیہ کو تعزیه کہا جاتا ہے اسے سونے، چاندی، لکڑی، بانس، کپڑے اور کاغذ وغیرہ سے تیار کیا جاتا ہے۔ اسے عم اور سوگ کی علامت کے طور پر جلوس کی شکل میں نکالتے ہیں اور مقامی کر بلا تک لے جاتے ہیں امام بارگاہوں میں یہ کشادہ اور مخصوص چبوتروں پر رکھے جاتے ہیں۔ عراق میں تعزیه کو شبیہ کہتے ہیں۔ ہر علاقے کے تعزیه میں اس علاقے کی خصوصیات صنعت و کاری گری کے بڑے عمدہ نمونے ملتے ہیں۔ مثلاً ”ضریح“۔ وہ تعزیه جو بالکل حضرت امام حسینؑ کے روضہ کی نقل ہوتی ہے ضریح کہلاتا ہے۔ نظام دکن، والئی رامپور، راجا محمود آباد اور کراچی کے بعض عزاخانوں میں یہ ضریحیں موجود ہیں۔ ”بنگلہ“ اس کی شکل و صورت محل، ناقہ یا عماری سے مشابہہ ہوتی ہے۔ اس قسم کے تعزیه لکھنؤ اور اس کے مضافات میں بنتے ہیں۔ ”موسیٰ“ بانس کی تیلیوں پر مندرجہ بالا دونوں شکلوں میں کسی ایک کا ڈھانچا بنا کر اس پر موم چڑھایا جاتا ہے۔ ”جو کے تعزیه“ تعزیه کے ڈھانچے پر مٹی کی ہلکی تہہ جما کر گیسوں یا جو کے دانے ایک خاص انداز سے چپکائے جاتے ہیں۔ دس پندرہ دن میں ان میں سے چھوٹے چھوٹے پودے لکھ آتے ہیں اور تعزیه بالکل سرسبز ہو جاتے۔ جلوس کے دوران میں ان پر پانی چھڑکتے ہوئے چلتے ہیں۔ تعزیه کے سب سے نچلے حصے کو تخت، اوپر والے حصے کو خطیرہ اور اس سے اوپر والے کو تربت اور سب سے اوپر والے حصے کو علم کہتے ہیں۔ تعزیه 29 ذوالحجہ سے 9 محرم تک آراستہ و پیراستہ کر کے ایک خاص مقام پر رکھے جاتے ہیں۔ یہ مقامات مختلف ناموں سے موسوم کیے جاتے ہیں۔ مثلاً عزاخانہ، تعزیه خانہ، امام بارگاہ، عاشورہ خانہ، امام خانہ، چبوترہ، چوک امام صاحب۔ تعزیه اگرچہ اہل تشیع کے نقطہ نظر کی

تھے۔ آیات و احادیث کا مذاق اڑانا اس کا مشغلہ بن گیا تھا۔ اس کے مخلص دوست اس کی اس ذہنی تبدیلی سے سخت پریشان تھے اور چاہتے تھے کہ کسی طرح راہ راست پر آجائے۔ ایک ایسا شخص جو مذہب کے حق میں مناظرے کرتا پھر رہا تھا اب مذہب کے خلاف تقریریں کر رہا تھا۔ یہ لمحہ فکر یہ تھا۔ ایک روز اس کے ایک دوست نے اسے عنایت اللہ مشرقی کی کتاب ”تذکرہ“ مطالعہ کے لیے دی۔ اس نے بہ دلی سے یہ کتاب لے لی۔ جب سونے کے لیے چارپائی پر گیا تو بے اختیار اس کتاب کا خیال آیا۔ اسے سخت خیند آرہی تھی۔ پھر بھی وہ اس آواز کو نظر انداز نہ کر سکا، اٹھا اور ہاتھ بڑھا کر کتاب اٹھالی۔ اس کا خیال تھا کہ ورق گردانی کر کے رکھ دے گا لیکن ایک دو فقروں نے ہی اسے اپنی گرفت میں لے لیا۔ وہ پڑھتا گیا۔ تراکیب کے جلال، اسباب کی لذت، تشریح کی جدت اور بیان کے شکوہ سے مسکورتا ہوتا چلا گیا۔

وہ خود سے جھگڑتا رہا۔ لگتا تھا کوئی چیز اس کے اندر ٹوٹ رہی ہے۔ کوئی اس کی دلیلیوں کی صفوں میں ٹھس آیا ہے اور شکست پر شکست دیے جا رہا ہے۔

اسکول کی چھٹی ہوئی۔ وہ سیدھا گھر گیا اور کتاب لے کر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنے شکوک کو اپنے سامنے ڈھیر ہوتے ہوئے دیکھا۔ چاہتا تھا کہ کسی طرح اس سحر سے نکل آئے لیکن مشکل تھا۔

کئی دن کی مشقت کے بعد اس کتاب کی دونوں جلدیں ختم کر لیں۔ اس کے ساتھ ہی اس کی سرکشی اطاعت میں اور گمراہی ایمان میں بدل گئی۔ وہ سجدے میں گر پڑا۔ گڑ گڑا کر توبہ کی اور دل ہی دل میں دوبارہ اسلام لے آیا۔

اس نے ڈاکٹری شیفلیٹ بھیج کر اسکول سے ایک سال کی چھٹی لی اور اس چھٹی کو کارآمد بنانے کے لیے لاہور آیا اور ایم اے فارسی میں داخلہ لے لیا۔ داخلہ فارم بھرنے کے بعد وہ دفتر سے باہر نکلا تھا کہ اس کے ایک شناسا ڈاکٹر مولوی محمد شفیع سے ملاقات ہو گئی۔

”کیسے آنا ہوا۔“ انہوں نے پوچھا۔

”ایم اے فارسی میں داخلہ لیا ہے۔“

رات کٹ گئی تو اسے خیال آیا کہ کتاب تو ابھی آدمی بھی نہیں ہوئی مگر اس کا کام پورا ہو گیا تھا۔ دن بھر اس کتاب کے مندرجات میں کھوپا رہا۔ اس کی دلیلیوں کے ہتھیار کند ہو گئے تھے۔ کتاب میں لکھا ہوا ایک ایک لفظ بج نظر آ رہا تھا۔

رو سے ان کے نزدیک نہایت اہم مرتبہ رکھتا ہے لیکن بعض سنیوں اور ہندوؤں میں بھی اسے احترام کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ تعزیے رکھنے والی جگہوں پر مجالس، ماتم، سوز خانی، مرثیہ خوانی، فضائل المل بیت، مصائب و واقعات کر بلا پر تقاریر وغیرہ کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ ہندوستان میں تعزیے کا رواج نادور شاہ درانی کے دور میں ہوا۔ شہنشاہ عالمگیر کے زمانے میں بھی تعزیہ اور جلوس تعزیہ کا رواج تھا۔ دکنی ریاستوں میں عزاداری کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ چنانچہ مجلس، ماتم، جلوس، تعزیہ، امام بارگاہ قائم ہوئے۔ الغرض تیرہویں صدی عیسوی سے اٹھارویں صدی عیسوی تک پورے ہندوستان میں تعزیہ داری عام ہو چکی تھی۔ برصغیر پاک و ہند میں تعزیے کا عام رواج ہے۔ لکھنؤ، رامپور، جے پور وغیرہ میں تعزیے کا جلوس یوں لکھا ہے گویا گھر سے کسی معزز آدمی کا جنازہ نکل رہا ہو۔ اس جلوس میں ہاتھی، اونٹ، گھوڑے، فوجی باجے، مائیں جھنڈیاں، باوردی، سپاہی، ماتم دار اور تعزیہ دار برہنہ سر، مائیں لباس پہنے۔ سروں پر خاک ڈالے آنسو بہاتے سینہ کو پی کرتے چلتے ہیں۔ ایران میں تعزیہ کا رواج نہیں، شبیہ رائج ہے۔ عراق، فلسطین، مصر، بحرین، سعودی عرب میں علم اور ذوالجناح نکالے جاتے ہیں (سعودی عرب کے صوبہ قطیف کے علاوہ کسی دوسرے شہر میں سڑکوں پر علم و ذوالجناح نہیں لایا جاتا۔ امام بارگاہ جسے وہاں حسینہ کہا جاتا ہے اس کے اندر محدود رہتا ہے۔ قطیف کے جلوس میں کئی ہزار افراد شریک ہوتے ہیں)۔ کشمیر، خیال اور افریقا میں تعزیہ داری میں وہی انداز اختیار کیا جاتا ہے جو پاکستان میں ملحوظ رکھا جاتا ہے۔ دسویں محرم تعزیوں کو تعزیہ دار سروں یا کندھوں پر اٹھا کر جلوس کے ساتھ کر بلا کی طرف لے جاتے ہیں کر بلا پہنچ کر قابل دفن تعزیوں کو دفن کر دیتے ہیں ورنہ انہیں باقی تبرکات کے ساتھ محفوظ کر کے واپس لے آتے ہیں۔

اسلامی انسائیکلو پیڈیا سے اقتباس

”کیوں فارسی میں کیوں؟“

”فارسی ادب سے مجھے لگاؤ ہے۔“

”آئیے میرے ساتھ آئیے۔ میں آپ کو سمجھاتا ہوں۔“ انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اپنے دفتر لے گئے۔ ”یونیورسٹی نے ابھی ایک تازہ سرکلر شائع کیا ہے۔ اس سرکلر کے مطابق اگر کوئی لڑکا بی اے اور مولوی فاضل کرنے کے بعد ایم اے عربی میں داخل ہونا چاہے تو اسے ایک سال کی رعایت دی جائے گی۔ آپ عربی میں داخلہ لیں۔ اس طرح آپ کا ایک سال بچ جائے گا۔ ویسے بھی فارسی میں ایم اے کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ فارسی میں بے شمار ایم اے ہیں جب کہ عربی میں ہر سال تین چار لڑکے آتے ہیں اور فوراً نوکری مل جاتی ہے۔ ایم اے فارسی بے کار پھر رہے ہیں۔“

بات غلام جیلانی کی سمجھ میں آگئی۔ چنانچہ اس نے نیا فارم بھر کر مولوی صاحب کو دے دیا۔ فارسی کا فارم ضائع کر دیا گیا اور اسے عربی میں داخلہ مل گیا۔

وہ لاہور کی ادبی فضا سے ناواقف نہیں تھا۔ لیکن جب لاہور میں رہتا ہوا تو اس ادبی نمائش گاہ کی سیر کا موقع ملا۔ اس وقت لاہور ادیبوں، شاعروں کا گڑھ بنا ہوا تھا۔ جلد ہی

یہ سب اس کے دوست بن گئے لیکن اسے تو علامہ اقبال سے ملاقات کا شوق تھا۔ علامہ اقبال شہرت و مقبولیت کی بلند یوں کو چھوڑے تھے لیکن اتنی ہمت نہیں ہوتی تھی کہ وہ ان سے ملاقات کا شرف حاصل کرے۔ اس کی شغلی کا یہ عالم تھا کہ ہر اتوار کی صبح علامہ اقبال کی کوٹھی پر پہنچ جاتا اور پھاٹک کے پاس کھڑے ہو کر علامہ کو دور سے دیکھتا رہتا لیکن اندر جانے کی ہمت نہ پڑتی۔ پھر ایک دن اس کی ترب نے ایک معجزہ دکھایا۔ اس کے حقیقی بڑے بھائی مولانا نور الحق کو کوئی کتاب علامہ تک پہنچانی تھی۔ غلام جیلانی نے ان سے گزارش کی کہ یہ کتاب اسے دے دی جائے وہ علامہ تک پہنچا دے گا۔

اس نے کتاب لی اور اشتیاق ملاقات میں میٹھوڈ روڈ پہنچ گیا جہاں علامہ کی کوٹھی تھی۔ علامہ کے ملازم نے اسے علامہ تک پہنچا دیا۔ علامہ نے سلام کے جواب میں دایاں ہاتھ آگے بڑھایا جسے غلام جیلانی نے نیاز مندی سے تھام لیا۔

”کہاں سے آئے ہو۔“

”میں مولوی نور الحق کا بھائی ہوں۔ انہوں نے یہ

کتاب میرے ہاتھ آپ کے پاس بھیجی ہے۔“

”بہت خوب! آپ کا شغل کیا ہے پڑھتے ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”عربی جانتے ہیں؟“

”جی میں عربی میں ایم اے کر رہا ہوں۔“

”بہت اچھا۔ اس کتاب کا یہ حصہ پڑھیے اور تشریح کیجیے۔“ انہوں نے کتاب کی ایک فصل اس کے سامنے رکھ دی۔

اس نے ان کے ارشاد کی تعمیل کی لیکن ان کی تنقید کا جواب نہ دے سکا۔ اتنے میں عبدالحمید سالک اور غلام رسول مہر تشریف لے آئے اور باتیں شروع ہو گئیں۔ وہ خاموش ہو کر سننے لگا۔

ان بزرگوں کی باتوں میں دخل دینا تہذیب کے خلاف بھی تھا اور اس کی عدم قابلیت بھی اس کی اجازت نہیں دے رہی تھی۔ اس کے لیے یہی بہت تھا کہ وہ اقبال کے قدموں میں تھا۔

ایم اے عربی کرنے کے بعد بھی یہ شوق برقرار رہا کہ وہ فارسی میں ایم اے کرے۔ اس نے ملازمت کی وجہ سے پرائیویٹ رجسٹریشن کرایا اور امتحان کی تیاری کرنے لگا۔ جہاں کوئی مشکل پیش آئی حافظ محمود شیرانی کی خدمت میں حاضر ہو جاتا۔ نہ صرف مشکل حل ہو جاتی بلکہ معلومات کا خزانہ لے کر اٹھتا۔ وہ اب لاہور میں نہیں تھا لیکن ایم اے فارسی کے سلسلے میں بار بار لاہور آتا ہوتا تھا۔ اس آمد و رفت نے لاہور کے اہل علم حضرات سے اس کا تعلق قائم رہا۔

ایم اے عربی اور فارسی کرنے کے بعد علمی دنیا میں آگے بڑھنے کے تمام راستے مسدود نظر آئے لیکن جذبہ ابھی جوان تھا۔ تیز قدمی کے لیے ایک ہی منزل سامنے تھی کہ پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی جائے۔ اس کی تقرری ہوشیار پور میں تھی یہ ایسا ہی تھا جیسے کوئی جھگی میں محلوں کے خواب دیکھے۔ جس دوست سے ذکر کیا اس نے بھی مذاق ہی اڑایا۔

”دماغ کا علاج کراؤ۔ لوگ اس منزل کو سر کرنے کے لیے انگلستان، جرمنی اور امریکا جاتے ہیں اور تم ہوشیار پور جیسی پسماندہ اور جاہل بستی میں رہ کر ان بلند یوں کو چھوٹا چاہتے ہو۔“

دوستوں کا مشورہ تو یہی تھا کہ بیٹھو، آرام کرو لیکن اس کی تو پوری زندگی عزم و ہمت کی داستان تھی۔ اس نے اس داستان کا آغاز ضلع انک کے ایک معمولی سے قصبے سے کیا تھا۔ کوئی دنیاوی سہارا بھی تھا۔ گھر میں بھی قاتوں کا بسیرا

تھا۔ مسجدوں اور مدرسوں کی ٹھوکریں کھاتا ہوا وہ یہاں تک پہنچا تھا۔ دوسروں کے لیے مثال بنا ہوا تھا اور ثابت کر رہا تھا کہ کسی مادی سہارے کے بغیر بھی آدمی وہ کچھ حاصل کر سکتا ہے جو وہ چاہتا ہے۔ بشرطیکہ شوق اور لگن ہو۔ اس نے دوستوں کے مشورے کو بالائے طاق رکھا اور پی ایچ ڈی کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ اسے معلوم ہوا کہ اگر کوئی شخص کلکتہ یونیورسٹی سے ایم اے اردو درجہ اول میں پاس کر لے تو وہ پی ایچ ڈی کا مقالہ اردو میں لکھ سکتا ہے۔ یہ رعایت کسی اور یونیورسٹی میں موجود نہ تھی۔ اس نے کلکتہ یونیورسٹی سے خط کتابت شروع کر دی۔ اس خط کتابت کی بدولت کلکتہ یونیورسٹی نے اجازت دے دی۔ اس نے نصاب کی کتابیں منگوائیں اور تیاری شروع کر دی۔

تاریخ امتحان سے دو ہفتے پہلے رول نمبر، مقام امتحان اور تاریخ کا جدول آ گیا۔ اس نے ایک اچھٹی سی نظر اس ٹائم ٹیبل پر ڈالی اور اپنی دانست میں امتحان سے چار دن پہلے وہ کلکتہ جانے کے لیے ریل میں سوار ہو گیا۔ گاڑی انبالہ تک پہنچی تھی کہ اسے خیال آیا کہ رول نمبر جس کے بغیر امتحان میں بیٹھنا ناممکن ہے گھر بھول آیا ہوں۔ وہ جلدی سے گھبرا کر اٹھا سوٹ کیس کھول کر دیکھا۔ رول نمبر مل گیا۔ یونہی تفریحاً وہ چارٹ پڑھا۔ چارٹ پڑھتے ہی اس کے ہوش اڑ گئے۔ امتحان پانچ جون کو ہونا تھا اور وہ دو جولائی کو جا رہا تھا۔ سخت حیران تھا کہ اب کیا ہوگا۔ رات آنکھوں میں کٹ گئی۔ سورج دہلی کے اسٹیشن پر طلوع ہوا۔ اترنے لگا تو جوتے غائب تھے۔ سر پر فلیٹ ہیٹ، ریشمی سوٹ زیب بدن اور جوتے غائب۔ مرتا کیا نہ کرتا اسی حالت میں ٹرین سے نیچے اتر۔ سامان دیکھ کر قلی دوڑ کر آیا۔ پہلے سوٹ کیس کی طرف نظر گئی پھر ننگے پیروں کی طرف دیکھا۔ سامان اٹھانا بھول گیا۔

”دیکھتا کیا ہے اٹھا سامان اور باہر چل۔“

قلی نے سامان اٹھایا اور اس عجیب و غریب مسافر کو لے کر سامان سمیت باہر چلا۔ اس نے چاندنی چوک جانے کے لیے ٹانگہ لیا اور وہاں پہنچ کر سب سے پہلے جوتے خریدے۔ پھر ایک ہوٹل میں جا کر سامان بیچ دیا۔ اوسان بحال ہوئے تو ایک مرتبہ پھر اپنی حماقت کا خیال آیا۔ امتحان جون میں تھا اور وہ جولائی میں جا رہا تھا۔ اب امتحان تو ہاتھ سے گیا لیکن اس کا ازالہ کیسے ہو؟

اردو میں ایم اے کر ہی اس لیے رہا تھا کہ پی ایچ ڈی کے لیے راہ ہموار ہو۔ اب پی ایچ ڈی کا کیا ہوگا۔ اس وقت

ایک ہی خیال آیا کہ لاہور جاؤں اور ڈاکٹر محمد شفیع سے مشورہ کروں۔ یہ میری مشکل کا وہی کوئی حل نکالیں گے۔ وہ لاہور پہنچ گیا اور ڈاکٹر صاحب سے ملاقات کی۔ انہیں اپنی حماقت کی پوری داستان سنائی۔ وہ بھی ہنسے بغیر نہ رہ سکے۔
”آپ کو اردو میں ایم اے کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“

”اس کے بعد ہی میں اردو میں مقالہ تحریر کر سکتا تھا۔“

”آپ اردو میں مقالہ لکھنے پر کیوں بضد ہیں۔“
”اس لیے کہ میری انگریزی زیادہ اچھی نہیں۔“
”آپ اگر کوشش کریں تو لکھ بھی سکتے ہیں۔“
”کوشش تو کر سکتا ہوں لیکن یہ کوشش ہی ہوگی۔ معیاری انگریزی کہاں سے لاؤں گا۔“

”آپ کوئی ادبی کتاب تحریر نہیں کریں گے۔ محققانہ مقالوں میں زبان و بیان سے زیادہ حقائق کو دیکھا جاتا ہے اس مواد کو پرکھا جاتا ہے جو موضوع سے بحث کرتا ہے۔“
”آپ اگر رہنمائی کا وعدہ فرمائیں تو میں ہمت کروں۔“

”میں ہر طرح آپ کا ساتھ دوں گا۔“
”پھر آپ ہی کوئی عنوان تجویز فرمائیں۔“
”کیا آپ ابن تیمیہ پر لکھ لیں گے؟“ ڈاکٹر شفیع نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔

”میں پوری کوشش کروں گا۔“
”تو پھر جائے کام شروع کر دیجیے۔“

وہ ان کے دفتر سے نکل کر اپنے ایک اور استاد مولوی صدر الدین کے پاس پہنچا جو شعرائے جاہلیت کا کلام پڑھاتے تھے۔ ان سے پوچھا کہ ابن تیمیہ سے متعلق مواد کہاں سے ملے گا۔ انہوں نے بعض مقامات کی نشاندہی کی۔ اس کے بھائی مولوی نورالحق نے بھی نہ صرف مشوروں سے نوازا بلکہ دو ایک کتابیں بھی اسے دیں۔ اس مواد سے استفادہ کرنے میں دو تین ماہ لگ گئے۔ اس نے پھر لاہور کے لیے رخت سفر باندھا۔ مولانا غلام رسول مہر سے ملاقات کی۔ ان سے کچھ مواد حاصل کیا۔ یہاں ایسے لوگوں کی کمی نہیں تھی جو اسے مواد فراہم کر سکتے تھے۔ وہ ان کے دروازے کھٹ کھٹا تار ہا اور مواد جمع کرتا رہا۔ خاطر خواہ مواد جمع ہو گیا تو وہ ہوشیار پور آ گیا۔ ہوشیار پور آ کر عبدالماجد دریا آبادی، نیاز فتح پوری وغیرہ سے خطوط کے ذریعے

میر عثمان علی خان کی ریاست حیدر آباد کن پر مشتمل تھی۔ اردو کے بہت بڑے ناقد و دربار سخن تھے۔ آپ کے عہد میں عثمانیہ یونیورسٹی کا قیام عمل میں آیا۔ انہیں دارالسلام قائم کیا۔ جہاں بہت سی کتب ترجمہ کی گئیں۔ ستمبر 1945ء میں جب بھارت نے ریاست کو اپنی حکومت میں مدغم کرنے کے لیے جارحانہ اقدام کیا تو آپ نے اور آپ کے شہریوں نے مخالفت کی نتیجتاً حکومت ہند نے تمام امداد بند کر دی جس سے اشیاء صرف کی قیمتیں گراں ہو گئیں۔ بالآخر وہ ریاست کو اسی سال ضم کرنے میں کامیاب ہو گیا اور آپ کی حکومت ختم ہو گئی۔ آپ نے 81 برس کی عمر میں 1967ء میں وفات پائی۔ ایک دیوان کے مصنف ہیں۔ طبیعت میں سادگی بے تکلفی تھی۔

مرسلہ: اشرف عثمان آبادی، کراچی

رابطہ کیا۔ ان حضرات کے طفیل کچھ مواد حاصل ہوا۔ کچھ کتابیں مصر اور بیروت سے بھی منگوائیں لیکن تفنگی ہنوز برقرار تھی۔

وہ پنجاب یونیورسٹی کی لائبریری میں بیٹھا تھا کہ وہاں کے کتاب دار مولوی نذیر احمد اس کے پاس آئے۔ ان کے ہاتھ میں ایک قلمی نسخہ تھا۔ اس نے یہ نسخہ اس کی طرف بڑھایا۔

”یہ آپ کی تمام مشکلات کا حل ہے۔ اس میں امام ابن تیمیہ کے ہر پہلو پر تفصیلی بحث موجود ہے۔“

اس نسخے سے استفادے کے بعد اسے محسوس ہوا کہ کام مکمل ہو گیا۔ اس نے اب تک کا جمع کیا ہوا مواد سامنے رکھا اور مقابلہ لکھنا شروع کر دیا۔

اس نے اپنے ایک شاگرد سے انگریزی سیکھی تھی اور شاگرد بھی کیسا جو صرف آٹھویں جماعت میں پڑھتا تھا۔ کچھ اپنی ذاتی محنت سے انگریزی پڑھ لی تھی۔ انگریزی میں اس کی قابلیت فقط اتنی تھی۔ اسے یہ مقالہ انگریزی میں تحریر کرنا تھا۔ وہ لکھنے بیٹھا تو اسے خود تعجب ہوا۔ یہ معلوم ہوتا تھا جیسے ذہن کے درتے کچھ مکمل ہوئے ہوں۔ کئی ماہ کی محنت کے بعد اس نے مقالہ مکمل کر لیا۔

اس مقالے کو ٹائپ کرایا اور اس کی ایک جلد ڈاکٹر شفیع کے پاس بھیج دی کہ وہ اس پر ایک نظر ڈال لیں۔ ڈاکٹر شفیع نے بعض اغلاط کی طرف نشاندہی کر کے وہ مقالہ اسے

واپس کر دیا۔

اس نے ان غلطیوں کو دور کرنے میں مزید چھ ماہ لگائے اور مقالہ یونیورسٹی کے حوالے کر دیا۔

ایک دو ماہ بعد یونیورسٹی نے اسے اطلاع دی کہ مقالے کو پرکھنے کے لیے دو اساتذہ مقرر کیے گئے ہیں۔ ان میں سے ایک ہارورڈ یونیورسٹی کا پروفیسر تھا اور دوسرا انگلستان کی کسی یونیورسٹی کا پروفیسر تھا۔

ان دونوں اساتذہ نے مقالے کے محاسن و نقائص پر بحث کرنے کے بعد لکھا۔ ”یہ پی ایچ ڈی کے اعزاز کے قابل ہے۔“ پنجاب یونیورسٹی نے اسے ڈگری ایوارڈ کر دی۔

اس نے اپنی محنت اور لگن سے مسجد سے یونیورسٹی تک کا سفر طے کر لیا۔

اس کے گاؤں میں کوئی بڑا اسکول نہیں تھا۔ اس کا خاندان غریب تھا اور نئی تعلیم کے مصارف برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے والدین تعلیم کے فوائد سے بے خبر تھے۔

اس نے ثابت کر دیا کہ تعلیم صرف ایک چیز مانگتی ہے اور وہ ہے محنت۔ اس کے لیے نہ اسکول کی ضرورت ہے۔ نہ سیم وزر کی۔ اگر لگن موجود ہے تو علم بھاگتا ہوا آئے گا۔

اس نے نہ صرف تعلیم کی آخری حدوں کو پار کیا بلکہ تصنیف و تالیف کا پیشہ اختیار کر کے دنیائے علم میں اپنا نام بھی پیدا کیا۔

☆.....☆

تصنیف و تالیف کا مشغلہ زمانہ طالب علمی ہی سے شروع ہو گیا تھا۔ مختلف اسکولوں میں تعینات ہونے کے بعد جیسے جیسے علمی استعداد بڑھتی گئی۔ تالیفی سرگرمیوں میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ طلوع آفتاب سے نماز عصر تک بچوں کو پڑھاتا اور بعد نماز عصر قلم لے کر بیٹھ جاتا۔ یہ سلسلہ آدمی رات تک چلتا رہتا۔

اس نے اپنی پہلی تصنیف ”انفعال“ کے نام سے تحریر کی تھی۔ یہ ایک اصلاحی ڈراما تھا جو دیہات کے مسائل پر لکھا گیا تھا۔ اس کے بعد دو تین چھوٹے چھوٹے رسائل اور لکھے لیکن انہیں کوئی بڑا علمی کام نہیں کہا جاسکتا تھا البتہ ان سے اتنا ضرور ہوا کہ اس کا نام علمی حلقوں میں پہچانا جانے لگا۔

”لمعات برق“ کے عنوان سے اس نے اپنے چند غیر تحقیقی مضامین کا مجموعہ شائع کیا۔ یہ کتاب بھی کوئی زیادہ شور نہ مچا سکی۔ البتہ اس سے اتنا ہوا کہ لوگوں کو ایک نئے مصنف

کی آمد کا احساس ہونے لگا۔

شہرت کی بلندی اس کی نظر تھی۔

”قرآن و کائنات“ کے عنوان سے امرتسر کے ایک رسالے ”البیان“ میں ایک مضمون بھیجا۔ یہ مضمون لوگوں کو اتنا پسند آیا کہ ”البیان“ کے دفتر میں خطوط کا تانا باندھ گیا۔ فرمائش کی جارہی تھی کہ اس سلسلے کو جاری رکھا جائے۔ مدیر نے اس پر دباؤ ڈالنا شروع کیا کہ وہ اس سلسلے کو جاری رکھے۔ اس نے تمیل کی اور آگے پیچھے چودہ مضامین لکھے۔

ان مضامین کی پسندیدگی کو دیکھتے ہوئے مدیر البیان نے ان کو کتابی شکل میں چھاپنے کا ارادہ کیا۔

غلام جیلانی نے اس کا نام ”دو قرآن“ طے کیا۔ ایک قرآن وہ جو حضور صلی علیہ وآلہ وسلم کے سینے پر اترا اور دوسرا وہ جو مناظر کائنات کی صورت میں ہمارے سامنے بکھرا پڑا ہے۔ اللہ نے دونوں کو اپنی آیات کہا ہے۔ قرآن کے ارشادات تو آیات تھے ہی اللہ نے شمس و قمر، حجر و شجر، گلی و گھر اور طیور و وحوش کو بھی آیات سے تعبیر کیا۔

یہ اس کی پہلی علمی کتاب ثابت ہوئی۔ اہل علم نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا۔ صاحبان ادب نے اس کی خوب خوب پذیرائی کی۔ علماء اور عوام کی جانب سے سیکڑوں خطوط موصول ہوئے۔ ان حضرات میں مولانا مودودی، شورش کاشمیری، مولانا عبد الماجد دریا بادی، مولانا غلام رسول مہر، سید عابد علی، احمد ندیم قاسمی، امتیاز علی تاج، عنایت اللہ مشرقی، حکیم احمد شجاع، محمود نظامی جیسے اکابرین شامل تھے۔

امام ابن تیمیہ کے عنوان سے اس کا مقالہ برائے پی ایچ ڈی شائع ہوا جو انگریزی میں تھا پھر اس کا اردو ترجمہ شائع ہوا۔ ہندوستان میں تحریک آزادی نے زور پکڑا۔ مسلم لیگ نے 1940ء میں قرارداد لاہور پاس کی۔ ہندوؤں نے مسلمانوں کو دبانے کے لیے جگہ جگہ فسادات شروع کر دیے۔ یہ فسادات کلکتہ سے شروع ہوئے اور لاہور تک پھیل گئے چونکہ سرسکندر حیات مسلم لیگ کے ممبر، پنجاب کے وزیراعظم اور شمالی ہند کے بااثر رہنما تھے لہذا ہندو پریس ہاتھ دھو کر ان کے پیچھے پڑ گیا۔ انہیں بدنام کرنے کے لیے طرح طرح کے الزامات لگائے جانے لگے۔ غلام جیلانی نے ان الزامات کی تردید لکھنی شروع کی۔ لکھتے لکھتے پوری ایک کتاب تحریر ہو گئی۔ اس نے اس کتاب کا نام ”حیات سکندر“ رکھا۔ وہ اس کتاب کی اشاعت کے لیے بھاگ دوڑ

کر رہا تھا کہ خیال آیا کہ اسے پریس میں دینے سے پہلے خود سکندر حیات کو دکھالے۔ معلوم ہوا وہ شملے میں ہیں۔ وہ ان سے ملاقات کے لیے شملہ چلا گیا۔

انہوں نے مسودہ دیکھا۔ چند صفحات پڑھے پھر فرمایا، آپ مسودہ چھوڑ جائیں۔ میں دیکھ کر بھیج دوں گا۔ وہ واپس آ گیا۔ وہ مسودے کی واپسی کا انتظار کرتا رہا۔ سر سکندر حیات پر دل کا دورہ پڑا اور ان کا انتقال ہو گیا۔ اسے اب اپنے مسودے کی فکر ہوئی۔ دو چار ماہ اور گزر گئے۔ اس نے سکندر حیات کے فرزند شوکت حیات سے رابطہ کیا اور گزارش کی کہ وہ مسودہ تلاش کر دیں تاکہ کتاب شائع ہو جائے۔

مسودہ بدقت تمام واپس آ گیا۔ اب ایک اور رکاوٹ آگئی۔ سکندر حیات کے ایک قریبی رشتے دار تشریف لائے اور یہ کہہ کر مسودہ لے گئے کہ میں اس پر ایک نظر ڈال لوں، ہفتہ بھر بعد آپ کو واپس مل جائے گا۔ ایک ہفتے بعد اس نے مسودہ مانگا تو انہوں نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ ابھی دیکھا نہیں ہے۔ جب اسی ٹال مٹول میں کئی مہینے گزر گئے تو وہ ان صاحب کے گھر جا کر بیٹھ گیا کہ مسودہ لے کر ہی اٹھوں گا۔ انہوں نے بہت تلاش کیا اور پھر منہ لٹکا لیا۔

”کسی ایسی جگہ رکھ دیا ہے کہ اب مل نہیں رہا ہے۔ مجھے آپ کی محنت ضائع ہونے کا افسوس ہے لیکن اب کیا ہو سکتا ہے۔ اللہ کو یہی منظور تھا۔ کسی وقت مل گیا تو آپ کو ضرور پہنچا دوں گا۔“

مسودے کی گم شدگی کو سترہ سال ہو گئے تھے کہ وہ صاحب اسے ڈھونڈتے ہوئے آگئے اور خوش خبری سنائی کہ مسودہ مل گیا۔

مسودہ ملنے کی خوشی تو بہت ہوئی لیکن اب سوال یہ تھا کہ اتنا عرصہ گزر جانے کے بعد اسے شائع کون کرے گا۔ اب یہی ہو سکتا تھا۔ اس نے اسے اپنی لائبریری میں اس اُمید کے ساتھ رکھ دیا کہ شاید سر سکندر کا کوئی پڑپوتا اسے شائع کرنے کے لیے آمادہ ہو جائے۔

پی ایچ ڈی کرنے کے بعد ”ڈی لٹ“ کرنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ وہ ایک مرتبہ پھر اپنے محسن ڈاکٹر شفیع کی خدمت میں حاضر ہوا اور ان سے اپنی خواہش کا اظہار کیا۔

”میں ڈی لٹ کرنا چاہتا ہوں۔ کوئی ایسا کام بتائیے جس پر مجھے یہ ڈگری مل سکے۔“ انہوں نے کچھ دیر سوچنے کے بعد فرمایا۔

”التقطی کی کتاب ہے ”تاریخ الحکما“ اس کا ترجمہ

کرو۔“ التقطی کے حالات زندگی لکھونیز تحقیق کے بعد اس کی تصانیف سن وار تحریر کرو۔ یہ بڑا کام ہو جائے گا اور ہر حال میں ڈی لٹ کا حق دار ٹھہرے گا۔“

”یہ نسخہ مجھے ملے گا کہاں سے۔“

”یونیورسٹی کی لائبریری میں یہ نسخہ موجود ہے۔“

پنجاب یونیورسٹی میں اس کا ایک ہی نسخہ موجود تھا۔ اس نے وہ نسخہ حاصل کیا اور کیمبل پور چلا آیا۔

کتاب نہایت ضخیم تھی۔ بعض مقامات پر نہایت دقیق عربی لکھی گئی تھی۔ اس نے یہ مشکل بھی کسی نہ کسی طرح حل کر لی۔ محنت کا عادی وہ ہمیشہ سے تھا۔ اس کتاب کو لے کر بیٹھا تو صرف تین ماہ میں ترجمہ کر ڈالا لیکن حواشی پر تین سال لگ گئے۔ ”حکمت اسلام میں“ کے عنوان سے دیباچہ تحریر کیا۔ چار سو گیارہ حکماء پر مشتمل یہ کتاب تیار ہو گئی۔

انہی دنوں لاہور میں اردو کانفرنس منعقد ہوئی۔ اس کانفرنس میں مولوی عبدالحق بھی تشریف لائے۔ غلام جیلانی کو انہیں دیکھ کر خیال آیا کہ مولانا عبدالحق ہی وہ واحد شخص ہیں جو ایسی وسیع کتاب کے قدردان ثابت ہوں گے اور انجمن ترقی اردو کے زیر اہتمام اس کی اشاعت کا بندوبست بھی کر دیں گے۔ اس نے مولوی صاحب سے ذکر کیا۔ توقع کے مطابق انہوں نے تعریف کی اور حکم دیا کہ مسودہ دہلی کے پتے پر بھیج دو۔ اسے میں شائع کروں گا۔

1945ء میں یہ کتاب دہلی سے چھپ گئی۔

1947ء میں جب ملک تقسیم ہوا تو بابائے اردو مولوی عبدالحق اس کے صرف تین نسخے اپنے ساتھ لائے۔ ایک اسے دے دیا۔ بعد میں اس کتاب کو ”حکمائے عالم“ کے نام سے کتاب منزل لاہور نے دوبارہ شائع کیا۔

غلام جیلانی طالب علمی کے زمانے ہی سے قادیانیت کے خلاف مناظرے کرتا رہا تھا۔ اس سلسلے میں چند مضامین بھی لکھے تھے لیکن باقاعدہ کتاب لکھنے کا ارمان ہمیشہ سے تھا۔ اپنی اس خواہش کی تکمیل کے لیے اس نے کتاب ”حرف محرمانہ“ تحریر کی جو 1953ء میں شائع ہوئی۔

اس زمانے میں ایک کتاب ”ایک اسلام“ تحریر کی جس میں اس نے انسان کو چار گروہوں میں تقسیم کیا اول وہ جو قرآن حکیم کو مانتے بھی ہیں اور اس پر عمل بھی کرتے ہیں۔ ان کے جنتی ہونے میں کسی کو اختلاف نہیں۔ دوم وہ جو نہ مانتے ہیں نہ عمل کرتے ہیں۔ ان کے جہنمی ہونے میں کیا شک۔ سوم وہ عیسائی اور ہندو جو قرآن کو قولا مانتے تو نہیں

لیکن اس کی بہت سی باتوں پر عمل کرتے ہیں۔ ایسے لوگ مصنف کے نزدیک مسلمان تو نہیں لیکن مسلمانوں جیسے ہیں چہارم وہ۔۔ مسلمان جو کلمہ پڑھتے ہیں لیکن بدکاری میں گلے گلے ڈوبے ہوئے ہیں۔ مصنف سوال کرتا ہے کیا یہ عملاً کافر نہیں۔

وقت آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ اس کی تعنیفات میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اب اس کا شمار ان مصنفین میں ہو رہا تھا جن کی تحریریں دلوں پر اثر کرتی ہیں۔ اس کا میدان اسلام اور مسلمان تھا۔ وہ اپنے تجربات کا انچوڑ ان کتابوں کے حوالے کر رہا تھا۔ اس نے ایک کتاب ”یورپ پر اسلام کے احسانات“ تحریر کی۔ اس میں اس نے تفصیلاً ان اثرات کا جائزہ لیا جو اسلام کی وجہ سے یورپ کی تہذیب، تاریخ، ثقافت اور علوم و فنون پر مرتب ہوئے تھے۔

”ہماری عظیم تہذیب“ لکھی جس نے مقبولیت کے جھنڈے گاڑ دیے۔ اس کتاب میں اس نے اسلامی تہذیب کے تمام پہلوؤں پر تفصیلی بحث کی تھی۔

معجم القرآن لکھی جس میں قرآن کے تمام اعلام، اشخاص اور اقوام پر 202 تحقیقی مقالات شامل تھے۔ ایک کتاب ”مہمات رسول“ لکھی۔ اس کتاب میں اس نے عہد رسول کے تمام غزوات اور سرایا کی تفصیل لکھی۔ ”عالم اسلام“ کے ساتھ ان سے کتاب تحریر کی جس میں تقریباً پچاس مسلم ریاستوں کا رقبہ اور آبادی اور دیگر تفصیل تھیں۔

وہ دیکھ رہا تھا کہ یورپ پر اسلام کے ہزاروں احسانات ہیں۔ ان احسانات کا ذکر اس نے اپنی کتاب ”یورپ پر اسلام کے احسان“ میں کر دیا تھا لیکن وہ یہ بھی بڑے دکھ کے ساتھ دیکھ رہا تھا کہ عصر حاضر کے مسلمان الحاد مغرب سے متاثر ہو رہے ہیں۔ مغربی تہذیب کی چمک دمک دیکھ کر وہ اپنی روایات سے غافل ہوتے جا رہے ہیں۔ اس نے ”الحاد مغرب اور مسلمان“ کے عنوان سے کتاب لکھی۔ مثالوں اور دلائل سے اس طرف توجہ دلائی۔ مسلمانوں کو ان خطرات سے آگاہ کیا جن میں وہ گہرے جا رہے ہیں۔

ایک کتاب ”اسلام اور عصر رواں“ لکھی۔ اس میں یہ ثابت کیا کہ عصر رواں کے پے چیدہ مسائل کو اسلام ہی حل کر سکتا ہے۔

سیاسی، تاریخی اور مذہبی مضامین کا مجموعہ ”مسائل نو“ کے عنوان سے شائع کرایا۔

☆.....☆

آغاز شباب کے ساتھ ہی اس نے شاعری کا آغاز کر دیا تھا لیکن ابھی اس کا یہ شوق پس پردہ تھا۔ بڑے بھائیوں کے خوف سے وہ جو کچھ لکھتا تھا اسے ضائع کر دیا کرتا تھا لیکن جب وہ اپنے پیروں پر کھڑا ہو گیا اور گھر سے دور بھی رہنے لگا تو وہ جو کچھ لکھتا اسے ایک ڈائری پر اتارتا رہا۔ غزلیں بھی اور نظمیں بھی۔ وہ نثر کی طرف متوجہ رہا اس لیے شاعری کم کم ہی رہی۔ پھر بھی غزلوں اور نظموں کی ایک بڑی تعداد جمع ہو گئی۔

تم نے چہرے پہ جو زلفوں کو بچھا رکھا ہے
رات کو دنیا سے غضب ہے کہ ملا رکھا ہے
کیا غرض تھی مجھے طوفان کدہ ہستی میں
وعدہ موت نے پابند بنا رکھا ہے
حسنِ مہ حسنِ ازل حسنِ بتاں حسنِ چمن
ایک ہی شے ہیں فقط نام جدا رکھا ہے

☆

برہم ہو جہاں جس سے وہ شرر ڈھونڈ رہا ہوں
جو پھونک دے مجھ کو وہ شرر ڈھونڈ رہا ہوں
اندوہ و غم و رنج مجھے ڈھونڈ رہے ہیں
میں شام مصیبت کی سحر ڈھونڈ رہا ہوں
لے جائے مجھے عرش پہ جو صورت شبہم
وہ مہر درخشاں کی نظر ڈھونڈ رہا ہوں
ویرانہ دل میں کبھی انجم کی فضا میں
ہر سو میں تری راہ گزر ڈھونڈ رہا ہوں
مٹ جائے مذاہب کی شرارت کا نشان تک
اے برق وہ دنیا میں شرر ڈھونڈ رہا ہوں
علامہ اقبال سے اس کی عقیدت کسی سے ڈھکی چھپی
نہیں تھی۔ ان کی وفات پر اس نے ان کی روح کو ان الفاظ
میں خراج عقیدت پیش کیا

گیا اقبال اب اللہ ہی جانے
نوائے جاں نواز آئے نہ آئے
ہزاروں دیدہ ور آتے رہیں گے
لگاؤ پاکہاز آئے نہ آئے
لکھی جائے گی تفسیر حقیقت
حقیقت در مجاز آئے نہ آئے
غلامانِ خدا آتے رہیں گے
خودی کا کار ساز آئے نہ آئے
ہماری بزم میں پھر پیکرِ ناز

انداز نیاز آئے نہ آئے
گیا وہ محرم اسرارِ فطرت
کوئی دانائے راز آئے نہ آئے
جیسے جیسے اس کے علم اور تجربے میں اضافہ ہوتا گیا اس
کی شاعری کا معیار اور رنگ تبدیل ہونے لگا۔

بقدر ذوق طلب ہم سراغ پا نہ سکے
قدم صفات کی منزل سے آگے جا نہ سکے
بے کیفِ عشق ہے بالیدگی کا یہ عالم
کہ کائنات کی وسعت میں ہم سا نہ سکے
ستم ہے بن گئیں تابانیاں حجابِ نظر
ہجوم جلوہ میں جلوہ نما کو پا نہ سکے
وہ عندیہ ہی کیا ہے جو اپنے نعشوں سے
بہار آنے سے پہلے بہار لا نہ سکے
شب حیات میں کچھ لوگ آفتاب بہ دست
کچھ ایسے بھی ہیں کہ قدیل تک جلا نہ سکے
گری ہے قلب و نظر پر نگاہ اٹھتے ہی
وہ برق طور کو پھر ہوش میں ہم آن نہ سکے

☆

جلوے ہیں کائنات میں رقصاں کہاں کہاں
تو سات دے گا دیدۂ حیران کہاں کہاں
ہر شے میں حسن دیکھا اسے دیکھنے کے بعد
پہنچا نظر کے ساتھ گستاں کہاں کہاں
یونان و روس و پارس و روما و جرمنی
مغل و خرد ہیں سربہ گریباں کہاں کہاں
ہر ذرہ کائنات کا ہے طالبِ نمود
ڈھونڈوں میں آستانہ جاناں کہاں کہاں
ہر غمزہ جاں نواز ہے یہ عشوہ دل فریب
قرباں کرو گے برق دل و جاں کہاں کہاں

☆

حسن کا فیض عام تو دیکھ
ہاتھ بڑھا انعام تو دیکھ
سورج ڈوب گیا تو کیا
رنگ و بہارِ شام تو دیکھ
مجن جن جننے والے
پھولوں کا انجام تو دیکھ
سرد چمن پر مرنے والے
سرد فرازِ ہام تو دیکھ

تجھ سے کسے راحت کی تمنا
برق تو اٹھا نام تو دیکھ
وہ جب ایم اے قاری کر رہا تھا تو اپنی مشکلات کے
حل کے لیے حافظ محمود شیرانی کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا۔
وہاں اس کی ملاقات اختر شیرانی سے بھی ہوتی تھی جن کی
رومانوی شاعری کی دھوم مچی ہوئی تھی۔ ان ملاقاتوں میں
اشعار کا تبادلہ بھی ہوتا تھا۔ وہ رومانوی شاعری کا دلدادہ ہوتا
چلا گیا۔ اس کی نظمیں اس رومانوی رنگ کی ترجمانی کرتی
نظر آتی ہیں۔

تمہیں کچھ اب بھی یاد ہیں
وہ جاں فزا کہانیاں
وہ بزمِ ہائے رنگ و بو
وہ کھش کی جولانیاں
وہ حسن کی ستم گری
وہ وفا کی سخت جانیاں
وہ انقلاب دیکھ
راہزنوں کی ملک بانیاں
نظر کے فیض سے وہ
اسیوں کی نکتہ دانیاں
وہ خونِ منجمد میں
روبو نخل کی روانیاں
بہار پر شباب تھا
شباب ہے حجاب تھا

☆

دنیاۓ ادب میں ”فکات“ ایک مستقل باب ہے
جس کے تحت سنجیدہ باتوں کو طنز و مزاح کے پردے میں بیان
کیا جاتا ہے۔ اس نے کچھ دن اس دنیا کی بھی سیر کی۔ یہ اس
کا میدان نہیں تھا لیکن وہ قلم کا دھنی تھا۔ جب یہ موقع آیا تو
اس نے اس باغ میں بھی خوب پھول کھلائے۔

1939ء میں جب وہ ہوشیار پور سے تبدیل ہو کر
کیسبل پور آیا تو کچھ عرصہ بعد وہاں کے ڈپٹی کمشنر نے اس
سے کہا کہ ہمارا سرکاری اخبار ”ترقی ایک“ ہفت روزہ جس کا
مقصد اصلاح دیہات ہے دم توڑ رہا ہے۔ اگر آپ اس کی
اعزازی ادارت سنبھال لیں تو شاید سنبھل جائے۔

وہ تیار ہو گیا اور اس کا نام ایڈیٹر کے طور پر اس اخبار
کی پیشانی پر چپکنے لگا۔ ادارہ لکھنا اس کی ذمہ داری تھی لیکن
اس نے فکاہیہ کالم بھی لکھنا شروع کر دیا۔ ان کالموں میں وہ

روزمرہ کے مسائل کو طنز و مزاح کے پیرائے میں بیان کرتا تھا۔ یہ کالم اتنے مقبول ہوئے کہ ہفت روزہ دوبارہ اپنے ہیروں پر کھڑا ہو گیا کرتے کرتے سنبھل گیا اور اس کی اشاعت بڑھنے لگی۔

وہ اس اخبار کا چودہ برس تک ایڈیٹر رہا۔ یہ سلسلہ اس وقت منقطع ہوا جب وہ کیسبل پور سے گورنمنٹ کالج لاہور میں اردو کا پروفیسر ہو کر آیا۔

ان چودہ برسوں میں اس کے فکاہیہ کالم قارئین سے داد وصول کرتے رہے۔ ان کالموں کا انداز کچھ یوں تھا۔ ”دوسری جنگ عظیم کے دوران چینی کاراشن کر دیا گیا تھا اور ہر شخص کو مہینے میں صرف دس چھٹانک ملتی۔ ہاں شادی اور ماتم پر پانچ سیر تک مل جاتی تھی۔ لاہور پولیس نے ایک شخص کو اس جرم میں گرفتار کر لیا کہ اس نے اپنی لڑکی کی شادی کا بہانہ کر کے پانچ سیر چینی لے لی تھی۔ کسی نے شکایت کر دی کہ اس شخص کی تو کوئی بیٹی ہی نہیں اگر چند دن اور یہی حالت رہی تو اس نوع کی درخواستیں بھی شروع ہو جائیں گی۔“

اگلے ہفتے میرے دادا جان کی شادی ہونے والی ہے اس لیے دس سیر چینی عنایت فرمائیں یا میری دادی سخت بیمار ہے امید ہے کہ دو دن تک ان کی وفات ہو جائے گی اس لیے چار سیر چینی عطا کریں۔“

☆.....☆

”ذات پات کا اختلاف صرف ہند میں ہے۔ یورپ کی آبادی 70 کروڑ ہے لیکن وہاں ذات صرف ایک ہے یعنی عیسائی اور یہاں ہند میں ہر دس آدمیوں کی ذات دوسروں سے جدا اور مسلمانوں کا یہ عالم ہے کہ کوئی اعوان، کوئی جلاہا، کوئی سید، کوئی ناٹی، کوئی موچی کوئی شیعہ کوئی سنی، کوئی بریلیوی۔ کوئی دیوبندی، کوئی گجر، کوئی قریشی..... تو یہ ہی بھلی۔ اگر یہ بیماری سبزیوں اور پھلوں میں پھیل گئی تو بازاروں میں اس قسم کی سداائیں سننے میں آئیں گی۔ راجپوت کھیرا، اعوان ٹماٹر، گجر گونگلو۔“

☆.....☆

وہ گورنمنٹ کالج کیسبل پور میں چودہ بھر پور تعلیمی سال گزارنے کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں اردو کا پروفیسر ہو کر آیا۔ کیسبل پور سے پہلے گورنمنٹ کالج، انک میں بھی پروفیسر رہ چکا تھا لیکن لاہور آنے کی تو بات ہی اور تھی۔ یہاں اسے پڑھانے کا لطف پہلی مرتبہ آیا تھا۔ دل

بسگی کے سامان بھی بہت تھے۔ کالج ختم ہونے کے بعد کہیں نہ کہیں نکل جاتا اور معلومات کے خزانے اٹھا کر لے آتا۔ تصنیفی زندگی کے لیے ماحول بھی تھا اور تصنیفات کے قدر دان بھی تھے۔ اس کی بہترین تصانیف اسی دور میں ظہور پذیر ہوئیں۔

اس کے بعد اسے ڈگری کالج باغبان پورہ کا پرنسپل بنا دیا گیا۔

وہ 1963ء میں سبکدوش ہو گیا تھا لیکن حکومت اس کی صلاحیتوں سے کسی نہ کسی طرح فائدہ اٹھاتی رہی۔ پنجاب یونیورسٹی نے ادارہ تعلیم و تحقیق کا ڈائریکٹر بنایا۔ سینٹر ٹریننگ کالج (کالج آف ایجوکیشن) کا پرنسپل بنایا جہاں وہ آخر دم تک کام کرتا رہا۔

وہ فرائض تدریس سے سبکدوش ہوا تھا لیکن لکھنا جاری تھا۔ اس نے کئی سال کی محنت کے بعد علامہ اقبال کے شہرہ آفاق انگریزی خطبات سے متعلق ایک کتاب تیار کی اور اس کا نام ”فکر اسلامی کی تشکیل نو“ قرار دیا۔

اب وہ 76 سال کا ہو گیا تھا۔ آنکھیں بھی جواب دے چکی تھیں توئی بھی تھک چکے تھے۔ اس باہمت نے نہ جانے کیسے ہمت ہار دی اور اخبار میں اعلان کر دیا کہ آنے والی کتاب کو میری آخری کتاب سمجھا جائے کہ اب میں نوشتہ و خواندہ سے ریٹائر ہو رہا ہوں۔

اس اعلان سے طلبہ اور اساتذہ میں کھلبلی مچ گئی۔ ہر طرف سے خطوط آنے لگے کہ ہم آپ کی کتابوں کے خطرہ رہتے ہیں۔ اپنی اس قسم کو توڑیے۔ کم کم سہی لیکن لکھیے ضرور۔ وہ لاکھ کہتا رہا کہ اب آنکھوں میں دم نہیں رہا لیکن اصرار بڑھتا رہا۔ بعض حضرات اس خیال سے عیادت کے لیے آنے لگے کہ شاید برق صاحب شدید بیمار ہیں۔ عیادت کے لیے آتے اور اصرار کر کے چلے جاتے کہ برق صاحب کچھ لکھیے۔

شاید وہ ان مشوروں پر عمل پیرا ہو بھی جاتا کہ قسمت نے اسے بے دست و پا کر دیا۔ اس پر قالج کا حملہ ہوا اور وہ بستر کا ہو کر رہ گیا۔

اسے اپنا وہ اعلان یاد آیا ”میں اب نوشتہ و خواندہ سے ریٹائر ہو رہا ہوں“ پھر اسے قرآن کی ایک آیت یاد آئی جس کا ترجمہ تھا ”زمین میں اس کو قیام و دوام نصیب ہوتا ہے جو دنیا کے لیے مفید ہو“ جب میں نے خود ہی اپنے غیر مفید ہونے کا اعلان کر دیا تو اللہ تعالیٰ نے مجھ پر قالج گرا کر

مجھے مزید بے کار کر دیا۔

وہ بچپن سے اب تک ایک لمحے کے لیے بھی بے کار نہیں رہا تھا اور اب وہ دوسروں کا محتاج ہو کر رہ گیا تھا۔ کبھی کبھی کوئی کتاب اٹھا کر لیٹے لیٹے پڑھ لیتا تھا اور بس۔ پرانی یادیں تھیں اور وہ تھا۔

ایک دن خیال آیا کہ وہ بھی کیا دن تھے کہ کیسبل پور سے بساں پیدل چلا جاتا تھا اور اب دو قدم بھی نہیں چل سکتا۔ بھلا ہوا حباب کا کہ ملنے چلے آتے ہیں۔ یہ بھی کب تک آتے رہیں گے۔ اس نے جھنجھلا کر کر وٹ بدلی۔ بیٹی سے کہا، ایک لاشی لا کر دو۔ وہ حیران کہ لاشی کس لیے مانگتے ہیں بہر حال لاشی لا کر دے دی۔ اس نے جب دیکھا کہ لاشی کے سہارے اٹھنے کی کوشش کر رہے ہیں تو اس نے روکنا چاہا۔

”ابا یہ کیا کر رہے ہیں۔“

”میں زندگی بھر ناممکن کو ممکن بناتا رہا ہوں۔ میں زیادہ دن بستر پر نہیں پڑا رہ سکتا۔“ یہ کہا اور لاشی کے ذریعے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”تم نے دیکھا۔“

وہ کچھ دیر کے لیے کھڑا رہا۔ پھر لاشی زمین سے اٹھا لی لیکن لڑکھڑا گیا۔ لاشی کا سہارا پھر لے لیا۔ پھر لاشی اٹھائی پھر لڑکھڑا گیا۔ اس طرح کئی مرتبہ ہوا۔ سنبھلتا لڑکھڑاتا رہا۔ پھر تھک کر بیٹھ گیا۔

دو دن تک اسی طرح کی مشق کرتا رہا اور بالآخر سہارے کے بغیر کھڑا ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ چار پانچ دن کھڑے ہونے کی مشق کرتا رہا اور پھر چلنے بھی لگا۔ پہلے چند قدم پھر چند گز اور پھر باقاعدہ چلنے لگا۔ وہ ان دنوں کالج آف ایجوکیشن کا ڈائریکٹر تھا۔ چند مہینوں کی غیر حاضری کے بعد وہ باقاعدگی سے دفتر جانے لگا۔ چلنے میں ذرا دقت ہوتی تھی لیکن چلنے لگا تھا۔ تصنیفی دنیا سے کنارہ کش ہونے کے اعلان پر اب بھی قائم تھا۔

1979ء کی ایک شام مکتبہ رشیدیہ کے ناظم اعلیٰ تشریف لائے ان کے ساتھ کراچی سے تعلق رکھنے والے خالد جامعی بھی تھے۔ ان دونوں نے بیٹھتے ہی اصرار کرنا شروع کر دیا کہ وہ اپنی قسم توڑ دیں اور دوبارہ لکھنا شروع کر دیں۔

”ارے صاحب، میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔ اب زیادہ دیر جم کر بیٹھ نہیں سکتا۔“

”زیادہ دیر نہ بیٹھیں۔ قطرہ قطرہ دریا بنتا ہے۔ تھوڑا

تھوڑا بھی لکھیں گے تو آپ کے تجربات سے ہمیں استفادے کا موقع ملے گا۔“

”یہ کام وقفے وقفے کا نہیں ہوتا اور پھر حوالے کی کتابوں کے لیے بھاگ دوڑ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اب وہ میرے بس کی نہیں۔“

”مجھ سے جو کتابیں ممکن ہوں گی فراہم کر دیا کروں گا۔“

”بھائی یہ ذہنی کاموں ہی کا نتیجہ ہے کہ میں فالج کا شکار ہوا۔ اب آرام کرنا چاہتا ہوں۔“

”آرام بھی کیجیے لیکن یہ قسم نہ کھائیے کہ اب کچھ لکھیں گے ہی نہیں۔“

”کس کے لیے لکھوں۔ نسل کا مذاق آپ دیکھ رہے ہیں۔ میں تو اسلام اور پاکستان کے گن گاتا ہوں اور یہ نسل ان دونوں سے برگشتہ ہے۔ پھر لکھوں تو کس کے لیے لکھوں۔“

”آپ نئی نسل سے مایوس کیوں ہیں۔“

”میں اسلام کے مستقبل کے بارے میں پُر امید ہوں

مگر اسلام کے نادان دوستوں سے مجھے تشویش بھی ہے۔

اسلام انسانیت کی ترقی اور انصاف کی ایک عالمگیر تحریک

ہے جس کی بنیاد روحانی ہے اور جو انسانوں کی وحدت کے

تصور پر قائم ہے۔ اسلام کے نادان دوست اسے نہ صرف

نوع انسانی بلکہ مسلمانوں سے بھی متصادم دیکھنے کا شوق

فضول رکھتے ہیں جس سے مجھے شدید اختلاف ہے۔

میں اسلام کے ساتھ پاکستان کا بھی شیدائی ہوں اور

اس کو ایک طاقتور آزاد اور خوش حال ملک دیکھنا چاہتا ہوں

مگر میرے نزدیک اسلام اور پاکستان کی محبت دراصل

مسلمانوں کی اور اہل پاکستان کی محبت کا دوسرا نام ہے۔ نئی

نسل اس محبت سے عاری ہوتی جا رہی ہے۔“

”آپ کی ان دونوں باتوں سے ہمیں اتفاق ہے

لیکن ہم یہ بھی کہتے ہیں کہ اس ماحول میں آپ کی ذمہ داری

اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ اب آپ کو صرف لکھنا نہیں ہے تبلیغ

کرنی ہے۔“

”بھائی! اب مجھے لکھنا نہیں لڑنا پڑے گا۔ ان قلم

کاروں سے لڑنا پڑے گا جو اسلام کے نام پر سرمایہ داری اور

جاگیرداری کے تحفظ پر تلے ہوئے ہیں۔ اب لڑنے کی مجھ

میں ہمت نہیں ہے۔“

”آپ کی طرف سے لڑنے کے لیے ہم تیار ہیں

آپ لکھنا تو شروع کریں۔ اچھا ہم ایسے دقیق مسائل پر لکھنے کے لیے آپ سے نہیں کہتے۔ آپ اپنی سوانح لکھ دیں۔“

”یہ تو آپ نے اور بھی مشکل کام بتا دیا۔ میں نے ایسا کون سا بڑا کام کر ڈالا ہے جس کا ڈھنڈورا پیٹنے کے لیے اپنی سوانح لکھوں اور اگر لکھ بھی دوں تو اس کا افادی پہلو کیا ہوگا۔“

”گزارش یہ ہے جیلانی صاحب کہ آپ کی ذات ایک مثال ہے۔ عموماً لوگ تعلیم حاصل نہ کرنے کے کئی عذر پیش کرتے ہیں مثلاً یہ کہ ہمارے گاؤں میں اسکول نہیں تھا۔ ہم غریب تھے۔ موقع نہیں ملا۔ والدین کو شعور نہیں تھا۔ آپ کے ساتھ یہ تمام مسائل تھے لیکن اس کے باوجود آپ نے مولوی فاضل کیا، منشی فاضل کیا، میٹرک کیا، ایم اے عربی کیا، ایم اے فارسی کیا۔ آپ کے تحقیقی مقالے کو انگلستان اور ہارورڈ یونیورسٹی کے دو ماہرین نے پرکھا اور ڈاکٹریٹ کی ڈگری دینے کی سفارش کی۔ جن اداروں میں آپ نے تعلیم حاصل کیں وہیں پڑھانے کا اعزاز ملا۔ 37 سے زیادہ تصنیفات آپ کے قلم سے نکلیں۔ کیا آپ کی سوانح کا یہ افادی پہلو کم ہے کہ پڑھنے والے یہ سبق حاصل کریں گے کہ محنت اور لگن ہو تو ہر مشکل عبور کی جاسکتی ہے۔“

غلام جیلانی برق اس دلیل کے سامنے کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گیا اور پھر جیسے اس نے ہار مان لی۔

”آپ لوگ کہتے ہیں تو ہمت کروں گا۔“

باتیں اتنی دلچسپ تھیں کہ یہ لوگ شام کے وقت آئے تھے اور رات کے دو ڈھائی بج گئے۔ محفل برخاست ہوئی تو وہ اپنی داستان حیات لکھنے کا وعدہ کر چکا تھا۔

اس کی قسم بھی برقرار رہی کہ وہ اب جو کتاب لکھنے والا تھا وہ کسی موضوع پر کوئی تصنیف نہیں تھی بلکہ اس کی سوانح تھی بہر حال اسے اس کی آخری کتاب کہا جاسکتا تھا۔

اس نے ان لوگوں کے رخصت ہوتے ہی اپنی یادداشتیں اپنے ذہن میں جمع کرنا شروع کر دیں۔ پردہ ذہن پر بہت سے نام ابھرے۔ اس نے ان سب کو ترتیب دیا۔ اپنی ڈائری نکالی اور اس میں درج واقعات کو سامنے رکھ کر لکھنا شروع کر دیا۔

نومبر 80ء میں لکھنا شروع کیا اور اس کی تکمیل 8 اکتوبر 81ء کو ہوئی۔

اس کی یہ سوانح بھی اس کی دیگر تصنیفات کی طرح منفرد تھی۔ خودنوشتوں میں یہ تاثر عام ہوتا ہے کہ مصنف نے

مبالغہ آرائی سے کام لیا ہے۔ اپنی تعریفوں کے پل باندھے ہیں لیکن اس نے ایسا کوئی تاثر قائم نہیں ہونے دیا۔ اپنی داستان سے زیادہ ان افراد کی تعریف کے باب باندھے جو زندگی کے طویل سفر میں اسے ملتے رہے اور اس کے احباب میں ان کا شمار ہوا۔ اس نے فراخ دلی سے ان افراد کا ذکر کیا جن سے اس نے استفادہ کیا۔ پہلی نظر میں یہ داستان صرف اس کی نہیں بلکہ ان بہت سے لوگوں کی داستان نظر آتی ہے جنہوں نے علمی دنیا میں کوئی کارنامہ انجام دیا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اس کی اپنی داستان ثانوی درجہ اختیار کر گئی اور دوسری بہت سے لوگوں کی حیثیت ابھر کر سامنے آئی۔ دوسرے لفظوں میں اس کی داستان عصر رواں کی داستان بن گئی اس نے کتاب کے آغاز میں بالکل سچ لکھا۔

”یہ داستان صرف میری داستان نہیں بلکہ ان ادیبوں، علماء، حکماء اور مفکرین کی داستان ہے جنہوں نے قرن رواں کو علم، دانش، فکر اور تہذیب کا درس دے کر اسے مزید چمک بخشی۔“

اس نے بالکل ٹھیک لکھا اور کتاب کے آخر میں لکھا کہ اسے آخر میں ہی لکھنا چاہیے تھا۔

”میں نے زندگی میں ایک بات سیکھی ہے کہ وہی علم قابلِ قدر ہے جو کائنات کو مسخر کر کے انسان کا غلام بنا دے۔ جو انسان کو زمین کی پستیوں سے اٹھا کر شمس و قمر کی بلندیوں تک پہنچا دے۔ کس قدر عظیم ہیں وہ انوارِ جو روشنی، بجلی اور فطرت کی دیگر طاقتوں سے کام لے کر آج فضا و خلا میں اڑ رہی ہیں اور کتنی پست ہیں وہ قومیں جو جہالت کی وجہ سے عظمت کے تصور تک سے نا آشنا ہیں۔“

اس نے اپنا وعدہ پورا کیا اور اپنی آخری کتاب تحریر کر دی۔

اس کے بعد اس کا گھر بیماریوں نے دیکھ لیا۔ اس کی عمر 84 سال ہو گئی تھی۔ صحت ٹھیک تھی۔ بزرگی تھی جو بیماری بنی ہوئی تھی۔

ایک مختصر سی علالت کے بعد اس کا قلم ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گیا۔

برق روداد دل سنا نہ سکا
آج حسنِ بیاں میں ڈوب گیا

ماخذ
میری داستان حیات
ڈاکٹر غلام جیلانی برق



شرح امیر جلال

سلمیٰ اعوان

حوصلہ رہو آکھڑا ہو اور سر اعتراف شکستگی میں جھکا ہوا ہو تو بھی ہمت ہارنا بہادریوں کا شیوا نہیں۔ یہی اس نازک اندام دوشیزہ نے کر دکھایا گو کہ اس نے یورپ میں جنم لیا تھا مگر تھی تو مسلمان، اسی وجہ سے وہ تامل ٹائیگر کے دہشت گردوں کا سحر توڑنے کے لیے سینہ سپر ہو گئی تھی۔

سری لنکا کے مسلمانوں کے حال زار کی ایک جھلک

یہل کے ہزاروں حصے میں بھی لاریف ہادی اس بات کا تصور تک نہیں کر سکتا تھا کہ اس کا بیٹا لبریشن ٹائیگر زاف تامل جیسی جنگ جو اور دہشت گرد تنظیم کے اجلاسوں میں شرکت کرتا ہے۔ تنظیم کے بانی ویلو پلائی پر بھا کرن سے عقیدت اس کے مقاصد سے ہمدردی اور تاملوں پر سنہالیوں کی زیادتیوں کے خلاف جافا کے مضافات میں ہونے والے چھوٹے موٹے جلے جلوسوں میں کچی پکی تقریریں جھاڑتا ہے۔ حالیہ

خود کش حملوں میں مرنے والے چند نو جوانوں سے بھی اس کا یارا نہ تھا۔ اس کی آنکھوں میں صرف حیرت ہی نہیں تھی بلکہ وہ شدید کرب سے خوفناک حد تک پھیلی ہوئی بھی تھیں۔ اس کا دل وسوسوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ یہ کیسے ممکن ہے؟ وہ اتنا بے خبر تھا۔ کیا وہ اس پر یقین کرے یا نہ کرے؟ اس کا بیس سالہ پانچ فٹ گیارہ انچ لمبی قامت والا بیٹا کب اور کیسے اس جال میں پھنسا۔ اور کیوں پھنسا؟ یہ سارے سوال جواب وہ خود سے کیے جا رہا تھا۔

ڈاکٹر حسب اللہ نے آہستگی سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ وہ اس کے اندر کے اتار چڑھاؤ سے بخوبی واقف تھے۔ سمجھ رہے تھے کہ وہ کس اذیت ناک کیفیات سے گزر رہا ہے؟

یہ سری لنکا کے خوبصورت شمالی ساحلی شہر جانفا کی خوبصورت سی صبح تھی۔ پیرا ڈینیا یونیورسٹی سے ڈاکٹر حسب اللہ کل یہاں آئے تھے۔ وہ کاروبار کے سلسلے میں رتنا پور گیا ہوا تھا۔ رات کو واپس آیا تو انور سبحانی نے بتایا کہ صبح مسجد میں نماز کے بعد ڈاکٹر صاحب کا لیکچر ہے۔ لاریف ہادی کی خوشی کی انتہا نہ تھی۔ ڈاکٹر حسب اللہ مسلمانوں کی سری لنکن تنظیم کے بانی اراکین میں سے ایک تھے۔ پارے کی طرح متحرک یہ شخصیت سری لنکا کے مسلمانوں کے لیے اُمید اور حوصلے کا پیغام تھی۔

جانفا کی پچاس فیصد مسلمان آبادی کاروباری لحاظ سے خاصی مضبوط تھی۔ ڈاکٹر حسب اللہ کا دو تین ماہ بعد یہاں کا چکر ضرور لگتا تھا۔ مقامی مسلمان ان کی آمد کے منتظر رہتے۔ سری لنکا کے شمالی علاقوں میں تامل ٹائیگرز کی سرگرمیاں بہت بڑھ چکی تھیں۔ مسلمان کمیونٹی ان سرگرمیوں سے خاصی پریشان بھی تھی۔

”ڈاکٹر صاحب!“ لاریف ہادی کی آواز جیسے غم سے بوجھل تھی۔

”کہیں کوئی غلط فہمی تو نہیں ہوئی۔ میرا بیٹا، یقین نہیں آتا۔“ آواز جیسے ٹوٹ پھوٹ رہی تھی۔

”گھبراؤ نہیں! حوصلے سے کام لو۔ صورت حال کو بروہاری سے سنجالو۔ میری معلومات غلط نہیں اور ہاں دیکھو حتیٰ کی ضرورت نہیں۔ جوان خون ہے پھر

جائے گا۔ آرام اور دلداری سے باز پرس کرو۔“ اس وقت ان دونوں کے ساتھ مسلم رائٹس آرگنائزیشن کے انیس احمد بھی تھے۔ ہادی جب گھر جانے کے لیے کھڑا ہوا تو اسے محسوس ہوا تھا جیسے اس کی ریڑھ کی ہڈی تڑک گئی ہو۔ پتا نہیں کیسے وہ مسجد سے باہر نکلا اور گھر آیا۔ بیوی نے اڑی اڑی رنگت دیکھ کر پوچھا۔

”خیریت تو ہے؟“

”ہاں بس ایسے ہی ذرا دل گھبرارہا ہے۔“

آنکھن کے کونے میں پڑے کچے گولڈن ناریل کا ڈھیر لگا پڑا تھا۔ اس نے تیز دھار کے گنڈا سے اس کا اوپر والا حصہ کاٹا اور کمرے میں آئی جہاں ہادی لیٹا ہوا تھا۔

بیوی کے ہاتھوں میں پکڑا گولڈن ناریل اور اس کے چہرے پر چھائے تفکر نے اسے اٹھا کر بٹھا دیا۔ دھیرے دھیرے گھونٹ گھونٹ ڈاب پیتے ہوئے اس نے اپنے اندر کی کچی کو کم کرنا چاہا پر اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے کہیں آگ لگی ہے پھر دفعتاً اس نے بیوی کا ہاتھ پکڑ کر اسے پاس بٹھالیا اور بولا۔ ”لاطف کہاں ہے؟“

”گھر میں تو نہیں، کہیں باہر گیا ہے۔“

”ابھی تو بجے ہیں اور باہر بھی چلا گیا ہے۔ تمہیں بتا کر نہیں گیا۔“

بیوی کو ہادی کے یوں بات کرنے پر قدرے حیرت سی ہوئی۔ یہ کوئی نئی بات تو بھی نہیں، وہ تو ہمیشہ سے صبح سویرے باہر نکل جاتا تھا۔ کبھی رات گئے گھر آتا۔ وہ گریجویٹ سائنس فاسٹل کا اسٹوڈنٹ تھا۔

ایک لمحے کے لیے ہادی کا جی چاہا کہ وہ بیوی کو اپنی پریشانی اور تفکر سے آگاہ کر دے۔ اپنا دکھ اور کرب اس سے شیئر کرے، مگر وہ رک گیا۔ اس نے دل میں اپنے آپ سے کہا۔ ”اس کا کچھ فائدہ نہیں ہوگا۔ عورت ذات یونہی خوف زدہ ہو جائے گی۔“

ہادی کا فٹسنگ کا کاروبار تھا۔ جانفا میں اس کی اچھی ساکھ تھی۔ اپنی دو لائیں اور دو فیریاں تھیں۔ اس کے کارندے چھلی Kankesantura سے آگے ہندوستان کے ساحلی شہروں تک لے جاتے تھے۔

سائیکل رکشا پر بیٹھ کر وہ اپنے دفتر آ گیا۔ جو

مور روڈ پر تھا۔ جونہی وہ سائیکل رکشا سے اتر، دفتر کے چھوٹے سے دروازے کے سامنے لطف کھڑا تھا۔ بیٹے کو دیکھتے ہی اس پر غصہ، رنج اور یاسیت کے ملے جلے جذبات کا حملہ سا ہوا، پر خود کو سنبھالتے ہوئے اس نے بیٹے کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔ لطف باپ کے پیچھے پیچھے کمرے میں آ گیا۔ بید کی کرسی پر بیٹھتے ہوئے اس نے کسی قدر حیرت سے باپ کو دیکھا جو پریشان نظر آ رہا تھا۔

ہادی نے گہری نظروں سے بیٹے کو دیکھا اور مدہم آواز میں کہا۔ ”لاطف میں نے زندگی اور کاروباری معاملات میں ہمیشہ سچ بولنے اور سچ برتنے کو ترجیح دی۔ جھوٹ، غلط بیانی اور منافقت کبھی میرے کسی معاملے کی بنیاد نہیں رہے۔ وہ اصول جو میرے رہے اور ہیں انہی پر میں تمہیں بھی گامزن دیکھنا چاہتا ہوں۔ آج میں جو تم سے پوچھوں گا تم مجھے سچ بتاؤ گے۔“

لاطف حیران تھا، اس کے باپ نے کبھی لمبی چوڑی باتیں تمہیدی انداز میں نہیں کی تھیں، وہ ہمیشہ سے مختصر بات کرنے کا عادی تھا۔ اس کا دل دھڑکا اور اس نے خود سے کہا ”یہ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ پھر وہ حوصلے سے بولا۔

”آپ جو پوچھنا چاہتے ہیں پوچھیں۔ آپ کو بھی پتا ہے کہ میں صاف اور کھری بات کرنے کا عادی ہوں۔“

”تامل ٹائیگرز سے تمہارا کیا تعلق ہے؟“

ہادی نے اپنی آنکھیں اس کے چہرے پر گاڑ دیں۔

لاطف کا رنگ بدلا۔ شاید وہ ذہنی طور پر اس سوال کے لیے تیار نہیں تھا۔

”تعلق؟“ اس نے زیر لب کہا اور پھر کسی قدر جرأت مندانہ انداز میں بولا۔ ”میں بس ان کے اجلاسوں میں کبھی کبھار شریک ہو جاتا ہوں۔ جس کا ز کے لیے وہ جدوجہد کر رہے ہیں میں اسے درست سمجھتا ہوں۔“

ہادی کا چہرہ بیٹے کی بات پر تپ اٹھا۔ وہ غصے سے چیخا۔ ”شرم آئی چاہیے تمہیں ان کے کاز سے ہمدردی کرتے ہوئے۔ بے گناہ معصوم لوگوں کو قتل کرتے ہیں، بھرے مجموعوں میں بم پھینکتے اور انسانوں کا قتل و غارت

کرتے ہیں۔ انسانی جانیں ان کے نزدیک کیڑے مکوڑوں سے زیادہ اہم نہیں۔“ پل بھر کے لیے وہ رکا۔ اس کی آواز بھرا رہی تھی جب اس نے بات دوبارہ شروع کی۔ ہمارے جافتا کے میسر ایلفر ڈور یا یہ کا کیا قصور تھا صرف یہ کہ وہ سنہالیوں تاملوں، مسلمانوں اور عیسائیوں سمجھوں کا ہمدرد تھا انہیں مل جل کر امن و آشتی سے رہنے کی تلقین کرنے والا ایک مہذب اور شریف النفس انسان تھا جو انہیں ہضم نہیں ہو رہا تھا۔

”مگر وہ آزادی چاہتے ہیں۔“ لطف نے باپ کی بات کا ٹکڑا کر دیا۔

بھونچکا سا ہو کر اس نے بیٹے کی اس بات کو سنا۔ اس کا جی چاہا اپنا سر پیٹ لے۔ یہ اس کا بیٹا کیسی لایعنی بات کر رہا تھا۔

”دیکھو اگر کہیں زیادتیاں ہوئی ہیں تو جو طریقہ ان لوگوں نے اپنایا ہے وہ صریحاً غلط ہے۔ احتجاج کرو۔ اپنی آواز اوپر پہنچاؤ۔ مگر یہ سب تو نہ کرو جو کر رہے ہو۔ دراصل شریکوں کی یہ قوم انڈیا کے ہاتھوں کھلونا بن گئی ہے۔ انڈیا جس کا بڑا مقصد سری لنکا کے شمالی حصے کو اپنے جنوبی حصے سے ملانا ہے۔ یاد رکھنا میری بات آج تم جن کے ہاتھوں ناچ رہے ہو کل یہ تم مسلمانوں کا سب سے پہلے صفایا کریں گے۔“

”آپ طیش میں مت آئیے۔ جذباتی ہونے کی بھی ضرورت نہیں۔ دلیل سے بات کریں۔ احتجاج اور ہتھیار کبھی بھی بغیر وجہ کے نہیں اٹھائے جاتے۔ ان کے پس منظر میں معاشروں کے اندر پلنے والی محرومیاں، نا انصافیاں، ایک طبقے کا دوسرے طبقے پر فوقیت، غلبہ اور احساس برتری جیسے جذبات و احساسات کا کارفرما ہونا ہوتا ہے۔ زیادتی اور برتری کی پہلی اینٹ 1954ء میں اس دن رکھ دی گئی تھی جب پارلیمنٹ میں سنہالیوں کی اکثریت نے سنہالی زبان کو سرکاری زبان قرار دے دیا تھا۔

تامل لوگ کتنے غریب ہیں۔ کتنے دھتکارے ہوئے ہیں۔ سری لنکا کی کسی ایک حکومت کا نام لے دیں جس نے انہیں ان کے حقوق دیئے ہوں۔ اقتدار کو تو سنہالیوں نے اپنی جدی جاگیر بنالیا ہے۔ اب وہ کھڑے ہو گئے ہیں۔ انہوں نے ہتھیار اٹھا لیے ہیں۔ علیحدگی اور خود مختاری کی باتیں کرنے لگے ہیں تو

انہیں مصیبت پڑ گئی ہے۔ اب بھگتیں۔“
ہادی کا جی تو چاہا تھا ایک زناٹے کا تھپڑ اس کے رخسار پر مارے اور کہے ”تا ملوں اور ان کے حقوق کے لیے جذبات کی اتنی اگل اچھل۔ کبھی اپنی کیمونٹی کا بھی سوچتے ہو۔“ پر کمال ضبط سے خود سے غصے پر قابو پاتے ہوئے دھیمی اور ررسان بھری آواز میں بولا۔ ”لاطف تم ابھی نا سمجھ ہو۔ انڈیا والوں کی چالوں اور ریشہ دوانیوں کو نہیں جانتے۔“

وہ کھڑا ہو گیا اور باہر کی طرف جانے کے لیے دروازے کی جانب بڑھتے ہوئے اک ذرا رکا اور بولا۔ ”اب میں اتنا بھی بچہ اور نا سمجھ نہیں۔“
کمر خالی تھا اور ہادی کو یوں محسوس ہوا تھا جیسے اس کے وجود میں سے کسی نے زندگی کی ساری حرارت کشید کر لی ہے۔ جیسے وہ پتھر کا ہو گیا ہو، سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سے عاری۔ پھٹی پھٹی آنکھوں سے خلاؤں میں گھورتا ہوا۔ دیر تک وہ اس کیفیت میں رہا پھر اپنے بیٹے کے بے شمار روپ اس کی آنکھوں کے سامنے ابھرے۔ اس کا بڑا بیٹا جس کے وجود سے اس کی بے شمار توقعات وابستہ تھیں۔ بہت سارے خواب جن کی تعبیریں اس کی زندگی کا ماحصل تھیں۔

بازی کیسے الٹ گئی؟ بیٹے نے ریل کی پٹری کے کانٹے کی طرح راستہ کیسے بدل لیا؟ اس کی تربیت میں کہاں کی رہی؟

جے جے ویر اسٹکھ اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ ویر اسٹکھ گونا مل تھا مگر بڑا صبح پسند اور امن و آشتی سے محبت کرنے والا انسان۔ اس کا بیٹا بھی تحریک کارکن بن گیا تھا۔ بڑا جوشیلا جوان تھا۔ مرکزی حکومت کے وزیر صنعت کا ”مینار“ میں بڑا اہم دورہ تھا۔ بم دھماکے کے لیے اس کو چنا گیا۔ سازش بروقت نا کام ہو گئی۔ ویر اسٹکھ کا بیٹا پکڑا گیا۔ سائنائیڈ کا کیپیڈسول جو اس کے گلے میں بندھا ہوا تھا اس نے فی الفور وہ کھا کر زندگی کا رشتہ اپنے ہاتھوں سے ختم کر دیا۔

ایک لمبی آہ اس کے سینے سے نکلی۔ جذبات سے لبریز یہ بالی عمر جس میں ہوش کے بجائے جوش غالب ہوتا ہے، اسے جس طرف چاہے موڑ لیا جائے۔

پھر وہ اٹھا، اپنے بے دم سے وجود کو گھسیٹتا اور دفتر سے ملحقہ چھوٹے سے کمرے میں جہاں وہ بالعموم

دوپہر کا کھانا کھا کر تھوڑی دیر لیٹا تھا داخل ہوا۔ جونہی وہ چٹائی پر بیٹھا۔ اس کا ضبط جواب دے گیا۔ اس کے اندر کا دکھ آنسوؤں کی صورت باہر آنے لگا۔ وہ روتا رہا۔ اپنے چہرے کو اس یانی میں نہلاتا رہا پھر لیٹ گیا۔ پتا نہیں کب اسے اونگھ سی آگئی۔

جب وہ اس کیفیت سے نکلا، ظہر کا وقت تھا۔ اس نے نماز پڑھی۔ آج اس کے سجدوں میں جو تڑپ تھی اس نے اس کی آنکھوں کو بار بار بھگویا۔ دعا کے لیے جب ہاتھ اٹھائے تو اشک بار آنکھیں بند تھیں اور وہ خدا سے مخاطب تھا۔ بہت دیر تک وہ ہتھیلیاں پھیلانے جامد و ساکت حالت میں بیٹھا رہا۔

پھر جیسے اس گھٹا ٹوپ اندھیرے میں روشنی کی ایک ننھی مٹی سی کرن جھلکائی۔ یابوسی کی وہ انتہا جس پر وہ اس وقت پہنچا ہوا تھا..... دل گرختگی جس میں وہ الجھا ہوا تھا قدرے کم ہو میں۔ جیسے کسی کھن زدہ ماحول میں تازہ ہوا کا جھونکا میسر آ جائے کچھ ایسی ہی اس کی کیفیت تھی۔ وہ اٹھا اور گھر آیا۔ بیوی نے اس کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر پوچھا؟

”کچھ بتاؤ تو سہی، میں صبح سے دیکھ رہی ہوں پریشان نظر آ رہے ہو۔“
بغیر کچھ کہے وہ چٹائی پر بیٹھا پھر بولا۔ ”تم کھانا لاؤ۔“

اس نے ابلے چاولوں کی قاب رکھی۔ مٹی کی چھوٹی سی ہنڈیا میں پول مہبل (کو کوٹ کی بجھیا) تھی۔ دوسری ہنڈیا میں ناریل کے دودھ میں پکائی گئی پھلی اور سبزی کی کڑھی تھی۔ دونوں ڈشیں اس نے ہادی کے سامنے سجا دیں۔ پانی کا جگ اور گلاس رکھا اور خود بھی پاس بیٹھ گئی۔

ہادی چپ چاپ کھانا کھاتا رہا۔ جب کھا چکا اور شکر الحمد للہ کے الفاظ ادا کیے تو بیوی نے ایک بار پھر کہا۔ ”کوئی کام کاج کی پریشانی ہے کیا؟ تمہاری کیا بری عادت ہے کہ تم کچھ کہتے نہیں۔“

ہادی نے خاموش نظروں سے اسے دیکھا اور چند لمحے دیکھتے رہنے کے بعد کہا۔ ”تمہیں اگر کسی بات کی سمجھ نہیں تو بحث مت کیا کرو۔ کوئی ایسا مسئلہ نہیں۔“

بیوی نے برتن سمیٹے اور خاموشی سے اٹھ گئی۔ ہادی کا چھوٹا بھائی پندرہ سال سے امریکا کی

ریاست نیویارک میں مقیم تھا۔ سات آٹھ سالوں سے اس کے مالی حالات بہت اچھے ہو گئے تھے۔ پہلے چند سال تو دھکے ہی کھاتا رہا تھا۔ پر اب چند پیٹرول پمپوں اور ایک بڑے اسٹور کا مالک ہو گیا تھا۔ ہادی کی اُمید کی کرن اس کا یہ چھوٹا بھائی ہی تھا جس کے پاس وہ بیٹے کو فی الفور بھیج دینا چاہتا تھا۔

لیٹنے کی بجائے اس نے اسی وقت بھائی کو تفصیلی خط لکھ کر اپنی پریشانی سے آگاہ کیا۔ اپنا سارا درود کاغذ کے صفحوں پر اتار دینے سے وہ ہلکا ہو گیا تھا۔

خط بند کرنے کے بعد اس نے لباس تبدیل کیا۔ بیوی سے کہا کہ وہ پوزین جا رہا ہے۔ کل واپسی ہوگی۔

بیوی صبح سے ہی اس کی متغیر صورت پر پریشان سی ضرور تھی پر وہ کچھ بھید کھول نہیں رہا تھا۔ دوسرے شہروں میں جانا تو یوں بھی اس کا معمول تھا۔ جافتا کی نسبت پوزین بڑا شہر تھا۔ ڈاک کا انتظام یہاں زیادہ بہتر تھا۔ یوں تو اس کا دل اس خط کو کولمبو جا کر پوسٹ کرنے کا چاہ رہا تھا تا کہ جتنی جلدی ہو سکے اسے پتا چلے کہ اس کا بھائی اسے اس مشکل سے نکالنے کے لیے فی الفور کون سا قدم اٹھانے کو ترجیح دے گا۔

بس میں کیا بیٹھا جیسے خیالوں کے گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ وہ وقت جب اس کا بھائی ماہ روف بیس سال کی عمر میں امریکا گیا، اس وقت ان کے مالی حالات بہت ابتر تھے۔ ترکی سے جرمنی وہاں سے انگلینڈ وہاں سے امریکا ڈیڑھ سال کے عرصے نے اس کے پیروں میں جیسے پیسے لگا دیئے تھے۔ جگہ جگہ کا پانی پیتے اور محنت مزدوریاں کرتے کرتے وہ ایک ایسے ملک میں داخل ہوا جس نے شروع میں اسے رگیدا اور پھر آسائشوں کے دروازے اس پر کھول دیئے۔ ماہ روف بہت سعادت مند لڑکا ثابت ہوا۔ جب وہ دھکے کھاتا تھا تب بھی وہ بھائی کو کچھ نہ کچھ بھیجتا رہتا۔ اس کی اس مدد نے لاریف ہادی کو بہت سہارا دیا۔ اس کا کاروبار دھیرے دھیرے بہتر ہوتا چلا گیا۔

ماہ روف نے شادی بھی سری لنکن لڑکی سے کی جو کولمبو میں کھاتی چتی مسلم کیونٹی سے تھی۔ خدا نے بچے بھی دیئے، ایک لڑکی اور دو لڑکے۔ چند سال قبل وہ منع بیوی بچوں کے آیا تھا۔ امریکا میں رہتے ہوئے بھی وہ سب اپنے مذہبی طور طریقوں کی پابندی کرنے میں

پیش پیش تھے۔ دس سالہ زہرت نماز کی پابند تھی۔ لڑکے بھی اسی انداز میں تربیت یافتہ تھے اور یہ چیزیں ہادی کے لیے بہت طمانیت بخش تھیں۔

شام ڈھل رہی تھی جب وہ پوزین پہنچا۔ خط پوسٹ کیا۔ ماہ روف کی طرف سے جب تک اس کے خط کا جواب نہ آ گیا اس وقت تک ہادی نے کسی سے اس بابت کوئی بات نہ کی۔ جونہی خط اسے ملا جس میں ماہ روف نے لطف کو فی الفور بکھوانے کا لکھا تھا۔ ساری ہدایات درج تھیں۔ کولمبو جاؤ، فلاں فلاں سے ملو، فلاں کو میرا حوالہ دو، کون کون سے کاغذات درکار ہیں۔ کہاں کہاں سے ملیں گے؟ وغیرہ وغیرہ۔

اس دن ہادی نے پہلی بار بیوی کے سامنے زبان کھولی پر صرف اس حد تک کہ وہ لطف کو امریکا بھیج رہا ہے۔

”پر کیوں؟“ بیوی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور وہ جیسے پھٹ پڑی۔ امریکا تو وہ جائے جس کے پاس یہاں کام نہ ہو۔ تمہارے تو اپنے کاروبار کو بیٹے کی شرکت اور ساتھ کی ضرورت ہے۔ تم کیوں اپنے ہاتھ کاٹ کر ٹنڈا ہونا چاہتے ہو۔ لاکھ تمہارے ملازم وفادار اور ایمان دار ہیں پر اپنے خون کی بات ہی اور ہے۔ جو مگرانی وہ کر سکتا ہے کوئی دوسرا کیسے اس معیار پر اترے گا۔

ہادی اسے کچھ بتانا نہیں چاہتا تھا۔ وہ سب معاملات راز دارانہ انداز میں آگے بڑھانا چاہتا تھا۔ یہ تنظیم اتنی خطرناک تھی کہ کسی بھی سیاق کے ادھر ادھر ہونے کی صورت میں انتہا پر جا سکتی تھی۔ تنظیم میں اس کی حیثیت کیا تھی یہ وہ نہیں جانتا تھا۔

بیوی لاکھ سرچھتی رہی، اس نے منہ پر قفل لگائے رکھا۔ لطف سے جب بات ہوئی۔ پہلے تو اس نے مخالفت کی۔ جو ان خون میں جو سرکشی اور جوشیلا پن تھا اس کی تسکین تنظیم میں شمولیت سے بہت عمدہ طریقے سے ہونے لگی تھی۔ ہادی نے سمجھ داری سے صورت حال کو سنبھالا۔ امریکا کے بارے میں ممکنہ حد تک سبز باغ اسے دکھائے پھر اسے ساتھ لے کر کولمبو جانے کے لیے گاڑی میں سوار ہو گیا۔ نوے کی دہائی میں سری لنکا کے مقامی باشندوں کا امریکا جانے کا کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا۔

کولہو کی مسلم کمیونٹی نے بھی ہادی کی پوری مدد کی اور یوں پندرہ دن کی بھاگ دوڑ کے بعد جس شام اس نے بیٹے کو جہاز میں سوار کرایا اس کی آنکھوں سے خوشی کے آنسو بہہ رہے تھے۔

جہاز میں بیٹھے لطف کے احساسات عجیب سے تھے۔ بیک وقت وہ دو متضاد کیفیات کا شکار ہو رہا تھا۔ اس کی زندگی کے گزشتہ دو سال جس سنسنی خیزی، ہنگامہ پروری اور تھرل سے دوچار ہوئے تھے اس نے اسے زندگی گزارنے کا ایک نیا مفہوم دیا تھا۔

پہلی بار اس کا کلاس فیلو اور گہرا دوست اجیت جو نسلاً تامل تھا اسے کینڈی روڈ پر ایک بڑی عمارت کے تہ خانے میں ہونے والے اجلاس میں لے کر گیا۔ جتنی بھی تقریریں ہوئیں وہ سب ظلم و استبداد کے خلاف تھیں۔ سرمایہ داروں اور وزیروں، امیروں کے خلاف تھیں جو غریب کو زندگی گزارنے نہیں دیتے اور اسے کیڑے مکوڑے کی طرح پیس کر رکھ دیتے ہیں۔ بظاہر تو کچھ ایسا نہیں تھا۔ اسے وہاں جانا اچھا لگا پھر وہ اکثر ان کی میٹنگوں میں شریک ہونے لگا۔ ان کے کار اور سرگرمیوں کو سراہنے لگا مگر کسی کے سامنے نہیں اپنے دل میں اپنے اندر۔

منظیم کے بارے میں سنہالی بدھ اور مسلمان اچھی رائے نہیں رکھتے تھے۔ آغاز میں منظیم تاملوں کے حقوق کی بات کرتی تھی۔ مقبولیت کے ساتھ ساتھ تشدد کے راستے اپنانے لگی۔ تامل ریاست کا مطالبہ ہونے لگا۔ ”را“ سے تعلق جوڑ لیا۔ اور مدراس کے تامل ناڈوں سے مل کر ایک دہشت پسند منظیم بن بیٹھی۔

پہلی بار جب وہ ان کے ہیڈ کوارٹر ”مولائی ٹیو“ Mullaitivu گیا۔ کسی کو شک بھی نہ ہوا۔ ہادی تو یوں بھی ان دنوں انورا دھا پور گیا ہوا تھا۔

سری لنکا کے شمال اور شمال مشرقی ساحلوں کے ساتھ ساتھ جانما سے لے کر Killinochchi, Trincomalee اور Nallur تک گھنے جنگلوں میں ان کی زیر زمین پناہ گاہیں، اسلحہ خانے اور تربیت گاہیں تھیں۔ اجیت نے اسے بتایا تھا کہ یہاں ایئر پورٹ بھی ہیں۔ حد درجہ پراسرار سی جاسوسی کہانی کی طرح پھیلا ہوا اس کا لمبا چوڑا نیٹ ورک۔ اجیت کے ساتھ وہ عام جگہوں پر ہی گیا۔ تاہم

فضا میں ایک دہشت کا احساس پایا جاتا تھا۔

کلنو چچی چچی میں نو جوانوں کو خود کش حملوں کے لیے تیار کیا جاتا تھا۔ مولائی ٹیو میں سیر کرتے ہوئے اجیت اسے ایک خاص کمرے میں لے گیا۔ یہاں عورتیں بھی تھیں۔ یہیں لطف نے اس خوبصورت اور پرکشش لڑکی کی تصویریں دیکھیں جس نے ابھی چند دن پہلے مدراس میں وزیر اعلیٰ کی آمد پر بم دھماکا کیا تھا۔ لطف کی میل ملاقات صرف سطحی لوگوں سے ہی ہوتی تھی۔ پارٹی کے خاص لوگوں کے بارے میں اجیت بھی نہیں جانتا تھا اور نہ وہ یہ جانتا تھا کہ انجانے میں وہ دنیا کو تباہی کی طرف دھکیلنے کا سبب بننے والوں کا مہرہ بننے کی سعی کر رہا ہے۔

لاطف کچھ خوف زدہ بھی تھا مگر اندر سے وہ ایسی زندگی کو سراہ بھی رہا تھا۔ ہر جنگ جو کے گلے میں سائنائیڈ کا کپسول بندھا ہوتا ہے۔ کسی بھی ہنگامی صورت حال میں یہ کپسول اس کی حفاظت کا آخری سہارا ہے۔ جسے فی الفور کھا کر وہ مر سکتا تھا۔ گرفتار ہونے کی بجائے موت ان جوانوں کی ترجیح ہوتی۔ یہ سب اجیت نے اسے بتایا تھا۔

اس پر اسرار اور خوفناک دنیا سے واپسی پر لطف چند دن گم صدم رہا پھر وہ ان کے اجلاسوں میں جانے لگا۔ پر ابھی باقاعدہ رکن بننے میں اس کی آزمائشوں کا سلسلہ شروع ہونے ہی والا تھا جب قسمت نے اسے جہاز میں بٹھا دیا اور اب وہ ایک ایسی دنیا کی طرف رواں دواں تھا جس کے فہمے اور داستانیں وہ ہر دوسرے روز سنتا تھا۔

جہاز نیویارک کے جان ایف کینیڈی ایر پورٹ پر لینڈنگ کے لیے پرتول رہا تھا۔ کھڑکی کے شیشے سے چپکی اس کی آنکھیں نیچے رنگ اور روشنیوں کا ایک سیلاب دیکھ رہی تھیں۔ بہت سے مرحلوں سے گزر کر وہ باہر آیا جہاں اس کے چچا اور چچی اس کے استقبال کے لیے موجود تھے۔ چچا نے اسے اپنے سینے سے لگایا اور اپنی سنہالی زبان میں اس کے سفر کے خیریت سے گزرنے کے بارے میں پوچھا۔ ہراساں سے لطف نے مادری زبان کے ساتھ ہی اپنی بٹاشت لوٹی محسوس کی۔ چچی نے پیار کیا اور اس کے والدین اور بہن بھائیوں کا پوچھا۔

احساس ہی نہیں ہوا کہ کوئی اسے پوچھ رہا ہے۔
زیادہ دیر تک کھڑے رہنا اسے خود بھی اچھا نہیں لگا۔
اس نے ہلکی سی چاپ پید کی جس پر زہرت نے چونک کر نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”آج آپ جلدی آگئے؟“ زہرت نے رسالہ قریبی تپائی پر رکھتے ہوئے اپنی الٹی پلٹی نشست سیدھی کی۔

”دراصل آج کلاسز نہیں ہوئیں۔ پر سب لوگ کہاں ہیں؟“ اس نے اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”مئی اور ڈیڈی ہنی سنی کے ساتھ مسز راجر کے گھر گئے ہیں۔ وہ شاید اپنا گھر سیل کرنا چاہتی ہیں۔ آپ کھانا تو کھائیں گے نا میں ذرا مغرب کی نماز پڑھ لوں۔“ زہرت کی خوبصورت آنکھیں کلاک کو دیکھ رہی تھیں اور زبان اس سے مخاطب تھی۔

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ قریبی ریک پر پڑے رسالوں میں سے ہاتھ بڑھا کر اس نے ایک رسالہ اٹھا لیا اور اس کی ورق گردانی کرنے لگا۔

اسے تو یہ سمجھ نہیں آتا تھا کہ اس مادر پدر آزاد معاشرے میں اس کا چچا کیوں اتنا رجعت پسند ہے۔ چچا چچی اور یہ زہرت اس ماحول میں کتنے اجنبی سے لگتے ہیں۔

وہ اپنے ماحول سے خاصا مختلف بچہ تھا۔ بچپن ہی سے کسی حد تک من مانی کرنے والا، کچھ باغی سا۔ ہادی جب بھی اس پر نماز کے لیے سختی کرتا وہ چٹائی پر کھڑا ہو جاتا۔ اٹھک بیٹھک بھی کرتا، پراگر موڈ نہ ہوتا تو کچھ نہ پڑھتا۔ کبھی کبھار باپ کے پوچھنے پر غلط بیانی بھی کر جاتا۔ ماں کے سامنے تو وہ بول بھی پڑتا۔

”آخر آپ لٹھ لے کر ایک ہی بات کے پیچھے کیوں پڑ جاتے ہیں؟ پڑھ لوں گا نماز اور رکھ لوں گا روزے۔ ایک ہی کام رہ گیا ہے آپ لوگوں کا۔“ ماں جواباً کو سنے بھی دیتی۔

زہرت نے کھانا میز پر لگا کر اسے آواز دے ڈالی اور جب وہ کرسی گھسیٹ کر اس پر بیٹھا تو میز پر سجے ڈونگے میں سالن دیکھ کر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں اور وہ سرشار سے لہجے میں بولا۔ ”ارے یہ ڈوسا کس نے پکایا ہے؟“

چند لمحوں بعد گاڑی گھر کی طرف پھاگی جا رہی تھی۔ رات دن کی طرح جوان اور روشن تھی۔ اس کے چچا کا گھر ”برائکس“ میں تھا۔ یہ ایک پندرہ منزلہ بلڈنگ کا چوتھا فلور تھا۔ بڑا خوبصورت اور سجا ہوا۔ چچا کے بچے سو رہے تھے۔ چچی نے کھانے پینے کا پوچھا پر اس نے بتایا کہ جہاز میں اتنا کچھ کھالیا ہے کہ اب قطعاً گنجائش نہیں اور جب وہ سونے کے لیے اپنے کمرے میں گیا تو تھوڑی دیر تک وہ قدرت کے اس عجیب و غریب فیصلے پر حیران ہوتا رہا پھر نیند کی وادیوں میں اتر گیا۔

چچا کے بچوں سے ناشتے پر ملاقات ہوئی۔ اتوار تھا سبھی گھر میں تھے۔ لڑکے تو خوب ہنسوڑا اور کھلنے ملنے والے بچے تھے۔ اسے دیکھ اور مل کر خوش بھی بہت ہوئے، پر زہرت چچا کی اگلیوں تیرہ سالہ بیٹی پینٹ قمیص پر اسکا رف پہنے ہوئے تھی۔ خوش طبع ضرور تھی پر تھوڑا سا لیے دیئے والی بھی محسوس ہوئی۔

اگلے چند دن اس نے نیویارک سٹی کی سیر کی۔ کبھی چچا کے بیٹوں کے ساتھ اور کبھی اکیلے۔ نیویارک کے سب علاقوں میں اسے مین ٹن سب سے زیادہ اچھا لگا۔ یہاں آسمان کو چھوتی ہوئی عمارات، سینما، تھیٹر، بینک، دفتر اور کمرشل پلازوں کی بھرمار نظر آئی۔ پندرہ بیس دن اس نے یہی کام کیا۔ چچا نے بھی اسے کھلی چھٹی دی کہ وہ ماحول کے ساتھ رچ بس جائے اور ہوم سکس کا شکار نہ ہو۔ پھر وہ اپنے چچا کے پیٹرول پمپ اور گیس اسٹیشن پر کام کرنے لگا۔ کسٹمرز کو ڈیل کرنے میں اس کی سمجھ داری، محنت اور ذمے داری نے چچا کو متاثر کیا۔ شام کی کلاسز میں اس نے پڑھائی کا سلسلہ بھی شروع کر دیا۔ رات گئے وہ گھر جاتا۔ اپنا کھانا گرم کرتا، کھاتا اور سو جاتا۔

ایک دن شام کی کلاس نہیں تھی۔ وہ جلد گھر آگیا۔ لیونگ روم میں بڑے صوفے پر زہرت نیم دراز کچھ پڑھنے میں محو تھی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے زہرت کو نظر بھر کر کسی قدر تنقیدی انداز میں دیکھا۔ عام سری لنکن لڑکیوں کے برعکس اس کے نقوش بہت دلکش تھے۔ چینیسی جیسا رنگ بڑی ملاحیت لیے ہوئے تھا۔ اس کے بال سیاہ اور لمبے تھے جو اس وقت اس کے سینے پر پھرے ہوئے تھے۔ وہ پڑھنے میں اتنی محو تھی کہ اسے

”مما اور میں نے۔“ زہرت نے مختصر کہا۔
اس کی ماں اپنے علاقے کی یہ خاص ڈش بہت
چاہت سے بنایا کرتی تھی۔ جب بھی یہ پکتا وہ تڑپ
تڑپ کر کھاتا۔

”زہرت یہ بہت عمدگی سے پکایا ہے۔ میری ماں
سے بھی اچھا۔“ وہ کھاتا رہا اور باتیں کرتا رہا۔

وہ کام کرتا رہا، پڑھتا رہا پھر اس نے کمپیوٹر انجینئرنگ
کے لیے صبح کی کلاسز جوائن کر لیں اور شام کو کام
کرنے لگا۔ اپنے مستقبل، اپنی تعلیم اور اپنے کیریئر کے
لیے بہت کڑی تھا اور سیرسپانوں اور لڑکوں کے
ساتھ دوستیاں کرنے میں بھی ماہر تھا۔ پر اس کے ساتھ
وہ بہت ذہین اور سوچ بوجھ والا لڑکا تھا۔ نہ بھی چچا کو
شکایت کا موقع دیا اور نہ کبھی کوئی ایسی صورت پیدا کی
جو اس کے لیے پریشانی اور مصیبت کا باعث بنتی۔
ایشیائی لوگوں کے ساتھ نت نئے دن جو کچھ ہوتا وہ اس
کی آنکھیں کھولنے کو کافی تھا۔

چھ سال وہ اپنے چچا کے ساتھ رہا۔ اپنی ذہانت،
ذہنی دارانہ رویے، کام اور پڑھائی کے ساتھ لگن جیسی
اچھی خوبیوں کے باعث وہ اپنے چچا اور چچی کو متاثر
کرنے اور ان کی خصوصی محبت حاصل کرنے میں بہت
کامیاب رہا اور جب اس نے انجینئرنگ کی تعلیم مکمل کر
لی اور اچھی کمپنیوں میں اپلائی کر دیا اور شکاگو کی ایک
بڑی کمپنی میں انٹرویو بھی دے آیا تو اسے یقین نہیں تھا
کہ وہ اسے ایشیائی ہونے کے باوجود اس بہترین
پوسٹ کے لیے سلیکٹ کر لیں گے، پر کمپنی کا جو بورڈ
انٹرویو کے لیے بیٹھا تھا انہوں نے اس کے سانولے
وجود میں ایک زرخیز اور تخلیقی ذہن کا اندازہ لگا لیا تھا۔
اس میں شک نہیں کہ جب خوشی سے بھرپور لہجے میں اس
نے یہ خبر اپنے چچا کو سنائی تو جہاں اسے اس کی ذات پر
فخر محسوس ہوا وہیں تھوڑا سا اس کے چلے جانے کی
صورت میں رنج بھی ہوا۔

زہرت کے لیے وہ ایسے ہی ہیرا سے لڑکے کا
خواہش مند تھا۔ شروع میں اس کا خیال تھا کہ وہ شاید
زہرت میں دلچسپی لے پر وہ تو ہمیشہ کام سے کام رکھتا۔
اپنے بھائی سے وہ یہ بات کر بیٹھا تھا۔ بھائی نے
لاطف کو لبا چوڑا خط بھی لکھا تھا کہ بھلا اس کے لیے
زہرت سے اچھی کون سی لڑکی ہو سکتی ہے؟ خط پڑھ کر

اس نے چند لمحوں کے لیے سوچا اور پھر اسے ڈسٹ بن
میں ڈال کر اپنے آپ سے کہا۔
”کمال ہے ذرا دیکھو تو ان کی سوچوں کو۔ ٹھیک
ہے زہرت اچھی لڑکی ہے مگر اتنی مذہبی لڑکی سے میرا
گزارہ بہت مشکل ہے۔“

اس نے باب کو خط لکھ دیا کہ وہ فی الحال شادی
جیسے کسی موضوع پر کوئی بات یا سوچ بچار کے لیے تیار
نہیں۔ اسے ابھی آگے بڑھنا ہے۔ وہ اپنی ذاتی کمپنی
بنانے میں کوشاں ہے اور اپنی محنت کے بل بوتے پر
اسے یقین ہے کہ وہ اس میں کامیاب ہوگا۔

ہادی دل سے چاہتا تھا کہ بیٹا کسی طرح اس
رشتے پر راضی ہو جائے۔ وہ بھائی کا احسان مند تھا، پر
لاطف کی دو ٹوک تحریر اور فون پر دو ٹوک گفتگو نے اس
پر واضح کر دیا کہ وہ اس پر راضی نہیں۔ یوں اپنے طور پر
وہ بھی کبھی اسے ضرور لکھ دیتا۔

زہرت جب سری لنکا گئی تو تائی سے بھی ملی۔
ہادی اس کے انداز و اطوار دیکھ کر دنگ ہی تو رہ گیا۔
پہلے ایک دو بار جب آئی تو بچی تھی لیکن اب جوان ہو
چکی تھی۔ کس قدر شائستہ اور مہذب، ادب آداب والی
شائستہ لڑکی۔ ہادی کا کلیجہ منہ کو آنے لگا۔ جب وہ گھر
آیا تو اس نے بیٹے کو لبا چوڑا خط بھی لکھ دیا کہ ایسی
لڑکیاں نصیب والوں کو ملتی ہیں۔ زہرت کا ساتھ اس
کی زندگی کو جنت بنا سکتا ہے۔

لاطف یہ خط پڑھ کر بہت ہنسا۔ سگریٹ سلگا کر
اس نے کش لیا اور اپنے والد کو تصور میں لا کر
بولاً۔ ”میرے پیارے ڈیڈی آپ کس جنت جہنم کے
چکر میں پڑ گئے ہیں؟ جنت لے کر کیا کرنی ہے، میرے
جیسے آدمی کے لیے دوزخ ہی ٹھیک ہے۔“

چند دنوں بعد ایک دن اس کے چچا کا فون آیا۔
”بھئی لطف تم نیویارک کا چکر لگا لو۔ زہرت
سری لنکا سے آئی ہے، تمہارے امی ابو نے کچھ چیزیں
بیچی ہیں تمہارے لیے۔ ہمیں مل بھی جاؤ اور انہیں لے
بھی جاؤ۔“

وہ جس دن نیویارک آیا، آسمان بادلوں سے بھرا
ہوا تھا اور ٹھنڈی ہوا میں چل رہی تھیں۔ زہرت گھر پر
نہیں تھی۔ چچا بھی نہیں تھے۔ چچی نے محبت سے
استقبال کیا اور اس کے بہت کم آنے کا گلہ کیا۔ ”اب تو

یوں لگتا ہے جیسے تم نے شکاگو کو لاس اینجلس بنا لیا ہے۔ کتنا عرصہ ہو گیا ہے تمہیں آئے نہیں۔“

”ارے چچی مصروفیت، کام..... کام..... میں اب اپنا کام بھی تو سیٹ کر رہا ہوں۔ ہاں یہ زہرت کدھر ہے؟“

”یونیورسٹی میں کوئی سیمینار تھا۔ بس آتی ہی ہوگی۔“

کوئی گھنٹے بعد اس نے زہرت کو اندر آتے دیکھا۔ پر پی وی لائن میں جہاں وہ بیٹھا تھا وہاں آنے کی بجائے وہ اوپر چلی گئی۔ باہر پھوار پڑ رہی تھی۔ عین ممکن ہے بھگ گئی ہو اور چیخ چاہتی ہو۔ اس نے سوچا۔ اور واقعی یہی بات تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ سرخ اور سیاہ پھولوں والی میکسی پہنے اندر آئی۔ میکسی پر ہلکے شوخ پھولوں کی طرح اس کا چہرہ بھی کھلا ہوا تھا۔ کس قدر بٹاشت تھی اس کے لہجے میں جب اس نے ماں کو چائے کی ٹرالی کھینچتے دیکھا۔

”ارے واہ کتنی طلب تھی اس وقت چائے کی۔“

لاطف اس کی لمبی چوٹی کو کمر پر جھولتے دیکھ رہا تھا۔ سیاہ اسکارف کی ٹاٹ اس کے گلے میں تھی۔ اب وہ لاطف کی طرف متوجہ ہوئی۔

”تو آپ اپنی چیزیں لینے آئے ہیں۔ ویسے تو آنے کی قسم کھاتی ہے۔“

لاطف ہنسا اور بولا۔ ”یہ تمہیں سری لنکا جانے کی کیا ہڑک اٹھی۔“ اسے اپنے باپ کے اصرار بھرے خطوط یاد آئے تھے۔

”کمال ہے، ہڑک کیوں نہ اٹھے وطن ہے ہمارا۔ سارے رشتے تو وہیں سے جڑے ہوئے ہیں۔ دراصل جینی بھی چاہ رہی تھی۔ تمہیں تو معلوم ہی ہے۔ سیاحت اس کی ہالی ہے۔“

جینی ان لوگوں کے ہمسائے میں رہتی تھی۔ سیر سپاٹوں کی دلدادہ۔ نئی دنیا میں دیکھنے کی شوقین۔ لاطف اسے تب سے جانتا تھا جب وہ یہاں رہتا تھا۔

میں نے تو بہتیرا زور مارا تھا کہ مت جاؤ۔ سیاحوں کے لیے ابھی حالات سازگار نہیں۔ پر تم تو جانتے ہی ہو وہ کیسی غرور اور جیالی لڑکی ہے۔ تنگ کر بولی تھی۔

”لو مجھے ڈراتی ہو۔ ایک سری لنکا ہی میں کیا دنیا

سیاحین بلتی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی ہیں جنگی گلاب۔ بلتستان پاکستان کا حصہ ہے اور زبان بلتی ہے۔ سیاحین کا شمار پاکستان کے بڑے کلیئمرز میں ہوتا ہے۔ یہ علاقہ تقریباً سولہ ہزار فٹ کی بلندی پر واقع ہے۔ گرمیوں کے موسم میں بھی یہاں کی سردی ناقابل برداشت ہے۔ اسے سب سے پہلے ڈاکٹر سیف لانگ نے دریافت کیا۔ اقوام متحدہ کی رپورٹ کے مطابق سیاحین کلیئمر پاکستان کا حصہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ 1957ء میں امپیریل کالج برطانیہ کی کوہ پیما ٹیم نے حکومت پاکستان کی اجازت سے پہلی مرتبہ اس علاقے میں کوہ پیما کی۔ سیاحین کلیئمر کی لمبائی تقریباً 75 کلومیٹر سے زائد اور چوڑائی تقریباً 5 کلومیٹر ہے۔ یہاں سے کے ٹو کو بھی راستہ جاتا ہے۔ یہاں اتنی سردی ہوتی ہے کہ بغیر دستانوں کے اگر ہاتھ کسی چیز سے لگ جائے تو سنو بائٹ ہو جاتا ہے اور ہاتھ کا ٹٹا پڑتا ہے۔ 1975ء سے قبل سیاحین کی کوئی سیاسی و فوجی اہمیت نہ تھی۔ شاہراہ قراقرم کی تعمیر کے کافی عرصے بعد ایک دن پاکستانی کوہ پیما محمد حفیظ نے اس علاقے میں بھارتی فوجیوں کو کیمپ لگائے دیکھا تو واپس آ کر حکومت پاکستان کو اطلاع کر دی۔ پاکستان آرمی نے ابتدائی کارروائی کرتے ہوئے پانچ میں سے تین بھارتی چوکیوں پر قبضہ کر لیا۔ یہ دنیا کا بلند ترین محاذ جنگ ہے جہاں انسان کو نہ صرف انسان سے بلکہ بے رحم موسم سے بھی مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔

(شیخوپورہ سے محمد شایان سعید کا تحفہ)

بھر میں دہشت گردی کی لہر رقص کر رہی ہے اب اس ڈر سے کہیں جانا چھوڑ دیں۔“

”کیا حالات ہیں اب؟“

”کنزور ملکوں کے حالات کا کیا کہنا؟ بڑے ہمسائے ملک نکل لینا چاہتے ہیں انہیں۔ اب کوئی پوچھے انڈیا سے کہ ذرا سی چنگاری تھی اسے ہوا ہی نہ دو ہوا بھی دی اور تیل بھی چھڑکا۔ بھڑکایا اور اب فوجیں اسے بجھانے کو اتار دیں۔ عالمی منظر نامے کے رنگ رنگ تماشے۔“

”ویسے ایک بات!“
 زہرت نے چائے کا کپ ماں کے ہاتھوں سے
 پکڑا، چھوٹا سا سپ لیا اور بات کو جاری رکھا۔ ”سری لنکن
 اگر کہتے ہیں کہ A Land Like No Other
 تو یہ غلط نہیں۔ چھوٹے تھے تو ایک دفعہ گئے تب اتنا شعور
 نہیں تھا پر اب تو حسن فطرت دیکھ کر دنگ رہ گئی ہوں۔
 سچی بات ہے سری لنکا کا قدیم تہذیبی ورثہ دیکھ کر مجھے تو
 فخر محسوس ہوا۔ جیسی تو میوزیم میں زیورات کا سیل دیکھ
 کر گنگ رہ گئی تھی۔“

”پر کچھ انسانوں کا بھی بتاؤ کہ وہ کیسے لگے؟“
 لطف ہنسا، اس کے لہجے میں شوخی تھی اور کسی
 قدر طنز بھی۔

”اوپر والے کی تخلیق پر میں کون ہوتی ہوں
 رائے دینے والی۔ ویسے وہ اگر صورتاً اچھے نہیں لیکن
 سیرتاً تو کمال کے ہیں۔ ایسے محبت کرنے والے کہیں
 دیکھے ہیں تم نے۔“
 ”کہاں کہاں گئیں، کون کون سی جگہیں
 دیکھیں؟“

”کینڈی، سیریا، نوری، علیا، آدم پیک۔
 انورا دھاپور، جافنا اور راستوں میں پڑنے والے سب
 چھوٹے بڑے شہر۔“

”مائی گاڈیم آدم پیک گئیں!“ لطف کے لہجے
 میں حد درجہ حیرت تھی۔
 ”بھی زہرت لطف کو کھانے کے لیے اٹھنے
 کے لیے کہتے ہوئے بولی۔“

”مما ڈیڈی کے ساتھ بہت ملکوں کو دیکھنے کا
 اتفاق ہوا ہے۔ نماز کے لیے ڈیڈی کے ساتھ اٹھنے
 کے بعد ہم دونوں تو پھر بھی نہیں سوچتے تھے، گھومنے
 پھرنے ہی نکلتے سچی بات ہے ایسی نشانی ہمیں دیکھنے کو
 ملتیں کہ لطف آ جاتا۔ لیکن سری لنکا کی صبحوں کا جواب
 نہیں۔“

”خیر یہ بات بھی درست نہیں۔ اسکنڈے نیویں
 ممالک کی صبح شامیں اپنے اندر حسن کے خزانے رکھتی
 ہیں۔ یہ چونکہ ہمارا وطن ہے اس لیے اس کے ساتھ
 ایک جذباتی وابستگی بھی ہے جو اس کی ہر چیز کو
 خوبصورت بنا دیتی ہے۔“

”پر چند باتوں نے مجھے اس بار شدید متاثر کیا

ہے۔ سچی بات ہے میں تو اس پر سنجیدگی سے کام کرنے
 کو پلان کر رہی ہوں۔“

سری لنکن مسلمانوں کی روشن خیالی، وسعت
 نگاہی، ذہنی افق کی بلندی اور مذہبی روح کو سمجھنے کے
 لیے ان کی اعلیٰ تعلیم کا اہتمام از حد ضروری
 ہے۔ سر رزاق فرید کی تنظیم کے بنائے ادارے اب کم
 ہیں۔ نئے اور جدید اداروں کی شدید ضرورت
 ہے۔ دور دراز گاؤں کی لڑکیوں کے لیے ان کے
 قریبی شہروں میں اچھے اسکول کھولنے کی ضرورت
 ہے۔ تامل ہندو جو حلقہ اسلام میں داخل ہو رہے ہیں
 ان کی تعلیم و تربیت کا موزوں بندوبست کرنے کی
 ضرورت ہے۔ ملک میں موجود تینوں فرقے ہندو،
 عیسائی اور بدھ لڑکیوں کی تعلیم کے لیے بہت کریزی
 ہیں۔ اس میدان میں سری لنکن مسلمان پیچھے ہیں۔ میں
 تو انشاء اللہ اب اس پر کام کرنے والی ہوں۔“

”مسلمانوں کی انتہا پسندی لبرل ازم اور سیکولر
 سوچ سے نارٹل ہو سکتی ہے۔ ترقی کے لیے سیکولر ہیمنو
 نسٹ ہونا بے حد ضروری ہے۔“ لطف نے کہا۔
 ”سیکولر کیوں؟ مسلمان اپنے مذہب کی روح کو
 سمجھیں۔“

بحث شاید طول پکڑ جاتی جب زہرت کی ماں نے
 دخل اندازی کرتے ہوئے کہا کہ بس بہت باتیں
 ہو گئیں..... اب کھانا کھاؤ۔“

لطف کھانے میں مصروف تھا جب زہرت نے
 یہ کہا۔ ”مجھے تو اپنے مسلمان ہونے پر فخر ہے اور میرا
 مذہب میری پہچان ہے۔“

لطف کے چہرے کے زاویے بگڑے تھے۔
 کھانے کے عمل نے اس ناگواری کو چھپا لیا تھا۔ ورنہ تو
 اس کے تاثرات بہت نمایاں ہوتے۔ تاہم پھر بھی وہ
 کہے بغیر نہ رہ سکا۔

”مسلمان تو دنیا بھر میں رسوائے زمانہ
 ہیں۔ شرم آتی ہے خود کو مسلمان کہنے پر۔ دہشت گردی
 میں بڑا نام پیدا کر رہے ہیں۔“

زہرت تمللائی۔ اور پھٹ سے بولی۔ ”تمہاری
 محبوب تنظیم لبریشن ٹائیگر زاف تامل ایلام نے
 تو خیر سے سمجھوں کو مات دے دی ہے، ایسی جیالی نگلی
 پہلے القاعدہ کی ہمراز بنی۔ اس سے یارانہ گانٹھا۔ کچھ سبق

حسین موسم سرما میں دہن و دل کو گرماتا دسمبر 2015ء کا دل گداز پاکیزہ



پاکیزہ

کراچی

پاکیزہ

ماہنامہ

قیصرہ حیات کا ناول آخری امید جگمگاتے اختتام کی طرف گامزن

نگہت سیما اور در ثمن بلال کے دلکش ناولوں کی بھرپور اقساط

شیریں حیدر نے زندگی خاک نہ تھی میں دکھایا دلسوز انجام وفا

سکینہ فرخ کا خوب صورت مکمل ناول نبھانا ہے محبت سے

تابندہ نعیم کے پُر اثر انداز و بیان کا شاہکار ناول کھوئے کھوئے لمحے

نیلیم احمد بشیر کی ایک چشم کشا حساس تحریر زندگی تماشا بنی

FM101 کی قابل رشک آواز

ربیعہ اکرم سے دلچسپ گفتگو

ڈاکٹر ذکیہ بلگرامی

کارو حافی سفر یادوں کی مالا

Visit
Paksociety.com
To Download

شمیم فضل خالق، غزالہ عزیز، شبانہ شوکت، قرۃ العین خرم ہاشمی،

عاشفہ مسعود، شہناز وسیم و دیگر مشاق لکھاریوں کی دلکش تحریریں

تفریحی معلومات سے پُر اور متنوع مضامین کا مجموعہ۔ صرف آپ کی اعلیٰ ذوقی کے لیے

پڑھے کچھ چالیں سیکھیں۔ پھر ایسے تخلیقی جنگی معرکے مارے کہ اسے بھی پیچھے چھوڑ گئی۔ خود کش حملوں کی نئی تکنیک ایجاد کر ڈالی۔ دنیا بھر سے اپنی انفرادیت منوالی۔

چوٹ تو گہری تھی۔ تاہم وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”تاریخ کی درستی بہت ضروری ہے۔ خود کش حملے تاملوں کی ایجاد نہیں خیر سے زاروں کے ستائے ہوئے ماتھے غریب روسیوں کے جذبات کا اظہار تھے۔“ شاید دونوں میں کئی پھر بڑھ جانی۔ زہرت کی ماں نے کہا۔ ”تم لوگ کن باتوں میں الجھ گئے ہو۔ کھانے کو زہر کر رہے ہو۔“ ہلکی پھلکی سی ڈانٹ کے ساتھ کہتے ہوئے موضوع بدلوادیا۔

لاطف کو شاید یہ اعتراف کرنے میں اپنی سبکی محسوس ہوئی تھی کہ اس کا لب تامل ٹائیگرز سے کیا واسطہ اور ناٹھ۔ انٹرنیٹ سے بھی کبھار کی حاصل کردہ معلومات اس کے لیے کچھ اتنی دل خوش کن نہ تھیں۔ تنظیم کے بانی رکن ویلو پلائی پر بھا کرن کے بارے میں جانکاری کا رخ بھی کچھ اتنا اچھا نہ تھا۔ وہ مذہبی گھرانے کا پروردہ تامل ہندو لڑکا جس کا باپ اسے بڑا افسر دیکھنے کا خواہشمند تھا۔ بڑا بڑھا کو تھا تو دوسری طرف تخلیقی و تخریبی ذہن کا مالک بھی تھا۔ اس کا نیٹ ورک۔ دنیا بھر میں اس کے رابطے غیر قانونی منشیات، مختلف کمپنیوں میں غیر قانونی سرگرمیوں، غیر قانونی تارکین وطن کی منتقلی اور سنگٹنگ جیسے قبیح دھندے تنظیم کی آمدنی کے ذرائع تھے۔ اس نے پلٹ کر بھی اپنے اس ماضی میں جانے یا جھانکنے کی خواہش نہیں کی تھی جس کے لیے وہ اپنے باپ سے الجھا تھا۔

لاطف اگر محنتی تھا تو قسمت کا دھنی بھی تھا۔ شکاگو آنا اس کے لیے بہت بابرکت ثابت ہوا تھا۔ اپنی منزل کی طرف وہ سرعت سے بڑھ رہا تھا۔ پیسے عہدے مرتبے اور خوشحالی نے اس کی شخصیت کو نکھار دیا تھا۔

سانولا سلونا کمزور سا لڑکا جو ناٹھ جیسا نظر آتا تھا اب ایک دلکش نوجوان کی صورت میں سامنے آیا تھا۔ بہت سی لڑکیوں سے اس کی دوستی تھی۔ شادی کی اسے قطعی جلدی نہ تھی۔ یہ کام کہیں اس کے مستقبل بعید کے کسی شیڈول میں تھا۔ زہرت کسی بھی طرح روکیے

جانے والی لڑکی نہیں تھی۔ حد درجہ دلکش اور پسندیدہ اطوار کی حامل ہونے کی بنا پر وہ ہر بار اسے بیک ورڈ کہتے ہوئے اپنے دل میں رد کرتا تھا۔ جب وہ واپس شکاگو آ رہا تھا تو اس نے زہرت کے بارے میں اپنے آپ سے کہا تھا۔ ”اف میرے خدا کس قدر جنونی ہے یہ۔“

تھوڑا سا وقت اور آگے بڑھ گیا تھا۔ اس نے اور کامیابیاں حاصل کیں۔ چچا سے بس کبھی کبھار فون پر ہی بات ہوتی۔ زہرت کے بارے میں چچا سے ہی سننے میں آیا کہ اس نے ایک این جی او بنائی ہے۔ سری لنکا میں وہ تعلیم پر بہت کام کر رہی ہے۔

یہ سال 1990ء اور مہینا اکتوبر تھا۔ وہ کسی میٹنگ کے سلسلے میں نیویارک آیا ہوا تھا۔ نیویارک بارشوں کے پانیوں سے دھل دھلا کر نکھرا ہوا تھا۔ گاڑی کوئینز بولیوارڈ پر بھاگتی ہوئی جانسن ہوٹل کی طرف جارہی تھی۔ مین ٹین کا یہ علاقہ اسے بہت پسند تھا۔ سہ پہر سونے میں گزار دی اور شام کو وہ سیر سپاٹے کے لیے نکل آیا۔

پہلے اس نے چچا کے گھر جانے کا سوچا۔ پھر اس خیال کو چھٹکتے ہوئے وہ خود سے بولا۔ ”ہٹاویار، وہاں جا کر بور ہونے سے بہتر ہے فوری سیکنڈ اسٹریٹ چلوں اور شام بھی اچھی گزاروں اور کچھ خریداری بھی کروں۔ جرابوں اور چند ٹائیوں کی ضرورت ہے۔“

کھومتے کھومتے وہ ٹائمز اسکوئر آ گیا۔ درمیان کی گولی بلڈنگ پر زیر چل رہی تھی۔ ساری دنیا کی اہم تازہ خبریں ایک پٹی کی صورت چمک دار حروف میں سامنے آرہی تھیں۔ اس کا تو قطعاً کوئی ارادہ نہیں تھا ان خبروں کو دیکھنے کا۔ پر جانے کیسے نظر اٹھ گئی اور جو اٹھی تو اٹھی رہ گئی۔ کسی سنگی بت کی طرح وہ جہاں کھڑا تھا کھڑا رہ گیا۔ ٹائمز اسکوئر، اس میں کھومتے پھرتے لوگ سب جیسے اوجھل ہو گئے۔ صرف ایک چمکتی چمکتی چمکتی خبر تھی جس نے اس کی آنکھوں کو، اس کے اعضا اور اس کے وجود کو ساکت کر دیا تھا۔

سری لنکا کے شمالی علاقوں کے اہم شہروں اور قصبوں سے تامل ٹائیگرز اور اس کی ذیلی تنظیم بلیک ٹائیگرز کے مسلح فوجی دستوں نے سکینوں اور بندو فوں کی نوک پر ان علاقوں کے مسلمانوں کے گھروں پر قبضہ

کر کے انہیں باہر نکال پھینکا ہے۔ سری لنکا کے ان شہروں میں ابتر صورت کے پیش نظر امن وامان کی حالت سخت مخدوش ہے۔

سائیں سائیں کرتے کان، دھڑ دھڑ کرتا اس کا دل اور زپہر پر رقصاں اس کی نگاہیں سب جیسے اس خبر کی صداقت سے انکاری تھیں۔ بھلا یہ کیسے ممکن ہے۔ پر وہی خراب پھر سامنے بھی اور اسے بتا رہی تھی کہ اس نے جو کچھ دیکھا ہے وہ اس پر یقین کرے۔

پھر جیسے وہ پاگلوں کی طرح بھاگا۔ اسے یہ بھی نہ خیال آیا کہ فون پر وہ اپنے چچا سے بات کرے۔ اس نے نیکی پکڑی اور برائیس کا کہہ کر نیم دراز ہو گیا۔ اس کے دل و دماغ میں جیسے آندھیوں کے جھکڑ تھے۔ جافنا، مینار، کلونچی، ویلیا نیا اور مولاناوی کے مسلمانوں کو وہ اچھی طرح جانتا تھا۔ امن پسند صلح جو قسم کے یہ لوگ جو کبھی کسی جھکڑے میں ملوث نہیں ہوئے، ہمیشہ اپنے کام سے کام اور اپنی کیونٹی کی فلاح و بہبود میں خود کو مصروف رکھتے تھے۔

تالوں اور سنہالیوں کے درمیان کبھی کبھار کے جھکڑوں میں ہمیشہ اس گروپ کا ساتھ دیتے جو انصاف پر ہوتا۔

اس کے چچا کا گھر لاک تھا۔ یہ لوگ کہاں گئے ہیں؟ اس نے گہرے دکھ سے سوچا۔

پیٹرول پمپ فون کرنے پر ان کے سینجر سے پتا چلا کہ چچا کی ساری فیملی آسٹریلیا گئی ہوئی ہے۔ واپسی پر ان کا ارادہ سری لنکا ہو کر آنے کا بھی ہے۔

اس نے جافنا فون کیا۔ کوئی جواب نہیں تھا۔ اس کا باپ، اس کے بھائی بہن اس کی ماں کہاں ہوں گے؟ زندہ بھی ہیں یا نہیں پھر اس نے کولمبو چچا کے سرال فون کیا۔ چچا کے سالے کی بیوی نے بتایا۔

”ابھی تو کچھ پتا نہیں۔ سری لنکن فوج نے ایکشن تو لے لیا ہے پر ابھی حالات بہت مخدوش ہیں۔ مسلمانوں پر بڑا کڑا وقت ہے۔ ان دہشت گردوں نے تو انہیں اتنی بھی مہلت نہیں دی کہ وہ اپنا کوئی سامان بھی اٹھا سکتے۔“

وہ شکا گو واپس آ گیا۔ وہ سری لنکا جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا، ان چند دنوں میں جب وہ اپنے بزنس معاملات اور دیگر امور کو اپنی عدم موجودگی میں

نمٹانے کے بندوبست میں مصروف تھا اس نے کتنی بار سوچا، کتنی بار اس تلخ احساس نے اس کو کچھو کے لگائے کہ یہ وہی تامل ٹائیگرز لبریشن ہے جسے وہ حق پر سمجھتا تھا جس کے کار سے اسے ہمدردی تھی جسے وہ ممبر بن کر اپنی خدمات سونپنا چاہتا تھا۔ وہ کیسا احمق تھا؟ کس قدر بے وقوف اور گھامڑ تھا۔

وہ بس نام کا مسلمان تھا۔ پر اس حادثے نے اسے اندر تک جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ اس کی مسلمانیت جیسے جوش کھا کر تڑپ لی تھی۔ اس کا باپ کتنی صحیح بات کہا کرتا تھا۔ یہ ہنود و یہود بھی مسلمانوں کے دوست نہیں ہو سکتے۔

ان دنوں وہ کس اذیت سے دوچار تھا اس کا اندازہ صرف اسے ہی تھا۔ اس کی سیکولر کیمونسٹ سوچوں کے چیتھڑے اڑ گئے تھے۔ بین الاقوامی میڈیا پر اس کی صرف ایک خبر تھی۔ کتنے گھر بے گھر ہوئے۔ کتنے معصوم اور بے گناہ مارے گئے۔ کچھ غلم نہ تھا۔ اس کھلی جارحیت پر کہیں احتجاج نہیں تھا۔ جانے سے ایک دن پہلے اس نے کولمبو فون کیا۔ اس کے چچا چچی سب مع زہرت کے وہاں آچکے تھے اور کولمبو میں اپنے گھر میں مقیم تھے۔ اس کے والدین اور بہن بھائی سب اس کے چچا کے پاس تھے۔ دو دن پہلے اس کے چچا انہیں کینڈی کے گیمپ سے لائے تھے۔ زہرت ان دنوں کیمپوں میں امدادی پارٹیوں کے ساتھ دن رات کام کر رہی تھی۔ یہ بات اس کے والد نے اسے فون پر بتائی تھی۔

اپنے والدین اور بہن بھائیوں سے بات کر کے اسے قلبی سکون تو ضرور ملا تھا، پر جیسے وہ اندر سے جل رہا تھا۔ اتنا بڑا ظلم! کیوں اور کس لیے؟

رات کے تین بجے وہ بند رانا بچکے انٹرنیشنل ایئر پورٹ پر اترتا تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ دس سال بعد اس نے اپنے وطن کی سرزمین پر پاؤں رکھا تھا۔ یورپ کے ایئر پورٹوں کے مقابلے میں یہ کس قدر چھوٹا اور چمکتی دکتی شان و شوکت سے عاری تھا۔

میںجسک شئی میں چچا کا خریدا ہوا خوب صورت گھر جو ابھی خاموشی کے ستارے میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کے اندر پاؤں دھرنے کے ساتھ ہی جاگ اٹھا تھا۔ دکھ، کرب اور اذیت کے وہ مشترکہ محسوسات جن سے وہ

سب اپنی اپنی جگہ دوچار ہوئے تھے۔ مل بیٹھنے اور باتیں کرنے سے قدرے سکون پذیر ہوئے۔
 ”آخر ایسا کیوں ہوا؟“ اس نے اپنے باپ سے سوال کیا۔

”مسلمان طبقے کا بااثر ہونا انہیں کھلتا تھا۔ انہیں وسطی حصوں میں دھکیل کر وہ پورے لنکا میں ایک اشتعال انگیز صورت حال پیدا کر کے مسلمانوں کو بقیہ فرقوں سے لڑانا چاہتے تھے تاکہ انہیں بالکل بے اثر کیا جاسکے۔“

بلکے سے ناشتے کے بعد وہ سو گیا تھا۔ رات کے کھانے پر ماں نے اسے اٹھایا۔ وہ جب گہری نیند اور اس کی بد ہوشی سے قدرے باہر ہوا اسے زہرت کی آواز سنائی دی تھی۔

اور ایسا پہلی بار ہوا کہ اس آواز کے سنتے ہی اسے اپنی دھڑکنوں میں ارتعاش سا محسوس ہوا۔ چند لمحے وہ ساکت لیٹا اسے سنتا رہا۔ وہ کسی کیمپ کا حال سن رہی تھی۔

وہ اٹھا، واش روم میں جا کر اس نے منہ ہاتھ دھویا اور پھر باہر آیا۔ کاہی رنگی ساڑی میں وہ صوفے پر بیٹھی باتیں کر رہی تھی۔

سفر کی تھکاوٹ کا بلکا سا عکس اس کے چہرے پر تھا۔ لیجے میں تیزی اور گفتگو میں زور تھا۔ اسے دیکھ کر ہنسنے لگی۔ یقیناً یہ ایسی ہی مسکراہٹ تھی جیسی وہ ہمیشہ اسے دیکھ کر اپنے ہونٹوں پر بکھیرا کرتی تھی۔

مگر لطف کی نظریں آج وہ نہیں تھیں جو پہلے ہوا کرتی تھیں۔ زہرت نے نقشے کے ذریعے ان تمام مقامات کی نشان دہی کی جہاں جہاں مسلمانوں کے کیمپ لگے ہوئے تھے۔ اسے تقریباً ہر کیمپ کی حالت کا علم تھا کہ کہاں کس کس چیز کی ضرورت ہے؟ اس بھاگ دوڑ میں کولہوں کی پوری مسلم کیونٹی سرگرم عمل تھی۔

گھر کے بقیہ لوگ تو سونے کے لیے اپنے کمروں میں چلے گئے تھے۔ لطف کی ماں نے اسے زہرت کے ساتھ باتیں کرتے دیکھ کر وہاں بیٹھنا مناسب نہ سمجھا اور اٹھ گئی۔

دفعتاً باتیں کرتے کرتے لطف نے کہا۔ ”زہرت میں بھی اس مشن میں تمہارے ساتھ شامل ہونا چاہتا ہوں۔“

حیرت زدہ سی زہرت نے اسے دیکھا۔ ”ہوش میں تو ہوتا۔“

وہ مسکرایا۔ زہرت کا حیرت زدہ ہونا اسے سمجھ میں آتا تھا۔ وہ اس کے خیالات سے بخوبی آگاہ تھی۔ ”بالکل ہوش میں ہوں اور بقائگی ہوش و حواس تمہارے مشن میں ایک ادنیٰ کارکن کے طور پر کام کرنے کا خواہش مند ہوں۔“

”پر لطف میں تو اپنے مشن کو دنیا بھر میں ہر اس جگہ لے جانا چاہتی ہوں جہاں مسلمان مظلوم ہیں۔ سری لنکا میرے والدین کا وطن ہے۔ اس کے ہم پر حقوق ہیں۔ پر مجھے وطنیت کی سطح سے اوپر اٹھ کر کام کرنا ہے۔ رنگ اور نسل کی سطح سے بالاتر ہو کر۔“

”میں اور میرے سب وسائل تمہارے ساتھ وہاں تک چلیں گے جہاں تک تم ہمیں لے جانا چاہو گی، زہرت!“ لطف کا لہجہ گلوگیر سا تھا۔ ”زہرت“ کہہ کر وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر بڑی بوجھل آواز میں بولا۔ ”میں نے تو اپنے دل کے دروازے تم پر بند رکھے۔ حالانکہ تم میں اندر جانے اور وہاں رہنے کی ساری خوبیاں موجود تھیں، پر میں تو خود کو ہی بھلا لے بیٹھا تھا۔“

اس نے زہرت کا ہاتھ اپنے بھاری ہاتھوں میں تھاما اور بولا۔ ”میں معافی چاہتا ہوں زہرت۔“ زہرت کی آنکھوں میں شبنم اتر آئی تھی۔

اپنے باپ کی طرح لطف اس کی بھی پسند تھا، پر اس نے بھی اس پسندیدگی کا بلکا سا اظہار کرنا بھی پسند نہ کیا۔ اس کا ہاتھ لطف کے ہاتھوں میں تھا۔

”ہم تو اپنے دشمن آپ بن بیٹھے ہیں۔ وہ آفاقی پیغام جو ہماری اساس ہے، اس کی روح کو سمجھنے اور اس پر عمل کرنے سے انکاری ہیں۔ رنگوں، نسلوں، فرقوں، گروہوں میں بٹے ہوئے، اپنے مرکز سے بھٹکے ہوئے، معجزوں کی توقعات میں زندہ، عمل سے عاری لاشے ہیں۔“

”لطف تم نے مجھے اپنا آپ دیا ہے، میں بہت خوش ہوں۔ آؤ چھوٹا سا دیا جلا میں اور اسے ان دیوں میں شامل کریں جو کہیں کہیں جل رہے ہیں۔ شاید یہ ایک قافلہ بن جائے۔“



کشمالہ حسن

حوس ملک گیری کے لیے انسانی سروں کے مینار بنا کر خونخواری میں نام پیدا کرنے والے ان لوگوں کا تذکرہ جو انسانیت کی پیشانی کا دھبہ کہلائے۔ جن سے نفرت کرنا ضروری ہے۔

ان افراد کا تذکرہ جن کی سرشت میں جنگ تھی

اب اس فہرست میں ایک اور 'ز' کا اضافہ ہو گیا ہے اور وہ ہے زبان۔ ذرا حالیہ تاریخوں میں دیکھیں تو کیا زبان اور کلمہ کے نام پر جھگڑے نہیں ہو رہے؟ بہر حال بات ہو رہی ہے بڑی اور خون ریز جنگ کی۔

کوئی بھی جنگ یوں ہی نہیں شروع ہو جاتی۔ بلکہ اس جنگ کے پیچھے کوئی نہ کوئی کروار ہوتا ہے۔ جسے آپ ماسٹر مائنڈ کہہ لیں۔

تاریخ کے ہر دور میں ایسے خونخوار لوگ آپ کو ہر جگہ مل جائیں گے۔ آئیں ان میں سے چند لوگوں کے بارے میں جاننے ہیں۔

آگسٹس سیزر (63 قبل مسیح سے 14 عیسوی تک) یہ سلطنت روما کا بانی تھا۔ اس نے خانہ جنگیوں کا خاتمہ تو کیا لیکن کئی خونریز جنگوں کے بعد۔

سیزر کی اپنی کوئی اولاد نہیں تھی۔ اس نے اکتاویئن کو اپنا بیٹا بنا لیا تھا۔ آگسٹس نے قریب چالیس برس روم پر حکومت کی۔ اس دوران میں اس نے اسپین، سوئٹزر لینڈ، گلاشیا اور جزیرہ ہائے بالکن کے ایک بڑے حصے کی فتوحات مکمل کیں، ظاہر ہے یہ فتوحات اسے یوں ہی تحفے میں

ایک اندازے کے مطابق انسان نے جب سے تہذیب کے نام پر متحد ہونا شروع کیا ہے اور اوزاروں کا استعمال کیا ہے۔ تب سے اب تک انسانوں کے درمیان ہزاروں جنگیں لڑی جا چکی ہیں۔

ان ہزاروں جنگوں میں کئی کروڑ انسان مارے جا چکے ہیں۔

یہ جنگیں مذہب کے نام پر، زمین کے نام پر، آزادی و غلامی کے نام پر اور سیاست کے نام پر ہوتی آئی ہیں۔ ”امیر شہر غریبوں کو لوٹ لیتا ہے۔ کہیں بہ حیلہ کبھی مذہب اور بہ خطہ نام وطن۔“

اقتدار کی خواہش، ایک دوسرے پر غلبہ حاصل کرنے کی آرزو۔ ان سب عناصر نے مل کر انسانوں کو جنگوں کا ایندھن بنائے رکھا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ زر، زمین اور زن فساد کی جڑ ہیں۔ زر اور زمین تک تو شاید یہ بات درست ہو لیکن بے چاری زن مفت میں بدنام ہے۔

اگر زن کی خاطر جنگ ہوئی بھی ہوگی تو بہت معمولی سی۔ لیکن زر اور زمین نے تو قیامت برپا کر رکھی تھی اور آج تک یہ سلسلہ جاری ہے۔



اس نے ابتدائی دن بہت خراب دیکھے۔ اپنی نوجوانی میں وہ حریف قبیلے کے ایک دھاوے میں گرفتار ہوا۔ اس کی گردن کے گرد ایک چوبی حلقہ باندھ کر اسے اسیر رکھا گیا۔ بے چارگی کی اس حالت سے نکل کر ایک قدیم اور

بنجر ملک کا ناخواندہ اسیر تیموجن دنیا کے انتہائی طاقت ور انسان کے طور پر سامنے آیا۔

اس نے تمام قبائل کو متحد کر کے ایک مہیب فوجی قوت بنالی اور ہمسایہ اقوام پر چڑھ دوڑا۔ اس نے پہلے شمالی مغربی چین میں ”پسی ہسپا“ ریاست پر اور شمالی چین میں ”ین“ سلطنت پر یورش کی۔ 1219ء میں چنگیز خان خوارزم شاہ (ایران) پر چڑھ دوڑا اور پوری سلطنت تباہ کر دی۔

دیگر سنگدل فوجی روس پر حملہ آور ہو گئے۔ ادھر چنگیز خان نے افغانستان اور شمالی ہند پر دھاوا بولا۔ وہ منگولیا میں 1227ء میں فوت ہوا۔

ان جنگوں میں چنگیز خان نے لاشوں کے انبار لگا دیے تھے۔

سکندر اعظم

(356 تا 323 قبل مسیح)

مقدونہ کے دارالخلافہ پیلہ میں 356 قبل مسیح پیدا ہوا۔ اس کا باپ فلپ غیر معمولی قابلیت اور بصیرت کا انسان تھا۔ صرف 46 برس کی عمر میں فلپ کو قتل کر دیا گیا تھا۔ باپ کی موت کے وقت سکندر صرف بیس برس کا تھا لیکن اسے اقتدار سنبھالنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ سکندر نے بادشاہ بننے ہی جنگوں کا سلسلہ شروع کر دیا۔

سکندر اپنے سالاروں کے ساتھ پہلے ایشیائے کوچک میں داخل ہوا اور وہاں موجود ایرانی فوجوں کو شکست فاش دی۔ پھر وہ شمالی شام کی طرف بڑھا۔ وہاں آئس کے مقام پر بھاری ایرانی فوجی جمعیت کو مات دی۔ سات ماہ کے

حاصل نہیں ہو گئی تھیں۔ بلکہ اسے جنگیں لڑنی پڑی تھیں تب جا کر روم کی عظیم الشان سلطنت وجود میں آئی تھی۔

کامنڈنٹس اعظم

(280ء سے 337ء تک)

اس کا بھی تعلق روم سے تھا۔ یہ روم کا پہلا عیسائی شہنشاہ تھا۔

305ء میں ڈائریکٹن کے تخت سے دست بردار ہوا



تو کامنڈنٹس کا باپ روما کے مغربی نصف حصے کا حکمران بن گیا۔

اگلے برس کامنڈنٹس چل بسا تو اپنے مغربی دستوں کے بل پر کامنڈنٹس شہنشاہ بن گیا۔ بہت سے سپہ سالاروں نے اس کے اس وعدہ کو نا منظور کر دیا۔ یوں خانہ جنگیوں کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا۔

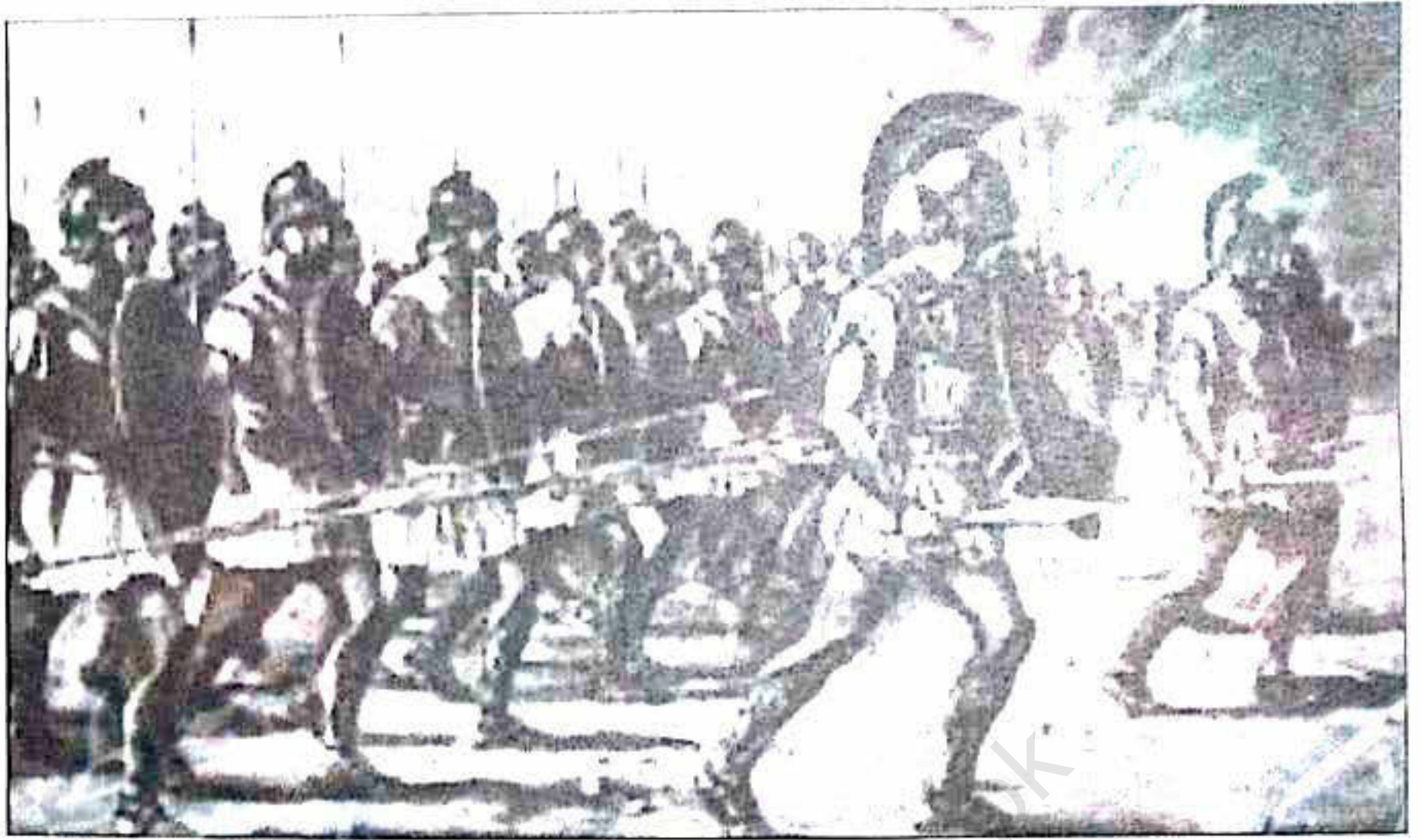
سلسلہ 312ء میں ختم ہوا۔ جب اس نے اپنے حریف سلیسٹین ٹیس کو روم کے نزدیک میلوین برج کی جنگ میں شکست دی۔

کہا جاتا ہے کہ اس جنگ میں دونوں طرف سے ہزاروں افراد مارے گئے تھے۔

چنگیز خان

(1162ء سے 1227ء)

عظیم سنگدل فاتح چنگیز خان 1162ء میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ ایک عام سا سنگدل سردار تھا۔ جس نے اپنے بیٹے کا نام ایک مفتوح حریف سردار کے نام پر تیموجن رکھا۔ جب وہ نو برس کا تھا تو اس کا باپ قتل کر دیا گیا تھا۔



عہدے پر ترقی دی گئی۔ 1796ء میں اسے اٹلی میں فرانسیسی فوج کی کمان سونپی گئی۔ نیپولین نے شاندار فتوحات حاصل کر لیں۔

1804ء میں اس نے خود کو فرانس کا شہنشاہ قرار دیا۔ اس کے بعد اس کی زندگی میں جنگوں کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا۔ انگلستان اور اس کے حلیفوں سے طویل جنگیں شروع ہوئیں۔

آسٹریا اور روسی فوجوں کے خلاف ایک نمایاں کامیابی حاصل ہوئی۔



1808ء میں نیپولین نے قدرے ناقص اندیشہ انداز سے خود کو جزیرہ ہائے ایبیرین کے ساتھ ایک طویل جنگ میں الجھا دیا۔

اس نے دوسری حماقت روس میں داخل ہو کر کی۔ روسی فوجوں

نے نیپولین سے لڑنے میں اعتراف کیا اور اسے تیزی سے پیش قدمی کا موقع دیا۔ ستمبر 1802ء میں اس نے ماسکو پر قبضہ کر لیا۔ تاہم روسیوں نے شہر کو آگ لگا کر اسے تباہ کر دیا۔ ماسکو میں پانچ ہفتے انتظار کرنے کے بعد نیپولین نے

دورانیہ کے ایک دوسرے محاصرے کے بعد اس نے موجودہ لبنان کے علاقے میں ٹائرنامی فونٹین قوم کے شہر کو فتح کیا۔ دو ماہ کے محاصرے کے بعد غازہ پر قبضہ کیا۔ مصر پر قبضہ کیا۔ بابل کو فتح کیا۔ کوہ ہندوکش کے راستے ہندوستان میں داخل ہوا۔ مغربی ہندوستان میں اس نے اپنی فتوحات کا سلسلہ جاری رکھا۔

یہاں اس کی فوجوں نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا۔ وہ تھک چکے تھے۔ مجبوراً سکندر کو واپس آنا پڑا۔ اسے تاریخ کا ایک عظیم فاتح کہا جاتا ہے لیکن یہ تو دیکھیں کہ اس عظیم فاتح نے کتنی جنگیں لڑیں اور ان جنگوں میں کتنے لوگ مارے گئے۔

نیپولین بونا پارٹ

(1769ء سے 1821ء)

عظیم فرانسیسی سپہ سالار اور شہنشاہ 1769ء میں کو رسیکا کے شہر باسیو میں پیدا ہوا۔ 1785ء میں اس نے سولہ برس کی عمر میں گریجویٹ کی اور فرانسیسی فوج میں سیکنڈ لیفٹیننٹ ہو گیا۔ خود کو نمایاں کرنے کا پہلا موقع 1793ء میں تولون کے محاصرہ کے موقع پر ملا۔ نیپولین توپ خانے کا نگران تھا۔ اس نے انگریزوں سے شہر کو آزاد کروایا۔ کامیابیوں کے نتیجے میں اسے بریگیڈیئر جنرل کے

واپسی کا ارادہ کیا لیکن بہت دیر ہو چکی تھی۔ روسی فوج، روسی موسم سرما اور فرانسیسی فوج کو ناکافی عرصہ کے اشتراک نے پوری فرانسیسی فوج کو تباہ کر دیا۔ صرف دس فی صد فوجی زندہ واپس آئے تھے۔

اندازہ لگائیں کہ ایسے لوگوں کے جنگی جنون کا کیا عالم ہوتا ہوگا اور ان جنگوں میں کتنے لوگ مارے گئے ہوں گے۔

ایڈولف ہٹلر

(1889ء سے 1945ء)

جنگ وجدلی کی خونی تاریخ ہٹلر کے ذکر کے بغیر ادھوری ہے۔ اس شخص کے جنون کی وجہ سے لاکھوں افراد موت کے منہ میں چلے گئے۔

اندازہ لگایا گیا ہے کہ کم از کم ستر اسی لاکھ افراد ہٹلر کی



اس جنون کا شکار ہوئے تھے۔ جنگ سے پہلے چند سالوں میں ہٹلر کو جرمنوں کی بڑی اکثریت کی حمایت رہی۔ کیوں کہ اس نے بے روزگاری کا خاتمہ اور معاشی خوش حالی کو استوار کیا تھا۔

پھر وہ فتوحات کی دوڑ میں شامل ہو گیا۔ جو

جنگ عظیم دوم کا سبب بنیں۔ اس کے دستوں نے مارچ 1936ء میں رہائن لینڈ پر قبضہ کیا۔ مارچ 1938ء میں آسٹریا کو جبری طور پر خود سے الحاق پر آمادہ کیا۔ ستمبر 1938ء میں چیکو سلواکیہ پر چڑھائی کر دی۔ پھر اس نے پولینڈ پر قبضہ کرنے کا منصوبہ بنایا۔ انگلستان اور فرانس نے پولینڈ کے دفاع کا فیصلہ کیا۔ جرمن نے جب پولینڈ پر حملہ کیا تو روس بھی حملے میں شامل ہو گیا۔ انگلستان اور فرانس بھی اس جنگ میں کود پڑے لیکن پولینڈ کو شکست فاش ہوئی۔

1940ء میں ہٹلر کی فوجوں نے ناروے اور ڈنمارک کو روند ڈالا اس سال ہالینڈ، بیلجیئم اور گمبرگ کو تباہ کیا۔ فرانس نے شکست کھائی۔ لیکن برطانیہ نے اس کی فوجوں کا دلیری سے مقابلہ کیا ہٹلر کبھی انگلستان پر قبضہ نہیں کر پایا۔

1941ء میں ہٹلر کی فوجوں نے یونان اور یوگوسلاویہ پر قبضہ کیا۔ روس کے بڑے علاقے پر فتح حاصل کرنے کے دوران میں اس نے امریکا پر بھی حملہ کر دیا۔ غرض یہ کہ اس شخص کو جنگ کا جنون ہو گیا تھا۔ اس نے تاریخ کے صفحات میں اپنا نام تو درج کروالیا لیکن کس قیمت پر۔ کروڑوں انسانوں کی لاشوں پر۔

سائمن بولیور

(1683ء سے 1830ء)

جنگجو لوگوں کی اس مختصر سی فہرست میں کچھ ایسے لوگ بھی شامل ہیں جنہوں نے کسی مقصد کے لیے جنگیں لڑی ہیں۔

لیکن اس مضمون کا مقصد چونکہ یہ دکھانا ہے کہ جنگ چاہے کسی بھی مقصد اور نظریے کے تحت لڑی گئی ہوں اس میں انسانوں کی ہلاکتیں تو ہوئیں۔



سائمن بولیور بھی ایک ایسا شخص ہے جس نے ایک طویل عرصے تک جنگیں لڑیں۔ اس شخص کو پانچ جنوبی امریکی ممالک (کولمبیا، وینزویلا، ایکویسیوڈور، پیرو اور بولیویا) ہسپانوی

راج سے آزادی کی جنگ میں اہم ترین کردار ادا کرنے کی بنا پر جنوبی امریکا کا جارج واشنگٹن کہا جاتا ہے۔

بولیور کی پیدائش وینزویلا میں ہوئی تھی۔ جوان ہونے پر اس نے ہسپانوی راج کے خلاف مسلح جدوجہد شروع کی۔

1811ء میں خود مختاری کا باضابطہ اعلان کیا گیا۔ اسی برس بولیور انقلابی فوج میں بطور افسر بھرتی ہو گیا۔

اس کے بعد اس کی زندگی میں جنگوں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا۔ 7 اگست 1819ء کو اس نے بوکیا کی ایک اہم جنگ جیتی۔ یہ جدوجہد کی تحریک میں فیصلہ کن موڑ تھا۔ 1821ء میں وینزویلا نے آزادی حاصل کی۔

1822ء میں ارجنٹائن کے موزے ڈی سان مارٹن

یہاں ان صلیبی جنگوں کی تفصیل دینا مقصود نہیں ہے بلکہ یہ بتانا ہے کہ انسانوں کو جنگ کی آگ میں جھوک دینے والوں میں پوپ اربن دوم کا نام بھی شامل ہے۔

آشوک

(300 تا 232 قبل مسیح)

ہندوستان کی تاریخ میں سب سے اہم مہاراجا آشوک ہی تھا۔ آشوک مور یہ خاندان کا تیسرا فرمانروا اور اس سلسلے کے بانی چندر گپت مور یہ کا پوتا تھا۔ ویسے تاریخ میں آشوک کو ایک جنگجو نہیں بلکہ صلح جو پہ سالار کی حیثیت حاصل ہے۔ لیکن صلح جو ہونے سے پہلے اس نے بے شمار جنگیں لڑیں اور کامیابیاں حاصل کیں۔ ان جنگوں کے نتیجے میں وہ



اپنی سلطنت کی حدود کو وسیع کرتا چلا گیا۔

اس نے اپنے اقتدار کے آٹھویں برس ریاست کلنگا کو ایک گھمسان کی جنگ کے بعد جیتا (یہ ریاست آج کل اڑیسہ کہلاتی ہے)۔ اس جنگ میں انسانی لاشوں کو دیکھ کر

اس کی کایا پلٹ گئی۔ اس نے شرمندگی محسوس کی کہ اس کی ہوس اقتدار نے لاکھوں انسانوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔

یہاں سے وہ بالکل بدل گیا اور بدھ مذہب اختیار کر کے جنگ و جدل سے توبہ کر لی۔ لیکن یہ سب بعد میں ہوا ابتدا میں تو اس کے جلو میں موت چلتی تھی۔

فرانسکو پیزارو

(1475 سے 1541ء)

ناخواندہ ہسپانوی مہم جو فرانسکو پیزارو جس نے پیرو میں انکا سلطنت کو فتح کیا اسپین کے شہر ٹرو جیلو میں 1475ء میں پیدا ہوا۔

پیزارو شہرت اور دولت کے لالچ میں کارنامے

کے ساتھ مل کر ارجنٹائن کو آزادی دلوائی۔ پھر پیرو کی آزادی کی جدوجہد میں شامل ہو گیا۔

1824ء میں بولیور کی فوجوں نے بولیویا کے لیے جنگ کی۔

بولیور نے ایک پر جوش اور مہم جویانہ زندگی گزاری لیکن اس کے آخری ایام بہت کمپری کے تھے۔ 1830ء میں اپریل کے مہینے میں اس نے استعفیٰ دیا اور اسی سال جلاوطنی کے عالم میں اس کا انتقال ہو گیا۔ بہر حال بولیور بھی تاریخ کے ان لوگوں میں شامل ہے جو جنگیں لڑتے رہے۔

پوپ اربن دوم

(1042ء سے 1099ء)

آج پوپ اربن دوم سے زیادہ لوگ واقف نہیں ہیں۔ اربن دوم ہی وہ شخص تھا جس نے ”مقدس وادی“ کو مسلمانوں کے قبضے سے چھڑانے کے لیے عیسائیوں کو جنگ کے



لیے اکسایا اور اس طرح صلیبی جنگوں کا آغاز ہوا۔ یہ شخص فرانس کے ایک شہر میں 1042ء میں پیدا ہوا تھا۔ وہ فرانسیسی نوابوں کے خاندان کا چشم و چراغ تھا۔ اس نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ 1088ء میں ویلور پوپ منتخب ہوا۔

لیکن جس واقعے کے حوالے سے اربن کا نام زندہ ہے وہ سن 1095ء میں 27 نومبر کو ہوا تھا۔ اس نے فرانس کے شہر کلرمونٹ میں اہل کلیسیا کا ایک بڑا جلسہ منعقد کرایا۔ اس نے اپنی تقریر میں عیسائی دنیا کو مسلمانوں کے خلاف بھڑکایا۔ اس نے کہا کہ تمام دنیا کے عیسائیوں کو مقدس جنگ کے لیے تیار ہو جانا چاہیے۔

مسلمانوں کے خلاف نعرے لگائے گئے۔ چند ماہ کے اندر پہلی صلیبی جنگ لڑی گئی۔ اس کے بعد یہ سلسلہ شروع ہو گیا۔ آٹھ بڑی صلیبی اور چند چھوٹی جنگیں لڑی گئیں۔

پرنیز و کورٹیز

(1485ء سے 1547ء تک)

یہ شخص بھی تاریخ کے بڑے جنگجوؤں میں سے ایک ہے۔ اس نے بھی انسانی لاشوں کے انبار لگا دیئے تھے۔ میکسیکو کا فاتح پرنیز و اسپین کے شہر میڈیلیں میں 1485ء کو پیدا ہوا تھا۔ جوانی میں اس نے قانون کا مطالبہ کیا۔

1518ء میں ویلاسکیز نے میکسیکو جانے والی فوجی مہم کے لیے کورٹیز کو روانہ کیا۔ فروری 1519ء میں کورٹیز گیارہ بحری جہازوں، ایک سو دس ملاحوں، 533 سپاہیوں، دس بھاری اور چار ہلکی توپوں کے ساتھ روانہ ہوا۔



میکسیکو میں ان دنوں ایزٹیک حکمرانوں کی حکومت تھی۔ یہ لوگ مقامی ریڈ انڈینز کے ساتھ بہت برا سلوک کرتے تھے۔ جس کی وجہ سے ریڈ انڈین ان سے نفرت کرتے تھے۔

کورٹیز نے اس پجوشن کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ریڈ انڈینز کو اپنے ساتھ ملا کر ایزٹیک حکمرانوں پر چڑھائی کردی اور خون ریز جنگ کے بعد فتح حاصل کر لی۔

وہ ایک اچھا منتظم اور بہادر انسان تھا۔ اس میں اور بھی خوبیاں ہوں گی لیکن جنگ کا جنون تو بہر حال تھا۔ وہ جنگ جس میں انسان مارے جاتے ہیں اور خون ریزی ہوا کرتی ہے۔

ملکہ ازبیلہ اول

(1451ء سے 1504ء)

آج بہت سے لوگ کیسائن کی ملکہ ازبیلہ اول کو اس حوالے سے جانتے ہیں کہ اس نے بحر اوقیانوس میں سفر کے لیے کرسٹوفر کولمبس کی مالی مدد کی تھی۔ لیکن اس کی شخصیت کا



انجام دیتا رہا۔ اسے ایک ہسپانوی مہم جو پاسکول ڈی اینڈگویا سے انکا سلطنت کے بارے میں معلوم ہوا۔ اور انکا سلطنت کو فتح کرنے کا ارادہ کر لیا۔

1524-25ء

میں اس نے اولین کوشش کی جو ناکام

رہی۔ 1526ء میں اپنے دوسرے حملے میں وہ پیرو کی بندرگاہ تک جا پہنچا۔ جہاں سے وہ سونا، لوہا، اونٹ اور ہندوستانی قیدیوں کو لے کر واپس ہوا۔

اس نے جب اسپین کے بادشاہ چارلس پنجم سے پیرو کو فتح کرنے کا باقاعدہ اختیار حاصل کیا تو اس مہم کے لیے اس کے پاس صرف دو سو فوجی تھے۔ لیکن پیزارو جوڑ توڑ کا ماہر ایک مکار اور چالاک انسان بھی تھا۔

ہسپانوی جہازوں نے بندرگاہ پر لشکر انداز ہونے کے بعد قتل و غارتگری کا بازار گرم کر دیا۔ اس نے انکا حکمران تاہولیا کو مذاکرات کی دعوت دی۔

وہ بے چارہ اپنے پانچ ہزار ساتھیوں کے ساتھ غیر مسلح ہو کر مذاکرات کے لیے آیا اور پیزارو نے اپنے مسلح فوجیوں کو قتل عام کی اجازت دے دی۔

یہ جنگ جسے قتل عام ہی کہنا چاہیے، نصف گھنٹے جاری رہی۔ جس میں پانچ ہزار غیر مسلح انکا مارے گئے اور، تاہولیا گرفتار ہو گیا۔

انکا حکمران نے اپنی آزادی کی اُمید میں پیزارو کو بے پایاں سونے اور چاندی کی صورت میں تاوان ادا کیا جس کی قیمت اندازاً 28 ملین ڈالر ہوتی ہے۔ اس کے باوجود پیزارو نے اسے قتل کر دیا۔

اسپین کے حکمران نے اس کی بہت آؤ بھگت کی۔ اسے فاتح قرار دیا۔ ویسے بھی پیزارو کا چھ ملین سے زیادہ آبادی والی سلطنت کو فقط 180 سپاہیوں کی مدد سے فتح کر لینا تاریخ کے حیران کن واقعات میں سے ایک ہے۔

یہ ساری کامیابیاں اپنی جگہ لیکن پیزارو کے ہاتھوں اتنے انسانوں کے قتل عام کو کس کھاتے میں ڈالا جائے گا؟

مشینی ذہانت

انسانی بقا کے لیے خطرہ

مشہور زمانہ مفلوج برطانوی سائنسدان پروفیسر اسٹیفن ہاکنگ نے خبردار کیا ہے کہ انسان کی تخلیق کردہ مشینی ذہانت Artificial Intelligence کا مطلب انسانیت کا خاتمہ ہو سکتا ہے۔ ایک خصوصی انٹرویو میں نظریاتی طبیعیات (Theoretical Physics) کے ماہر کا کہنا تھا کہ اس قسم کی ٹیکنالوجی انتہائی تیزی کے ساتھ ترقی کر کے نوع انسانی پر غلبہ پا سکتی ہے۔ اسٹیفن ہاکنگ کے بقول یہ ایک ایسی صورت حال ہوگی جس کی منظر کشی ٹرمینٹر سیریز کی فلموں میں کی جا چکی ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ اس وقت ہمارے پاس ابتدائی شکلوں میں جو مصنوعی ذہانت موجود ہے وہ پہلے ہی بہت کارآمد ثابت ہو چکی ہے مگر میں سمجھتا ہوں کہ مکمل مشینی ذہانت کی تیاری کے ساتھ ہی انسانی نسل کے خاتمے کا سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ پروفیسر ہاکنگ نے کہا کہ ایک بار انسانوں نے مکمل مصنوعی ذہانت بنالی تو پھر یہ خود بخود اپنی صلاحیتوں میں اضافہ کرے گی اور ہولمہ بڑھتی رفتار کے ساتھ خود کو ری ڈیزائن کرے گی۔ اسٹیفن ہاکنگ، جنہیں دنیا کا سب سے زیادہ ذہین زندہ سائنسدان مانا جاتا ہے کا کہنا تھا کہ انسان جو کہ ست حیاتیاتی ارتقاء کی وجہ سے محدود صلاحیتوں کا حامل ہے۔ مصنوعی ذہانت کا مقابلہ نہیں کر پائے گا اور اس سے شکست کھا جائے گا۔ 72 سالہ پروفیسر ہاکنگ، موٹر نیورون ڈیزیز نامی بیماری سے مکمل طور پر مفلوج ہونے کے باعث ایک خصوصی ویل چیئر پر زندگی گزار رہے ہیں۔ وہ بولنے کی صلاحیت سے بھی محروم ہو چکے ہیں اور ایک آلے کی مدد سے گفتگو کرتے ہیں۔ اگرچہ اسٹیفن ہاکنگ مصنوعی ذہانت کے مخالف ہیں۔ تاہم وہ جدید مواصلاتی ٹیکنالوجی سے فائدہ اٹھانے کے زبردست حامی ہیں اور ان کا کہنا ہے کہ وہ دنیا کے ان چند لوگوں میں سے ایک ہیں جو ابتدائی زمانے میں انٹرنیٹ کے ذریعے ایک دوسرے کے ساتھ منسلک ہوئے تھے۔ ان کا کہنا ہے کہ انٹرنیٹ فوائد کے ساتھ ساتھ خطرات بھی لے کر آیا ہے۔

مرسلہ: ہانی رضوی۔ لاہور



دوسرا پہلو یہ تھا کہ وہ ایک ظالم اور بے رحم حکمران تھی۔ اس نے ایک ایسا ادارہ قائم کیا جو شدید سزائیں دینے میں ماہر تھا۔

اس ادارے نے ازبیلہ کے حکم پر تین ہزار افراد کو باندھ کر زندہ جلا دیا تھا۔ اس نے غرناطہ

پر قبضہ کر کے ہزاروں مسلمانوں کو قتل کروا دیا۔ انہیں مجبور کیا کہ وہ اسلام چھوڑ کر عیسائیت اختیار کر لیں۔ جب مسلمان نہیں مانے تو ازبیلہ نے ان کا قتل عام کروا دیا۔

ہو سکتا ہے کہ اسپین کی تاریخ میں اس عورت کو اس لیے یاد کیا جاتا ہو کہ اس کی وجہ سے اسپین سے مسلمانوں کا مکمل خاتمہ ہو گیا لیکن اس کے ساتھ ہی دنیا کی تاریخ اس عورت کو وحشی اور بے رحم عورت کے طور پر جانتی ہے۔

جوزف اسٹالن

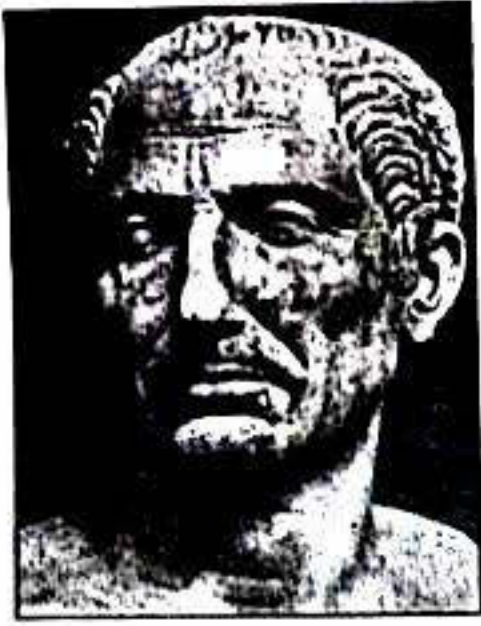
(1879ء سے 1953ء)

اب ذکر ہے ایک بہت مشہور اور بہت بے رحم انسان کا۔ وہ جارجیا کے قصبے گوری میں 1879ء میں پیدا ہوا۔ غریب ماحول میں پرورش پائی۔ خفیہ مارکس تحریک میں شامل تھا۔ پھر ”بالٹویک“ دھڑے کا حامی بن گیا۔ چھ بار گرفتار ہوا اس کا اصل نام تو کچھ اور تھا لیکن اس نے ایک فرضی نام اسٹالن (اسنی انسان) اختیار کیا۔

1922ء سے



اس نے عروج حاصل کرنا شروع کیا۔ استحالی جماعت کا سیکریٹری بن گیا۔ لینن کسی اور کو اپنا جانشین بنانا چاہتا تھا لیکن لینن کی وفات کے بعد اسٹالن نے اس کا وصیت نامہ غائب کروا دیا اور خود لینن کی جگہ پر



آگیا۔
1930ء کی دہائی میں وہ سوویت یونین کا مطلق
العنان آمر بن گیا تھا۔
آمر بن جانے کے بعد اس کی سفاکیت کے جوہر
کھلنے لگے۔ اس نے ایک ایک کر کے اپنے تمام مخالفین حتیٰ
کہ دوستوں تک کو مروا دیا۔

اشالن کی وضع کردہ معاشی پالیسیاں زراعت کے
جبری ارتکاز پر مبنی تھیں۔ یہ پالیسی کسانوں میں انتہائی
ناپسندیدہ تھی جب کہ اس کی مخالفت بھی خوب ہوئی۔
1930ء کی دہائی کے شروع میں اشالن کے فرمان کے تحت
لاکھوں مزدوروں کو مار دیا گیا یا وہ قاتلوں سے مر گئے۔
اپنی زندگی میں اشالن نے لاکھوں افراد کو موت کے
گھاٹ اتار دیا عقوبت گاہوں میں بھیج کر قاتلوں سے مروایا۔
اس کا انتقال 1953ء میں ہوا تھا۔ اس وقت اس کی
عمر 73 برس تھی۔ دنیا اسے ایک بے رحم انسان کے نام سے
یاد کرتی ہے۔

جولیس سیزر

(100 قبل مسیح سے 44 قبل از مسیح تک)

تاریخ کا ایک مشہور ترین کردار جو اپنی پہلو دار
شخصیت کی وجہ سے ایک اساطیری کردار بن چکا ہے۔
جولیس سیزر کو روم کا آمر حکمران کہا جاتا ہے۔ اس
نے اپنی اس حیثیت تک پہنچنے کے لیے بے شمار جنگیں لڑیں۔
گاڈل (شمالی اٹلی) فرانس، بیلجیم، ہالینڈ، جرمنی اور
سوئٹزر لینڈ میں جنگیں لڑیں اور ایک طاقت ور آمر بن کر
سامنے آیا۔

اپنی جنگوں اور خون ریزیوں سے ہٹ کر سیزر کی شخصیت
کے اور بھی پہلو ہیں۔ جن سے کہانیاں بن چکی ہیں۔
وہ ایک رومان پسند انسان تھا۔ قلو پطرہ کے ساتھ اس
کا رومانس مشہور زمانہ ہے۔ وہ ایک بڑا دانش ور بھی تھا۔
اس کی کتاب Deballogalico کو کلاسیکی
ادب میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کی تمام اصلاحات میں سے
ایک جس نے سب سے زیادہ اور دیر پا اثرات مرتب کیے وہ
ہے اس کا کلینڈر سسٹم جو آج بھی مروج ہے (سن عیسوی
والا، جنوری، فروری، مارچ، اپریل وغیرہ)
تاریخ میں ایسے ناموں کی کمی نہیں ہے۔ یہ وہ لوگ

ہیں جنہوں نے عروج حاصل کیا۔ جنگیں لڑیں، انسانوں کا
خون بہایا۔

ہم نے اس فہرست میں ایسے کچھ ہی لوگوں کا ذکر کیا
ہے۔ ان کے علاوہ بھی بے شمار ہیں۔ جن میں سے چند کے
نام آپ کی دلچسپی کے لیے تحریر کر رہا ہوں۔

ولیم فاتح (1027ء سے 1087ء تک) نارمنڈی
کا نواب۔ جس نے انگلستان پر حملہ کیا اور حملے کا مطلب
ہے جنگ اور موت۔

لینن (1870ء سے 1924ء) یہ سیاسی رہنما
روس میں اشتراکیت کے قیام کا اصل ذمے دار تھا۔ مارکس کا
ایک پُر خلوص شاگرد۔

اشتراکیت کے قیام کے سلسلے میں لاکھوں جانیں
گئیں اور ان کا ذمے دار لینن کو قرار دیا جاتا ہے۔

سوئی دین تی (541ء سے 604ء) یہ درست ہے
کہ اس شخص نے پورے چین کو متحد کر کے ہان خاندان کی
مضبوط بنیاد رکھی لیکن اس بنیاد میں کتنوں کا خون ہے اس کا
حساب لگانا مشکل ہے۔

سائیرس اعظم (590 تا 529 قبل مسیح) ایرانی
سلطنت کا بانی۔ یہ درست ہے کہ بادشاہ بننے سے قبل اس
نے اس مقام تک پہنچنے کے لیے لڑائیاں لڑیں۔ پھر اس کے
بعد وہ ایک انتہائی صلح جو اور تحمل مزاج شخص کے طور پر
سامنے آیا۔

اور بھی بہت سے بے رحم کردار ہیں خود ہماری تاریخ
میں احمد شاہ ابدالی، نادر شاہ درانی وغیرہ۔ کہانی میں بھی ہے
کہ طاقت، حکمرانی وغیرہ یوں ہی نہیں ملتی، ایک خون کا دریا
ہے اور ڈوب کے جاتا ہے۔

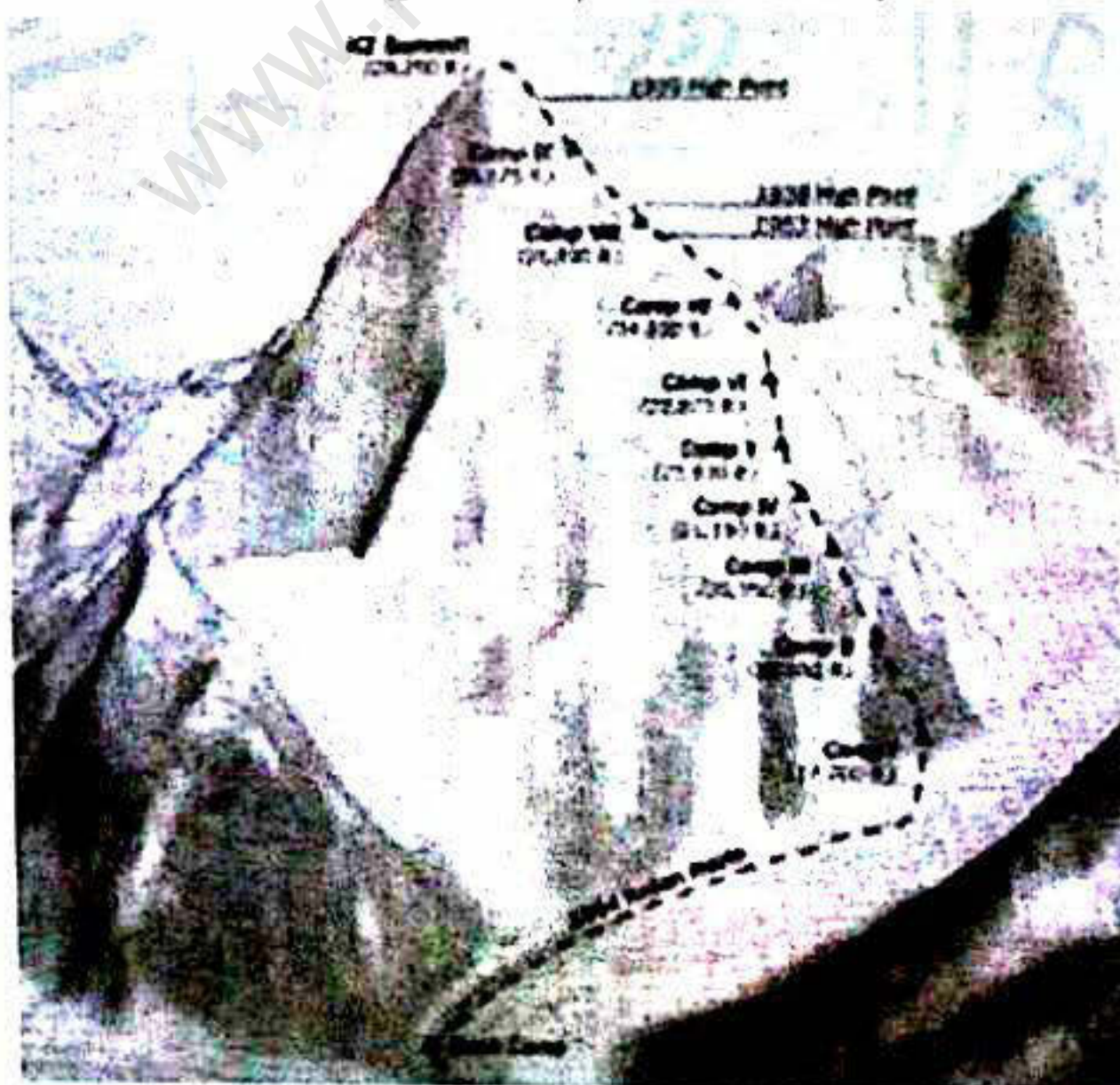


دنیا کی بلند ترین چوٹیوں میں سے ایک چوٹی جس پر ہمیں فخر ہے۔ کیونکہ گدگداتی ہے کبھی جو اس کے دامن کی ہوا تو سبز جنگل کی طرح لہک جاتے ہیں ہمارے خواب۔ اس فخر کے نشان کا ذکر بار بار آتا لیکن یہ ضروری بھی ہے کہ ہم اسے یاد کرتے رہیں کیونکہ یہ وطن عزیز کی پہچان بھی ہے۔

ایک مختصر سی معلوماتی تحریر تشگان علم و فن کے لیے

سلسلے کی 35 چوٹیوں میں دوسرے نمبر پر واقع تھی۔ 1861ء میں انگریز نقشہ نویس اور سرور، ہنری ہیورشم گڈون آسٹن (Henry Haversham Godwin-Austen) کے نام پر کے ٹو کو "ماؤنٹ گڈون آسٹن" کا نام دیا گیا۔ تاہم یہ کے ٹو کے نام سے زیادہ مشہور ہوئی۔ قراقرم سلسلے میں بننے والے مقامی لوگ اسے کئی دوسرے ناموں سے پکارتے ہیں جن میں شاگوری لامبا پہاڑ، ڈیپ ساگ اور کی چوٹیاں ہیں۔ یہ سب نام کے ٹو کی بلندی، خوبصورتی اور خطرناکی کو اجاگر کرتے ہیں۔ 1892ء سے 1954ء تک کے ٹو کو سر کرنے کے لیے سرانجام دی گئیں آٹھ مہمات کی ناکامی کے بعد اطالوی مہم جو اے چا کمپیگ نوینی (Achille Compagnoni) نے اپنے ساتھی لینو لیسینی ڈیلی (Lino Lacedelli) کے ساتھ مل کر 31 جولائی 1954ء کے دن کے ٹو کو سر کیا۔

پاکستان، چین اور بھارت کی سرحدوں پر واقع قراقرم کا پہاڑی سلسلہ 600 کلومیٹر لمبے اور 200 کلومیٹر چوڑے علاقے میں پھیلا ہوا ہے۔ یہ دنیا کا بلند ترین پہاڑی سلسلہ ہے جہاں واقع 60 پہاڑی چوٹیوں کی بلندی 22 ہزار فٹ کے قریب ہے۔ اس سلسلے کی بلند ترین چوٹی "کے ٹو" ہے، جس کی بلندی 28251 فٹ (8611 میٹر) ہے۔ کے ٹو، خط استواء سے 35.53 ڈگری شمال اور 76.30 ڈگری مشرق کے خط پر پاکستان کے شمالی علاقے میں چین کی سرحد کے قریب واقع ہے۔ یہ پاکستان کی حدود میں واقع سب سے بلند اور نیپال میں واقع ماؤنٹ ایورسٹ (بلندی 29035 فٹ) کے بعد دنیا کی دوسری بلند چوٹی ہے۔ 1856ء میں انگریز سرور، ٹی جی مونٹ گومری (T G Montgomerie) نے کوہ قراقرم کی چھان بین کے دوران میں کے ٹو کو اس کا موجودہ نام دیا کیونکہ یہ چوٹی قراقرم



اے چلی کمیگ نونی 26 ستمبر 1914ء کو شمالی اٹلی کے صوبے لومبارڈے میں پیدا ہوا۔ اٹلی کے پہاڑی علاقوں میں پلا بڑھا ہونے کی وجہ سے پہاڑوں پر چڑھنے کا جنون اس کے ساتھ جوان ہوا۔ اس نے جنگ عظیم دوم میں اتحادی افواج کے لیے خدمات سرانجام دیں۔ جنگ کے بعد اس نے اٹلی اور سوئٹزر لینڈ کی سرحد پر واقع متعدد پہاڑی چوٹیوں کو سر کیا۔ عمودی چٹانوں پر چڑھنے کی اس کی مہارت کو دیکھتے ہوئے اسے 1954ء میں کے ٹو سر کرنے کے لیے پاکستان جانے والی اطالوی کوہ پیماؤں کی ٹیم میں شامل کر لیا گیا۔ ڈیڑھ درجن ارکان پر مشتمل اس ٹیم کی قیادت ایرڈیو ڈیسیو (Ardito Desio) کے پاس تھی جبکہ ٹیم کے دیگر ارکان میں لینو لیسو ڈیلی اور والٹر بوتانی نمایاں تھے۔ اطالوی ٹیم فروری 1954ء میں پاکستان کے شہر راولپنڈی پہنچی، جہاں قیام کے دوران کمیگ نونی کی 29 سالہ لیسو ڈیلی اور 24 سالہ بوتانی سے دوستی ہو گئی۔ وہ لوگ مارچ میں اسکر دو پہنچے۔ جہاں انہوں نے مہم کی تیاریوں کے سلسلے میں دو ماہ سے زیادہ عرصہ گزارا۔ اس دوران میں ٹیم میں 100 سے زیادہ مقامی مزدور اور ایک درجن کے قریب راہنما شامل ہوئے۔ مقامی افراد میں وادی ہنزہ سے تعلق رکھنے والا 19 سالہ پاکستانی کوہ پیما عامر مہدی اور پاکستانی حکومت کے نمائندے کرنل محمد عطا اللہ نمایاں تھے۔ اسکر دو میں قیام کے دوران اطالوی ٹیم لیڈر ایرڈیو ڈیسیو نے بیس کمپ کے ٹو کی چوٹی تک جانے کے لیے دو دو کوہ پیماؤں پر مشتمل دو ٹیمیں تشکیل دیں۔ پہلی سینئر ٹیم میں اچھے چلی کمیگ نونی اور لینو لیسو ڈیلی جبکہ دوسری جو نیئر ٹیم جسے مددگار ٹیم بھی کہا جاسکتا ہے، میں والٹر بوتانی اور عامر مہدی کو شامل کیا گیا۔

ٹیم لیڈر کی قیادت میں دونوں ٹیمیں جون 1954ء کی شروعات میں کے ٹو کے بیس کمپ کون کورڈیا میں پہنچیں۔ انہوں نے جولائی کے وسط میں پہاڑ کی چوٹی کی طرف جانے والے جنوب مشرقی ڈھلانی راستے امروزی پر پیش قدمی شروع کی۔ کمپ نمبر ایک سے کمپ نمبر آٹھ تک تمام معاملات ٹھیک ٹھاک رہے یہاں تک کہ سینئر ٹیم 30 جولائی کی صبح 8100 میٹر کی بلندی پر پہنچ گئی۔ اے چلی نے مزید چڑھائی چڑھنے سے پہلے اس مقام پر چھوٹا خیمہ نصب کیا۔ تاہم اگلے دو سے تین گھنٹوں کے دوران میں اسے اندازہ ہو گیا کہ کمپ کے لیے یہ جگہ مناسب نہیں تھی۔ اس نے اپنے ساتھی کی مدد سے خیمہ اکھاڑا اور کچھ مزید چڑھائی چڑھ کر 8150 میٹر کی بلندی پر کمپ نمبر 9 قائم کیا۔ یہ کے ٹو کی چوٹی سے پہلے پہاڑ پر ان کا

آخری پڑاؤ تھا۔ اس وقت دن ڈھل رہا تھا۔ وہ لوگ کے ٹو کی خطرناک پتھریلی ڈھلان پر ایک ایسی جگہ موجود تھے، جہاں درجہ حرارت نقطہ انجماد سے نیچے تھا، ہوائیں تیز اور سرد تھیں جبکہ ان کے پاس موجود آکسیجن کا ذخیرہ بھی کم ہوتا جا رہا تھا۔ اے چلی کو اُمید تھی کہ سورج غروب ہونے سے پہلے پہلے جو نیئر ٹیم ان تک پہنچ جائے گی۔ جس کے پاس آکسیجن کے زائید سیلنڈر موجود تھے۔ دراصل بیس کمپ ہی میں یہ فیصلہ ہو چکا تھا کہ آکسیجن کے زائید سیلنڈرز کو چوٹی تک رسائی کے آخری مرحلے کے دوران میں استعمال کیا جائے گا۔ ادھر بوتانی اور مہدی پر مشتمل جو نیئر ٹیم 30 جولائی کی شام غروب آفتاب کے بعد 8100 میٹر کی بلندی پر پہنچی۔ بوتانی کے خیال میں یہ کمپ لگانے کے لیے مناسب مقام تھا، تاہم یہ دیکھ کر اس کے حواس جاتے رہے کہ کمپ نمبر 9 اس جگہ سے کچھ اوپر قائم تھا۔

سارا دن زاید وزن اٹھائے چڑھائی چڑھتے رہنے کی وجہ سے دونوں ساتھیوں کی حالت خراب تھی۔ خاص کر مہدی پر تھکاوٹ اور ٹھنڈ کا کچھ زیادہ ہی اثر تھا اور اس میں مزید اوپر چڑھنے کی سکت نہیں تھی۔ قرب وجوار کی چٹانوں کو دیکھ کر بوتانی سمجھ گیا کہ اے چلی نے پہلے کمپ اسی جگہ لگایا تھا، تاہم اب وہ ان کی پہنچ سے دور تھا اور سیاہ بریلی رات ان کے سر پر تھی۔ جو نیئر ٹیم کے پاس آکسیجن کے زائید سیلنڈر موجود تھے۔ اگر وہ اوپر کی بجائے نیچے جانے کا خطرہ مول لیتے تو خدشہ تھا کہ ان کے سینئر ساتھی تاریخ رقم کرنے کا موقع کھودیتے۔ والٹر بوتانی اور عامر مہدی نے یہ رات کمپ نمبر 9 سے کچھ نیچے 8100 میٹر کی بلندی پر کھلی فضاء میں گزاری۔ وہ ساری رات سردی میں ٹھہرتے رہے۔ انہوں نے اس دوران میں سینئر ٹیم کے لیے موجود آکسیجن سیلنڈر میں سے کچھ آکسیجن بھی استعمال کی۔ بوتانی تو اس رات کی جان لیوا ٹھنڈ برداشت کر گیا لیکن عامر مہدی کے ہاتھوں کی کچھ انگلیاں اور ایک پاؤں کا پنجہ سردی سے جم کر ضائع ہو گئے۔ اگلی صبح سورج طلوع ہونے کے بعد دونوں ٹیموں کا ایک دوسرے سے رابطہ ممکن ہوا۔ جس کے بعد کسی نہ کسی طرح بوتانی اور مہدی کمپ نمبر 9 پہنچ گئے۔ بوتانی نے اپنے اہلے جذبات پر قابو پاتے ہوئے اے چلی سے خیمے کی جگہ بدلنے سے متعلق بات چیت کی۔

”میں نے دیکھا کہ تم نے پہلے نیچے کمپ لگایا تھا۔“
 ”ہاں ہم نے وہاں چھوٹا خیمہ گاڑا تھا لیکن اس جگہ پر ہوا کا دباؤ زیادہ تھا۔“ اے چلی نے جواب دیا۔
 ”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو؟“ بوتانی چلا یا۔ ”تم نے جان

پاکستان میں سلسلہ ہائے قراقرم میں واقع پانچ بلند چوٹیاں

نام پہاڑ	بلندی	دنیا میں نمبر	کس نے کب سر کی
کے نو (K2)	28251 فٹ (8611 میٹر)	2	31 جولائی 1954ء اے چلی کمپیگ نوئی (اٹلی)
ٹانگا پربت	26660 فٹ (8126 میٹر)	9	3 جولائی 1953ء ہرمن بوہول (جرمنی، آسٹریا) (مشترکہ مہم)
گیٹر برم ون	26509 فٹ (8080 میٹر)	11	5 جولائی 1958ء پیٹر شوٹنگ (امریکا)
براڈ پیک	26414 فٹ (8051 میٹر)	12	9 جون 1957ء فرٹز وینر سٹیلر (آسٹریا)
گیٹر برم ٹو	26362 فٹ (8035 میٹر)	17	8 جولائی 1956ء فرٹز مورویک (آسٹریا)

بوجھ کر جگہ بدلی تاکہ چوٹی پر جانے کا پہلا موقع پاسکو۔

”جھوٹ۔“ اے چلی نے یونانی کی رائے مسترد کرتے ہوئے کہا کہ اس کی سوچ غلط تھی، سچ یہ تھا کہ اس نے بہت سوچ سمجھ کر کمپ کی جگہ تبدیل کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اے چلی نے یونانی سے کہا کہ اس نے کمپ تک رسائی میں تاخیر کی جس کی وجہ سے اندھیرا پھیل گیا اور جو نیر ٹیم کو ان سے پچاس میٹر نیچے رکنا پڑا۔ اے چلی نے یونانی کو مورد الزام ٹھہرایا جس کی سستی کی وجہ سے نہ صرف مہدی کی جان خطرے میں پڑی بلکہ آکسیجن کا قیمتی ذخیرہ بھی ضائع ہوا۔

تینوں کوہ پیادوں میں سب سے سینئر ہونے کے ناطے اچے چلی کمپیگ نوئی ان کا انچارج تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے مہدی کی حالت اور آکسیجن کی کمی کو بنیاد بناتے ہوئے یونانی کو کمپ نمبر 9 میں رکنے کا حکم دیا اور خود ایسی ڈیلی کو لے کر کے ٹو کی چوٹی کی طرف پیش قدمی شروع کی۔ دونوں ساتھی پھونک پھونک کر قدم رکھتے اوپر چڑھتے رہے یہاں تک کہ 31 جولائی 1954ء کی شام 6 بجکر 10 منٹ پر وہ دونوں اپنی منزل پر پہنچ گئے۔ سینئر رکن ہونے کے ناطے کے ٹو کی چوٹی پر پہلا تاریخی قدم اے چلی کو کمپیگ نوئی نے رکھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر ایسی ڈیلی کو اپنے قریب آنے میں مدد دی۔ انہوں نے چوٹی پر پہلے پاکستان اور پھر اٹلی کے پرچم لہرائے۔ ایک دوسرے کی تصاویریں کھینچیں اور واپسی کے لیے نیچے اترنے لگے۔ انہوں نے کمپ نمبر 9 میں خطر اپنے جو نیر ساتھیوں کو ساتھ لیا اور کامیابی کے شادیاں بجاتے ہیں کمپ واپس پہنچ گئے۔ اگست 1954ء میں اے چلی کمپیگ نوئی اور لینو ایسی ڈیلی کی ٹیم روم پہنچی تو ان کا شایان شان استقبال کیا گیا۔ اطالوی حکومت نے اپنے ہیروز کے لیے اٹلی کے سب سے

بڑے شہری اعزاز The Medal of honour for civil valour دینے کا اعلان کیا اور پاکستانی کوہ پیما عام مہدی کی بھی عمر بھر کے لیے پینشن مقرر کر دی۔

اس دوران اطالوی ٹیم کی کامیابی کا شور تھمنے کے بعد والٹر یونانی اور اے چلی کمپیگ نوئی کے درمیان کمپ نمبر 9 کے قریب پیش آنے والے حالات کو لے کر بیان بازی کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ والٹر یونانی نے اے چلی کی طرف سے خیمے کی جگہ تبدیل کرنے کے فیصلے پر کڑی تنقید کی۔ یونانی کے مطابق وہ تینوں اطالویوں میں سب سے نوجوان، صحت مند اور پھریتلا تھا۔ اگر وہ اس رات کمپ نمبر 9 میں پہنچ جاتا تو طے شدہ اصول کے تحت تھکاوٹ، ٹھنڈ اور آکسیجن کی کمی کا شکار کوہ پیادوں میں سے سب سے بہتر شخص کو ہی کے ٹو کی چوٹی پر چڑھنے کا پہلا موقع دیا جاتا۔ یونانی نے آکسیجن ضائع کرنے کے الزام کو بے بنیاد قرار دیتے ہوئے کہا کہ ضرورت کے مطابق آکسیجن موجود تھی اور محض اسے چوٹی تک جانے سے روکنے کے لیے جان بوجھ کر خیمے کی جگہ بدلی گئی۔ ادھر اے چلی نے یونانی کے الزامات کا جواب دیتے ہوئے موقف اختیار کیا کہ اس نے پہلے والی جگہ سے خیمے کو اس لیے تبدیل کیا کیونکہ وہ جگہ قیام کے لیے خطرناک تھی۔ اے چلی کے مطابق اسے اُمید تھی کہ یونانی اپنے پاکستانی ساتھی کو لے کر ان کے پاس پہنچ جائے گا، لیکن اس کی سست روی کی وجہ سے نہ صرف مہدی کی انگلیاں ضائع ہوئیں بلکہ آکسیجن کے ضیاع سے مہم کی کامیابی بھی خطرے میں پڑ گئی۔ 1964ء میں ایک اطالوی اخبار نے کمپ نمبر 9 کے معاملے کو ایک نیا رخ دیتے ہوئے لکھا کہ جس کمپ کے بعد سے والٹر یونانی کے ارادے ظاہر کر رہے تھے کہ وہ اپنے عمر رسید ساتھیوں سے پہلے کے ٹو

سر کرنا چاہتا تھا، تاہم اے چلی کمپیگ نوٹی نے جان بوجھ کر بونانی کو پیچھے رکھا کیونکہ اے خوف تھا کہ چوٹی کے قریب پہنچ کر وہ خود کے بجائے چوٹی تک رسائی کا پہلا موقع پاکستانی کوہ پیما عامر مہدی کو دے گا۔

اسی سال ایک اطالوی صحافی نینو گلیو (Nino Giglio) نے کمپیگ نوٹی اور کے ٹو مہم کے پاکستانی انچارج کرنل محمد عطاء اللہ کے حوالے سے لکھا کہ والٹر بونانی اپنے ساتھیوں کو بائی پاس کر کے چوٹی تک رسائی حاصل کرنا چاہتا تھا۔ وہ ٹیم میں سے زیادہ صحت مند تھا۔ وہ چاہتا تو کچھ دیر سے ہی سہی لیکن پچاس میٹر کی بلندی پر واقع کیمپ تک رسائی حاصل کر سکتا تھا۔ تاہم اس نے عامر مہدی کی حالت کو بنیاد بناتے ہوئے جان بوجھ کر ایسے حالات پیدا کیے۔ یہاں تک کہ اندھیرا پھیل گیا اور اسے عامر مہدی کے ساتھ وہیں قیام کرنا پڑا۔ بونانی نے اس رات سینئر ٹیم کے لیے موجود آکسیجن کو جان بوجھ کر ضائع کیا تاکہ آکسیجن کی کمی کے بعد چاروں کوہ پیماؤں میں سب سے صحت مند اور نوجوان ہونے کے ناطے اسے چوٹی تک رسائی پر پہلا موقع ملے۔

جولائی 2004ء میں پاکستان کے دارالحکومت اسلام آباد میں کے ٹو سر کرنے کی پچاس سالہ تقریب منعقد کی گئی۔ اس تقریب میں اٹلی سے صرف لینو ایسی ڈیلی نے شرکت کی۔ ایسی ڈیلی وہ شخص تھا جس نے اب تک کے ٹو پر پیش آئے واقعات سے متعلق بہت کم لب کشائی کی تھی۔ اس نے اس سال شائع ہونے والی اپنی کتاب K2, The Price of Conquest میں کے ٹو پر پیش آنے والے واقعات کو تفصیل سے لکھا۔ ایسی ڈیلی کے مطابق بونانی اور مہدی نے سینئر ٹیم کو آکسیجن کے زائید سیلنڈر پہنچانے تھے۔ تاہم جب وہ سیلنڈر لے کر اوپر پہنچے تو کیمپ نمبر 9 والٹر بونانی کی توقع سے دور قدرے بلند جگہ پر قائم تھا۔ یہ مقام تھکن سے چور جو نیر ٹیم کی رسائی سے باہر تھا، یہی وجہ تھی کہ انہیں 8100 میٹر کی بلندی پر کھلی فضاء میں رات گزارنا پڑی۔ ایسی ڈیلی کے مطابق بونانی اور مہدی نے جان بوجھ کر آکسیجن ضائع نہیں کی تھی۔ انہوں نے سردی میں ٹھہرتے ہوئے اپنی ضرورت کے مطابق کچھ آکسیجن استعمال کی تھی۔ اگلی صبح بونانی نے آکسیجن سیلنڈر ان کے حوالے کیے تو اس میں ان کی توقع سے کچھ کم آکسیجن تھی۔ تاہم وہ اتنی ضرورت تھی کہ انہیں چوٹی تک بغیر عافیت پہنچا سکتی۔ ایسی ڈیلی کے مطابق کیمپ نمبر 9 کی جگہ تبدیلی ناگزیر نہیں تھی۔ تاہم اے چلی کمپیگ نوٹی نے ایسا جان بوجھ کر نہیں کیا تھا۔

اطالوی مہم جوؤں کی کامیابی کے 23 سال بعد اگست 1977ء میں کے ٹو کی چوٹی کو دوسری بار سر کیا گیا۔ یہ کارنامہ جاپانی کوہ پیما اچیرو یوشیزاوا (Ichiro Yoshizawa) اور پاکستانی کوہ پیما اشرف امان نے سرانجام دیا۔ اس سے اگلے سال ایک امریکی ٹیم کے ٹو پر پہنچی۔ کوہ پیماؤں کے نزدیک کے ٹو، ماؤنٹ ایورسٹ سے نچلا ضرور ہے لیکن اس کے مقابلے میں کہیں زیادہ پرخطر اور عمودی ہے۔ یہ دنیا کے 14 مشکل ترین پہاڑوں میں سے ایک ہے۔ کے ٹو کو سر کرنا مشکل ہی نہیں خرچیلابھی ہے کیونکہ اس کی مہم پر جانے والے ایک ایک کوہ پیما پر کل 50 ہزار امریکی ڈالر خرچ ہوتے ہیں۔ ماؤنٹ ایورسٹ کو موسم سرما میں بھی سر کیا جا چکا ہے لیکن سردیوں میں کے ٹو پر جانے کی ہمت ابھی تک کسی نے نہیں دکھائی۔ جبکہ دونوں بلند چوٹیوں پر کامیاب مہمات کی بات کریں تو جولائی 2010ء تک ماؤنٹ ایورسٹ پر جانے والے 2700 کوہ پیماؤں کے مقابلے میں کے ٹو کا چیلنج قبول کرنے والے افراد کی تعداد صرف 302 ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کے ٹو کی چوٹی تک رسائی حاصل کرنے والی پہلی کامیاب مہم کو دنیا کی عظیم ترین مہمات میں سے ایک مانا جاتا ہے۔ کے ٹو فتح کرنے والے اے چلی کمپیگ نوٹی کا 94 سال کی عمر میں 13 مئی 2009ء کو جبکہ اس کے ساتھی لیسلی ڈیلی کا 20 نومبر 2009ء کو اٹلی میں انتقال ہو گیا۔

کے ٹو کی چوٹی تک رسائی کے راستے

- 1- West Ridge اس راستے کو 1981ء میں جاپانی کوہ پیماؤں نے استعمال کیا۔
- 2- West Face direct اس راستے کو روسی ٹیم نے 2007ء میں استعمال کیا۔
- 3- South-West Pillar پولینڈ اور سلواکیا کی مشترکہ ٹیم نے اس راستے کو 1986ء میں استعمال کیا۔
- 4- South Face پولینڈ کی کوہ پیما ٹیم نے اس راستے سے 1986ء میں کے ٹو کو سر کیا۔
- 5- South-South-East Spur اسکاٹس ٹیم نے یہ راستہ 1983ء میں استعمال کیا۔
- 6- South-East Ridge / Abruzzi Spur اطالوی ٹیم نے 31 جولائی 1954ء کو اس راستے سے کے ٹو کو پہلی بار سر کیا۔



نانا گپڑے کا چٹا

ندیم اقبال

ارضِ پاک کو خدا نے بے شمار نعمتیں عطا کر رکھی ہیں۔ قدرتی حسن سے اس طرح مالا مال کر رکھا ہے کہ اس کی نظیر کسی اور ملک میں نہیں ملتی، جو لوگ سوئٹزر لینڈ کے قدرتی حسن پر رطب اللسان رہتے ہیں انہیں سوات و مری و نتھیا گلی دیکھنا چاہیے، جو سہارا ڈیزرت کی خاموشی کی تعریف کیا کرتے ہیں انہیں چولستان دیکھنا چاہیے جو نیپال کے ہمالیائی حسن کے گن گاتے ہیں انہیں بلتستان کی سیر ضرور کرنا چاہیے۔ اسی خیال کے تحت ”سیرِ پاکستان“ کے سلسلے کو شروع کیا گیا تھا لیکن اس سلسلے میں اب تک جتنی بھی تحریر شامل ہوئیں یہ تحریر ان سے ذرا مختلف ہے کیونکہ ندیم اقبال عالمی پیمانے کے عکاس ہیں۔ قدرتی حسن کی فوٹو گرافی میں ان کی شہرت بہت زیادہ ہے لیکن اب جب انہوں نے اپنی سیر کی روداد قلمبند کی تو ایک اور خوبی سامنے آئی کہ وہ منجھے ہوئے قلمکار بھی ہیں۔ نہایت پر لطف انداز میں لفظوں سے عکاسی کرتے ہیں۔

عالمی شہرت یافتہ فوٹو گرافر کے قلم کا شاہکار ایک پراثر روداد سفر

چاہتا تھا۔ کیونکہ وہ خطۂ ارضِ یورپ امریکا کا حصہ نہیں تھا۔ میرے پیارے وطن میں واقع ہے۔ اب جب میں نے آدمے سے زیادہ دنیا دیکھ لی ہے تو بھی اس خطۂ ارض کے سرے سے نکل نہیں پایا ہوں۔ یہ تو تب کی بات ہے جب میری آوارہ

کوئی پریوں کی زمین تھی کہ پھولوں کی یارنگین پرندوں کی جنت۔ مجھے کچھ اندازہ نہیں تھا، بس ایک خواب تھا جو میری آنکھوں میں آسا تھا۔ میں اس خواب کو تعبیر دینا چاہتا تھا۔ اس جنت نما سرزمین کی دیدنی سے سیراب ہونا

گردی آس پاس کے شہروں تک محدود تھی اور میں نزدیک کے شہروں سے پرے، ذرا دور کے علاقوں کو بھی شرف ہار پابی بخشے پر غور کر رہا تھا۔ ایسے وقت میں مجھے کسی نے فیری میڈو کی حسین وادیوں کی تصاویر دکھائیں اور میں فیری میڈو کے بحر میں جھلا ہو گیا۔

برف سے ڈھکے پہاڑوں کی بلند چوٹیاں اور اس کے نیچے پھیلے سرسبز اور شاداب جنگلات، ان میں کل کل کرتے شوریدگی سے بہتے ندی نالے اور جنگلوں میں اڑتے رنگین پرندے۔ ان مناظر نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا تھا اور میں خواب دیکھنے لگا تھا کہ میں ناٹکا پر بت کے دامن سے نکلے رائے کوٹ گلشیر کے ساتھ بسی، اس پر یوں کی چراگاہ میں اپنا خیمہ لگاؤں جہاں مقامی چرواہوں کے بقول جب چاند اپنے جوہن پر آتا ہے تو ناٹکا پر بت کی بلند یوں سے پر یوں کے جھرمٹ ستاروں کے ہمراہ اترتے ہیں اور فیری میڈو کے سبزہ زاروں میں آسمان ان کا قص دیکھتا ہے۔

میں ان ہواؤں کا خطر تھا جو ناٹکا پر بت کی برفانی چوٹیوں سے اتر کر فیری میڈو میں پھیلی جاتی ہیں اور آپ کے بدن میں جذب ہو کر روح تک کو تروتازہ کرتی ہیں۔ آپ گہری تنہائی کے گہرے میں ہوتے ہیں اور آپ کے علاوہ فقط ہواؤں کا شور، رائے کوٹ گلشیر کی ٹوٹی برفوں کی گڑ گڑاہٹ، جھومتے پتوں کی سرسراہٹ اور ندی نالوں میں بہتے سرد پانیوں کی کل کلاہٹ روح میں اتر جانے والی موسیقی سی لگتی ہے جو آپ کو سرشار کر دیتی ہے۔

فیری میڈو کے بارے میں میری معلومات نہ ہونے کے برابر تھیں۔ اس بارے میں اپنے محترم دوست مستنصر حسین تارڑ کا جواب سفر نامہ ”ناٹکا پر بت“ پڑھا تھا اور کچھ سیاحتی کتابچے پڑھے تھے۔ تصویریں دیکھی تھیں یا فیری میڈو کا تذکرہ کہیں سنا نہیں تھا۔ میں نیا نیا یونیورسٹی میں لیکچرار ہوا تھا اور گلگت ہنزہ کے رہنے والے، میرے کچھ اسٹوڈنٹس تھے ان سے معلومات لینی چاہی تو سخت مایوسی ہوئی کیونکہ وہ بھی فیری میڈو کبھی نہیں گئے تھے بلکہ انہوں نے صرف نام کی حد تک اس کے بارے میں سنا تھا، میرا شبہ تھا کہ وہ بھی فیری میڈو کے بارے میں کچھ نہیں جانتے اور صرف یہی کہتے تھے کہ ”دیا میر“ میں یہ علاقہ ہے۔

ان دنوں میرے خواب اور حقیقتیں گڈلے ہو گئی تھیں۔ میں اکثر اپنے آپ کو فیری میڈو کے جنگلوں میں گھومتا ہوا پاتا۔ کھلی آنکھوں سے دیکھتا کہ ناٹکا پر بت کی چوٹیوں پر

نظریں جمائے بیٹھا ہوں اور کبھی خود کو سبزہ زار کے پھولوں کے درمیان بیٹھا ہوا پاتا۔ میں ان دنوں ایک خوش کن کیفیت میں گھرا تھا۔ ایک شادمانی تھی کہ ناٹکا پر بت کے سامنے پھیلی فیری میڈو کے میدان میں میرا خیمہ لگے گا اور الصباح میں اپنے خیمے کا پردہ اٹھاؤں گا تو سامنے ناٹکا پر بت کی برفانی فصیلیں خاموشی سے میری منتظر ہوں گی۔

ہندوہ سو میل طویل کوہ ہمالیہ کے مغربی سرے پر جے ناٹکا پر بت، فکر ماذنشین، قاتل پہاڑ، اسی کی جانب میری سوچ کا ہر دائرہ آٹھمڑا تھا۔ ایک خواب مستقل ارادے میں تبدیل ہوتا جا رہا تھا۔

میرے دوست میری ہر روز ایک طرح کی گفتگو سے بیزار تو کبھی نہیں ہوئے، پر ساتھ جانے کے لیے تیار کوئی بھی نہیں لگتا تھا۔ جب چاندنی کی چادر میرے شہر، ڈیرہ اسماعیل خان کے ساتھ بہتے سندھ کے کناروں پر چھٹی ہوئی اور ہم دوست چاندنی سے چمکتی ریت پر گئے چاند کو دیکھتے تو میں کبھی دیوساکی کا تذکرہ کرتا، کبھی صد پارہ جھیل کا، کبھی ہنزہ کا اور کبھی شمشال کا تو وہ بڑی رغبت سے سنتے اور مجھے ان خطرناک راستوں کی نشاندہی بھی کرتے جو ان مقامات کو جاتے ہیں، ایک طرح کا میرے لیے اشارہ ہوتا کہ ہمیں تو معاف ہی رکھنا۔

میں خود بھی ان میں سے کسی کو اس معیار پر نہیں پاتا تھا کہ وہ اس در بدری میں میرا ساتھ دے سکتے ہیں۔ آپ کوئی قلم دیکھنے جائیں تو سامی کو قلم کا شوق ہونا چاہیے۔ ضروری نہیں کہ آپ کا مزاج جنگلوں میں بھٹکنے کا میلان رکھتا ہو اور آپ کے دوست خوشی خوشی آپ کے ساتھ چل بڑیں۔ دو دوستوں کی کوئی ایک عادت مشترک ہو سکتی ہے مگر بہت مشکل ہے کہ ایک سی عادات دوسرے دوست میں بھی ہوں۔ میرے دوست میرے بیجان سے واقف تھے مگر میں جانتا تھا کہ وہ اس کنویں میں میرے ساتھ چھلانگ نہیں لگائیں گے۔ میں انہیں دریا میں اترنے کا کہہ بھی نہیں سکتا تھا جبکہ میں اچھی طرح واقف تھا کہ وہ تیراکی سے نا بلند ہیں۔

اب مجھے کسی ایسے ساتھی کی ضرورت تھی جو ان علاقوں سے مکمل طور پر نا آشنا ہو اور پہاڑوں میں پھرنے کا شوق بھی رکھتا ہو۔ اچانک میرا خیال اسماعیل شاہ کی جانب گیا۔ وہ سفر اور پہاڑوں کا شوقین تو تھا مگر اس حد تک کہ مری میں چند دن کا ڈیرہ ڈال لیا اور مال روڈ کی گشت کرتے ہوئے شام گزاری اور دن سوتے ہوئے یا کھاتے ہوئے

چند ماہ پہلے وہ مجھے ایک شام، مری میں مال روڈ پر کشمیری چائے کی چسکیاں بھرتے ہوئے بیٹھا ملا تھا۔ میرے لیے اس کا اتنا شوق ہی اسے ہمالیہ پر چڑھانے کے لیے کافی تھا۔ مجھے کسی ایسے ساتھی کی ضرورت تھی جو سفر کی مشکلات پر میرا گریبان نہ پکڑے اور دوستی میں قابلِ بھروسہ بھی ہو۔ شاہ جی میں یہ ساری خصوصیات بدرجہ اتم موجود تھیں اور اس کے علاوہ وہ ہمالیہ اور قراقرم کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتے تھے۔ گلگت بلتستان کا ذکر صرف انہوں نے سنا تھا مگر پڑھا نہیں تھا کیونکہ وہ چٹان پڑھ بھی تھے۔ میری ان کے ساتھ دوستی بھی تھی اور اچھے دوستوں والا یارا نہ بھی تھا۔ شاہ جی کی ان خوبیوں کا میں نے بھرپور فائدہ اٹھانے کا ارادہ کر لیا اور ان کی انہی صلاحیتوں کی بنیاد پر میں نے ایک جال بنا شروع کر دیا۔ میں شاہ جی پر ناکا پر بت کی خوبصورتی کے جادو کا جال کبھی نہ پھینکتا اگر مجھے اپنے چھوٹے سے شہر میں پہاڑوں کا اور ٹریلنگ کا کوئی ایک بھی شوقین مل جاتا۔ اب میرے پاس شاہ جی کو اس سولی پر چڑھانے کے علاوہ کوئی راستہ نہیں بچا تھا۔ جب کہ میں خود بھی ہمالیہ کے اس خونی

خلفے کی ہیبت ناک سے لاعلم تھا۔

شہر میں شاہ جی کا ٹیلرنگ کا اچھا کاروبار تھا۔ ہر کام وہ سلوموشن میں کرنے کے عادی ہیں۔ انہیں کبھی کسی چیز کی جلدی نہیں ہوتی ہے۔ اکثر شام سے پہلے وہ دکان کے تختے پر کرسی پر بیٹھے ملتے۔ کاریگر دکان میں کام کرتے رہتے اور میں اس ٹائم پر تقریباً ہر دوسرے دن، ایک دوسری کرسی پر ان کے سامنے بیٹھا گلگت اور ہنزہ کے قصے سناتا۔ ساتھ میں چائے اور سگریٹ بھی چلتی رہتی۔ شاہ جی اپنی ذہنی آسودگی کے لیے میری طرح تنہائی کے متلاشی تھے۔ وہ سات چھوٹی بچیوں کے باپ تھے۔ مجھے اکثر چھٹی والے دن، سندھ کے ریتیلے ٹاپوؤں پر ملتے۔ کبھی مچھلی کا شکار کر رہے ہوتے یا دریا کنارے شام کے بعد اکیلے، چہل قدمی کر رہے ہوتے۔

میرے کچھ دوست جانتے تھے کہ میں شاہ جی کے خلاف کیا سازش بن رہا ہوں اور وہ اکثر ہماری آپس کی گفتگو کے بیچ مسکراتے رہتے لیکن مجھے کبھی کبھی یہ یقین بھی ہو جاتا کہ شاہ جی بھی میری طرح ناکا پر بت کو دیکھ کر بہت خوش ہوں گے اور آج اتنے سال بعد میرا یہ یقین سچ ثابت

قرض

ہماری زندگی صرف ہماری ہی حق نہیں بلکہ کچھ لوگوں کا قرض بھی ہوتا ہے جسے انکرہی دل کا بوجھ ہلکا ہوتا ہے..... آخری صفحات پر **عمر عبداللہ** کی سوغات

خدنگ عثمانی

تاریخ کے گم شدہ لمحات کا احاطہ کرتے صفحات کا دلکش انداز..... **الیاس سیٹاپوری** کے قلم کا سحر

شیش محل

دنیا کو فتح کرنے کے زعم میں خود کو ہار جانے والی ایک دوشیزہ کی دلخراش داستان..... **اسما قادری** کے قلم کی روانی

ماروی

محبت کا پیغام دینے والے محبوب کا ایک دلربا انداز..... **محی الدین نواب** کے خیالات کی بلند پرواز

دسمبر 2015ء جاتے سال کا آخری تحفہ

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ
سیرہ سیرہ
ماہنامہ



مزید

گلگت صحافت کی تفتیش
محفل شہر و سخن
اور آپ کے خط

طاہر جاوید مغل، تنویر ریاض، کاشف زبیر، علی اختر
ڈاکٹر شیر شاہ سید اور سلیم انور کی خوبصورت تحاریر

اس کے علاوہ

ہوا۔ پچھلے سال میں پاکستان گیا اور شاہ جی کی بیشک میں ڈیرہ کے مشہور سوہن خلوا سے لطف اندوز ہو رہا تھا تو شاہ جی فیری میڈ اور ناٹکا پر بت میں کھوئے ہوئے تھے اور اس سے باہر بھی نہیں آ پارہے تھے۔ کہہ رہے تھے ”جب سے میں گلگت سے واپس آیا ہوں، اس کے بعد مری بھی نہیں گیا۔“

حالانکہ ہمیں وہاں گئے پندرہ سال ہو چکے تھے۔ ہمارے شہر ڈیرہ اسماعیل خان میں سندھ دریا شہر کے مشرقی حصے سے لگ کر بہتا ہے۔ ہر جمعہ کو نماز کے بعد درجنوں منچلوں کے گروپ دریا کنارے دھاونی منانے گرمیوں میں جاتے ہیں۔ دھاونی کا لفظ صرف ڈیرہ کی لغت میں ہے۔ دریا کنارے دری بچھا کر دوستوں کی ٹولیاں، نیکریں پہنے وہیں کھانا بھی بناتی ہے اور جب بھی جی میں آتا ہے ان میں ایک دو، دریا میں چھلانگ لگا کر تیرتے دور تک نکل جاتے ہیں۔ پھر شور مچاتے، ہلا گلا کرتے واپس آتے ہیں اور بھیکے مضبوط جسموں کے ساتھ، چولہے کے گرد بیٹھ کر، اپنے حصے کا چھوٹے کپے میں چلانے لگتے ہیں۔ ساتھ ہی کوئی نشاے کا خلوا تیار کر رہا ہے۔ کوئی کڑا ہی گوشت بنا رہا ہے۔ ایسے درجنوں گروپس ایک لائن میں دریا کنارے دریوں پر بیٹھے مستیاں کرتے ہیں۔

قیقہ لگتے ہیں اور کہیں نگی گالیاں بھی چلتی ہیں، کوئی تاش کھیل رہا ہوتا ہے اور کوئی تیراکی سے نا آشنا، دریا میں تیرتے اور قیقہ لگاتے تیراکوں کو حسرت سے تکتا رہتا ہے اور حسب ضرورت نازیبا گالیاں بھی نچھاور کرتا رہتا ہے۔

چار پانچ گھنٹے تک شغل اور تفریح چلتی ہے۔ شام سے پہلے ایک دوست شہر روٹیاں لینے جاتا ہے اور پھر شام کے وقت تیراکی سے تھکے، بھوک سے نڈھال، کئی ایک بھگ کے نشے میں مدھوش، کھانے پر بھوکوں کی مانند، ٹوٹ پڑتے ہیں۔ کھانے کے بعد گرم حلوے کا دور چلا۔ پھر سائیکل رکشا جو سامان چھوڑ کر جاتا ہے، وہی واپس آکر سامان رکشے پر لوڈ کرتا ہے۔

اس وقت تک دریا کنارے اونچے درختوں تلے تاریکی پھیلنے لگتی ہے اور تمام دوست اپنی اپنی سائیکلیں سنبھالے اپنے اپنے گھروں کی راہ لیتے ہیں۔ یہ سارا میل ”دھاونی“ کہلاتا ہے۔

ہمارے دھاونی کے گروپ میں شاہ جی بھی شامل تھے۔ وہ صاف سحرے کپڑے پہن کر اپنی ویسا پر آتے اور

دری کے ایک کونے پر بیٹھ کر دریا میں تیرتے، شور مچاتے لوگوں کو، چہرے پر ایک مسکراہٹ سجائے، مہذب انداز میں دیکھتے رہتے۔ مولانا رومی فرماتے ہیں کہ جب دو انسان ایک ساتھ ہوں تو ان میں ایک نہ ایک عادت، کوئی خصلت، اچھی یا بری مشترک ضرور ہوتی ہے۔ مجھ میں اور شاہ جی میں قدرت کے حسین، خاموش نظارے دیکھنے اور دریا کی لہروں کی موسیقی یا پرندوں کی آوازیں سننے کا مشترک شوق تھا۔ وہ میرے دوستوں کے شور شرابے والی محفلوں میں اپنی خاموش شمولیت پر بھی بہت خوش نظر آتے تھے۔

وہ عمر میں مجھ سے کئی سال بڑے بھی تھے اور ایک بڑے خاندان کا بوجھ ان کے اکیلے کندھوں پر تھا۔ جب کہ میں ایک چھوٹی سی پیاری بیٹی کا باپ تھا۔ میں، میری بیوی اور میری بیٹی۔ یہ میرے گھر کا اثاثہ تھے۔ اب میرا ہدف شاہ جی تھے۔ میری روزانہ کی تقریروں، فلسفیانہ باتوں، ناٹکا پر بت اور ہنر، گلگت کے الف لیلو کی قصوں نے شاہ جی کو متوجہ کر لیا تھا۔

ایک دن میری روزانہ کی تقریر سن کر کہنے لگے۔ ”پنڈی سے چار پانچ گھنٹے تو لگیں گے؟“ ”جہاز پر؟“ میں نے جواب دیا۔

چونک کر کہنے لگے۔ ”کیا سعودی عرب جتنا قاصد ہے؟“

”جہاز پر تو پنڈی سے آدھ گھنٹا لگتا ہے اگر موسم صاف ہو۔“ میں نے ان کے چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے اپنی بات آگے بڑھائی۔ ”لیکن اکثر موسم خراب ہوتا ہے تو جہاز نہیں جاتا۔“

”پھر!“ انہوں نے اپنے ہونٹوں تک جاتی پیالی، اہل زمین پر رکھتے ہوئے کہا۔

”پھر ائر کنڈیشن بس جاتی ہے۔“

انہوں نے اطمینان سے چائے کی پیالی اٹھالی۔ ”یار! چار پانچ گھنٹے تو لگ جاتے ہوں گے۔“

”وہ..... شاہ جی..... میں سے ہائیس گھنٹے لگتے ہیں۔“ میرا جواب سن کر چائے ان کے کپڑوں پر گرتے گرتے بنی۔

وہ اب شک، ٹھکر اور بے یقینی سے مجھے دیکھ رہے تھے، کہ یہ کیسا سفر ہے جو جہاز پر تو آدھے گھنٹے کا مگر سڑک پر ہائیس گھنٹے کا۔ مجھے ایسا لگا کہ اب مجھ پر وہ باقاعدہ شک کرنے لگے ہیں۔ میں بھی ہمت ہارنے والا نہیں تھا۔ میں

نے فوراً اپنی سگریٹ ایک طرف پھینکی اور پھر ان کو شاہراہ
ریٹیم کی افسانوی داستانیں سنانا شروع کر دیں کہ کس طرح
دنیا بھر سے سیاح اس سڑک کو دیکھنے آتے ہیں۔
شاہ جی بہت مروت والے انسان ہیں کہ وہ چاہتے
ہوئے بھی مجھے انکار نہیں کر رہے تھے۔

”میں گھنٹے اس لیے لگتے ہیں کہ یہ سڑک اونچے
پہاڑوں کو کاٹ کر بنائی گئی ہے اور اس پر بس کی اسپیڈ بہت
کم ہوتی ہے۔ یہ دنیا کا آٹھواں عجوبہ ہے۔ اگر آپ نے
اس سڑک کو دیکھ لیا تو پورے شہر میں اس لیے مشہور ہو
جائیں گے کہ آپ نے اس عظیم سڑک کا خاص سفر کیا ہے۔“
میں کچھ ایسی ہی گفتگو ان سے ہر بار کرتا تھا۔

”صرف میں مشہور کیوں ہوں گا؟ تم بھی تو ہو گے۔“
وہ میری طرف دیکھتے ہوئے شک بھرے لہجے میں بولے۔
وہ یہ سمجھ رہے تھے کہ مرنے کے بعد ہی انسان مشہور ہوتا
ہے۔

”یعنی! آپ اور میں، ہم دونوں ہوں گے۔“ میں
نے اپنی بات ختم نہیں کی کیونکہ میں گیم کو ہاتھ سے بھسلے دیکھ
رہا تھا۔ ”ہم جائیں گے تو ہوائی جہاز سے اگر خدا نخواستہ
موسم خراب ہو تو پھر کہیں سوچیں گے بس کا۔“

”یار! چھوڑو اس لیے پہاڑ کو، یہیں کاغان، نار ان
چلتے ہیں۔ دریا پر پھیلی کا شکار کریں گے۔ وہ جو مشہور جھیل
ہے وہاں خیمہ لگائیں گے۔ اتنی خواری کی کیا ضرورت
ہے۔“ شاہ جی اپنے تئیں مجھے مشورہ دے رہے تھے لیکن وہ
کچھ کچھ راضی بھی ہوتے نظر آ رہے تھے۔ مروت میں انکار
بھی نہیں کر سکتے تھے مگر میں محسوس کر رہا تھا کہ ایک شک بھی
ان کے دل میں بیٹھا ہوا ہے۔

آج میں وہاں سے اٹھا تو ذہن پر اندیشے چھائے
ہوئے تھے کہ شاہ جی کہیں سفر کی صعوبتوں سے ڈمگنا نہ
جائیں لیکن میں نے ان پر اپنی محنت جاری رکھی اور میری
ایک ماہ سے زائد کی یہ جدوجہد رائیگاں نہیں گئی اور وہ بھولے
بادشاہ نہ چاہتے ہوئے بھی تیار ہو گئے مگر ایک شرط یہ رکھی
کہ ناٹکا پر بت کے اوپر ضرور چڑھیں گے اور میں نے بھی
معاملہ بگڑنے سے بچانے کے لیے ہامی بھر لی۔ ان کی تمنا
کسی پہاڑ پر چڑھنے کی مدتوں سے تھی اور اب آخر کار ان کی
انتخاب ناٹکا پر بت پر جا ٹھہری تھی۔

میں شاہ جی کو درغلالتے ہوئے شرمندہ سارہتا تھا کہ
ایک محسوس آدی کو دھوکا تو نہیں دے رہا؟ ان کے ذہن میں

میری پیدائش چکوال کے قریب ایک گاؤں
بھوچمال کلاں میں 1946ء کو ہوئی۔ میرے والد ڈاکٹر
عبدالحی نے ایم بی بی ایس گریڈ میڈیکل کالج بمبئی
(بھارت) سے کیا تھا کیونکہ میرے دادا بابو حیات محمد ان
دلوں برٹش آرمی میں پہنا چھاؤنی میں تعینات تھے۔ میرے
والد میری پیدائش کے وقت بھوچمال کلاں میں بطور میڈیکل
آفیسر ڈسٹرکٹ بورڈ اسپتال میں تعینات تھے۔ میری
پیدائش کے فوراً بعد والد صاحب کی ہلکسر ڈسٹرکٹ بورڈ
اسپتال میں ٹرانسفر ہو گئی میں نے ابتدائی تعلیم ہلکسر ضلع
چکوال سے شروع کی اور پھر پانچویں کلاس میں چکوال کے
اسلامیہ ہائی اسکول میں داخل ہوا۔ یہیں سے میں نے
1961ء میں میٹرک کا امتحان فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا
تھا۔ 1961ء میں میٹرک کا امتحان دینے کے بعد میں
کراچی اپنے ماموں کے ساتھ تھپتھپ چلا گیا۔ میرے ایک
ماموں لاطینی ریڈیو کالونی میں رہا کرتے تھے۔ میں نے
کراچی گھوم پھر کر دیکھا صدر کے علاقے، ایپریس مارکیٹ
سے ٹرام پر بھی سفر کیا۔ میرا ایک بھائی نیوی میں
سیکٹر لیفٹیننٹ بھرتی ہوا تھا اس کے پاس دلاور کیمپ میں
بھی رہا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے دلاور کیمپ سے مولوی تیز
الدین روڈ سے ریلوے سٹڈ سے ہوتا ہوا بینک اسکوائر آتا
تھا۔ جیب بینک گول بلڈنگ، گرامیڈ لے بینک، میٹھل
بینک کے علاقے میں خوب گھوما پھرا۔ میری دیہات اور، بندر
روڈ، برنس روڈ، بکھارا در، چھٹی، مسلم لیگ اسکوائر، فیڈرل بی
ایریا، لائسنس، آری کلب جانے کا بھی اتفاق ہوا۔ وہ بھی کیا
زمانہ تھا نہ ڈرنہ کوئی خوف۔ لوگوں میں پیار اور محبت تھی۔
صدر کراچی سے دو گھوڑے بھی میں بیٹھ کر کلفٹن بھی جانے کا
اتفاق ہوا اور پھر صدر کے علاقے بوہری بازار، زیب القسا
اسٹریٹ، ایپریس سینالائن اور ہائی کورٹ بلڈنگ کے گمن میں
ایک شام کو دعوت بھی کھائی۔ قازی عبداللہ شاہ کے حرار پر کئی
بار حاضری دی۔ اس زمانے میں حزار شریف سمندر کے
کنارے پانی میں تھا۔ اب آخری بار 2001ء میں کراچی
جانے کا اتفاق ہوا تو حزار شریف کو بازار میں پایا یعنی ان
50.40 برسوں میں سمندر پیچھے ہٹ گیا ہے یہ آہ! کراچی
رہنماؤں کا شہر جسے نظر لگ گئی ہے۔

مرسلہ: ایم عارف مغل، اوسلو ناروے

صرف ہائیں کھٹنے کا پڑا شوب سفر چھایا ہوا تھا مگر وہ لاعلم تھے کہ عشق کے امتحان تو گلگت پہنچنے کے بعد شروع ہوں گے۔ یہ وہ پہاڑ نہیں جو مری یا نتھیا گلی میں دیکھتے ہیں۔ یہ وہ راستے نہیں جو مری کے مال روڈ کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک جاتے ہیں۔ یہ سرسبز پہاڑ نہیں بلکہ دیوہیکل، آسمانوں سے باتیں کرتی چٹانیں ہیں جن کو دیکھنے کے لیے بھی بڑا دل گردہ چاہیے۔ یہاں وہ راستے چلتے ہیں جہاں ایک قدم ایک ہلکی سی لغزش موت کے منہ میں دھکیل سکتی ہے۔

میں نے اب ماحول ایسا بنا لیا تھا کہ اگر شاہ جی اپنے جانے کا ارادہ تبدیل کرنا بھی چاہتے تو کر نہ سکتے۔ اس کے بعد میں نے ضروری سامان کی فہرست بنانا شروع کر دی۔

شاہ جی کے اعزاز میں میرے قریبی دوستوں نے ایک دعوت کا اہتمام کیا۔ وہ اپنے لٹکتے منہ کے ساتھ مہمان خصوصی تھے اور سخت پریشان بھی تھے کہ یہ دعوت ان کی نانگا پر بت کی مہم کا حصہ بننے پر ہے یا اس جال میں پھنسنے پر ہے جو میں ان پر ڈال چکا تھا مگر دعوت میں دوستوں نے انہیں خوش نصیب انسان قرار دیا کہ ان کو اندازہ ہی نہیں کہ وہ کس جنت بے نظیر مقامات کا نظارہ کرنے جا رہے ہیں۔ وہ اس سفر کا مسافر بننے جا رہے ہیں جس کے سبب ممکن ہوئے ہیں مگر یہ زیارت ہر ایک کے نصیب میں نہیں ہوتی۔ (اس دعوت کا محرک بھی میں تھا اور کون کیا بولے گا اس اسکرپٹ کا رائٹر بھی میں تھا)

شاہ جی نے دے دے الفاظ میں ایک دو سے پوچھا بھی کہ اگر یہ اتنی بڑی سعادت ہے تو آپ اس ثواب کا اجر کیوں نہیں حاصل کر لیتے۔ سب نے اپنی اپنی مجبوریاں حسرت بھری نگاہوں سے شاہ جی کے سامنے بیان کیں۔ اب شاہ جی نے اپنے آپ کو مکمل طور پر میرے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا کیوں کہ ایک بندگی میں داخل ہو چکے تھے اور وہ نانگا پر بت کے جال میں جکڑے جا چکے تھے۔ میری دانست میں تو وہ یہی سمجھتے تھے۔

ادھر میرے خواب اور زیادہ توانا ہو چکے تھے۔ گرمیوں کی خشک راتوں کو، اپنے گھر کے صحن میں چار پائی پر لیٹ کر، میں آسمانوں کی دستوں میں پھیلے، ٹمٹماتے ستارے دیکھ کر فیری میڈ کا ایک نقشہ اپنے ذہن میں بناتا رہا تھا۔ ایک سرسبز، خاموش، ویران میدان۔ جس کے ساتھ ایک چھوٹی سی پہاڑی ہے۔ ارد گرد گھنا سیاہ جنگل جس

سے تپوں کی سرسراہٹیں آتی ہیں۔ کبھی پتھری اپنی خوبصورت بولیاں بولتے ہیں۔ میں اس پہاڑی پر اکیلا بیٹھا اس برفانی شہر نانگا پر بت کو ٹکٹا ہوں جو مجھ سے صرف اتنا دور ہے کہ میں ہاتھ بڑھا کر اسے چھو سکتا ہوں۔ رائے کوٹ گلشیر سے برفوں کے ٹوٹنے کی آوازیں اس ویران اور خاموش ماحول میں ایک دہشت بھرتی ہیں۔ آسمان پر بادل گرج رہے ہیں اور نانگا پر بت کی چوٹیوں سے برفانی طوفان اٹھ کر میرے ارد گرد پھیل جاتے ہیں اور میں ان میں اکیلا بیٹھا گرم کافی پیتا ہوں اور میرے جسم کے ایک ایک حصے میں قرار سا آ جاتا ہے۔

☆.....☆

اب شاہ جی کی جانب سے مجھے کوئی فکر نہیں تھی۔ مگر آگے کے سارے انتظامات مجھے کرنے تھے۔ پنڈی سے آگے گلگت تک جانا، پھر وہاں سے رائے کوٹ کے ہل، وہاں سے تا تو گاؤں تک کا ہولناک سفر اور پھر فیری میڈ و تک چار کھٹنے کی ٹریلنگ! سفر میں کن لوازمات کی ضرورت ہوگی؟ اور پھر ان کی خریداری کہاں سے ہوگی؟ اور اس سفر میں کوئی مقامی گائیڈ کا ہونا بھی بہت ضروری تھا، اور وہ گائیڈ کہاں سے ملے گا؟ یہ سب سوالات میرے ذہن میں چپکے تھے اور ان کے جوابات کے سلسلے میں اشفاق اور شاہد بہت اہمیت اختیار کر گئے تھے۔

میں یونیورسٹی میں نیا نیا پیکر ہوا تھا اور اشفاق اور شاہد دونوں میرے اسٹوڈنٹ تھے۔ دونوں کا تعلق ناردرن ایریاز سے تھا۔ اشفاق ہنزہ کا باسی تھا اور شاہد، ہرामوش کے پہاڑوں میں گھری ایک خوبصورت وادی بگردٹ کا رہنے والا۔ اشفاق خاموش طبع، گہرا اور کم گو انسان تھا مگر شاہد ہر وقت کسی جلدی میں، چہرے پر گھبراہٹ لیے، ہمیشہ اپنے ارد گرد زیادہ دیکھتا رہتا تھا۔ وہ ہمیشہ اشفاق کے ساتھ دیکھا جاتا تھا۔ مزاج یکسر مختلف ہونے کے باوجود وہ دونوں دوست تھے اور ہمینا زبان میں بات کرتے نظر آتے تھے۔ ان دونوں نے ”ناردرن ایریاز اسٹوڈنٹس سوسائٹی“ کی داغ بیل ڈالی تھی اور ایک نے اپنے آپ کو صدر بنا لیا اور دوسرے نے سیکریٹری کی پوزیشن سنبھال رکھی تھی۔ باقی عہدے خالی تھے کیونکہ کوئی اور ممبر ہی نہیں تھا۔

میرے لیے دونوں اس دور کے خضر تھے۔ وہ یہی کہتے کہ گلگت بلتستان کی ایک ایک وادی سے وہ واقف ہیں! میں نے جب فیری میڈ کا ذکر کیا تو ان دونوں نے

پہلے ایک دوسرے کی جانب دیکھا اور پھر میری طرف۔ وہ فیری میڈو کے بارے میں دراصل لاعلم تھے مگر صرف یہ جانتے تھے کہ دیا میر میں ایک پہاڑ ناگ پر بت ہے جو گلگت کے راستے میں پڑتا ہے۔ مگر مجھے یہی بتاتے تھے کہ ان سب علاقوں کو اچھی طرح جانتے ہیں۔

”کوئی مسئلہ ہی نہیں۔“ اشفاق بولا۔ ”آپ بس گلگت پہنچیں، باقی وہاں سے سارا انتظام ہو جائے گا۔“

اب یہی پروگرام بنا کہ وہ گرمیوں کی چھٹیوں میں گلگت پہلے چلے جائیں گے اور سارے انتظامات دیکھیں گے۔ اور پھر میں اور شاہ جی کسی طرح گلگت پہنچ کر فیری میڈو کے لیے روانہ ہوں گے۔ مہم کے اس مرحلے تک پہنچنے کے لیے ہماری کئی میٹنگز ہوئی تھیں۔ کبھی وہ میرے آفس میں گھنٹوں بیٹھے ہوتے اور کبھی ہم دریا کنارے کسی ہوٹل میں بیٹھے پروگرام کی جزئیات طے کر رہے ہوتے۔ کئی بار شاہ جی بھی ان میٹنگز میں شریک رہے اور پھر ان کا بھی اشفاق اور شاہد سے یارانہ ہو گیا۔ میرا ایک اور اسٹوڈنٹ، شیر باز، اپنی ڈگری حاصل کر کے گلگت میں ایک ہوٹل چلا رہا تھا اور ساتھ ہی میڈیسن کا کاروبار بھی کر رہا تھا۔ اس کو میرے آنے کی خبر ملی تو اس نے فون کر کے میری بہت سی پریشانی دور کر دیں کہ ”آپ فکر نہ کریں۔ میں یہاں ہوں تو آپ کو کسی چیز کی تکلیف نہیں ہوگی۔“ اس کا فون سن کر میرے دل کو بہت ڈھارس ملی۔

میری یہ عادت رہی ہے کہ میں جب بھی کسی سفر پر نکلتا ہوں تو سامان سفر کا خاصہ اہتمام کرتا ہوں۔ ابھی تک اسی عادت کا شکار ہوں۔ سب سے پہلے ان اشیاء کی فہرست تیار ہوئی جو ہماری اس کوہ پیما کے لیے ضروری تھیں۔ اہم چیزوں میں خیمہ، رک سیک، ٹریکنگ شوز اور برقیانی دستانے۔ جب درجہ نقطہ انجماد سے بہت نیچے آ جاتا ہے تو یہ ہمکن لیے جاتے ہیں۔ یہ سب اشیاء ہمارے چھوٹے سے شہر ڈیرہ اسماعیل خان میں دستیاب نہیں تھیں۔ طے یہ ہوا کہ پنڈی سے خریداری کریں گے۔

جب آپ ٹریک پر چلتے ہیں اور سورج آپ کے سر پر ہو تو قراقرم اور ہمالیہ کے بلند، چھیل پہاڑ آگ برساتے ہیں اور سورج کی دہکتی ہوئی شعاعیں آپ کو خاکستر کرنے کے لیے کافی ہوتی ہیں۔ وہاں پر دوران ٹریک آپ کے لیے نرم کاشن کا لباس زیادہ موزوں رہتا ہے۔ ہم نے اسی مناجت سے اپنے لباس تیار کروا لیے۔ شاہ جی نے خود ان

کی سلائی کی۔ شوگر لیول دوران سفر نیچے آ جاتا ہے اور اس کے لیے ٹافیاں، انرجائل کے ڈبے خریدے گئے۔ ساتھ میں پمپروں سے بچاؤ کے لیے لوشن، طیریا سے بچاؤ کی ادویات، درد اور بخار سے نجات کے لیے ادویات کا خاصہ اسٹاک میں نے اپنے ساتھ رکھا۔ ساتھ ہی چند ضروری اینٹی بائیوٹک اور زخموں کو دھونے اور مرہم پٹی کا پورا ایمرجنسی باکس بھر لیا (یہ ادویات ہمارے کام تو نہ آئیں مگر جب ہم فیری میڈو سے واپس آتا تو گاؤں پہنچے تو وہاں کے مقامی لوگ طیریا بخار میں کئی دنوں سے تپ رہے تھے اور کوئی میڈیسن وہاں دستیاب نہیں تھی۔ ہم نے وہاں ایک میڈیکل کیمپ لگایا اور ساری ادویات ان میں ہانٹ دیں)

سفر کا میں ہمیشہ سے شوقین رہا ہوں۔ سفر جتنا زیادہ لمبا ہو، میں اس سے اتنا ہی زیادہ لطف اندوز ہوتا ہوں۔ میں جب کراچی میں جا ب کرتا تھا تو ڈیرہ اسماعیل خان آنے کے لیے کراچی سے پنڈی، براستہ لاہور جانے والی کسی ٹرین میں گھبن لیتا تھا۔ ٹرین کی کھڑکی سے بدلتے منظر دیکھتا۔ کبھی سندھ کے ریگستان یا سرسبز شاداب کھیت، میلوں تک پھیلی تنہائی، رنگ بدلتے مناظر، پھر پنجاب کا چولستان آتا تو وہاں کی مخصوص مہک مجھے تروتازہ کرتی۔ ملتان سے لاہور کا سفر اور پھر لاہور سے پنڈی تک میلوں پھیلے رنگ برنگی کھیتوں کے درمیان دوڑتی ٹرین سے نظارہ کرتا۔ پھر پنڈی سے بس کے ذریعے پوٹھوہار سے گزر کر میانوالی اور پھر دریا سندھ کے ساتھ ساتھ ڈیرہ اسماعیل خان تک کا سفر طے کرتا۔

میں نے سفر کو ہمیشہ لمبا رکھا۔ اپنے تمام تاثرات، واقعات، لوگوں سے بات چیت میں اپنی ڈائری میں دخل کرتا رہتا۔ سولہ گھنٹے کا سفر میں تیس گھنٹوں میں پھیلا دیتا۔ جب میں ملتان یونیورسٹی میں ماسٹر کر رہا تھا تو ہماری لائبریری کی انچارج نے میرا ہاتھ دیکھا اور کہا تھا کہ تمہاری زندگی میں سفر بہت ہے۔ میں نے کہا تھا کہ وہ تو میں پہلے ہی کر چکا ہوں مگر وہ گویا ہوئی، نہیں اس سے بھی زیادہ کرو گے! اس سفر کے شوق میں، میں دنیا کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک چلا گیا اور ابھی تک یہ ہوس ختم نہیں ہوئی۔

دوسرے سفروں کا حال اگر زندگی اور ہمت رہی تو انشاء اللہ ضرور بتاؤں گا۔ فی الحال ہم گلگت چلتے ہیں جہاں قراقرم اور ہمالیہ ہمارے منتظر تھے۔

ہماری سب تیاریاں مکمل ہو گئیں۔ اشفاق کا گلگت سے فون آیا کہ خیموں کا انتظام ہو گیا ہے اور سب روٹ بھی میں نے بنا لیے ہیں۔ اس فون کے بعد میدانوں میں بیٹھنے کا ہمارا جواز ختم ہو گیا اور ہم اپنے ساز و سامان کے ساتھ پنڈی پہنچ گئے۔

پنڈی میں ساون کی جھڑی لگی تھی اور بادل پوٹھوہار سے لے کر ہمالیہ تک برس رہے تھے۔ میں نے اپنے ایک دوست کی وساطت سے پی آئی اے کی دو نشستیں پنڈی سے گلگت تک کی بک کروالیں تھیں۔

پنڈی سے گلگت تک کی فلائٹ دنیا کی واحد فلائٹ ہے جس میں نوکر میں ہزار فٹ کی بلندی پر پرواز کرتا ہوا جاتا ہے۔ گلگت میں چند بوندیں بارش کی پڑ جائیں تو وہ اس نوکر کو غرق کرنے کے لیے کافی ہوتی ہیں، اس لیے پروازیں اکثر ملتوی ہوتی رہتی ہیں۔

یہاں تو پچھلے دو دن سے بارش جاری تھی اور خدشات کا سانپ کنڈلی مارے میرے اندر بھنکار رہا تھا کہ فلائٹ تو اگلے کئی دن تک نہیں جا سکے گی مگر میں اپنے خدشات شاہ جی سے چھپا رہا تھا۔ دوسرے دن ہم ایئر لائن کے دفتر اپنی نشستیں کنفرم کرنے گئے تو جواب ملا کہ پچھلے دو دن سے پرواز نہیں گئی اور اگر کل جاتی بھی ہے، جس کا کوئی امکان نہیں تو پہلے ان کو بھیجا جائے گا جو پچھلے دو دن سے بھنے بیٹھے ہیں۔

مجھے یقین سا ہو چلا تھا کہ ہمارا گلگت کا سفر شاہراہ ریشم پر ہی ہو گا جو ایک سیاہ ربن کی طرح قراقرم سے لپٹی ہوئی ہے۔ میں اپنے لیے ٹریک سے پہلے میں بائیں گھٹنے ایک ریگلی بس میں جیس گزار سکتا تھا۔ بنگ پر بیٹھے صاحب نے فرمایا کہ کل پتا کریں کہ فلائٹ جاتی ہے کہ نہیں! ان کی آواز نے پھر سے مجھے حال میں کھینچ لیا۔ میں نے مایوس نظروں سے اسے دیکھا اور باہر کی سمت قدم بڑھا دیے۔

ہم بوجھل دل سے اپنے ہوٹل واپس آگئے۔ اگلے دو دن کرے کی کھڑکی سے باہر بارش کو برستا دیکھتے رہے۔ فون کرتے تو ایئر لائن کے دفتر سے وہی کورا جواب ملا کہ گلگت کی فلائٹ جانے کا کوئی امکان نہیں۔ ہم شام کو صدر میں اپنی شروع ہونے یا نہ ہونے والی مہم کی شاپنگ کرتے۔ ہم نے گرم ٹوپیاں، ادنی جرابیں، گرم دستاں اور کئی ایک بلا ضرورت کی چیزیں بھی خرید لیں۔ شاہ جی کا اصرار تھا کہ جب جولائی میں یہاں اتنی ٹھنڈ ہے تو ناٹا

پر بت پر تو برف پڑ رہی ہوگی۔ اس لیے ہم نے ایسا سامان بھی لے لیا جس کی ساتھ لے جانے کی قطعی طور پر ضرورت نہیں تھی۔ ہم پنڈی صدر میں ٹریلنگ کے سامان کی ایک دکان میں کھڑے تھے۔ وہاں ہر قسم کا سامان موجود تھا۔ خیمے، سلیپنگ بیک، میٹرس، دستاں، ادنی جرابیں اور مختلف قسم کے رک سیک۔ میں نے تیسرا ٹریلنگ شوز کا جوڑا خرید کر پچھلے دو جوڑے مسترد کر دیے۔ اس کی وجہ ایک تو شوق کی انتہا تھی اور دوسری میری نا تجربہ کاری۔ وہاں مجھے کچھ لڑکے ملے جو کوئی خیمہ خریدنا چاہتے تھے۔ ایک آوارہ گرد دوسرے کو آسانی سے پہچان لیتا ہے۔ تعارف پر معلوم ہوا کہ ان میں سے ایک پچھلے سال فیری میڈو جا چکا ہے۔ مجھے پہلا انسان ملا جو ناٹکا پر بت کو اپنی آنکھوں سے دیکھ آیا تھا۔

میں نے کئی سوالات کیے اور اس نے مجھے بڑی تفصیل سے جوابات دیے۔ آخر میں جانے سے پہلے اس نے کہا کہ ٹارچ اور کچھ ایکسٹرا سیل لے جانا، بہت کام آئیں گے۔ دوسرا یہ بتایا کہ رائے کوٹ برج سے تا تو گاؤں تک اب پیدل راستہ نہیں رہا۔ جیب نہایت نامناسب کرائے پر مل جاتی ہے مگر آپ آٹھ گھنٹے کے اذیت ناک اور خوفناک پیدل سفر سے بچ جاتے ہیں۔

ان کی دونوں باتیں ہمارے کام آئیں۔ ٹارچ نے ہمیں تا تو گاؤں سے فیری میڈو تک پھیلے، ویران، گھنے اور سیاہ جنگل میں نئی زندگی دی جہاں ہم اپنا راستہ بھول گئے تھے۔

☆.....☆

اگلے روز ہنسے پی ٹیڈی کے دفتر سے شمالی علاقوں کے مختلف نقشے لیے اور پندرہ روز تک ان نقشوں پر میرے قلم کے نشانات لگتے رہے۔ حویلیاں سے گلگت تک ہر اسٹاپ تک کا فاصلہ، اس کی ترتیب مجھے زبانی یاد ہو چکی تھی۔ ہمارے پنڈی میں یہ دن اس اُمید پر گزر رہا ہے تھے کہ کسی طرح ہمیں گلگت کی فلائٹ ملے جو پلک جھپکتے ہمیں گلگت میں اتار دے مگر ایسا ہوتا مجھے نظر نہیں آ رہا تھا۔ ایک شام ہم دونوں کسی چھپر ہوٹل میں بیٹھے ڈنر کر رہے تھے۔ اداسی اور مایوسی ہمارے چہروں پر چھائی تھی۔ ہم خاموش اور خالی نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھتے تو تھے مگر بات زیادہ نہیں کر رہے تھے۔ پچھلے چار دن سے ہم ایک ہوٹل کے کمرے میں بند تھے۔ گلگت میں ہمارا انتظار ہو رہا

تھا۔ ان دنوں موبائل فون صرف امرا کی پہچان تھی۔ انیس سو چھیانوے میں روابط اتنے آسان نہیں تھے جتنے آج کل ہیں۔ ہم کھانے کے بعد خاموشی سے چائے پی رہے تھے کہ ایک ملنگ بابا ہمارے ساتھ بڑی خالی کرسی پر آ بیٹھا۔ شاہ جی نے اسے کوئی نیک شگون جانا اور فنافٹ اس کے لیے چائے کا ایک آرڈر بول دیا۔

بابا جی نے میرا بابا یاں ہاتھ اپنے دائیں ہاتھ میں تھاما، پھر بابا یاں ہاتھ اپنے کرتے کی جیب میں ڈالا اور کوئی چیز نکال کر میری ہتھیلی پر رکھی اور پھر میری ہتھیلی کو بند کر دیا۔ میں نے کوئی ریٹیکتی ہوئی چیز محسوس کی تو گھبرا گیا۔ شاہ جی یہ سارا تماشا بڑے انہماک سے دیکھ رہے تھے۔ میں نے اپنی ہتھیلی کھولی تو ایک چھوٹا سا سانپ میری ہتھیلی پر رینگ رہا تھا۔ دہشت کے مارے میری آنکھیں باہر نکل آئیں اور آواز گلے میں پھنسی کی پھنسی رہ گئی۔ شاہ جی کے ہاتھ سے چائے اس کی گھوڑے مار کہ بوسکی کی قمیص پر چھلک چکی تھی۔ میں خوف سے اٹھ کھڑا ہوا اور اس کیڑے نما سانپ کو ملنگ کی طرف اچھال دیا۔ اس نے بڑے ادب سے اسے دوبارہ اٹھایا اور بڑی عقیدت سے دوبارہ اپنی جیب میں ڈال لیا۔ میں اور شاہ جی دونوں ایک ساتھ بڑے برہم تھے مگر ملنگ بابا بڑے سکون سے اپنی ابھی داڑھی کو سنوارنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔

”یہ تمہارے لیے بڑا بابرکت ہے۔“ بابا جی آخر بول پڑے۔ ”یہ کاٹا نہیں مگر اس کا لس تمہاری بگڑی بنا دے گا۔“

”کیا سانپ بھی بابرکت ہوتا ہے؟“ شاہ جی بڑے غصے میں تھے۔ ”ہم چار دن سے چل ہو رہے ہیں اور تم نے یہ نحوست ہمارے ہاتھ میں تھما دی۔“

بابا جی نے پھر اپنی جیب سے ایک پتھر نکالا اور مجھے دیتے ہوئے بولا۔ ”میں اس کی کوئی قیمت نہیں لوں گا، پر میرے جیسے تین اور بابے ہیں۔ ان کے لیے آج رات کی رولی کا کوئی انتظام ہو جائے تو بابا باد عا دے گا۔“

شاہ جی نے وہ پتھر لیا اور بلب کی مدھم روشنی میں اسے ہر زاویے سے پرکھا اور فیصلہ سنا دیا۔ ”اصلی ہے اور خالص ہے۔“

میں نے کہا۔ ”یہ پتھر ہے! کوئی سلاجیت نہیں جو خالص ہوگی۔“

مگر شاہ جی نے کچھ رقم دے کر بابے سے وہ قیمتی پتھر

ایک طرح سے ہتھیا لیا۔ بعد میں ہنزہ کی ایک قیمتی پتھروں کی دکان پر اس نے وہ خالص پتھر دکھایا تو وہ دکاندار بہت خفا ہوا کہ یہ کوئی قیمتی پتھر نہیں بلکہ یہ پتھر ہی نہیں، پلاسٹک کی ٹھیکری ہے اور اس سے قیمتی پتھر تو آپ کو دریا ہنزہ میں بکھرے پڑے مل جائیں گے۔

ہم دونوں کو بڑی خفت اٹھانی پڑی۔ شاہ جی کو اپنے دوستوں نے گلگت سے خالص سلاجیت کے لیے فرمائشیں کر رکھی تھیں اور سلاجیت کی گلگت سے امپورٹ اس کے لیے نانگا پربت سے زیادہ اہمیت رکھتی تھی۔ ہم جہاں بھی گئے تو شاہ جی ہمیشہ بلند ہوتی چٹانوں کی چوٹیوں پر ان سیاہ پتھروں اور چٹانوں کو تکتے جہاں سے مقامی لوگ سلاجیت اتار کر لاتے تھے۔ پورے ٹرپ میں شاہ جی اور شیر باز کی نوک جھوک رہی تھی۔ کہیں کوئی سیاہ چٹان نظر آئی تو شیر باز شاہ جی کا کندھا پکڑ کر کہتا۔ ”وہ رہی ٹنوں کے حساب سے آپ کی دوائی۔“

شاہ جی اپنی پی کیپ سر سے اتارتے، اپنی ہتھیلی کا چھجا بنا کر اپنی آنکھوں پر رکھتے، پر آشوب بلند یوں پر سلاجیت کے ذخیرے کو حسرت بھری نظروں سے دیکھتے اور پھر ٹھنڈی آہ بھر کر مایوسی سے سر جھکا آگے بڑھ جاتے۔

☆.....☆

ساون کی بارش کسی بھی بے سرے کو سریلا کر دیتی ہے مگر اس بارش نے ہمیں خون کے آنسو رلا دیے تھے۔ پچھلے چار دن سے ہماری آنکھیں آسمان پر تنے بادلوں پر تھیں، جن کی وجہ سے ہمارا جہاز گلگت کے لیے اپنی پرواز پکڑنے سے قاصر تھا۔ دوسرے دن صبح ناشتے کے بعد میں نے شاہ جی سے کہا۔ ”جانا تو ہمیں گلگت ضرور ہے مگر موسم آڑے آ گیا ہے۔“

”پھر کیا کریں؟“ شاہ جی نے اپنے دل کی بات آگے بڑھائی۔ ”کیوں نہ مری کو چلتے ہیں۔ کچھ دن گھومیں گے..... نانگا پربت میں کیا ایسا رکھا ہے کہ اتنے خوار ہوں۔“

”نانگا پربت تو جانا ہے، شاہ جی۔“ میں نے سنجیدگی سے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ ”اگر آپ نہیں جانا چاہتے تو ابھی واپس چلے جائیں، میں ناکھو کی بس سے آج گلگت جا رہا ہوں۔“

شاہ جی ایک لمحے کو میرے لہجے کی سختی پر سکتے میں آ گئے مگر صورت حال کی نزاکت کو جان کر بولے۔ ”میں

شروع سے دیکھ رہا ہوں کہ نانگا پر بت کے لیے تمہاری دیوانگی کیا ہے۔" ایک لمحہ توقف کیا اور پھر بولے۔ "ندیم بھائی! دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے۔ شاہ نے جو یاری بھائی ہے وہ شاہ خوب جانتا ہے۔ چلو برو دھائی اڈے کو چلتے ہیں اور آج ہی گلگت روانہ ہوں گے۔" یہ کہہ کر وہ اٹھے اور اپنا سامان پیک کرنے لگے۔ ان کے خلوص اور دوستی کے جذبے کو دیکھ کر میں اپنے سخت لہجے پر شرمندہ ہوتا رہا۔

برو دھائی کے اڈے پر، نالگو کے دفتر کے سامنے ٹکٹ لینے والوں کی لمبی لائن تھی۔ بیشتر وہ مسافر تھے جو ہمیں ایئر لائن کے آفس میں مل چکے تھے۔ دوپہر دو بجے بس نے روانہ ہونا تھا۔ ہمیں بڑی تنگ و دو کے بعد دو ٹکٹ ملے اور پھر ہم نے اپنا سامان بس کی چھت پر پہنچا دیا جس میں رک سیک نمایاں تھے۔

بادل چھٹ چکے تھے اور سورج اپنی پوری گرم صلاحیتوں کے ساتھ چمک رہا تھا۔ جس کے مارے ہمارا برا حال تھا۔ پسینا ماتھے سے بہہ کر ہماری آنکھوں کو نمکین کرتا تھا۔ یہ سوچ کر کہ بس ایرکنڈیشنڈ ہے، ہمیں قرار آتا تھا۔ میں اپنی سوچوں میں خوش تھا کہ پہلی بار اس تاریخی سلک روڈ کا مسافر بنوں گا۔ بس اگلے دن صبح گلگت پہنچتی۔ ہمارے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ سلک روڈ ہمارے ساتھ کیا سلوک کرنے والی ہے؟ ہم اپنی دانستہ میں ٹکٹیں ملنے پر خوش ہو رہے تھے اور شاہ جی، اسی دوران سکنجبین کے کئی گلاس چڑھا چکے تھے۔

بس دو بجے کی بجائے چار بجے روانہ ہوئی۔ گرمی اور جس سے ہر بندہ پریشان لگ رہا تھا۔ شاہ جی بس والوں کو گالیاں دیتے ہوئے اخبار سے پنکھا جھل رہے تھے کیونکہ ابھی نالگو والوں کی جانب سے ایک ایٹم بم ہم پر پھوڑا گیا تھا کہ بس کا ایرکنڈیشن خراب ہے اور آپ بس کے شیشے کھول دیں۔ ہمارے چیخنے چلانے کا کوئی اثر نہیں ہوا بلکہ ہمیں اپنی ٹکٹوں کے پیسے واپس کر دینے کی آفر کر دی گئی۔

ہم صبر کا گرم گھونٹ پی کر خاموش ہو رہے۔ بس میں ایک چیخ و پکار تھی۔ تبلیغی جماعت کے مسافر اپنی تسبیحوں پر کسی ورد میں مصروف تھے۔ ایک آہ و بکا تھی جو چار جانب جاری تھی۔ بس اڈے سے باہر نکلی تو سب نے اپنی اپنی دعائیں بار بار دہرائیں۔ یہیں سے ہماری مہم جوئی باقاعدہ طور پر شروع ہوئی ہے۔

نیکسلا سے ہوتے ہوئے ہم ہری پور سے

گزرے۔ ہری پور میری حسین یادوں کا مرکز ہے۔ میں پندرہ سال پہلے ایف ایس سی کے امتحانوں کی تیاری کے لیے اپنی بڑی بہن کے پاس ہری پور چار ماہ کے لیے گیا تھا۔ میرے بہنوئی ڈاکٹر حنیف کی ہری پور ہاسپٹل میں پوسٹنگ تھی۔ میں نے بہار اور گرمیوں کے چند ماہ اسی شہر میں گزارے تھے اور میں اس شہر کی ایک ایک گلی کوپے کا واقف کار بن چکا تھا۔ میری والدہ اور والد (اللہ انہیں اپنی جوار رحمت میں جگہ دے) دونوں مجھے ڈاکٹر بنانا چاہتے تھے اور مجھے اپنی صلاحیتوں کا اندازہ تھا کہ یہ دریا میں عبور نہیں کر سکتا۔ انہوں نے مجھے تعلیمی یکسوئی کے لیے بہن کے پاس بھیج دیا۔ پھر بھی یکسوئی نہ مجھے ملی اور نہ میں نے حاصل کرنے کی کوشش کی۔ میری آوارہ گردی مجھے تک کر کہاں بیٹھنے دیتی تھی۔ بہن مجھے سودا سلف کے لیے بازار بھیجتی اور میں بس پکڑ کر ایبٹ آباد نکل جاتا۔ چند گھنٹے گھوم پھر کر بغیر کسی شرمندگی کے واپس آتا تو خوب ڈانٹ پڑتی مگر سر جھکائے آرام سے سن لیتا۔ ایک بار بہنوئی کو کسی مریض کی بیسی بنانی تھی۔ مجھے انہوں نے کہا کہ دو دن میں بنا کر دینی ہے اور میٹریل ختم ہو گیا ہے۔ کچھ پیسے دے کر انہوں نے مجھے پشاور جانے والی بس پر سوار کر دیا کہ سامان لے کر آج ہی واپس آ جاؤں۔ جب پشاور پہنچ کر میں بس سے نیچے اترا تو ساتھ ہی ایک اور بس میرے شہر ڈیرہ اسماعیل خان کے لیے تیار کھڑی تھی۔ مجھے ماں کی اچانک یاد آئی اور میں ایک بس سے اترا اور ڈیرہ جانے والی بس پر جا بیٹھا اور اسی رات ماں کے ہاتھوں سے کھانا کھا رہا تھا۔ ماں مجھے حیرانگی اور خوشی سے پنکھا بھی تھکھیں اور کھانا بھی کھلاتیں۔

چار دن بعد دوبارہ ہری پور پہنچا تو نہ میرے پاس بیسی بنانے کا میٹریل تھا اور نہ وہ پیسے جس سے میٹریل لینا تھا۔ اس بار بہنوئی نے ڈانٹا نہیں بلکہ کافی دیر تک مجھے دیکھتے رہے اور میں سر جھکائے بیٹھا رہا۔ کافی دیر مجھے دیکھنے کے بعد انہوں نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور اٹھ کر سونے چلے گئے۔

میرے دن رات اسی ڈگر پر گزرے تھے۔ کبھی ایک گھنٹا متواتر میں تک کر پڑھنے کے لیے نہیں بیٹھا۔ میرے دوست کا بڑا بھائی جنگلات کے محکمے میں کوئی افسر تھا اور اس کی پوسٹنگ مانسہرہ میں تھی۔ وہ دونوں دوست کچھ دنوں کے لیے بھائی کے پاس چھٹیاں گزارنے آئے اور مانسہرہ سے انہوں نے مجھے ایک خط لکھ ڈالا۔ بہنوئی دوپہر کو ہاسپٹل سے

واپس گھر پہنچے اور میری بہن کو کہا کہ آج اس کا پھر کوئی خط آیا ہے۔ یہ لڑکا پڑھے گا نہیں کیونکہ پچھلے دو ماہ میں اس کے درجنوں خط آچکے ہیں اور اس کا دل پڑھائی میں نہیں لگتا۔

میں نے خط پڑھا، اپنے پاس جو پیسے بچے تھے ان کو گنا، ایک بیگ بنا کر بیٹھک میں رکھا۔ اور جیسے ہی دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد میرے بہنوئی آرام کرنے کے لیے لیٹے۔ میں چپکے سے اٹھا، بیٹھک سے اپنا بیگ لیا، چوروں کی طرح باہر کا دروازہ کھولا اور سیدھا بس اڈے پر آیا، مانسمہ کی بس پکڑی اور شام سے پہلے دوستوں کے ہمراہ، ان کے بھائی کے گھر سے ذرا پرے ایک پہاڑی پر چڑھ رہا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ دو خونخوار کتے ہمارے پیچھے پڑ گئے تھے۔ پڑھائی کا صرف اتنا خیال رکھا کہ کیسٹری کی کتاب بھی ساتھ لے آیا۔

مجھے فلمیں دیکھنے، ان کی باکس آفس رپورٹ اور ان کا تجزیہ پڑھنے اور اس پر تبصرہ کرنے کا ہمیشہ سے شوق رہا۔ ان دنوں ایک فلمی ہفت روزہ اخبار، نگار، کراچی سے الیا س رشیدی صاحب نکالا کرتے تھے۔ میں جب تک اسے پڑھ نہیں لیتا، میرا وہ پورا ہفتہ بے چین گزرتا۔ ہری پور میں نگار ملتا نہیں تھا۔ میرا ایک دوست مجھے ہر ہفتے اس پر دس میسے کا ٹکٹ لگا کر ہری پور بھیجتا تھا۔ میرے بہنوئی میری ان حرکتوں سے عاجز آچکے تھے۔ ایک بار نگار اخبار آیا اور انہوں نے مجھے نہیں دیا کہ اب میں صرف پڑھائی کی طرف توجہ دوں۔ میں اسی دن ایبٹ آباد پہنچا اور اخبار لے کر شام سے پہلے گھر پہنچ گیا۔ اخبار تو میں نے واپسی پر بس میں ہی ختم کر لیا تھا مگر یہاں میرا سامان پیک تھا۔

دوسرے دن بہنوئی نے مجھے میرے سامان سمیت پشاور جانے والی بس پر سوار کر دیا اور تاکید کی کہ پشاور سے سیدھا بس پکڑ کر ڈیرہ جاؤں۔ میں نے حسب سابق پکا وعدہ کیا اور بس جب ٹیکسلا پہنچی تو میں سامان سمیت بس سے اتر آیا، وہیں سے پنڈی کی ویگن لی اور سیدھا شہستان سینما جا کر اداکار ندیم کی فلم پاکیزہ دیکھی۔ پھر شام والا شوکی اور فلم کا دیکھا۔ سامان میرے ساتھ ہی تھا اور دونوں بار مجھے فلم دیکھتے ہوئے، اسے سینما مینیجر کے آفس میں رکھنا پڑا۔ پھر رات کو پنڈی سے ڈیرہ جانے والی بس لی اور جب فجر کی اذانیں ہو رہی تھیں تو میں اپنے شہر کے بس اسٹینڈ سے سائیکل رکشے میں بیٹھا گھر جا رہا تھا۔

پھر امتحان شروع ہوئے اور میں نے پندرہ دن جم کر

سٹڈی کی۔ رزلٹ آیا تو میں اچھے نمبروں سے کامیاب ہوا۔ مگر ڈاکٹر تونہ بن سکا، پرفارماسٹ بن گیا۔

آج اسی ہری پور سے گزرتے ہوئے وہ تمام واقعات یاد آ گئے۔ جب ایبٹ آباد پہنچے تو ساتھ ہی کالی بدلیوں کی برات جھومر ڈالتی آ پہنچی۔ بس سڑک کنارے ایک ہوٹل پر رکی، عصر کی نماز پڑھی اور پھر جب ہم گرم گرم چلنے کی چسکیاں لے رہے تھے کہ آسمان سے پانی اتنی زور سے برسنا کہ دیکھتے ہی دیکھتے چاروں طرف جل تھل مچ گئی۔ ہم جلدی جلدی بس میں سوار ہوئے تو موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ مانسمہ پہنچے تو بارش کا زور ٹوٹ چکا تھا۔

یہ بارش ہمیں خوش کر رہی تھی۔ پنڈی کی بارش والی افسردگی نہیں تھی۔ گو بارش اب رک چکی تھی مگر بھیکتی فضا میں تیرتے پانیوں کے قطرے، بس کی کھلی کھڑکی سے اندر آ کر میرے چہرے کو تروتازہ کرتے تھے۔

اب بادل چھٹ چکے تھے۔ دن کی زردی شام کی سیاہی میں گھل کر بغیر رنگ بکھیر رہی تھی۔ بھیکتی شام کی تازہ ہوا نے پنڈی میں گزرے پچھلے چار دن کی بیزارگی، اکٹاہٹ اور مایوسی کو دھو ڈالا تھا۔ میں اپنا ماضی بھول چکا تھا اور حال کے ایک ایک لمحے کو اپنی روح میں اتار رہا تھا۔ ان کو اپنے ذہن میں قید کر رہا تھا کہ جب میں اپنے گھر واپس لوٹوں اور دنیا کے بکھیڑے مجھے نوچنے لگیں تو ان لمحات کو ذہن کی قید سے آزاد کر کے اپنے سامنے لا بٹھاؤں تاکہ میری بے چین روح کو کچھ قرار ملے۔

بس بٹام کی جانب رواں دواں تھی۔ سڑک کے دونوں جانب اونچے اونچے درخت کھڑے ایک دوسرے کو تک رہے تھے۔ درختوں کے پیچھے سرسبز و شاداب کھیت بارش کے بعد ایک سہانا منظر پیش کر رہے تھے۔ بس کے اندر مکمل خاموشی تھی۔ بس کے باہر سے انجن کی غوغا مسلسل آ رہی تھی۔ میں اپنی سیٹ کی پشت پر سر ٹکائے تیزی سے پیچھے کی جانب بھاگتے درختوں کو دیکھ رہا تھا اور خوش تھا کہ میں شاہراہ ریشم کا مسافر ہوں۔

شاہراہ ریشم کو قراقرم ہائی وے بھی کہتے ہیں۔ اس کا پرانا نام ریشم کے حوالے سے سلک روڈ بھی ہے۔ صدیوں سے اسی راستے چین سے ہند، ریشم کی تجارت ہوتی آرہی ہے۔ پچاس سال پہلے اس روڈ سے ایک خچر کا گزرنا بھی مشکل ہوتا تھا مگر اب تو بڑی بڑی بسیں فراٹے بھرتیں، خطرناک موٹر گاٹیں آسانی سے گزر جاتی ہیں۔ دوستی میں

جب مقاصد ایک ہوں تو شاہراہ ریشم جیسے منصوبے جنم لیتے ہیں۔ اس سڑک کو دیکھ کر انسان سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ کن مشکلات سے گزر کر ان عظیم، دیوہیکل پہاڑوں کو تراش کر یہ سڑک تعمیر کی گئی ہوگی۔ کہیں اس سڑک کے ساتھ ساتھ لگ کر سندھ دریا بہتا ہے اور کہیں سڑک اس سے میلوں دور کھسک جاتی ہے۔ معلوم نہیں کتنی صدیوں سے سندھ دریا اس راستے پر بہتا چلا آ رہا ہے۔ کہیں یہ کسی جنگجو کی طرح چنگھاڑنے لگتا ہے اور کہیں اپنے وسیع پاٹ میں تھک کر خاموش ہو جاتا ہے۔ ایک سو چار چینی اور پاکستانی اس عجب کی تعمیر میں اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔ بیشتر ملک کے قریب مدفون ہیں اور وہاں دوستی کی ایک یادگار تعمیر کی گئی ہے۔

اب ہم بگرام کو پیچھے چھوڑ کر تھاکہ کوٹ کی جانب دوڑتی بس میں سوار تھے۔ رات پوری طرح زمین پر اتر کر پہاڑوں کی بلند چوٹیوں تک چڑھتی چلی گئی تھی۔ پہاڑ سسڑ کر سڑک کے قریب چلے آئے تھے۔ دو بلند و بالا پہاڑوں کی چٹانوں کے بیچ سڑک تھی اور چاندنی کے رنگ میں رنگتا سندھ دریا تھا۔ پہلے دریا سڑک کے ساتھ ساتھ چلتا تھا اور اب سڑک اوپر چڑھتی گئی اور دریا کافی نیچے ہو کر بہتا تھا۔ ہم بلند سے بلند ہوتے گئے۔

بلندی کی وجہ سے میرا جی متلانی لگا اور طبیعت پر جو جھل پن حاوی ہوا۔ میری اگلی سیٹ پر سیاہ کھدر کے لباس میں ملبوس، بلیتی خدو خال والا ایک نوجوان بیٹھا تھا۔ میری حالت دیکھ کر اس نے مجھے کچھ ٹافیاں دیں۔ حیرت انگیز طور پر میری طبیعت کا بھاری پن جاتا رہا۔ تعارف پر معلوم پڑا کہ اس کا نام ابراہیم ہے اور ٹورسٹ گائیڈ ہے۔ پوچھنے پر بتایا کہ وہ فرانسیسیوں کے ایک گروپ کو وادی شمشال لے کر جا رہا ہے۔ میں نے شمشال کا نام پہلی بار ابراہیم کے منہ سے اس دن سنا تھا۔ اس وقت میرے خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ دو سال بعد میں مستنصر حسین تارڑ کے ہمراہ شمشال کا خوبصورت سفر کروں گا۔

ملک اور پاکستان کی وادیوں میں رہنے والے لوگ ہاتھ ملانے پر آپ کے دوست بن جاتے ہیں۔ بڑے سنین، سنجیدہ اور اپنی شخصیت میں ایک بردباری اور ٹھہراؤ رکھتے ہیں۔ ابراہیم اس کی ایک جیتی جاگتی مثال تھا۔ وہ کنکوڑ دیا، فیری میڈو، اور ناٹکا پر بت کے تینوں بیس کیمپس کے ساتھ ساتھ شمال کی دور دراز وادیوں میں بطور ٹورسٹ

گائیڈ جا چکا تھا۔ مجھے ایسے کسی شخص کی تلاش ہمیشہ رہتی ہے جو نئے جہانوں کے قصے سناے۔ وہ تو ویسے بھی فیری میڈو جا چکا تھا اور مجھے وہاں کی معلومات بھی لینی تھیں۔ میں نے اس کے ساتھ بیٹھے مسافر سے درخواست کی اور اپنی نشست اس کے ساتھ تبدیل کر کے ابراہیم کے پہلو میں آ بیٹھا۔

اس نے مجھے فیری میڈو، پلتر، بگروٹ، اشکومن، ہسپر اور بیانو کلیشیر، شگر، چلو، شمشال کے علاوہ متعدد وادیوں کے قصے اور داستانیں سنائیں۔ میں اس سے متواتر سوالات کرتا جا رہا تھا اور وہ اپنے دھیمے لہجے میں جوابات دیتا رہا جن کو میں بڑے انہماک سے سنتا رہا۔ باہر ہمالیہ کے پہاڑ رات کی تاریکی میں بلند و قامت دیو کی مانند نظر آتے تھے۔ رات کی تاریکی ان پہاڑوں کو نکلنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ بس میں سب مسافر اونگھ رہے تھے اور میں ابراہیم سے جنت نظیر وادیوں کی داستانیں سن رہا تھا۔ مجھے ایسے لگ رہا تھا کہ میں خواب میں ہوں اور کوئی سرگوشی سے میرے کان میں مجھے پریوں کے قصے سنارہا ہے۔

میں نے پلٹ کر شاہ جی کو دیکھا تو وہ بھی اونگھ رہے تھے۔ میں دوبارہ اپنی سیٹ پر ان کے ساتھ آ گیا کہ کہیں اکیلے میں ان کا ناٹکا پریت کا ایڈ ونچر دم نہ توڑ جائے۔

بس تاریکی میں ٹھستی چلی جا رہی تھی۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ پہاڑوں سے کوئی مقناطیسی شعاعیں نکل کر میرے بدن کو جکڑے جا رہی ہیں۔ میرے اندر بلند، تنہا اور اپنی جگہ ڈٹے ہوئے پہاڑوں کے اندر کی پراسراریت کا کھوج لگانے کا تجسس اور ہیجان بڑھتا جا رہا تھا۔ فیری میڈو سے ناٹکا پریت اور کنکوڑ دیا سے کے ٹو، براڈ پیک، مشاہرم اور گشا برم کے برفانی اہراموں کو دیکھنا اور آسمان میں چھید کرتی کرشل پیک کی سنہری چوٹیاں، ہر ٹریکر کی آرزو اور تمنائیں ہیں۔ ہمت والے وہاں تک جا پہنچتے ہیں اور لازوال منظروں کے گواہ بنتے ہیں۔ جب تک یہ دنیا قائم ہے تو یہ مناظر بھی زندہ ہیں۔ ایک انسانی زندگی میں یہ لازوال اور لافانی رہتے ہیں۔

پاکستانی بہت خوش قسمت بھی ہیں اور بہت بد نصیب بھی۔ خوش قسمت اس لیے کہ دنیا کے عظیم پہاڑوں کے جہر مٹ چند سو میل کے دائرے میں ایک ہی جگہ موجود ہیں۔ بد قسمت اس لیے کہ نہ انہیں اپنے ان خزانوں کا علم ہے اور نہ یہ ادراک کہ کس طرح اس خزانے کو دریافت کر کے دنیا کے سامنے اس کا چرچا کرنا ہے۔ سات ہزار پانچ سو

دو سال بعد جب شاہ شمشال میں ہمارا گائیڈ تھا۔ ساتھ ہی مہربان شاہ بھی تھا جو کے ٹو کو سر کرنے میں رجب کا ساتھی تھا۔ مہربان مجھے پیٹھ پر بیٹھا کر شمشال کے تندو تیز نالے عبور کرواتا تھا۔ اپنے ہیرو کے کندھے پر سوار ہو کر میں شمشال پہنچ سکا تھا۔

چند دن پہلے اپریل دو ہزار پندرہ میں، بی بی سی نے رجب شاہ کے انتقال کی خبر دی۔ میں نے پاکستان کا ہر اخبار اور میڈیا کھنگال ڈالا مگر مجھے رجب شاہ کا نام بھی نظر نہ آیا۔ کیا کوئی اشرف امان اور نذیر صابر کو جانتا ہے۔ یہ وہ

میٹر سے لے کر سات ہزار نو سو تانوں سے میٹر بلند چوٹیوں کی تعداد چالیس ہے۔ سات ہزار ایک سو سے سات ہزار پانچ سو میٹر بلند پہاڑ ایک سو پینتالیس ہیں۔ چھ ہزار پانچ سو سے سات ہزار میٹر بلندی تک کے پہاڑ ایک سو نو سے لے کر قریب ہیں۔ یہ سب پہاڑ اندازاً ایک سو مربع میل کے علاقے میں پھیلے ہیں۔ ان چوٹیوں کے دامن میں کئی ایک دلکش وادیاں ہیں جیسے فیری میڈو۔

اپنے دشوار گزار راستوں کی وجہ سے پاکستانی لاعلم رہتے ہیں مگر یورپ، امریکا، جاپان اور دوسرے خوشحال ممالک کے سیاح یہ وادیاں دیکھنے بڑے اشتیاق سے پاکستان کا رخ کرتے ہیں۔ آپ ذرا تقابل کریں کہ افریقا کا سب سے اونچا پہاڑ ”کلی منجارو“ چھ ہزار میٹر سے بھی کم بلند ہے۔ امریکا کا بلند ترین پہاڑ ”مکینلی“ ہے جو چھ ہزار ایک سو میٹر کے قریب بلند ہے۔ یورپ کا سب سے بلند پہاڑ البروس ہے جو پانچ ہزار میٹر سے کچھ زیادہ ہے۔

یہ بلند چوٹیاں سر کرنا بڑے دل گردے کا کام ہے۔ ایک پہاڑ کو سر کرنے کے لیے بڑی سخت ٹریننگ سے گزرنا پڑتا ہے۔ آپ کے بھیپٹڑے مضبوط ہوں تاکہ بلندی پر غم آکسیجن آپ کو بے ہوش نہ کر سکے۔ آپ کا جسم مضبوط، پٹھے قوی اور جذبہ مستحکم ہونا چاہیے۔ ہم پاکستانیوں نے اپنے ہیرو بھی جعلی قسم کے لوگ بنائے ہیں۔ جس کی میڈیا تک رسائی آسان ہو تو ہم دن رات اس کی مالا جھپتے رہتے ہیں۔ مجھے شمشال کا رہنے والا رجب شاہ یاد آ رہا ہے۔ وہ پہلا پاکستانی ہے جو دنیا کی پانچ بلند ترین چوٹیوں کو سر کر چکا ہے۔ جس میں ایورسٹ، کے ٹو بھی شامل ہیں۔ کینیڈا میں اس کی تصویروں کے کیلنڈر چھاپے گئے۔ یہ رقبین کیلنڈر مجھے اس وقت دکھا تھا جب شمشال کے راستے میں پڑتے اس کے گھر میں بیٹا نمکین چائے پی رہا تھا تب رجب کی تصویروں سے سب کیلنڈر دیکھا تھا جس میں رجب کوہ پیا کی کے لباس میں کے ٹو کی برفوں میں کھڑا مسکرا رہا تھا۔ کینیڈا نے ایک سرکاری مہمان کے طور پر رجب کو اپنے ملک میں آنے کی دعوت دی۔ اس کو شہریت کی پیش کش کی تھی مگر وہ پہاڑوں سے محبت کرنے والا کس طرح لوہے اور سینٹ سے بنی عمارتوں کے بیچ رہ سکتا تھا۔ اس نے وطن کی محبت میں صاف انکار کر دیا تھا۔ بدلے میں اسے کیا ملا؟ آپ ہی بتائیں کیا کوئی پاکستانی رجب شاہ کے نام سے واقف ہے؟

قارئین متوجہ ہوں



کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچانہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ بک اسٹال کا نام جہاں پرچا دستیاب نہ ہو۔

☆ شہر اور علاقے کا نام۔

☆ ممکن ہو تو بک اسٹال کا PTCL یا موبائل فون نمبر

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

نصر عباس

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

سینس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگشت

C-63 نیو 111 سٹیشن ڈینس ہاؤسنگ اتھارٹی مین کورنگی روڈ کراچی

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

سہوت ہیں جنہوں نے کے ٹو کی چوٹی پر سبز ہلالی پرچم لہرایا اور پھر ان برفوں پر اللہ کے حضور سجدہ ریز ہو گئے۔
کبھی کبھی مجھے محسوس ہوتا ہے کہ ہم بے وفا اور منکر لوگ ہیں جو ایک عذاب کی گرفت میں ہیں اور اتنے غافل کہ عذاب لانے والوں کو چوم بھی رہے ہیں۔ ایک غافل، بے خبر قوم جو ایک جہوم کی مانند کسی گہری کھائی کی جانب ناچتی گاتی بڑھ رہی ہے۔

رات کے گیارہ بج چکے تھے اور ہماری بس نے تھا کوٹ میں سڑک کنارے بنے ایک وسیع چھپر ہوٹل کے کمپاؤنڈ میں اپنی بریکیں لگائیں۔ ہمارا بھوک سے برا حال ہو رہا تھا۔ ہلکا پھلکا ناشتا صبح کیا تھا دو پہر بس کی ٹکٹوں اور دوسرے مراخل میں خرچ ہو گئی تھی۔ ہوٹل کے بڑے احاطے میں درجنوں چار پائیاں ایک ترتیب سے رکھی تھیں۔ ہر دو چار پائیوں کے بیچ لکڑی کی میز پر پانی سے بھرا ایک جگ اور کچھ گلاس دھرے تھے۔ ہوٹل کا کمپاؤنڈ قمتوں سے جگمگا رہا تھا اور ارد گرد خاموش تاریکی پھیلی تھی بلند پہاڑ عفریتوں کی مانند دکھائی دیتے تھے۔

اتنے میں گلگت کی جانب سے چار بسیں پنجاب یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹس سے بھریں چنگھاڑتیں ہماری بس کے ساتھ آرکیں۔ ہم نے سوچا کہ نماز پڑھ کر آرام سے کھانا کھائیں گے۔ ہوٹل کے ساتھ بنی ایک چھوٹی سی مسجد میں سفری نماز پڑھ کر واپس آئے تو کوئی چار پائی خالی نہیں تھی۔ ایک شور و غل تھا۔ معلوم نہیں پڑتا تھا کہ کون پیرا ہے اور کون مسافر؟ کوئی روز محشر تھا کہ سب کو اپنی پڑی تھی۔ ہر کوئی کچن کی طرف، یا تو بھاگ کر داخل ہو رہا تھا یا پھر وہاں سے کوئی سالن کی پلیٹ یا روٹی لیے نکل رہا تھا۔ ہم کو ایک چاند پائی میں جگہ مل گئی تھی اور کسی ویٹر کے انتظار میں ہم ہر آنے جانے والے کو دیکھ رہے تھے۔

شاہ جی نے ایک مسافر کو پیرا سمجھ کر بھنے گوشت کا آرڈر دے دیا۔ ایک جھگڑا ہونے والا تھا کہ میں نے بیچ میں پڑ کر معاملہ خراب ہونے سے بچا لیا۔ ایراجیم بھی ہمارے ہمراہ تھا اور وہ بڑا مطمئن نظر آ رہا تھا۔ وہ ہم دونوں کو لے کر کچن میں آیا۔ یہاں سب اختیارات ہر بندے نے اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے تھے۔ مجھے ایک پلیٹ مل گئی اور خود دیکھنے سے سالن پلیٹ میں ڈالا۔ شاہ جی پیاز چھیل کر سلا دینا رہے تھے اور سب سے مشکل کام ایراجیم کا تھا کہ اس نے تھوڑے سے روٹیاں باہر نکلنے سے پہلے جھپٹی تھیں۔ سب نے

اپنا اپنا کام بخوبی انجام دیا تو ہمارے پیٹ کی آگ بجھی۔ چائے پینے کے بعد میں ٹہکتا ہوا گلگت کی جانب سڑک پر اکیلا چلتا دور نکل آیا۔ پہاڑوں کی ڈھلوانوں پر گھروں سے ٹٹماتی روشنیاں جلتی بجھتی نظر آتی تھیں۔ پہاڑ اور سڑک کے بیچ چند کھیت تھے اور کہیں نشیب میں سندھ کے پانیوں کی گونج تھی جو مجھ تک آتی تھی۔ خاموشی اور تاریکی میں تھاہ کوٹ کے پہاڑ ایک دیو کی مانند آسمانوں کو چھوتے میرے دل میں ایک خوف بھر رہے تھے۔ ہوٹل کا شور وہاں تک نہیں آرہا تھا۔ میں نے سگریٹ سلگائی اور ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر ہلکے ہلکے کش لینے لگا۔ میرا ماحول بننے ہی والا تھا کہ بس کے ہارن کی آواز چنگھاڑتی تیری ہوئی آئی اور میری سماعت کے پردے پھاڑ گئی۔ بس چلنے کو تیار ہو چکی تھی اگر میں ذرا سی بھی تاخیر کرتا تو بات گلے میں آ جاتی اس لیے میں بھاگم بھاگ بس میں سوار ہو گیا۔

تھاہ کوٹ سے نکلے تو دو قریب ہوتے ہوئے پہاڑوں میں پھنسے۔ بشام کی طرف رخ تھا۔ اب ہم باقاعدہ اونگھ رہے تھے۔ انجن کی آواز کبھی حاوی ہو جاتی اور کبھی قریب آتے سندھ کے پانیوں کے شور میں دب جاتی۔

اللہ اللہ کر کے بشام سے ہم نکلے۔ دل کو کچھ ڈھارس ہوئی لیکن ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں۔ یہ بات بھول بیٹھے تھے کہ اس دشوار سڑک سے نکل چکے تھے اور میری تھکاوٹ ہی میری نیند کے بیچ حائل تھی۔ شاہ جی کے خرائے بھی میری نیند میں خلل ڈال رہے تھے۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر کے سر نشست کی پشت پر رکھ دیا۔ میرا دماغ نیند اور خیالات کے بیچ کہیں جھول رہا تھا، کہ اچانک ایک گڑ گڑاہٹ کی آواز آئی اور بس نے کچھ ہچکولے لیے، پھر اس کو ایک دو جھٹکے لگے اور آخر میں انجن مکمل خاموش ہو گیا۔

میں نیند میں تو نہیں تھا اس لیے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ کلائی کی گھڑی پر ٹائم دیکھا تو رات کے دو بجے تھے۔ بس ایک دیرانے میں گھڑی تھی۔ ڈرائیور اور دو کنڈکٹروں کی آوازیں آرہی تھیں۔ جو میں جان سکا وہ یہ تھا کہ بس کا انجن خراب ہو چکا ہے۔ اسماعیل کی جانب دیکھا تو وہ گہری نیند میں تھا۔ ایراجیم بھی آنکھیں کھول کر صورت حال کا جائزہ لے رہا تھا۔ بس چل رہی تھی تو گھڑی کے اندر آتی ہوا سے گرمی کا احساس نہیں ہوتا تھا مگر جب بس رک گئی تو کھٹن کا احساس ہونے لگا۔ باہر صرف دیو قامت پہاڑ بلکہ ان کے ہیولے نظر آتے تھے۔ گرمی سے چٹانیں تپ رہی

تھیں۔ ڈرائیور اور کنڈکٹر کچھ اوزار لے کر بس کے نیچے
گھے، متواتر ایک دوسرے کو ہدایات اور مشورے دے
رہے تھے۔ آہستہ آہستہ سوتے ہوئے مسافر گرمی کی شدت
کے سبب خند سے بڑبڑاتے ہوئے جاگنے لگے۔ شاہ جی پہلے
کچھ ہڑبڑاے، پھر کچھ حالات کا جائزہ لیا، مختصر سی معلومات
لیں اور بڑبڑاتے ہوئے نیچے اتر گئے۔

میں پہلے ہی اتر چکا تھا۔ ہر کوئی بیزار اور بے بس نظر
آتا تھا۔ دوپہر کو روانہ ہوئے تھے۔ کچھ دیر پہلے کھانا کھا کر
سب آرام سے سوئے مگر اب حال سے بے حال تھے۔ باہر کوئی
بیٹھنے، سنانے اور ٹیک لگانے کی بھی جگہ نہیں تھی۔

اندر کی نسبت باہر جس اور گرمی زیادہ تھی۔ بس
ایک ویرانے میں کھڑی تھی۔ ارد گرد وہی بلند و بالا
چٹانیں تھیں۔ کوئی درخت یا کوئی پودا بھی نہیں تھا۔ ہوا
بند تھی۔ سڑک، پتھر، چٹانیں، غرض ہر چیز پورے دن کی
حدت کو جذب کرنے کے بعد اب اسی کو باہر نکال رہی
تھیں۔ شاہ جی نے ایک بڑے پتھر کے ساتھ ٹیک لگانے
کے لیے اپنی پیٹھ ذرا سی نکالی تھی کہ میں اچھل پڑا۔ شاہ
جی جیسے بندے سے ایسی اُمید نہ تھی۔ میں حیرت بھرے
انداز میں ان کی طرف دیکھنے لگا۔ زندگی میں پہلی بار
میں نے ان کی زبان سے اتنی بھاری بھر کم گالی سنی تھی۔
انگلش کی گالی تو ایسی ہوتی ہے جیسے کان پر بیٹھے پتھر کو
اڑایا جائے۔ اردو کی گالیاں نستعلیق ہوتی ہیں لیکن پنجابی
کی گالیاں..... معاذ اللہ..... مردے کفن پھاڑ کر قبر سے
نکل آئیں۔ اس وقت انہوں نے نادانستگی میں پنجابی کی
گالی بکی تھی۔ پھر اپنی پیٹھ سہلاتے ہوئے مجھ سے
بولے۔ ”تم تو کہتے تھے کہ برفیں ہوں گی، ٹھنڈی
ہوائیں چلتی رہتی ہیں۔ پھول ہیں مگر یہاں.....“ شاہ
جی اس بار واقعی ناراض نظر آ رہے تھے۔ کسی اور پر
نہیں، بلکہ اپنی بے بسی پر۔

مشکل یہ تھی کہ بیٹھنے کے لیے کوئی جگہ بھی نہ
تھی۔ پتھروں سے ٹیک لگاتے ہی ایسا احساس ہو جاتا جیسے
وہ انگارے کی طرح دھک رہے ہیں۔ روڈ پر چادر پھا کر آلتی
پالتی مار کر بیٹھنے کی کوشش کی اور لاجول پڑھتے ہوئے کھڑا ہو
گیا۔ سڑک کی ٹارکول تک حدت سے پھسل رہی تھی۔ اب
صرف ایک راستہ بچتا ہے کہ آپ یا تو ٹھپکتے رہیں یا پاؤں پر
بیٹھ کر ڈرائیور اور کنڈکٹر کو بس کے نیچے کام کرنا دیکھتے
رہیں۔ اور اکثر لوگ یہی کر رہے تھے۔ میں نے دونوں کام

اس اسکول کو آج کوئی نہیں جانتا۔ لیکن اس
بچے کو پوری دنیا جانتی ہے۔ جو بڑا ہو کر دنیا کا مشہور
ترین آدمی بن گیا۔ اسکول والوں نے اس بچے کو اپنے
اسکول سے اس لیے نکال دیا تھا کہ وہ ان کے معیار پر
پورا نہیں اتر رہا تھا۔ یہ اسکول کی غلطی تھی ورنہ آج
اس طالب علم کے ساتھ ساتھ اس اسکول کا نام بھی
روشن ہو جاتا۔ وہ طالب علم تھا آئن اسٹائن۔

باری باری کر کے دیکھے مگر چین نہیں ملا۔ بس میں رکھے کولر کا
پانی آہستہ آہستہ ختم ہوتا گیا۔ سب ایک دوسرے کے لیے
اجنبی بن چکے تھے۔ ایک دو بار شاہ جی ٹھپکنے کی مشقت کے
دوران گھورتے ہوئے میرے قریب سے بھی گزرے، جیسے
دل ہی دل میں کہہ رہے ہوں، یہ سب تیری ہی وجہ سے
ہے۔ گویا سب کے سب ایک دوسرے کے لیے اجنبی
تھے۔ تمام مسافر بیزار، لاچار، بیمار، نا اُمید اور مایوس نظر
آ رہے تھے کیونکہ ہماری اس سزا کو شروع ہوئے تین گھنٹے
گزر چکے تھے۔ ہمارے سارے مشاغل ختم ہو چکے تھے اور
اب ہر کوئی خلاؤں میں نکلے جا رہا تھا۔ جیسے میں چٹانوں کی
بلندیاں ٹاپ رہا ہوں۔

شاہ جی ایک پتھر کو کافی دیر سے گھورے جا رہے
تھے۔ ایک صاحب بس کے پیچھے لکھی ہوئی تحریر پر نظریں
جمائے کافی دیر سے کھڑے تھے، ایک صاحب نادانستگی میں
خالی الذہنی کے عالم میں بس کے پچھلے ٹارکول صاف کیے
جا رہے تھے۔ کوئی بھی اپنے حواس میں نہیں لگتا تھا۔ صرف
ابراہیم جو مشکلات کا عادی تھا وہی پُرسکون انداز سے، ہاتھ
باندھے ٹھہل رہا تھا۔ اب یا تو یہ اُمید رہ گئی تھی کہ خنڈی سے
آٹھ گھنٹے کی مسافت کے بعد کوئی اور بس آئے یا یہ کسی طرح
ٹھیک ہو جائے جسے ڈرائیور اور کنڈکٹر ٹھیک کرنے کی کوشش
کر رہے ہیں۔

کچھ دیر بعد بلند چٹانوں کے اوپر صبح کا نور پھیلنا
شروع ہوا۔ پہاڑوں کی چوٹیوں پر صبح کا تارا نکلا۔ دودھیا
سی روشنی اوپر سے پھولی۔ ایک سو گز دور، شفاف پانیوں کا
بہتا نالہ دریاے سندھ میں گر رہا تھا۔ پانی میں زندگی تھی۔ ہم
نے وضو کیے، ایک کو امام بنا کر سب نے ایک ساتھ کہا اللہ
اکبر۔

صبح کی نماز میں ایسے لگ رہا تھا کہ اللہ میرے سامنے

ہے اور میں اسے دیکھ کر سجدہ کرتا ہوں۔ دعا مانگی تو اللہ نے کہا قبول ہے۔ یقیناً سب نے میری والی دعا ہی مانگی ہوگی کہ بس کی خرابی دور ہو جائے۔

ٹھیک کہتے ہیں کہ جتنا آپ نیچر کے قریب ہوتے ہیں، اللہ کو زیادہ محسوس کرتے ہیں۔ میں بھی اسی کیفیت میں تھا۔

دعا مانگنے کے بعد اٹھے تو بس کا انجن بھی جاگ اٹھا اور گرگر کی آوازیں نکالتے ہوئے ہمیں بلانے لگا کہ چلو، جلدی کرو، دیر ہو رہی ہے۔

جیسے ہی بس روانہ ہوئی تو سب تھکن سے چور تھے اور بیٹھے ہی نیند میں ڈوبتے چلے گئے۔ میری نیند اب کوسوں دور چلی گئی تھی۔ کھڑکی سے سر نکائے میں اب سندھ اور سلک روڈ کی آنکھ پھولی دیکھنے لگا۔ کبھی بس دریا کے بائیں کنارے ہوتی اور کبھی کوئی پل کر اس کر کے دائیں جانب آجاتی۔ کبھی سندھو سے سلک روڈ، روٹھ کر میدانوں میں نکل آتی اور کبھی اس کو نیچے چھوڑ کر پہاڑوں پر چڑھ جاتی۔ کہیں برفوں کا پگھلا، صاف اور شفاف پانی شور مچاتا، جھاگ اڑاتا، اچھلتا کودتا، بل کھاتا اور چکر لگاتا سندھو دریا کے گدے پانیوں میں گر کر گدلا ہو رہا ہوتا۔

اب پہاڑوں کی بلندیاں سورج کی کرنوں سے سنہری ہو رہی تھیں۔ نیچے ابھی ہلکا سا اندھیرا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ سبک خرامی سے سنہری کرنیں چوٹیوں سے نیچے اترنے لگیں۔ آس پاس کے مناظر اب واضح ہو رہے تھے۔ ویران، خشک، پتھیل اور بنجر پہاڑ اپنا سینہ تانے آسمان کی وسعتوں میں خاموش کھڑے تھے۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ میں اس زمین کا نہیں بلکہ کسی اور سیارے پر جا اتر اہوں اور ازل سے اس سیارے کا حصہ ہوں۔

سورج آہستہ آہستہ نکل آیا اور تپش بھی دوبارہ چلی آئی۔ تپن پیچھے رہ گیا تھا اور جب ہم چلاس پہنچے تو سورج سوا نیزے پر تھا۔ جس بس کو صبح سات بجے گلگت پہنچنا تھا وہ بارہ بجے چلاس کے کسی مسافر خانے میں ہمیں ناشتا کروانے رکی۔ مسافر اترے تو ان کے چہروں پر ماندگی اور کسل مندی تھی۔ بال بکھرے تھے اور ایک دوسرے سے ٹکرا رہے تھے۔

ابراہیم نے میرا ہاتھ پکڑا اور ہوٹل سے باہر لے آیا۔ دائیں جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ ہے نانگا پربت کا دیا میر فیس۔“

میں نے پوچھا۔ ”نانگا پربت نظر نہیں آرہی۔“
کہنے لگا۔ ”وہ ان پہاڑوں کے پیچھے ہے۔“
میرے اور نانگا پربت کے بیچ چٹیل پہاڑ تھے۔

میں نانگا پربت کے اتنا قریب ہوں، یہ خیال بھی مجھے نیا دلولہ دے رہا تھا۔ میں یہ خبر دینے کے لیے شاہ جی کو ڈھونڈ رہا تھا۔ وہ چہرے پر تفکرات کی شکنیں رکھے، چارپائی پر ایک گہری سوچ میں چپ بیٹھے تھے۔ میں نے مناسب نہ جانا کہ انہیں ڈسٹرب کروں۔ یہ وقت ان کے غور و فکر کا ہے۔ ایسے وقت میں ان کو یہ خوشی کی خبر سنانا خطرے سے خالی نہیں ہے۔

ناشتے میں پراٹھے، فرائی انڈے کے بعد گرم چائے ملی۔ اس ہوٹل کے اندر گیٹ سے داخل ہوں تو چاروں جانب دو منزلہ عمارت میں اوپر نیچے کمرے بنے ہیں اور بیچ میں صحن ہے۔ ہم ایک کمرے میں چارپائیوں پر ناشتا کر کے سترہ تھے۔

شاہ جی کی آنکھ لگ گئی تو میں دوبارہ دیا میر دیکھنے باہر نکل آیا۔ دیا میر یہاں نانگا پربت کو بھی کہتے ہیں۔ چلاس ضلع دیا میر کا صدر مقام بھی ہے۔ خشک بلند و بالا چٹانوں میں گہرا چلاس اپنی ایک تجارتی اہمیت رکھتا تھا۔ جب تک شاہراہ ریشم نہیں بنی تھی تو سڑک دوسری تھی۔ پہلے گلگت سے تجارت بذریعہ چلاس بارہ ہزار فٹ بلند بابو سرٹاپ سے۔ ناران اور کاغان کے راستے ہوتی تھی۔ یہ راستہ بھی صرف سال میں چار ماہ کے لیے کھلتا تھا اور پھر برفوں میں کہیں گم ہو جاتا تھا۔ گلگت، اسکردو اور سارے بلتستان کی تجارت کشمیر سے ہی ہوتی تھی۔

بس روانہ ہوئی اور پھر کھلے میدانوں میں دوڑنے لگی۔ لقمہ ودق، بنجر ویرانوں سے پرے سندھ دریا ایک سکون سے بہتا چلا جاتا تھا۔ ہمالیہ قریب آتا گیا۔

ابراہیم نے مڑ کر مجھے دیکھا اور بولا۔ ”تمہارا، راے کوٹ کا پل قریب آ رہا ہے۔“

میرے جسم میں ایک لہری دوڑتی چلی گئی! میرے جنوں کا آغاز، راے کوٹ کا پل تھا۔ خشک اور بلند چٹانوں میں گہرا، ایک نالے پر بنا، کوئی بے نشان سا پل، کسی کے لیے بھی کوئی کشش نہیں رکھتا ہوگا، مگر میرے خواب ہمیں سے شروع ہوتے تھے۔

یہ روداد ابھی جاری ہے
بقیہ واقعات آئندہ ماہ ملاحظہ کریں



تاریخ عالم

منظر امام

یہ عالم رنگ و بولِ فطرت سے خلق ہوا، سائنسدانوں نے کہا یہ تو بگ بینک سے وجود میں آیا۔ اس کرۂ ارض کے وجود میں آتے ہی زندگی نے انگڑائی لی۔ آدمی کا وجود سامنے آیا۔ آدمی نے ہی اس کرۂ ارض کی رنگینی میں اضافہ کیا۔ اس میں ترقی کا اسپ تیز رفتار دوڑایا۔ یہ دنیا ترقی یافتہ دنیا، رنگینیوں، آسائشوں سے بھری دنیا کوئی ایک دن کی کہانی نہیں۔ ہزاروں سال پر محیط کہانی ہے جسے نہایت مختصر مگر جامع انداز میں احاطہ تحریر میں لایا گیا۔

خوش ذوق قارئین کے لیے ایک دلچسپ تحریر کا چھٹا حصہ

میں پچھلی قسط میں یہ عرض کر چکا ہوں کہ یہ موضوع بہت وسیع اور بہت تحقیق طلب ہے۔
دنیا کے ہر ملک میں تاریخ بکھری ہوئی ہے۔ کیونکہ دنیا کے ہر ملک اور ہر خطے میں انسان آباد رہے ہیں اور انسانوں کے ساتھ ساتھ ان کی تاریخ بھی سانس لیتی رہی ہے۔

ہر ملک نے عروج و زوال کی منازل طے کیں۔
تہذیبیں جنم لیتیں اور فنا ہوتی رہیں۔ لوگ آتے جاتے

رہے۔ دانش ور، مفکر، پیغمبر، سائنس دان، انجینئر، حکمران،
سہ سالار ہر قسم کے لوگ اور انسان ترقی کی منازل طے کرتا
ہوا آج کے دور تک آگیا۔

یہ تحریر سن 2015ء میں لکھی جا رہی ہے۔ یہ تو معلوم
سال ہے۔ جب سے انسان نے کتنی شروع کی ہے دنوں کو
ایک ترتیب میں لانے کے لیے کلینڈر کو رواج دیا ہے۔ جب
کہ تاریخ اس سے بھی قبل کی ہے۔ جس کو قبل از مسیح کہا جاتا
ہے۔ قبل از مسیح کی حد بھی ایک جگہ ختم ہو جاتی ہے اس سے
بھی پہلے اور اس سے بھی پہلے کو قبل از تاریخ کا نام دیا گیا
ہے۔

قبل از تاریخ میں کیسے کیسے دلیر اور معاملہ فہم لوگ
ہوں گے، یقیناً ہوں گے کیونکہ انسان تو ہمیشہ سے اشرف
المخلوقات رہا ہے۔

یہ اور بات ہے کہ ان کا کوئی ریکارڈ ہمارے سامنے
نہیں رہا ہے۔ بقول مرزا غالب کہ ”سب کہاں کچھ لالہ گل
میں نمایاں ہو گئیں۔ خاک میں کیا صورتیں ہوں گی جو پنہاں
ہو گئیں۔“

ہم تو معلوم تاریخ کے کچھ بڑے لوگوں کو ہی جانتے
ہیں۔

بہر حال اس سلسلے کو آگے بڑھاتے ہوئے ذرا تاریخ
عالم کا مختصر جائزہ لے لیں۔ ہم نے اس بات کا التزام کیا
ہے کہ جہاں کسی سنجیدہ یا اہم راستے کا کوئی ذکر آئے گا ہم
تھوڑی تھوڑی اس کی تفصیل بھی دیتے جائیں گے۔ تاکہ
تاریخ کے مختلف ادوار اپنے اہم واقعات اور اہم کرداروں
کے ساتھ سامنے آتے جائیں۔ آئیں ہم ان واقعات کا
جائزہ لیتے ہیں۔ یاد رہے کہ یہ واقعات قبل مسیح سے ہیں۔

3500 قبل مسیح۔ میسریوں نے فن تحریر ایجاد کیا۔ یہ
قوم عراق اور اس کے گرد دنواح میں تھی اور انتہائی مہذب اور
ترقی یافتہ تھی (اس زمانے کے لحاظ سے)۔

نیر نے مصر کو متحد کیا۔ یہ ایک زبردست جنگجو قوم تھی۔
مصران سے پہلے مختلف قبائل اور حکمرانوں میں تقسیم تھا۔ اس
قوم نے سب پر فتح پا کر سب کو ایک کیا۔ اس طرح ایک عظیم
مصری سلطنت کی بنیاد استوار ہوئی۔

3000 قبل مسیح۔ مشرق وسطیٰ میں کامنی کے دور کا
آغاز ہوا (اس حوالے سے برصغیر کی تاریخ کے باب میں
بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، پہلے شماروں میں)۔

ان ہی ادوار میں خوفو کا عظیم ہرم مصر میں تعمیر ہوا۔

خوفو کے حوالے سے ایک بات یہ سامنے آئی ہے کہ
اس کی پیدائش اور موت کی تواریخ غیر معلوم ہیں۔ بہت سے
لوگوں کا یہ خیال ہے کہ وہ چھٹی صدی قبل مسیح میں ظاہر ہوا
تھا۔ جب کہ بہت سے لوگوں کا یہ خیال ہے کہ وہ تین ہزار
قبل مسیح سے ڈھائی ہزار قبل مسیح کے زمانے میں تھا۔

خوفو کا یونانی نام زدوسپ تھا۔
اس کی ایک وجہ شہرت غزہ میں عظیم ہرم کی تعمیر ہے۔
جو خود اس کا مقبرہ بنا۔

اس کا دارالحکومت میسم نیس (مصر) تھا۔ خوفو طویل
عرصے تک حکمران رہا۔ تاہم اس کی زندگی کے بارے میں
زیادہ معلومات حاصل نہیں ہیں۔

یہ کہنا درست ہے کہ یہ عظیم ہرم انسانی تاریخ میں
انسان کی بنائی ہوئی ایک غیر معمولی اور شاندار عمارت ہے۔

قدیم دور میں بھی اسے سات عجائبات عالم میں شمار
کیا جاتا تھا۔ دیگر چھ عجائب عرصہ بعد زمانے کی آب و ہوا
اور گرم و سرد کی نذر ہو چکے تھے لیکن یہ عظیم ہرم اس فرعون کی
یادگار کے طور پر آج بھی موجود ہے۔

اس کا حجم حیران کن ہے اگرچہ ہرم کا بالائی حصہ تین
فٹ پر محیط حصہ تباہ ہو چکا ہے۔

اس ہرم کی اونچائی تاحال 450 فٹ ہے۔ یہ
پینتیس منزلہ ادنیٰ عمارت جتنی بلند ہے۔ اندازاً تین لاکھ
پتھر کی سلیس اس میں جڑی ہوئی ہیں۔ ہر سل اسٹاڈ حائٹن
وزنی ہے۔ اس عظیم ہرم میں اندرونی کمروں اور راہداریوں
کا ایک سلسلہ ہے۔ اس لیے اس میں مختلف حجم کے پتھر
استعمال ہوئے ہیں۔ اس سے تعمیراتی پے چیدگی کا اندازہ
ہوتا ہے۔

یہ عظیم ہرم ساڑھے چار ہزار برسوں سے ایستادہ ہے
اور غالباً تب بھی موجود رہے گا جب جدید معماروں کی بنائی
ہوئی عمارتیں خود بخود منہدم ہونے لگیں گی۔

ایک ایٹم بم بھی اسے مکمل تباہ نہ کر پائے گا۔ سالہ
آہستہ آہستہ جھڑتا جائے گا۔ اس کے موجودہ کٹاؤ کی رفتار
کے مطابق یہ دس لاکھ سال مزید موجود رہے گا۔

زر سپ (خوفو) کو ایک دیر پا عالمی شہرت ملی ہے لیکن
شہرت اور چیز ہے۔ اثر انگیزی اور چیز ہے۔

2500 قبل مسیح
عکا د قوم نے سیر کو فتح کیا (سیریوں کی سلطنت کو
میسوپوٹامیہ کا نام دیا گیا ہے)

2000 قبل مسیح

اولین حروف تہجی متشکل ہوئے۔ حمورابی نے ضابطہ اخلاق وضع کیا۔ حمورابی اور اس کے ضابطہ اخلاق کے حوالے سے پچھلی کسی قسط میں تفصیل آچکی ہے۔

1500 قبل مسیح

افناطون کا دور۔ افناطون بھی فرعون خوفوں کی طرح ایک مشہور بادشاہ گزرا ہے۔

حضرت موسیٰ کی ہجرت (1300 قبل مسیح)

تاریخ میں غالباً عظیم عبرانی پیغمبر حضرت موسیٰ سے زیادہ کسی دوسرے شخص کی اس قدر وسیع پیمانے پر پذیرائی نہیں ہوئی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی مقبولیت اور پیروکاروں میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔

خیال کیا جاتا ہے کہ ریمس دوم کے زمانے میں حضرت موسیٰ کی پیدائش ہوئی تھی۔ اپنی زندگی کے دوران جیسا کہ کتابوں سے واضح ہے۔ عبرانیوں کی ایک اکثریت ریمس دوم کی حکمت عملیوں پر نالاں تھی۔

پانچ صدیوں تک حضرت موسیٰ سبھی عبرانیوں کے لیے محترم رہے۔ پھر اسلام نے بھی ان کو ایک سچا پیغمبر تسلیم کر لیا اور ان کی شہرت پھیلتی چلی گئی۔

آج بیس صدیوں کی مدت کے بعد حضرت موسیٰ یہودیوں، مسلمانوں اور عیسائیوں کے لیے ایک جیسے محترم اور مقدس ہیں۔

ہم حضرت موسیٰ کے بارے میں بہت کچھ جانتے ہیں۔ ہمارے قرآن میں بھی ان کا ذکر موجود ہے۔ اس لیے ان کے بارے میں تفصیل سے لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔

ہم تاریخ کے ان دنوں کا ذکر کر رہے ہیں جو پندرہ سو سال قبل مسیح کا تھا۔

اس دور میں مشرق وسطیٰ میں لوہے کا استعمال عام ہوا۔ لوہے کے اوزار اور جنگ کے سامان بنائے جانے لگے۔

ان ہی ایام میں ثروجن کی مشہور جنگ ہوئی۔

اس جنگ کے حوالے سے بے شمار کہانیاں لکھی جا چکی ہیں اور بے شمار فلمیں بھی بن چکی ہیں۔

1000 (ایک ہزار قبل مسیح)

یہ وہ زمانہ تھا جب یروشلم میں حضرت داؤد برسر اقتدار آئے۔ ہم نے اپنی مذہبی کتابوں میں ان کے حوالے سے بھی بہت کچھ جان لیا ہے۔

کھڑکے ہر فرد کے لیے
بے مثال تحریروں کا مجموعہ

کراچی

ماہنامہ
پاکستان

میں نیا دل گداز سلسلے وار ناول

**گم شدہ
محبت**

آپ کی ہر دلچسپ اور نایاب تازہ مصنفہ

انجم انصار

کے ماہرانہ قلم کا شاہکار..... شوخ و چنچل..... جملوں سے سجا..... معاشرتی و نفسیاتی گرہیں کھولتا یہ ناول محبت کے ایک نئے اور بے حد خوب صورت رنگ سے بھی روشناس کرائے گا

بہت جلد صفحات کی زینت بننے جا رہا ہے

کی تبلیغ شروع کر دی تھی۔

اول اول شدید مخالفت کا سامنا ہوا۔ تاہم جب وہ چالیس برس کے تھے تو شمالی ایران کے بادشاہ کو اپنا ہم خیال بنانے میں کامیاب ہو گئے۔ بادشاہ ان کا دوست اور سرپرست بن گیا۔ ایرانی روایت کے مطابق زرتشت نے 77 برس عمر پائی۔

زرتشت مت (Monotiazism) اور Dualism کا ایک دلچسپ امتزاج ہے۔

زرتشت کے مطابق سچا خدا ایک ہی ہے اسے وہ آیورہ مزدہ کہتے ہیں۔ آیورہ مزدہ سچائی اور راست روی کی حوصلہ افزائی کرتا ہے۔

زرتشت مت کے پیروکار ایک بدروح انگریز پر بھی یقین رکھتے ہیں جسے جدید فارسی میں آہرن کہا جاتا ہے۔

اسے شر اور جھوٹ کا نمائندہ کہا جاتا ہے۔ حقیقی دنیا میں آیورہ مزدہ اور آہرن کے درمیان ایک جنگ جاری رہتی ہے۔

ہر شخص ان دونوں میں سے کسی ایک کی طرفداری کے انتخاب میں آزاد ہے۔

زرتشت مت کے مطابق آخری جیت آیورہ مزدہ کی ہی ہوگی۔ اس الہات میں حیات بعد الموت پر بھی ایتقان موجود ہے۔

اخلاقی امور میں زرتشت مت راست دال اور سچائی پر اصرار کرتا ہے۔ تجردی کی مانند تیگ کے فلسفے کی بھی مخالفت کی گئی ہے۔

اس مذہب کے پیروکار مختلف مذہبی رسوم و عبادات ادا کرتے ہیں۔ جن میں سے بیشتر آگہی کے ساتھ ان کے مقدس تعلق پر مبنی ہیں۔

ان کی عبادت گاہوں میں آگ کا الاؤ ہمیشہ جلتا رہتا ہے۔ ان کی سب سے اہم رسم مردوں کو زمین میں دفن کرنے یا جلانے کی بجائے اوکے میناروں پر لٹکا دینا ہے۔ جہاں گدھ انہیں کھا جاتے ہیں۔

زرتشت جس علاقے میں پیدا ہوئے وہ چھٹی صدی قبل مسیح تک سائرس اعظم کی ایرانی سلطنت کا ایک حصہ تھا۔

جب سکندر اعظم نے چوتھی صدی عیسوی کے آخری نصف میں ایرانی سلطنت کو فتح کیا تو زرتشت مت شدید انحطاط کا شکار ہو گیا تھا لیکن پھر ساسانی دور حکومت

حضرت سلیمان حضرت داؤد علی کے صاحبزادے تھے۔ حضرت داؤد ایک پیغمبر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک بڑے حکمران بھی تھے۔ یہی وہ دور ہے جب ہوسو جیسا بے بدل شاعر سامنے آیا۔

دنیا کا ہر پڑھا لکھا وہ شخص جس کو تاریخ، ادب اور فلسفے سے دلچسپی ہے ہوسو کے نام اور کاموں سے بہت اچھی طرح واقف ہے۔

لیکن کئی صدیوں تک ہوسو کی نظموں کے اصل مصنف کا مسئلہ زیر بحث رہا۔ یعنی ایلید اور اوڈیسی جیسی شاہکار نظمیں کب، کہاں اور کن حالات میں لکھی گئیں۔ یا ایسا تو نہیں تھا کہ پہلے یہ دو مختصر نظمیں ہوں پھر ان کو بڑھا دیا گیا ہو یا پھر یہ کہ ایلید اور اوڈیسی کسی ایک ہی شخص نے لکھی۔ یا یہ دو شاعروں کی کاوش کا نتیجہ ہے۔

بہر حال چاہے کچھ بھی ہو، چھٹی صدی قبل مسیح ہی سے یہ دونوں نظمیں عظیم کلاسیکی ادب میں شمار ہونے لگی ہیں۔ یونانیوں نے اوڈیسی اور ایلید کو اپنی قوم کا عظیم ادبی شہ پارہ قرار دیا ہے اور سچائی بھی یہی ہے۔

ہوسو کا یہ قول آج بھی دہرایا جاتا ہے کہ ایک مہینا بچا لینے کا مطلب یہ ہوا کہ ایک مہینا کی آمدنی ہوگئی۔ ہرسو کے اثرات کی عمر ستائیس اٹھائیس سو سے بھی زیادہ ہے۔

600 قبل مسیح

یہ مختصر جائزہ چھ سو قبل مسیح تا پانچ سو قبل مسیح کا ہے۔

چین میں لوہے کے دور کا آغاز ہو چکا ہے۔

ایران میں ایک زبردست فکری تحریک زرتشت کی صورت میں سامنے آئی ہے۔

زرتشت کے بارے میں اگر چند باتیں کہہ دی جائیں تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہوگا۔

آتش پرستوں کے لیے پیغمبر زرتشت کا زمانہ 628 تا 551 قبل مسیح کا ہے۔

یہ زرتشت مت کے بانی تھے۔ یہ مذہب 2500 سال سے رائج ہے۔ آج بھی اس کے ماننے والوں کی تعداد کم نہیں ہے۔

زرتشت کے بارے میں معلومات بہت کم ملتی ہیں۔ وہ موجودہ شمالی ایران کے پاس کہیں 628 قبل مسیح میں پیدا ہوئے۔ نوجوانی میں انہوں نے اپنے نئے مذہب

ملک ملک کے دلچسپ قوانین

☆ برطانیہ میں شاہی خاندان کے کسی پالتو جانور کے ساتھ آپ اپنے کسی پالتو جانور کی دوستی نہیں کروا سکتے۔

☆ اب ایک اور مزے کا قانون۔ کیننگی میں کوئی عورت ایک ہی مرد سے تین بار سے زیادہ شادی نہیں کر سکتی۔

☆ ہندوستان کے کچھ علاقوں (گڑھوال، سکیم اور ہماچل پردیش میں) اگر کسی نے کسی سے قرض لے رکھا ہے تو وہ ضمانت کے طور پر اپنی بیوی کو قرض خواہ کے پاس رکھوا سکتا ہے جب تک قرض وصول نہ ہو جائے یعنی ہے جرم خفی کی سزا مرگ مفاجات۔

☆ یونان میں اگر مرد عورت شادی کرنا چاہتے ہیں تو ان کو اپنی شادی کا اعلان اخبار میں کرنا ہوگا اور وہ بھی یونانی زبان کے اخبار میں۔ اس کے علاوہ سٹی ہال کی دیوار پر بھی نوٹس چپکانا ہوگا۔

☆ ہانگ کانگ کا ایک قانون دیکھیں اور سرد ہٹیں۔ بیوی اگر اپنے شوہر کو بے وفا کرتا ہوا پائے تو اس کو جان سے مار سکتی ہے۔ شرط یہ ہے کہ وہ خالی ہاتھوں مارے گی (یعنی شوہر اتنا موقع دے دے گا؟)

☆ نیویارک میں بارن بھانا منع ہے۔ پانچ سوڈا لرننگ کا جرمانہ ہو سکتا ہے۔

☆ برطانیہ میں وہیل مچھلی یا اسی قسم کا کوئی جانور شکار کر لیا جائے تو وہ قانون کے مطابق ملکہ کی ملکیت ہو جاتا ہے۔

☆ اٹلی میں کتوں کے مالکان کا یہ فرض ہے کہ دن میں تین بار اپنے کتے کو سیر کے لیے لے جایا کریں۔ (وہ بے چارہ تو اسی میں خراج ہو جاتا ہوگا)۔

☆ ہونولولو ہوائی میں مغرب کے بعد بلند آواز میں گانا گانا منع ہے (ایک ہمارے فنکار حضرات ہیں جو رات بھر گلا پھاڑتے رہتے ہیں)۔

☆ وکٹوریہ (آسٹریلیا) میں آپ اپنے گھر کا کوئی بلب بھی اس وقت تک نہیں بدل سکتے جب تک آپ باقاعدہ لائسنس ہولڈر الیکٹریشن نہ ہوں۔

☆ برطانیہ میں آج بھی قدیم دور کا ایک قانون رائج ہے کہ بچے جب چودہ سال کا ہو جائے تو اسے تیر کمان کی تربیت دی جاتی ہے۔

☆ بنگلہ دیش میں وہ بچے جو پندرہ سال سے زیادہ کے ہوں اگر امتحان میں نفل کرتے پائے جائیں تو انہیں جیل بھیج دیا جاتا ہے۔

☆ فلوریڈا میں ایک بیوہ یا طلاق یافتہ خاتون کو اتوار کے دن غوطہ خوری کرنا منع ہے۔ (نہ جانے اس میں کیا مصلحت ہے اگر آپ کی سمجھ میں آتا ہو تو ہمیں بتادیں)۔

☆ سوئیڈن لینڈ میں آپ رات کے دس بجے کے بعد اپنے ٹوائلٹ کو فلش نہیں کر سکتے (لہذا جس کو اس قسم کی کوئی ضرورت ہو وہ دس بجے سے پہلے فارغ ہو جائے)۔

مرسلہ: منیزہ یاسمین۔ رحیم یار خان

(226ء سے 651ء) میں زرتشت مت نے ایران میں سرکاری مذہب کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔

ساتویں صدی عیسوی میں عربوں کے ایرانی سلطنت کے فتح کر لینے کے بعد ایرانی آبادی کے بیشتر حصے نے اسلام قبول کر لیا۔

دسویں صدی میں زرتشت مت کے بقیہ پیروکار ایران سے فرار ہو کر خلیج فارس کے ایک جزیرے چورمز چلے گئے۔ وہاں سے وہ خود پانچ کی نسلیں ہندوستان چلی گئیں۔ ہندو انہیں ان کے ایرانی تعلق کی وجہ سے پارسی کہنے لگے۔

اس دور میں بابلیوں نے یہودیوں کو مسخر کیا اور ہیکل سلیمان کو تباہ کر دیا۔ اسی زمانے میں ہندوستان میں مہاویر سامنے آئے۔

چونکہ مہاویر بھی تاریخ کے ایک اہم کردار تھے۔ اس لیے ان کے بارے میں جان لینا ضروری ہے۔

مہاویر کا زمانہ 599 تا 527 قبل مسیح کا ہے۔ مہاویر کا مطلب ہے عظیم سورما۔ جین مت کے پیروکار وردھامنا سے منسوب کرتے ہیں۔

یعنی مہاویر تو لقب تھا۔ نام تھا وردھامنا۔ شمال مشرقی ہندوستان (بہار) میں پیدا ہوئے۔ گوتم بدھ بھی اس کے نزدیکی علاقے میں پیدا ہوئے تھے۔

تارمین کی دلچسپی کے لیے یہ بتاتے چلیں کہ گوتم بدھ اور مہاویر کی سوانح عمریوں میں حیران کن مماثلتیں ہیں۔ جیسے وردھامنا ایک سردار کے بیٹے تھے۔ گوتم بدھ بھی ایک شہزادے تھے۔

مہاویر کی پرورش بھی بڑے ناز و نعم میں ہوئی۔ گوتم بھی اسی طرح عیش و عشرت میں پروان چڑھے۔

مہاویر نے تیس سال کی عمر میں اپنی امارت، خاندان، اپنی بیوی اور ایک بیٹی کو چھوڑ کر جنگل کی راہ لی۔ گوتم نے بھی ایسا ہی کیا تھا۔

بارہ سال تک انتہائی تنگ دستی کی زندگی بسر کی۔ تنہائی میں غور و غوض کرتے رہے۔ مسلسل فاقہ کشی کی۔ ان کے پاس اپنی کوئی چیز نہیں تھی۔ حتیٰ کہ ایک چھوٹا سا پیالہ یا تھالی بھی نہیں تھی۔ ایک عرصہ انہوں نے ایک ہی لباس میں گزارا پھر اسے بھی پھاڑ ڈالا۔

بیالیس برس کی عمر میں مہاویر کو یقین ہو گیا کہ انہوں نے روحانی بالیدگی حاصل کر لی ہے۔ انہوں نے زندگی کے بقیہ تیس برس تبلیغ میں گزارے اور اس طرح ہندوستان میں

جین مت کا آغاز ہوا۔

چند حوالوں سے مہادیر کے افکار بدھ مت اور ہندومت سے بہت مماثلت رکھتے ہیں۔ جین مت کرما پر بھی یقین رکھتا ہے۔ اس نظریے کے مطابق انسان کے افعال کے اخلاقی نتائج اس کے مستقبل کے جون پر بھی اثر انداز ہوتے ہیں (یعنی آداگون کا عقیدہ)۔

جین مت کے فلسفے میں ایک اہم جز ”اہسا“ عدم تشدد بھی ہے۔ اس کے مطابق اہسا کا اطلاق صرف انسانوں پر ہی نہیں بلکہ جانوروں پر بھی ہوتا ہے۔ جین مت کے پیروکار سبزی خور ہوتے ہیں۔ گز قسم کے جین ایک کبھی تک نہیں مارتے۔

اسی لیے یہ لوگ زراعت کی طرف نہیں گئے۔ کیونکہ اہل چلاتے ہوئے بہت سے کیڑے مکوڑے مر سکتے ہیں۔ اس مت میں ذات برادری کا کوئی نظام نہیں ہے۔

ہم نے جس دور کو سامنے رکھا ہے اس دور میں مہادیر سے سو سال قبل گوتم بدھ بھی سامنے آئے تھے۔ ہمارے قارئین گوتم بدھ کے حوالے سے بہت کچھ پڑھ چکے ہیں۔ اس لیے ہم تفصیل میں نہیں جارہے۔

سائرس اعظم (529-590)

اس دور میں سائرس اعظم نے بابل کو فتح کیا تھا۔ سائرس اعظم ایرانی سلطنت کا بانی تھا۔ اس نے جنوب مغربی ایران کے ایک ماتحت فرمانروا کے طور پر زندگی کا آغاز کیا اور غیر معمولی فتوحات حاصل کرتے ہوئے تین بڑی سلطنتوں کو تہہ و بالا کر دیا۔ ان میں میڈیوں، لیڈیوں اور بابلیوں کی سلطنتیں شامل تھیں۔

بعد ازاں قدیم مشرق وسطیٰ کے ایک بڑے حصے کو ایک ہی ریاست کی صورت میں متحد کیا جو ہندوستان سے بحیرہ روم تک پھیلی ہوئی تھی۔

سائرس کا اصل نام کورش تھا۔ پرس کے صوبے میں 590 قبل مسیح پیدا ہوا۔ سائرس کے حوالے سے ایک کہانی بھی بیان کی جاتی ہے۔ وہ کہانی کچھ یوں ہے۔

سائرس میڈیوں کے بادشاہ ایستا جیس کا پوتا تھا۔ اس کی پیدائش سے پہلے ایستا جیس نے ایک خواب دیکھا کہ اس کا پوتا اس کی تباہی کا سبب بنے گا۔

اس نے حکم دیا کہ بچے کو پیدائش کے فوراً بعد قتل کر دیا جائے۔ جس کارندے کو یہ کام سونپا گیا اس میں ایسا کام کرنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ اس نے وہ بچہ ایک گڈریے

کے حوالے کر دیا۔ جس نے اس کی پرورش کی۔ اور یہی بچہ بڑا ہو کر سائرس کہلایا اور اس نے بادشاہ کا تختہ الٹ دیا۔ سائرس کی داستان بہت طویل ہے لیکن ہم اختصار سے کام لیتے ہوئے صرف اتنا بتا رہے ہیں کہ سائرس ایک بے پایاں فوجی اہمیت کا حامل شخص تھا تاہم یہ اس کی شخصیت کا صرف ایک پہلو تھا۔ زیادہ اہم بات اس کی خلیق اور نرم خو فرما روائی تھی۔ مقامی مذاہب اور رسوم و رواج کے حوالے سے اس کا رویہ نہایت معتدل اور تحمل پسندانہ تھا۔ وہ وحشت اور بربریت سے نفرت کرتا تھا۔ جو اس سے پہلے کے بادشاہوں کا طرہ امتیاز رہا ہے۔ جب سائرس نے بابل فتح کیا تو اس نے یہودیوں کو اپنے وطن واپس جانے کی اجازت دے دی۔

اگر سائرس نہ ہوتا تو ممکن تھا کہ یہودی اپنے وطن کو دیکھے بغیر پانچویں صدی مسیح میں ہی وہیں ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر جاتے۔

500 قبل مسیح

اب ہم آجاتے ہیں پانچ سو قبل مسیح سے چار سو ایک سال قبل مسیح تک۔

اس دور میں ہی تاریخ انسانی نے دنیا کے مختلف خطوں میں بہت سے دیوقامت لوگ دیکھے۔ بے شمار واقعات رونما ہوئے۔ جن میں میراتھن کی جنگ بہت مشہور ہے۔ اس جنگ میں اعلیٰ اسلحہ سازی کا چلن عام ہوا تھا۔ اس عہد کے بڑے لوگوں میں کنفیوٹس، سقوہ کلیر، پرپلکو، ہیروڈوٹس، پلوکریٹس اور ریو قراطیسی وغیرہ ہیں۔ کنفیوٹس تاریخ کا ایک اہم انسان۔ آئیں ذرا اس پر ایک نظر ڈالتے ہوئے آگے بڑھتے ہیں۔

کنفیوٹس لیو کی مختصر ریاست میں 551 قبل مسیح میں پیدا ہوا۔ بچپن ہی میں باپ کے سائے سے محروم ہو گیا تھا۔

عظیم چینی فلسفی کنفیوٹس پہلا آدمی تھا جس نے چینی عوام کے بنیادی اعتقادات کو ملا کر عقائد کا ایک نظام وضع کیا۔

اس کے فلسفے نے چینی زندگی اور تہذیب کو دو ہزار برسوں سے زائد اپنے بحر میں رکھا اور دنیا کی آبادی کے ایک بڑے حصے پر گہرے نقوش مرتب کیے۔

کنفیوٹس کو عام طور پر ایک مذہب کے بانی کے طور پر جانا جاتا ہے لیکن یہ بات درست نہیں ہے۔ اس نے خدا

وارث شاہ

مشائخ قادریہ، سید قطب شاہ کے بیٹے اور ہیر رانجھا کے مصنف، 1135ء یا 1140ء میں ضلع شیخوپورہ میں جنڈیالہ شیر خاں میں پیدا ہوئے۔ ذرا بڑے ہوئے تو تحصیل علم کی خاطر قصور گئے اور مسجد کوٹ قصور میں مولانا غلام محی الدین سے فیض حاصل کیا۔ ان کے بعد حضرت بھلے شاہ کے ساتھ مولانا غلام مرتضیٰ قصوری کے شاگرد ہوئے۔ یہاں سے پاک پتن شریف میں حضرت بابا فرید گنج شکر کے مزار پر حاضری دی۔ پھر ٹھٹھہ میں درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ یہیں وارث شاہ اور بھاگ بھری کی متنازعہ داستانیں لکھیں۔ کچھ عرصے بعد پاک پتن کے قریبی گاؤں ملکہ ہانس چلے گئے۔ قصہ ہیر رانجھا بھی وہیں کی تحریر ہے۔ پھر لاہور اور قصور سے ہوتے ہوئے واپس جنڈیالہ شیر خاں چلے گئے یہیں وفات پائی۔ آپ کی قبر ایک چار پانچ فٹ اونچے احاطے میں گاؤں کے باہر ہے۔ آپ کے ساتھ آپ کے والد اور بھائی کے مقابر ہیں۔

مرسلہ: نادر شاہ کوہاٹ

قرار دیا کہ چونکہ انسان کی نمایاں خصوصیات سوچتا ہے اور انسان کی بنیادی اخلاقی ذمہ داری اپنے آپ کو انسانیت کا بہترین نمونہ بنانا ہے۔ لہذا دانش اچھائی کی کلیہ اور خلاصہ ہے۔

اپنی کتاب ستراط میں منصور الجید نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ جس قسم کی حق پرستی، موت سے بے خونی، اخلاقی تعلیم، پاکیزگی کردار اور تصور ستراط کے یہاں نظر آتا ہے وہ صرف انبیاء کے یہاں نظر آتا ہے۔

وہ شخص ایک فلسفی اور دانش ور ہی نہیں تھا بلکہ غالباً انبیاء کے اس گروہ سے تعلق رکھتا تھا جسے خدا نے ہر قوم ہر گروہ کی ہدایت کے لیے اتارا ہے۔

ایتھنز (یونان) کی گلیوں میں حق و صداقت کی تبلیغ کرنے والا یہ شخص حکمرانوں کی نگاہوں میں کھٹکنے لگا۔ اس پر مقدمہ چلا اور موت کی سزا سنائی گئی۔ اس نے اپنی موت سے پہلے جو تقریر کی اس کا شمار کلاسک میں ہوتا ہے۔

اس دور کا دوسرا اہم ترین انسان افلاطون ہے۔ افلاطون کا شمار مغربی فکر کے عظیم بانوں میں ہوتا ہے۔ افلاطون ایتھنز کے ایک ممتاز گھرانے میں 427

کے متعلق کوئی فلسفہ نہیں دیا اور نہ ہی حیات بعد از موت جیسے موضوعات پر بات کی۔

وہ صرف ایک اخلاقی درس دینے والا بڑا فلسفی تھا۔ اس کی دلچسپی کا مرکز شخصی اور سیاسی اخلاقیات اور کردار تھا۔ اس کے فلسفے کے مطابق دو انتہائی اہم فضیلتیں Jen اور Li ہیں۔ عظیم انسان ان ہی سے رہنمائی حاصل کرتے ہیں۔

اس کے بے شمار اقوال آج بھی دہرائے جاتے ہیں۔ ”جس فعل کو تم اپنے لیے ناپسند کرو دوسروں کے ساتھ بھی نہ کرو۔“

اس دور کے حکمرانوں کے لیے کنفیوشتس کے یہ افکار قابل قبول نہ تھے لیکن اس کی موت کے بعد پورے ملک اور دنیا میں پھیل گئے۔

اس عہد کا ایک اور اہم نام ”ہیروڈوٹس“ کا ہے۔ یہ تاریخ کا ایک عظیم مؤرخ گزرا ہے۔ یہ کہتا ہے جانہیں ہوگا کہ اس شخص کی وجہ سے ہم انسانی تاریخ کے بے شمار واقعات سے روشناس ہوئے ہیں۔

اب ہم آگئے ہیں 400 قبل مسیح سے 301 قبل مسیح تک

اس دور میں انسانی تاریخ کے بہت سے قد آور لوگ پیدا ہوئے۔ بے شمار ایسے واقعات ہوئے جن کی چاپ اب تک انسانی تاریخ اور افکار پر ہے۔

جیسے اس دور کے واقعات اور کردار۔ ستراط کی موت، افلاطون، ارسطو، سکندر اعظم، مائٹی، لاؤتسو وغیرہ۔

یہ وہ باکمال لوگ تھے جنہوں نے انسانی فکری دھارے کو تبدیل کر کے رکھ دیا تھا اور اتنی صدیاں گزرنے کے بعد بھی ہم ان کی ذہنی صلاحیتوں کے حصار میں ہیں۔

ستراط
ستراط چونکہ تاریخ کا ایک اہم ترین فرد ہے۔ اس لیے اس کے بارے میں تھوڑی سی معلومات دیتے ہوئے آگے چلتے ہیں۔

آج سے ڈھائی ہزار سال پہلے ستراط نے حق گوئی کی پاداش میں زہر کا پیالہ قید خانے میں نوش کیا تھا۔

ستراط سے پہلے بھی یونان میں فلسفی موجود تھے لیکن ان کی فکر کا محور عام طور پر خارج کی اشیاء (زمین، چاند، ستارے، سمندر وغیرہ) کی ماہیت ہوتی تھی۔ ستراط نے

قبل مسیح میں پیدا ہوا۔ نو جوانی میں اس کی ملاقات سقراط سے ہوئی جو اس کا دوست اور رہنما بن گیا۔
399 سال قبل مسیح میں ستر برس کی عمر میں سقراط پر بے دینی اور اتھینز کے نو جوانوں کو ورغلائے کے بہم الزامات کے تحت مقدمہ چلایا گیا اور موت کی سزا سنادی گئی۔

سقراط کی موت نے افلاطون کے دل میں جمہوری حکومت کے لیے مستقل نفرت بھردی۔ سقراط کی موت کے بعد اس نے اتھینز چھوڑ دیا اور دس بارہ سال سفر میں گزارے۔

واپس آکر اس نے ایک مدرسے کی بنیاد رکھی۔ جس کا نام اکادمی رکھا گیا۔ اس کی یہ اکادمی نو سو سال سے زائد عرصے تک قائم رہی۔

افلاطون نے زندگی کے بقیہ چالیس سال اتھینز میں گزارے۔ وہ درس و تدریس میں مصروف رہا۔ اس کا سب سے معروف شاگرد ارسطو تھا۔

افلاطون نے قریب چھتیس کتابیں تحریر کیں۔ ان میں سے بیشتر سیاسی اور اخلاقی مسائل پر بحث کرتی ہیں۔ اس نے مابعد طبیعیات اور الہیات پر بھی لکھا۔

وہ پہلا اہم فلسفی تھا اور آئندہ طویل عرصے تک اس جیسا کوئی دوسرا پیدا بھی نہیں ہوا جس نے عورت اور مرد کی برابری کی بات کی ہو۔

افلاطون نے ریاست کو بچوں کی نگہداشت کا ذمہ دار قرار دیا۔ اس نے شاعری، موسیقی وغیرہ کو ممنوعہ علوم قرار دیا۔ اس نے ایک مکمل تعلیمی نظام دیا۔ اس کی کتاب ”جمہوریہ“ سوچوں کے دروازے کھولنے والی بے مثال کتاب ہے۔

غرض یہ کہ افلاطون کسی ایک شخص کا نہیں بلکہ ایک مکتبہ فکر کا نام ہے۔ جس نے پوری دنیا کو صدیوں سے اپنے حصار میں رکھا ہے۔

ارسطو کا بھی یہی دور ہے۔ وہ افلاطون کا شاگرد اور دوست تھا۔

ارسطو کا زمانہ 384 سے 322 قبل مسیح کا ہے۔ ارسطو یونان کا قدیم، عظیم ترین فلسفی اور سائنس داں تھا۔ اس نے باضابطہ منطق کے مطالعے کا آغاز کیا۔ فلسفہ کی تقریباً ہر شاخ میں خاطر خواہ کام کیا اور سائنس میں کئی اضافے کیے۔

اس کے انفرادی نظریات سے کہیں زیادہ اہم اس کی تحریروں میں موجود عقل روئیہ ہے۔

ارسطو کی پیدائش مقدونیہ کے ایک قصبے سساکیرا میں 384 قبل مسیح میں ہوئی۔ سترہ برس کی عمر میں ارسطو اتھینز جا کر افلاطون کی اکادمی میں داخل ہو گیا۔

وہ وہاں بیس برس رہا۔ افلاطون کی موت کے بعد اس نے اکادمی چھوڑ دی۔

مقدونیہ واپس آکر وہ بادشاہ کے تیرہ سالہ بیٹے کا معلم بن گیا۔ جسے بعد میں سکندر اعظم کے نام سے جانا گیا۔ ارسطو نے متعدد برس سکندر کی تعلیم و تربیت کی۔

سکندر کی تاج پوشی کے بعد ارسطو واپس اتھینز آیا۔ اس نے اپنا مدرسہ لاسیم کے نام سے قائم کیا۔

سکندر کی موت کے بعد مقدونیہ کے دشمن عناصر نے اتھینز میں اقتدار حاصل کر لیا۔ ارسطو پر الحاد کا الزام لگایا گیا۔

ارسطو کے سامنے سقراط کا انجام تھا۔ وہ شہر سے فرار ہو گیا اور جلا وطنی میں اس کی موت واقع ہو گئی۔

ارسطو کی اثر انگیزی اس قدر گہری تھی کہ اسے دیوتا کی طرح سمجھا جانے لگا تھا۔

تاریخ عہد بہ عہد کا سلسلہ جاری ہے۔ ہم نے تفصیل اور جزئیات میں جانے کی بجائے خاص خاص واقعات اور کرداروں پر توجہ کی ہے اور خط وقت (Timeline) کے ذریعے واضح کرنے کی کوشش کی ہے تاکہ یہ سلسلہ جلد منٹ جائے۔ اس کو یکلخت درمیان میں چھوڑا بھی نہیں جاسکتا تھا۔

اس قسط میں 399 قبل مسیح تک آگئی ہے۔ اس عہد کے اور بھی بہت سے لوگ ہیں جن کے بارے میں اگلی قسط میں بتایا جائے گا۔ جیسے سکندر اعظم، مانی، لاؤتسو وغیرہ۔

اس کے بعد کی قسط میں ہم پوری دنیا کا اس طرح طائرانہ جائزہ لیتے ہوئے پہلی صدی عیسوی تک آجائیں گے۔

اور اس کے بعد یہ سلسلہ آخری قسط میں 2015ء تک لا کر ختم کر دیا جائے گا۔

اپنی اس کاوش کے بارے میں صرف اتنا کہہ سکتا ہوں اگر قبول افتدز ہے عز و شرف۔



مشرقی پاکستانی فلمیں

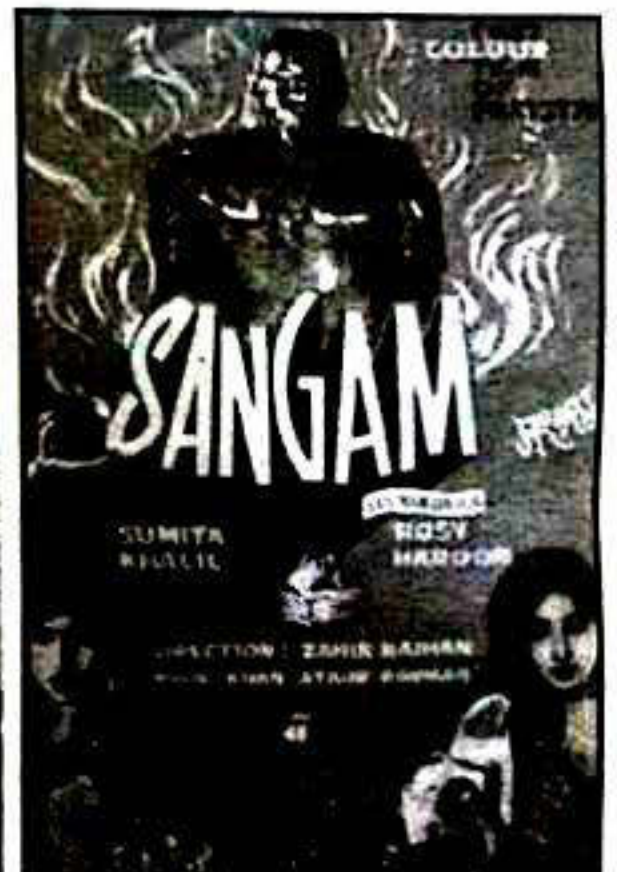
عقیل عباس جعفری

ہمارا وہ شکستہ بازو جہاں ہنر مندوں کی بہتات تھی مگر فلمی دنیا بہت پچھڑی ہوئی تھی پھر بھی شہ پارے تخلیق ہو رہے تھے۔ اداکار و موسیقار گلوکار و ہدایت کار تاریخ مرتب کر رہے تھے۔ گویا ہماری سنہری فلمی دنیا کے دور کا ایک جگمگاتا باب وہاں بھی رقم ہو رہا تھا لیکن شومئی قسمت سیاست دانوں کی چالوں نے اسے بھلانے کی پوری کوشش کردی۔ نئی پود تو بالکل نہیں جانتی کہ وہ بھی ہماری تاریخ کا ایک حصہ ہے۔

سقوط مشرقی پاکستان کے حوالے سے ایک عمدہ تحریر

پاکستان کے فلمی مؤرخین بھی پاکستان کی فلمی تاریخ کے اس باب سے صرف نظر کرتے ہیں۔ ڈھا کا کی اردو فلمی صنعت نے پاکستان کی فلمی صنعت کو تبسم، رحمان، ہارون اور ندیم جیسے فنکار، سرور بارہ، بنکوی، اختر یوسف اور شاعر صدیقی جیسے شاعر اور روبن گھوش و بشیر احمد جیسے موسیقار عطا کیے۔ ڈھا کا کی اردو فلمی صنعت اپنی کئی اولیات کی وجہ سے بھی یادگار قرار پائی۔ پاکستان کی پہلی آرٹ فلم ”جاگو ہوا سویرا“ کو مانا جاتا ہے۔ 25 مئی 1959ء کو ریلیز ہونے والی اس فلم کے فلم ساز نعمان تاثیر اور ہدایت کار اے آر کاردار تھے۔ اس فلم کی کہانی اور نعمات فیض احمد فیض کے زور قلم کا نتیجہ تھے

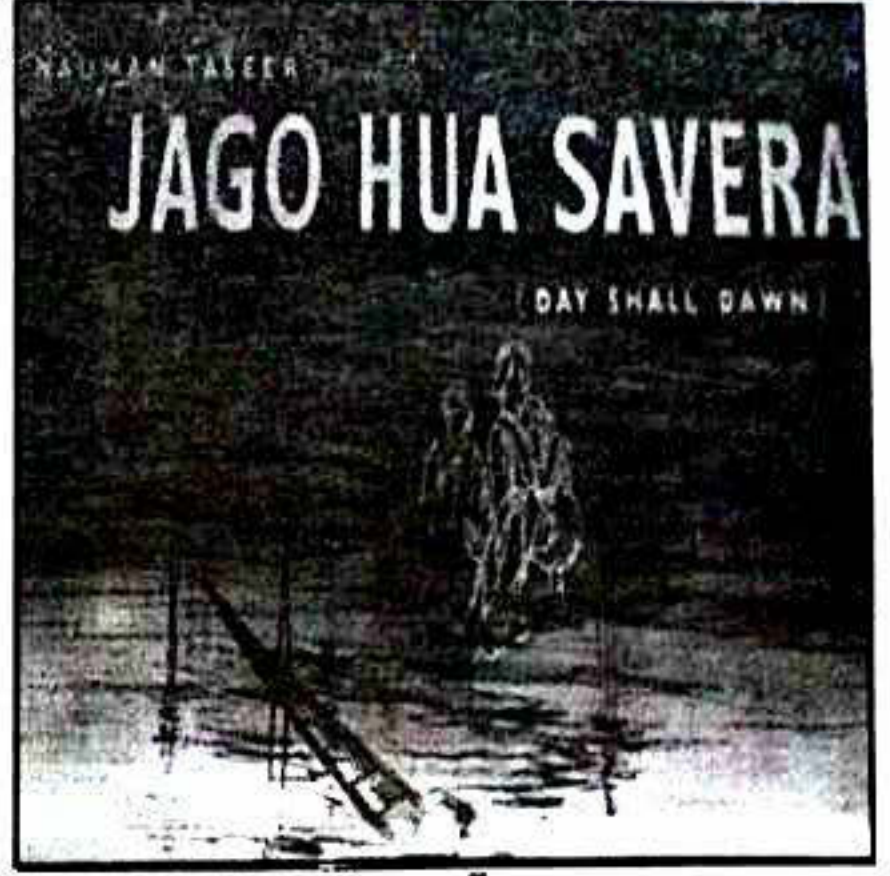
دکمبر کا مہینا آتا ہے تو دل بے ساختہ ڈھا کا کی یاد سے مرجھا جاتا ہے اور ایک ٹین سی دل میں اٹھتی ہے اک درد جگر میں ہوتا ہے۔ 25 مئی 1959ء کو ریلیز ہونے والی ”جاگو ہوا سویرا“ سے 16 دسمبر 1971ء تک پاکستان کی فلمی صنعت کا یہ باب 58 فلموں پر محیط ہے۔ کون ہے جسے چندا، تلاش، سنگم، کارواں، ملن، کا جل، آخری اسٹیشن، بھیا، نواب سراج الدولہ، چکوری، ورثن، چھوٹے صاحب، شہید تیتو میر، پیاسا، اناڑی، کنگن اور چلو مان گئے جیسی فلمیں یاد نہیں۔ ڈھا کا کی اردو فلمی صنعت پاکستان کی فلمی تاریخ کا ایک درخشندہ باب ہے مگر بد قسمتی سے نہ صرف بنگلہ دیش بلکہ



READING
Section

ORACLE OF 1965

KABARI x RAHMAN



بھی بنیں جنہیں آج کل کی آرٹ فلموں کی پیش رو بھی کہہ سکتے ہیں۔ ان فلموں میں سوئے ندیا جاگے پانی، ساگر اور ایندھن کے نام سرفہرست ہیں۔ ڈھاکا کی فلمی صنعت سے لاہور اور کراچی کی فلمی صنعت کو بھی بڑا سہارا ملا کرتا تھا۔ یہاں بننے والی فلمیں نہ صرف ڈھاکا میں اچھا خاصہ بزنس کرتی تھیں بلکہ کئی ایسی بھی تھیں جو مغربی پاکستان میں فلاپ ہوئیں مگر مشرقی پاکستان میں سپر ہٹ ثابت ہوئیں۔ ایسی فلموں میں فلم ”اک ٹمکینہ“ کا نام سرفہرست ہے۔

بعض فلمی ڈائریکٹروں، فلمی تاریخوں اور ویب سائٹس میں ڈھاکا میں بننے والی آخری اردو فلم جلتے سورج کے نیچے بتائی جاتی ہے۔ یہ بات اس لحاظ سے تو درست ہے کہ 10 ستمبر 1971ء کو نمائش پذیر ہونے والی اس فلم کے بعد ڈھاکا میں بننے والی کوئی اور فلم نمائش پذیر نہیں ہوئی لیکن یہ فلم ڈھاکا میں بننے والی آخری اردو فلم نہیں تھی۔ اس فلم کے بعد ڈھاکا میں جو اردو فلمیں بنیں ان میں بالا، مرزا محل اور راہی شامل تھیں اور شبانہ مرکزی اداکارہ تھیں۔ بالا میں مرکزی کردار انور حسین اور انور نے ادا کیے تھے۔ مرزا محل میں حنیف اور شبانہ مرکزی فن کار تھے جب کہ راہی کی ہیروئن نسیم خان تھیں۔ یہ تینوں فلمیں سقوط ڈھاکا سے پہلے مکمل ہو گئی تھیں مگر پھر ان کی نمائش کی نوبت نہ سکی۔ ان تمام فلموں کے بعد 1974ء میں ڈھاکا میں ایک اور اردو فلم ”جانے انجانے“ بھی بنی جس میں اداکار محمد علی نے کام کیا تھا۔ مگر یہ فلم صرف بنگلہ دیش میں ریلیز ہوئی۔ پاکستانی ناظرین اس فلم کے دیدار سے محروم رہے۔

جن میں مغربی پاکستان سے تعلق رکھنے والے فن کاروں نے مرکزی کردار ادا کئے۔ ”تنہا“ میں شمیم آراء ”ملن“ میں دیبا ”بھیا“ میں وحید مراد ”کنگن“ میں سنگیتا ”لوان جنگل“ میں عالیہ اور ”جلتے سورج کے نیچے“ میں روزینہ کی اداکاری کو بھلا کون بھلا سکتا ہے۔

ڈھاکا میں بعض تاریخی موضوعات پر بھی فلمیں بنائی گئیں۔ ان فلموں میں فلم ساز محبوب الرحمن اور ہدایت کار خان عطاء الرحمن کی فلم نواب سراج الدولہ اور ہدایت کار ابن میزبان کی فلم شہید تیتو میر کے نام سے سرفہرست ہیں ان دونوں فلموں میں مرکزی کردار انور جس نے ادا کئے تھے۔

ڈھاکا کی اردو فلمی صنعت کا یہ مختصر احوال فلم ”ورن“ کے تذکرے کے بغیر ادھورار ہے گا۔ 8 ستمبر 1968ء کو ریلیز ہونے والی اس فلم کے فلم ساز سلم کم اور ہدایت کار رحمن تھے جنہوں نے اس فلم میں شبانہ کے ہمراہ مرکزی کردار بھی ادا کیا تھا۔ ورن کی کامیابی کا سب سے بڑا سبب اس کے خوب صورت نعمات تھے جنہیں لکھا بھی بشیر احمد نے تھا، گایا بھی بشیر احمد نے تھا اور موسیقی بھی بشیر احمد نے ترتیب دی تھی۔ ان نعمات نے پاکستان بھر میں دھوم مچا دی۔ ان نعمات میں، یہ موسم یہ مست نظارے، دن رات خیالوں میں تجھے یاد کروں گا، گلشن میں بہاروں میں تو ہے، ہم چلے چھوڑ کر، تمہارے لیے اس دل میں، چل دیے تم جو دل توڑ کر، شامل ہیں۔

جب کہ اس فلم میں شامل مالا بیگم کا گایا ہوا نغمہ ”یہ سماں پیارا پیارا“ بھی اپنی شاعری اور موسیقی کا وجہ سے بے حد مقبول ہوا تھا۔

ڈھاکا میں جاگو ہوا سویرا کے علاوہ کئی اور تجرباتی فلمیں

فلم نگری مس فٹ

انور فرہاں

پاکستانی فلم انڈسٹری کو کھائی میں دھکیلنے کا کام کسی دوسرے نے کم کم کیا ہو گا لیکن فلم نگری سے وابستہ افراد نے خوب خوب کیا چند روپوں کے لیے اپنے مفاد کی خاطر اس صنعت کو نقصان پہنچایا گیا۔ پاکستان میں ہنر مندوں کی کبھی کمی نہیں رہی لیکن ہنر مندوں کا اس بری طرح استحصال ہوا کہ اب سمجھ میں آرہا ہے کس کس طرح ہنر مندوں کو ترسایا گیا۔ کیسی انہوں نے دشوار زندگی گزاری اس کی ایک جھلک اس سوانح سے عیاں ہے۔

ایک نامور فلمی لکھاری کے زندگی کا عکاس

ٹکڑے نظر آتے ہیں مگر فضل کریم کو تو اپنا یہ بیٹا بہت ہی اچھا، بہت ہی پیارا اور اپنے جگر کا ٹکڑا لگتا تھا۔ فضل کریم نے اسے بڑے لاڈ پیار سے پالا پوسا۔ جب وہ ذرا بڑا ہوا تو اس کی باتیں، اس کی عادتیں، اس کی عمر کے دوسرے بچوں سے

آج سے ٹھیک سو سال پہلے یعنی 1915ء میں کوکٹانور ضلع گورداس پور (بھارتی پنجاب) میں ایک بچہ پیدا ہوا۔ اس کے باپ فضل کریم نے اس کا نام محمد حسین رکھا۔ بچے تو سب ہی اچھے ہوتے ہیں اور ماں باپ کو تو چاند کے



زیادہ سوجھ بوجھ کی محسوس کی جانے لگیں۔

”ماشاء اللہ میرا بیٹا بہت ذہین ہے۔“ فضل کریم نے بیوی سے کہا۔ ”میں تو اسے لکھا پڑھا کر بہت بڑا آدمی بناؤں گا۔ وہ دفتر کا بابو بن کر ہمارا نام روشن کرے گا۔“

اور جیسے ہی محمد حسین کی عمر چار پانچ سال ہوئی۔ فضل کریم نے اسے کلانور کے ایک سرکاری اسکول میں داخل کرا دیا۔ اسکول میں اس کی ذہانت کے جوہر کھل کر سامنے آنے لگے۔ وہ ہر جماعت میں امتیازی نمبروں سے پاس ہونے لگا۔ اسکول کے اساتذہ بھی اس ہونہار طالب علم سے پیار کرنے لگے اور پھر وہ دن بھی آ گیا جب محمد حسین نے میٹرک کا امتحان بھی بڑے شاندار نمبروں کے ساتھ پاس کر لیا۔ فضل کریم کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانا نہ تھا۔ عزیزوں اور دوست احباب نے مبارک باد دے کر کہا۔

”فضل کریم! بیٹے کو اب کسی دفتر میں بابو لگوادو، اب وہ تمہارا ہاتھ بٹانے کے قابل ہو گیا ہے۔“

اس زمانے میں میٹرک کی تعلیم کو بھی بہت سمجھا جاتا تھا اور میٹرک پاس نو جوانوں کو دفاتروں میں آسانی سے کلرک کی ملازمت مل جاتی تھی۔ جسے لوگ بہت بڑی بات سمجھتے تھے۔

”نہیں..... میں اپنے بیٹے کو ابھی اور پڑھاؤں گا۔“ فضل کریم نے بڑے پراعتماد لہجے میں مشورہ دینے والوں کو کہا۔ ”ویسے بھی ابھی اس کی عمر نوکری کرنے کی نہیں۔ نہ ہی فی الحال مجھے اس کی کمائی کی ضرورت ہے۔“

اس طرح محمد حسین کو مزید تعلیم کے لیے پنجاب یونیورسٹی سے وابستہ کر دیا گیا اور اس ذہین اور متین طالب علم نے صرف 21 سال کی عمر میں اسی یونیورسٹی سے امتیازی نمبروں سے بی اے پاس کر لیا۔ ماں باپ اور عزیز واقارب کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا مگر اس خوشی کے ساتھ ہی فضل کریم کو ایک جھٹکا سا بھی لگا جب اسے معلوم ہوا کہ اس کا پتر شاعری کرنے لگا ہے۔

محمد حسین کو شاعری کا چسکا تو بچپن ہی سے لگ گیا تھا۔ وہ چھوٹی موٹی نظمیں کہہ کر اپنے اسکول کے ساتھیوں کو سنانا تھا اور اسکول میں ہونے والی تقاریب میں بھی اپنے اشعار سنانا تھا مگر شاید اس کے والد کو اس بات کی خبر نہیں تھی۔ اب جو گریجویشن کے بعد اس کی اس لت کی اطلاع ملی تو وہ سوچنے لگا۔

”یہ کیا ہو گیا رہا! میں نے تو سوچا تھا کہ اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے وہ کوئی بڑا آدمی بنے گا مگر وہ تو..... وہ تو شاعر

بن گیا ہے۔ شاعری کس کو اس آئی ہے کہ اسے آئے گی۔ بس واہ واہ کے نشے میں اپنی ساری زندگی تباہ کر لیتے ہیں یہ شاعر لوگ۔“

مگر اس نے اپنے ان جذبات و احساسات سے بیٹے کو آگاہ نہیں کیا کہ فضل کریم کے خیال میں پتر جوان ہو گیا ہے۔ اس سے اب کچھ کہنا اچھا نہیں ہوگا۔

دوسری طرف محمد حسین کی شاعری بھی اس کی عمر کے ساتھ ساتھ جوان ہو گئی تھی۔ اس کی نظمیں اور غزلیں ادبی حلقوں میں بھی سنی جانے لگی تھیں۔ ایک مشاعرے میں اس سے ایک سینئر شاعر نے کہا۔

”پتر! تم میں ایک اچھے شاعر بننے کی خوبیاں موجود ہیں اس لیے تمہیں اپنی شاعری کو نکھارنے اور سنوارنے کے لیے ضروری ہے کہ کسی مستند شاعر کو اپنا کلام دکھالیا کرو۔ اس طرح تمہارے کلام میں جو فنی کمزوریاں ہوں گی وہ دور ہو جائیں گی۔“

محمد حسین کو یہ مشورہ پسند آیا اور اس نے تلاش بسیار کے بعد کلانور کے ایک بزرگ شاعر نفیس خلیلی کا انتخاب کیا اور اپنے کلام کی اصلاح ان سے کروانے لگا۔ نفیس خلیلی صاحب مستند شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ تھیٹر ڈراموں کی ہدایت کاری بھی کرتے تھے۔ یہی وہ نفیس خلیلی تھے جنہوں نے صبیحہ خانم کے پہلے ڈرامے ”بت شکن“ کی ہدایت کاری بھی کی تھی۔ صبیحہ خانم کی نئی زندگی کی ابتدا اسٹیج اداکاری سے ہوئی تھی۔ ان کا پہلا اسٹیج ڈراما ”بت شکن“ تھا۔ ”بت شکن“ کے مصنف عزیز میر تھے۔ انہوں نے بعد میں پاکستانی فلموں کے نامور رائٹر کی حیثیت سے شہرت حاصل کی۔

شاعروں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ بڑے حساس ہوتے ہیں۔ بڑے حسن پرست ہوتے ہیں۔ ان کا دل ہر خوب صورت چیز کو دیکھ کر ضرور متاثر ہوتا ہے۔ محمد حسین بھی ایسا ہی ایک شاعر تھا۔ حسن کسی روپ میں ہو، اسے دیکھ کر اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو جاتی تھیں اور پھر یوں ہوا کہ ایک دن ایک نو جوان حسینہ نے اس نو جوان شاعر کو اپنی زلفوں کا اسیر بنا لیا۔ محمد حسین کو تو یوں لگا جیسے اس نے اپنی زندگی کا مقصد حاصل کر لیا ہے۔ شاعروں، ادیبوں اور دیگر فن کاروں سے لڑکیاں بہت جلد متاثر ہو جاتی ہیں۔ انہیں دوست بنا لیتی ہیں۔ ان کے ساتھ وقت گزار کر ادب اور آرٹ سے اپنی گہری دلچسپی کا اظہار کرتی ہیں۔ ایسے میں فن کار خوش گمانوں کی جانے کتنی منزلیں طے کر لیتے ہیں۔ محمد

حسین نے بھی اس حسینہ کی قربت اور لگاؤ کا یہی مطلب اخذ کیا کہ وہ بھی اس سے محبت کرتی ہے، اس کی دیوانی ہے۔ لہذا ایک بار خوشگوار لمحات کے دوران اس نے اظہار مدعا کر دیا۔ ”کیوں نہ ہم دونوں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے کے ہو جائیں۔“

”کیا مطلب؟ میں کچھ سمجھی نہیں تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

اب وہ کھل کر دل کی بات زبہن پر لے آیا۔ ”میرا مطلب..... میرا مقصد یہ ہے کہ ہم دونوں شادی کے بندھن میں بندھ کر.....“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ میں نے تو تمہیں کبھی اس نگاہ سے نہیں دیکھا۔“

”پھر وہ محبت..... وہ لگاؤ..... وہ قربت.....؟“

وہ سب کچھ تو تمہاری شاعری کی وجہ سے تھی۔ میں تمہاری نہیں تمہاری شاعری کی عاشق ہوں اور بس.....“

محمد حسین کے خوابوں کا شیش محل چمکتا چور ہو گیا۔ ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو گیا۔ اک دھن وان کی بیٹی نے نرو دھن سے تاتا توڑ دیا تھا۔ صاف صاف کہہ دیا تھا کہ میں تمہاری شاعری سے محبت کرتی ہوں، تم سے نہیں۔ اسے بڑی شدت کے ساتھ اس بات کا احساس ہوا کہ یہ دنیا مایا ہے، دھوکا ہے، فریب ہے۔ اس کی سوچ بدلی تو اس کی دنیا ہی بدل گئی۔ اس دنیا میں، ایسے لوگوں کے ساتھ رہنا کیا؟ اس دنیا سے اور دنیا والوں سے دل لگانا کیا؟ یہ دنیا مطلب دی او یار..... میں ایک شاعر ہوں بے یار و مددگار اس لیے وہ میری محبت میں کیوں جکلا ہوگی؟ وہ تو اسی کی ہوگی۔ اسی کے گھر جائے گی جو محلوں کا باسی ہوگا۔ اسی لیے تو اس نے چاندی کی دیوار نہ توڑی نرو دھن کا دل توڑ دیا۔ نوجوان اور حساس شاعر جتنا سوچتا گیا اتنا ٹوٹتا گیا۔ بکھرتا گیا۔

شاعر جب بکھرتا ہے تو اس کی شاعری نکھرتی ہے مگر یہاں تو معاملہ ہی اور تھا۔ اس کی شاعری ہی تو اس کی دشمن بن گئی تھی۔ وہ جسے چاہتا تھا وہ اس کی شاعری پر مرتی تھی۔ اس لیے اس نے سب سے پہلے شاعری سے رشتہ توڑا پھر دنیا اور دنیا داری سے منہ موڑا۔ دو دو چار چار دن گھر کا رخ نہیں کرتا۔ سڑکوں پر آوارہ پھرتا رہتا۔ آبادی سے دور کسی ویرانے میں پڑا رہتا۔ نہ کھانے کا ہوش نہ سونے کی فکر۔ داڑھی بڑھ گئی۔ سر کے بال بھی بڑھتے بڑھتے شانوں کے نیچے تک چلے گئے۔

گھر والے اس کی اس دیوانگی سے حیران پریشان تھے۔ خاص طور پر چاہنے والے باپ کی حالت بہت دگرگوں تھی۔ وہ روتا تھا، گریہ و فریاد کرتا تھا۔ رہا! یہ کیا ہو گیا۔ یہ گھر جو میرے پتر کی وجہ سے میرا گلشن تھا، اس میں کیسی بادِ سموم چلنے لگی۔ میں تو اسے ابھی اور پڑھانا چاہتا تھا۔ اسے ایم اے پاس کرانا چاہتا تھا۔ اسے کسی بھی بڑے عہدے پر فائز کرانا چاہتا تھا مگر میرا یہ خواب کیوں بکھر گیا؟ شاید اس کی منحوس شاعری ہی اسے لے ڈوبی۔ یہ شاعری کے راس آئی ہے جو اسے راس آتی۔ افسوس کہ مجھے اس کی اس بیماری کا علم اس وقت ہوا جب وہ لاعلاج ہو چکی تھی۔

فضل کریم نے بہت سے لوگوں کو اس کے پیچھے لگایا کہ اسے کسی طرح بہلا پھسلا کر گھر لے آؤ میں اس کی شادی کر کے اس کے پیروں میں ذمہ داریوں کی بیڑی ڈال دوں گا۔ جب بندہ حد سے گزر جاتا ہے تو عورت ہی اسے راہِ راست پر لاتی ہے۔ اس غریب کو کیا خبر تھی کہ ایک عورت ہی اس کے پتر کی بربادی کا ذریعہ بنی ہے۔

لوگوں نے اس عشق کے مارے کو واپس لانے کی بڑی کوشش کی۔ بہت سمجھایا بچھایا کہ گھر چلو اور انسانوں کی زندگی بسر کرو مگر اس کا یہ منہی اثر ہوا کہ ایک دن وہ اس بستی ہی سے بھاگ کھڑا ہوا۔ جو گیوں اور سنیا سیوں کی طرح بھیس بدل کر بستیوں سے بہت دور چلا گیا۔ ایک جنگل میں جا کر ڈیرہ ڈال لیا۔ جنگل کو اپنے لیے منگل بنانے والا یہ نیا ملنگ سیاہ پوش تھا۔ کالی ساٹن کے کرتے اور دھوئی میں ملبوس یہ ملنگ دوسرے سا دھونسیا سیوں سے قدرے مختلف تھا۔ وہ لوگوں کو اپنی عمر سے بہت زیادہ نظر آنے لگا۔ اگرچہ اس وقت اس کی عمر 25 سال سے زیادہ نہیں تھی مگر اپنے چلے کی وجہ سے وہ خاصا عمر رسیدہ دکھائی دیتا تھا اس لیے وہ بابا کہلوانے لگا۔ چونکہ وہ علم و حکمت کی باتیں کرتا تھا اور سیاہ پوش تھا اس لیے وہ جلد ہی بابا عالم سیاہ پوش کے نام سے مشہور ہو گیا۔

آج کا دور ہو یا آج سے سو سال پہلے کا زمانہ ہر دور میں ایسے لوگ ہوتے ہیں پیروں فقیروں اور حزاروں کو مشکل کشا سمجھتے ہیں اور ان سے مرادیں مانگتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی تلاش میں وہ جنگل بیابان تک پہنچ جاتے ہیں جہاں اللہ کے کچھ نیک بندے اپنے رب سے زیادہ سے زیادہ لو لگانے کے لیے دنیا اور دنیا داری سے دامن بچا کر ڈیرہ جما لیتے ہیں مگر یہاں بھی نا سمجھ اور کمزور عقیدے کے لوگ ان کی

تہائیوں میں نکل ہوتے ہیں۔ بابا عالم سیاہ پوش کو بھی جنگل میں ایسے ہی لوگوں کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ غریب تو دنیا اور دنیا والوں سے بیزار ہو کر یہاں آیا تھا کہ اب وہ اپنا رشتہ دنیا بنانے والے سے ہی استوار رکھے گا لیکن لوگ یہاں بھی جب اس سے آکر چٹنے لگے اور رونے اور فریاد کرنے لگے۔

”بابا! میری مشکلیں آسان کر دیجیے۔“

”بابا! میری مراد پوری کر دیجیے۔“

”بابا! میرا یہ کام کروا دیجیے، وہ کام کروا دیجیے۔“

تو اس نے وعظ و نصیحت کا سلسلہ شروع کر دیا۔

ہدایت کا راستہ دکھانا شروع کر دیا۔

”دوستو! بھائیو! سجنو! میں ایک انسان ہوں اور تمام انسانوں کی طرح اللہ کا ایک بندہ ہوں۔ تم لوگوں ہی کی طرح میں بھی مشکل میں مبتلا ہوں اور اپنی مشکل حل کروانے کے لیے ہی اپنے رب کو راضی کرنے کی نیت سے اس جنگل میں ڈیرہ ڈالا ہے۔ میں جو خود اپنی مشکل آسان نہیں کر سکتا، تم لوگوں کی مشکلیں کیسے آسان کر سکتا ہوں؟ اس لیے میرے سجنو! جو کچھ تمہیں مانگتا ہے اس رب سے مانگو جو رب العالمین ہے، جو قادر مطلق ہے، جو سب کی مشکلیں آسان کرتا ہے۔ جس کے حکم کے بغیر ایک ہاتھ بھی نہیں ہلتا۔ وہ ہم سب کا مالک ہے۔ مختار ہے۔ ہم سب اس کے محتاج ہیں۔ غلام ہیں۔ ہمیں اپنی ہر بات، ہر خواہش، ہر تمنا، ہر مراد ہر مدد اسی سے مانگنی چاہیے جو لوگ اس سے نہیں مانگتے کسی اور سے مانگتے ہیں غیر اللہ سے مانگتے ہیں وہ سخت غلطی کرتے ہیں، زبردست گناہ کے مرتکب ہوتے ہیں۔ اس گناہ کو شرک کہتے ہیں۔ اللہ سب گناہوں کو معاف کر دیتا ہے مگر اس گناہ کو معاف نہیں کرتا۔ اس لیے میرے دوستو میرے بھائیو شرک سے بچو۔“

”مگر باباجی! لوگ تو بزرگوں اور پیروں فقیروں کے

حراروں میں بھی جا کر مرادیں مانگتے ہیں۔“

”یہ بزرگ، پیر فقیر اور اللہ والے بھی تو اللہ ہی سے مانگتے تھے۔ انہیں اللہ نے یہ پیری فقیری اور بزرگی اس لیے دی کہ انہوں نے زندگی بھر اللہ کے حکم کی پیروی کی، اس کے رسول پاک صلعم کے بتائے ہوئے راستے پر چلے۔ میرے سجنو! آپ کو کچھ مانگنے کے لیے، اپنی مشکلیں آسان کرانے کے لیے، آپ جہاں بھی رہتے ہیں وہیں صدق دل سے اللہ کو یاد کریں، اسے پکاریں اس سے مدد مانگیں وہی آپ کی مشکلیں آسان کرے گا۔ آپ کی مدد کرے گا۔ وہ بڑا خور

الرحیم ہے۔“

فصل کریم کو خبر ملی کہ ان کا پتر محمد حسن بابا بن کر فلاں جنگل میں موجود ہے اور پیروں فقیروں کی طرح زندگی بسر کر رہا ہے۔ کچھ لوگوں نے اسے مشورہ دیا کہ تم جاؤ اور اسے منا کر گھر لاؤ یا کسی عزیز رشتے دار کو بھیجو مگر فصل کریم نے اس مشورے پر عمل نہیں کیا کیونکہ پہلے کا تلخ تجربہ اس کے سامنے تھا۔ اس نے کسی کی بات نہیں مانی اور بھاگ کر جنگل میں روپوش ہو گیا۔

بہت سوچ بچار کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ اس کے پتر کا علاج کوئی اسپیشلسٹ ہی کر سکتا ہے اور وہ ایک دن کلانور کے ایک مرشد کامل کے پاس پہنچ گیا۔ انہیں اپنی دکھ بھری کہانی سنائی اور درخواست کی۔

”یا حضرت! آپ مجھے بتائیے کہ میں کس طرح اس مفرور کو گھر واپس لاؤں۔“

بزرگ کچھ دیر تک آنکھیں بند کر کے سوچتے رہے پھر بولے۔ ”آپ اس اطمینان کے ساتھ گھر جائیے کہ وہ جلد ہی واپس آجائے گا۔ اللہ پر بھروسہ رکھیے۔ اس کی ذات بڑی رحیم و کریم ہے۔“

فصل کریم گھر واپس آگئے مگر وہ اس بات پر بہت مایوس ہوئے کہ مرشد کامل نے نہ کوئی تعویذ دیا۔ نہ صدقہ و قربانی کا حکم دیا نہ ہی کوئی دعا درود پڑھنے کی تلقین کی۔ بہر حال وہ ان کے کہنے کے مطابق اللہ سے لو لگائے رہے۔ دوسری طرف بزرگ کسی کو کچھ بتائے بغیر خاموشی کے ساتھ اس جنگل میں جا پہنچے جہاں فصل کریم کا پتر ایک سیاہ پوش بابا کے روپ میں موجود تھا۔ جب مرشد کامل وہاں پہنچے تو اپنی مشکلیں حل کروانے والوں کا ایک ٹولہ اس کے قریب موجود تھا اور وہ حسب معمول انہیں درس دے رہا تھا۔ اللہ اور صرف اللہ سے رجوع کرنے اور مدد مانگنے کی تلقین کر رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد جب سب لوگ ایک ایک کر کے چلے گئے تو بابا عالم سیاہ پوش نے مرشد کامل کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”آپ بھی جائیے اور.....“ چونکے۔ اس لیے کہ ان کے چہرے پر ایک نور سا تھا اس لیے پوچھے بغیر نہ رہ سکا۔ ”آپ کون ہیں؟ اور کہاں سے آئے ہیں؟“

”پتر! تم یہاں جو کچھ کر رہے ہو، بھٹکے ہوئے اور گمراہ لوگوں کو جو ہدایت کی راہ دکھا رہے ہو۔“ مرشد کامل نے محمد حسین کے سوالوں کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”بے شک

یہ بہت اچھا کام ہے، نیک کام ہے مگر اس سے بھی زیادہ اچھا اور زیادہ نیک کام ماں باپ کے دھی دلوں کے دکھ دور کرنا ہے۔ انہیں سکھ پہنچانا ہے۔ انہیں خوش کرنا ہے۔ تمہاری جدائی میں ان کا برا حال ہو گیا ہے۔ وہ رات دن تمہاری عدم موجودگی کی وجہ سے تڑپتے رہتے ہیں۔ روتے رہتے ہیں۔ کیا تم جیسا علم و دانش کی باتیں کرنے والا یہ نہیں جانتا کہ ماں باپ کی خدمت اطاعت اور ان کی خوشنودی حاصل کرنا، سب سے بڑی عبادت ہے۔ جو بندہ یہ عبادت نہیں کرتا، اللہ تعالیٰ اس کی کوئی عبادت قبول نہیں کرتا؟“

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے۔ مرشد کامل کے دل سے نکلی ہوئی ان باتوں کا بھی مغرور بیٹے کے دل پر اثر ہوا۔ اس کی آنکھوں سے نکلنے والے آنسو اس کی داڑھی بھگونے لگے۔

مرشد کامل اٹھتے ہوئے بولے۔ ”میرا جو فرض تھا وہ میں نے پورا کیا۔ اب تمہارا جو فرض ہے وہ تم پورا کرو گے۔“ اس کے بعد وہ ر کے نہیں تھے۔

دوسرے دن فضل کریم نے مرشد کامل کو آکر بتایا۔ ”یا حضرت! میرا پتر گھر واپس آ گیا ہے۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔“

”میرا نہیں مولا کریم کا شکر ادا کرو۔ میں نے کہا تھا نا۔ اللہ پر بھروسہ رکھو۔ اس کی ذات سے مایوس نہ ہو۔“

محمد حسین گھر آیا تو گھر کی خوشیاں لوٹ آئیں۔ والدین کو خوش و خرم دیکھ کر وہ بھی خوش ہو گیا۔ دنیا اور دنیا داری سے ایک بار پھر دل لگا لیا۔ پیری فقیری چھوڑ دی سیاہ پوشی ترک کر دی اور وہ کافر (شعر گوئی) جو چھٹی ہوئی تھی اس کے منہ سے پھر آگئی اور وہ ایک بار پھر پہلے کی طرح شعر و شاعری کی دنیا میں گم ہو گیا۔ یہ سب کچھ ہو گیا مگر اس دور کی عرفیت اس کا پہچان نہ چھوڑ سکی۔ اس کی پہچان بابا عالم سیاہ پوش کی حیثیت سے قائم رہی۔ لوگ اب اسے اسی نام سے پکارنے لگے۔

اب اس کی شاعری اور چمک گئی تھی۔ اس کے چاہنے والوں کی تعداد میں بڑی تیزی سے اضافہ ہونے لگا تھا۔ اسی زمانے میں اس نے اپنی مشہور نظم ”کلجک“ لکھی۔ رام اور پتا چھ پیسے میں تخلیق کی۔ یہ نظم بھی بہت مشہور ہوئی۔ یہ تقسیم اس کی کتاب ”مخزن اخلاق“ میں موجود ہیں۔ ان نظموں کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ کئی اخباروں میں چھپیں اور کئی زبانوں میں ان کے ترجمے ہوئے۔ اسے شاعری سے

روکنے والے باپ نے بھی اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا کہ اسی طرح وہ زندہ رہتا چاہے تو یہی تھی۔

عجیب بات تھی کہ محمد حسین کے چہرے پر نہ لمبی داڑھی تھی نہ سر پر دراز زلفیں، نہ تن پر لباس سیاہ، اس کے باوجود اس کی شہرت اور مقبولیت کا ڈنکا بابا عالم سیاہ پوش ہی کے نام سے بج رہا تھا۔ اب اس کا نام اور اس کی شاعری گورو اس پور کی حدود سے نکل کر ہندوستان میں دور دور تک پہنچ گئی تھی۔ اس کی اسی شہرت کا نتیجہ تھا کہ 1945ء میں بمبئی کے ایک مشاعرے میں اسے مدعو کیا گیا۔ جہاں اس نوجوان شاعر کو سینئر شاعروں کی بھی پذیرائی حاصل ہوئی اور سامعین نے بھی جی بھر کر داد دی۔

یہ وہ دور تھا جب فلم والے اچھے شاعروں کی تلاش میں رہتے تھے۔ جب بھی اور جہاں بھی انہیں کوئی اچھا شاعر ملتا۔ اس سے فیض اٹھاتے تھے۔ اس کی شاعری سے فلم کی موسیقی کو ایک نیا رنگ دیتے تھے۔ مشاعرہ لوٹنے والے بابا عالم سیاہ پوش کے پاس بھی ایک ہدایت کار ایس ڈی ٹیل پہنچ گئے اور ان سے درخواست کی۔ ”آپ ہماری فلم ’مجنور‘ کے لیے کچھ گیت لکھ دیں۔“

”میں اور فلمی گیت.....!“ انہوں نے گھبرا کر کہا۔ ”مجھے فلمی گیت نگاری کا کوئی تجربہ نہیں میں معذرت خواہ ہوں۔ یہ کام نہیں کر سکوں گا۔“

”نفس غلیلی صاحب نے تو بڑے یقین کے ساتھ کہا تھا کہ آپ فلم کے لیے بھی لکھ لیں گے۔“

”کون نفس غلیلی صاحب؟“

”آپ کے استاد جن سے کبھی آپ اصلاح لیتے تھے اور جو اسٹیج کے ہدایت کار بھی ہیں۔“

”کیا وہ آج کل بمبئی میں ہیں؟“

”جی ہاں! انہی کے کہنے پر تو میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔“

”اگر انہوں نے آپ کو بھیجا ہے تو پھر کیسے انکار کر سکتا ہوں۔“

اس طرح بمبئی کی فلم ’مجنور‘ کے لیے بابا عالم سیاہ پوش نے پہلی بار دو گیت لکھ کر فلمی نغمہ نگاری کا آغاز کیا۔ یہ دو گیت یہ تھے۔

☆ کسی کو حال دل ہم سنانے آگئے ہیں

☆ دو ٹکا ہیں ملتے ملتے

یہ فلم 1947ء میں ریلیز ہوئی تھی۔ اس فلم کے ہیرو

بلونت سنگھ اور ہیر وئن شیم تھیں۔ جنہوں نے بعد میں انور کمال پاشا سے شادی کر لی تھی۔

جسبئی شہر نو جوان باباجی کو اس قدر پسند آیا تھا کہ وہ پھر واپس گورداس پور نہیں گئے۔ وہیں ڈیرے ڈال لیے۔ 1947ء میں تقسیم ہند کے بعد بھی وہیں رہے۔

ان کی دوسری فلم ”گھراٹا“ تھی جو 1949ء میں ریلیز ہوئی اس کے موسیقار محمد شفیع تھے۔ بابا عالم سیاہ پوش نے اس فلم کے لیے ایک مزاحیہ دو گانا (ڈویٹ ساٹنگ) لکھا تھا جسے پریم لٹا اور شوکت دہلوی نے گایا تھا جب کہ موسیقار نوشاد تھے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ موسیقار نوشاد اور گلوکارہ پریم لٹا نے بعد میں شادی کر لی تھی۔ یہ مزاحیہ دو گانا کچھ یوں تھا۔

تیرا بڑھا پامیری عمر بابا
مجھے چھیڑا تو دوونگی تجھے گالی

بابا عالم سیاہ پوش کی آخری انڈین فلم ”ہماری کہانی“ تھی۔ جو بد قسمتی سے نمائش پذیر نہ ہو سکی۔ اس فلم کی موسیقی ہمست کیدار نے کمپوز کی تھی۔ بابا عالم سیاہ پوش نے اس فلم کے لیے دو گیت لکھے جن کو لٹا میٹھلکر کی آواز میں ریکارڈ کیا گیا تھا۔ یہ لٹا جی کا ابتدائی دور تھا اور ابھی وہ زیادہ مشہور نہیں ہوئی تھیں۔ پھر بھی باباجی کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ ان کے لکھے ہوئے دو گیت لٹا میٹھلکر نے گائے۔ ”ہماری کہانی“ کے لیے باباجی نے یہ دو گیت لکھے تھے۔

☆ نینوں میں مستی چھائی۔ ہر شے پر مستی چھائی

☆ پریتم سے جا کے کہہ دو اچند تو پریت نبھائے جا
یہ دونوں گیت بڑے خوب صورت تھے۔ HMV گراموفون کمپنی نے ان دونوں گیتوں کے ریکارڈز بھی جاری کر دیے تھے مگر چونکہ یہ فلم ریلیز نہ ہو سکی اس لیے عوام میں یہ گیت مقبول نہ ہو سکے۔

بابا عالم سیاہ پوش کو اپنی ادبی شاعری میں جس طرح مقبولیت اور شہرت ملی تھی اسی طرح فلمی نغمہ نگاری میں انہیں کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ اس لیے دلبرداشتہ ہو کر انہوں نے فلمی دنیا سے ناپا توڑ لیا۔ اپنے لیے اس فیلڈ کو نامناسب سمجھ کر فلمی گیت نگاری ترک کر دی اور صحافت سے رشتہ جوڑ لیا۔ اخباروں اور رسالوں کے لیے باقاعدگی سے لکھنے لگے۔ پھر جسبئی سے بھی ان کا دل اکٹا گیا اور وہ 1949ء میں اس شہر کو خیر باد کہہ کر لاہور آ گئے اور اپنے دوست ملک وحید کے مکان میں عارضی طور پر رہنے لگے تھے۔ یہ دو کمروں پر

مشتمل مکان آسٹریلیا بلڈنگ میں واقع تھا۔ وہ جو کہا جاتا ہے کہ ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا؟ تو یہ مسئلہ باباجی کو بھی لاہور آنے کے بعد درپیش ہوا۔ اکیلے تو تھے نہیں، بال بچوں کا ساتھ تھا۔ والد محترم نے تو اس ذمہ داری کی بیڑی اسی وقت ان کے پیروں میں ڈال دی تھی جب وہ بن باس کاٹ کر گھر واپس آئے تھے۔

لاہور آنے کے بعد انہیں سب سے پہلے روزگاری تلاش ہوئی۔ یہ شہر جسبئی کی طرح نہیں تھا۔ نہ صحافت اتنی اچھی حالت میں تھی نہ فلم انڈسٹری ابھی تک اپنے پاؤں پر کھڑی ہوئی تھی۔ پاکستان بننے وقت فسادات میں فلمی صنعت بھی تباہ ہو گئی تھی۔ باباجی اور کوئی کام جانتے بھی نہیں تھے۔ وہ جہاں رہتے تھے اس کے ارد گرد کے دکانداروں سے ادھار لے لے کر گزارہ کر رہے تھے لیکن یہ سوچ اور فکر انہیں کھائے جا رہی تھی کہ یہ ادھار والا معاملہ آخر کب تک چلے گا؟

اسی پریشانی کے عالم میں ان کی ملاقات فلمی مصنف مستری غلام محمد سے ہو گئی۔ جوان دنوں اداکار و فلم ساز نذیر کے فلم ساز ادارے انیس پکچرز کے لیے ایک پنجابی فلم ”پھیرے“ لکھ رہے تھے۔ بابا عالم سیاہ پوش نے مستری صاحب کو اپنی بے روزگاری اور خستہ حالی کی روداد سنائی تو انہوں نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”نذیر صاحب کو اپنی پنجابی فلم ”پھیرے“ کے لیے ایک مکالمہ نگار کی ضرورت ہے۔ تم نذیر صاحب سے مل لو۔ شاید تمہارا کام بن جائے۔“

”مگر میں تو نذیر صاحب کو جانتا نہیں ہوں نہ ہی وہ مجھے پہچانتے ہیں۔ جب کہ ایک بات یہ بھی ہے کہ میں نے آج تک کسی پنجابی فلم کے مکالمے نہیں لکھے۔ ایسی حالت میں وہ میرا انتخاب کس طرح کریں گے؟“

مستری غلام محمد نے باباجی کی مایوسی کو دور کرتے ہوئے انہیں یہ کہہ کر حوصلہ دیا۔ ”ہمت سے کام لو اور حوصلہ کر کے تم کل نو اور دس بجے کے درمیان مسلم ٹاؤن میں واقع پنجولی اسٹوڈیو پہنچو میں تمہارے آنے سے پہلے نذیر صاحب کو تمہارے بارے میں بتا دوں گا۔ تمہارا بھرپور تعارف کرا دوں گا۔“

بابا عالم سیاہ پوش اگلے روز اپنے دوست ملک وحید سے پنجولی اسٹوڈیو کا پتا پوچھ کر اسٹوڈیو پہنچ گئے۔ اسٹوڈیو کے محن میں نذیر صاحب مستری غلام محمد کے ساتھ ٹہل رہے تھے۔ مستری صاحب نے باباجی کو دیکھ کر چوکیدار سے

کہا کہ ”اے اندر آنے دو یہ ہمارا آدمی ہے۔“

باباجی جب اندر آئے اور قریب آ کر دونوں کو سلام کیا تو مستری صاحب نے ان کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

”نذیر صاحب! یہ بابا عالم سیاہ پوش ہیں جن کے بارے میں، میں آپ کو بتا رہا تھا۔ آپ آزمائش کے طور پر ”پھیرے“ کا ایک سین ان سے لکھوا کر دیکھیں مجھے یقین ہے کہ یہ اس امتحان میں پورے اتریں گے۔“

نذیر صاحب نے سر سے پاؤں تک باباجی کو غور سے دیکھا اور بڑی رعونت کے ساتھ کہا۔ ”اوائے توں پنجابی فلم دے مکالے لکھ لیس گا؟“

باباجی کو نذیر کا یہ طرزِ مخاطب اچھا نہیں لگا لیکن وہ مجبور تھے انہوں نے بڑے ادب سے کہا۔ ”ہاں جی لکھ لوں گا۔“

نذیر صاحب انہیں اسٹوڈیو کے کینٹین میں لے گئے اور وہاں بیٹھ کر ”پھیرے“ کا ایک مشکل ترین منظر سنا کر کہا۔ ”اس سین کے مکالے لکھ کر پرسوں میرے پاس آ جاؤ۔ اگر مجھے تمہارے لکھے ہوئے مکالے پسند آئے تو میں پوری فلم کے مکالے تم سے لکھواؤں گا۔“

بابا عالم سیاہ پوش نے جو انہوں نے نذیر صاحب کے بتائے ہوئے سین کی تفصیل لکھی تھی ایک بار غور سے پڑھا۔ یہ سین کچھ یوں تھا۔

”سورن لتا کا باپ مر جاتا ہے۔ اس کا بھائی علاؤ الدین، ہیرو (نذیر) کی برات واپس لوٹا دیتا ہے۔ پھر وہ ایم اسماعیل سا ہوکار سے رقم لے کر اپنی بہن (سورن لتا) کا سودا کر دیتا ہے۔ ایم اسماعیل کی برات آئی ہوئی ہے مگر ہیروئن سورن لتا سہاگ کا جوڑا پہننے سے انکار کر دیتی ہے۔ علاؤ الدین اسے دلہن بنا کر ڈولی میں بیٹھنے پر مجبور کرتا ہے۔ سورن لتا بھی بیٹھنے سے انکار کر دیتی ہے۔“

یہ بہن اور بھائی کے درمیان ایک جذباتی منظر تھا۔ بابا عالم سیاہ پوش نے اس منظر کو پڑھنے کے بعد نذیر صاحب سے کہا۔ ”پرسوں کیوں؟ آج کیوں نہیں؟ پرسوں تو بہت دور ہے۔“

نذیر صاحب نے انہیں کچھ عجیب نظروں سے دیکھا جس میں کچھ حقیر اور تسخیر کا انداز بھی تھا۔

”اگر آپ کو میرا لکھا ہوا پسند آ گیا۔“ باباجی نے اپنی بات آگے بڑھائی۔ ”تو اسی وقت ایگریمنٹ ہو جائے گا۔ دوسری صورت میں جیسے میں یہاں آیا تھا ویسے ہی خاموشی

کے ساتھ واپس چلا جاؤں گا۔“

نذیر صاحب نے بابا عالم سیاہ پوش کو غور سے دیکھا جو اپنے نام کی طرح انہیں معطل کنہ نظر آیا انہوں نے اس جوان بابا کو مخاطب کر کے کہا۔ ”تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ یہ اس فلم کا مشکل ترین منظر ہے۔ میں نے یہ سین پنجابی زبان کے ماہر اور تسلیم شدہ استادوں کو لکھنے کے لیے دیا تھا مگر ان میں سے کوئی مجھے مطمئن نہ کر سکا۔ جب کہ تم کہتے ہو کہ میں ابھی لکھ دیتا ہوں۔“

نذیر صاحب بھی بھبی سے آئے تھے اور پاکستان میں یہ ان کی پہلی فلم تھی۔ اس لیے یہاں ان کی فلم والوں سے کم جان پہچان تھی۔

”آپ بڑے بڑے استادوں کے حوالے دے کر مجھے خوف زدہ نہ کریں۔“ باباجی بولے۔ ”آپ کو کیا خبر میرے دل میں کیسا گھاؤ ہے اور میں اپنے زخموں کو کب کب کس طرح اپنے جذبات بیدار کرتا ہوں۔ آپ میرا امتحان تو لیں۔“

نذیر صاحب نے کینٹین بوائے کو بلا کر کہا۔ ”دو کپ چائے لاؤ۔“

نذیر صاحب چائے کا انتظار کرنے لگے جب کہ بابا جی متذکرہ سین کے مکالے لکھنے میں مصروف ہو گئے۔ انہوں نے پانچ منٹ کے اندر مطلوبہ مکالے مکمل کر لیے۔ جب بابا جی سین لکھ رہے تھے تو ان کی آنکھوں سے آنسو کا غد پر فک رہے تھے۔ انہوں نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے نذیر صاحب سے کہا۔

”سین سنانے سے پہلے میں ایک عرض کرنا چاہتا ہوں کہ آپ نے میرے لکھے ہوئے مکالموں کو مسترد کرنا ہے مگر میں دعویٰ کے ساتھ یہ کہتا ہوں کہ دنیا کی کوئی طاقت میرے لکھے ہوئے مکالموں کو رد نہیں کر سکتی۔“

نذیر صاحب نے چائے کی پیالی اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”ہاتھ بعد میں بنانا، پہلے لکھے ہوئے مکالے سناؤ۔“

بابا عالم سیاہ پوش نے پہلا ہی فقرہ پڑھا تھا کہ نذیر صاحب کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب اُمڈ آیا۔ نذیر صاحب قد کاٹھ کے حساب سے چھ فٹ لمبے آدمی تھے لیکن اس وقت ان کے ہاتھ میں تھامی ہوئی چائے کی پیالی کا پینے لگی۔ انہوں نے چائے کی پیالی میز پر رکھی اور گلوگیر آواز میں باباجی سے بولے۔ ”باباجی آگے نہ پڑھیے۔“

اس کے بعد وہ باباجی کو اپنے ساتھ لے کر اپنی کوشی

گئے اور سورن لٹا سے بولے۔ ”دیکھو سورن! خدا نے رحمت کا فرشتہ بھیج دیا ہے۔ مکالمہ نگار اسے کہتے ہیں۔ باباجی لکھتے نہیں بجا دو جگاتے ہیں۔“

دونوں نے گھر کے برآمدے میں بیٹھ کر پورے مکالمے سنے اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ اس کے بعد نذیر صاحب نے باباجی کو اپنے ادارے میں مستقل ملازم رکھنے کی پیش کش کی جسے انہوں نے قبول کر لی۔ وہ انیس پچھڑ میں ڈھائی سو روپے ماہوار پر ملازم ہو گئے۔

”پھیرے“ کی کہانی اگرچہ مستری غلام محمد نے لکھی تھی مگر مصنف کے طور پر انہوں نے اپنی بیٹی رانی کا نام دیا تھا۔ مکالمے اور چند گیت بابا عالم سیاہ پوش نے لکھے تھے۔ موسیقی جی اے چشتی کی تھی۔ اسکرین پلے سورن لٹا نے لکھا تھا۔ ہیرو ہیروئن نذیر اور سورن لٹا تھے۔ ایم اسماعیل، زینت، مایا دیوی، نذر علاؤ الدین نے دیگر اہم رول کیے تھے۔ بابا عالم سیاہ پوش نے بھی ایک خاص کردار کیا تھا۔ نذیر اس فلم کے ہدایت کار تھے مگر انہوں نے اپنا نام نگراں ہدایت کار کے طور پر دیا تھا۔ ہدایت کار کے طور پر مجید کا نام تھا۔ یہ اداکارہ سورن لٹا کی پہلی پنجابی فلم تھی۔ اگرچہ ان کا تعلق پنجاب کے شہر اوپنڈی سے تھا لیکن انہوں نے اس سے پہلے کسی پنجابی فلم میں کام نہیں کیا تھا۔ اس لیے بابا عالم سیاہ پوش کو یہ ذمہ داری بھی سونپی گئی تھی کہ وہ سورن لٹا کو پنجابی زبان کا درست تلفظ اور مکالموں کی ادائیگی کے بارے میں بتائیں۔ ”پھیرے“ 28 جولائی 1949ء کو لاہور میں ریلیز ہوئی اور سلور جوبلی ہٹ ہوئی۔

یہ زمانہ پاکستانی فلموں اور فلم انڈسٹری کی ریوائیو کا بالکل ابتدائی دور تھا۔ لاہور کی پرانی فلمی صنعت 1946-47ء کے فسادات میں بالکل تباہ ہو گئی تھی۔ 1948ء سے اسے دوبارہ زندگی دینے کی ابتدا کی گئی تھی۔ اس بے سروسامانی کے دور میں ”پھیرے“ جیسی کامیاب فلم کا بننا کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ اس فلم کے سنسرو کے بعد فلم سنسور بورڈ کے صدر امیر نور احمد اور سنسور بورڈ کے ممبر علامہ علاؤ الدین صدیقی نے نذیر صاحب کو داد دیتے ہوئے کہا۔

”آپ نے بہت اچھی معیاری اور خوب صورت فلم بنائی ہے۔ اس لیے ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ پاکستان میں اچھی فلمیں بن سکتی ہیں اور بھارتی فلموں کا مقابلہ کر سکتی ہیں۔“

انہوں نے ”پھیرے“ کے مکالموں کی تعریف

کرتے ہوئے کہا۔ ”بابا عالم سیاہ پوش نے اتنے اچھے مکالمے لکھ کر ثابت کر دیا ہے کہ پنجابی زبان میں بہترین ادب پیش کیا جاسکتا ہے۔“

”پھیرے“ نذیر صاحب کی ایک پرانی بھارتی فلم ”گاؤں کی گوری“ کی ری میک تھی جو 1945ء میں نمائش پذیر ہوئی تھی۔ ”گاؤں کی گوری“ کی طرح ”پھیرے“ بھی کامیابی سے ہمکنار ہوئی تھی۔ اس کامیابی میں اس کی موسیقی کا بھی بڑا حصہ تھا۔ اس نے بھی بڑی دھوم مچائی تھی۔ تقریباً فلم کے تمام گیت ہٹ ہوئے تھے۔ نذیر صاحب نے جانے کس مصلحت کے تحت گراموفون ریکارڈز پر بطور نغمہ نگار جی اے چشتی کا نام دیا تھا جو اس فلم کے موسیقار تھے۔ حالانکہ یہ گیت باضابطہ گیت نگاروں نے لکھے تھے۔ ان میں چند گیت بابا عالم سیاہ پوش کے بھی تھے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ فلم کے ٹائٹل اور بک لیٹ پر بابا عالم سیاہ پوش کا نام بطور نغمہ نگار بھی شامل ہے۔

اس فلم میں کامیڈین نذر کا ٹکیہ کلام ”مچھاں پنج“ بہت مشہور ہوا تھا۔

”پھیرے“ کی کامیابی کے بعد جو ایک چھوٹے بجٹ کی فلم تھی، نذیر صاحب نے اپنی دوسری پنجابی فلم ”لارے“ شروع کی جس میں پہلی فلم سے کچھ زیادہ ہی خرچ کیا۔ نذیر صاحب نے ”لارے“ کی کہانی خود لکھی۔ مکالمے اور گیت بابا عالم سیاہ پوش سے تحریر کروائے۔ موسیقی جی اے چشتی سے کمپوز کرائی فلم کی کاسٹ پروڈکشن ٹیم وہی پھیرے والی تھی۔ ہدایت کار مجید اور نگراں ہدایت کار نذیر تھے۔ 17 فروری 1950ء کو ”لارے“ لاہور کے ایجنٹ سینما میں نمائش کے لیے پیش کی گئی۔ مگر یہ فلم پھیرے کی طرح کامیاب ہونے کی بجائے فلاپ ہو گئی۔ نذیر صاحب نے اس فلم میں بھی بابا عالم سیاہ پوش کے ساتھ یہ سلوک کیا کہ گراموفون ریکارڈز پر ان کے نام کی بجائے جی اے چشتی کا نام دیا۔ اگرچہ فلم کے ٹائٹل میں انہوں نے بابا عالم سیاہ پوش کا نام بطور نغمہ نگار دیا تھا۔

”لارے“ کو ”پھیرے“ جیسی کامیابی نصیب نہیں ہوئی۔ اس لیے نذیر صاحب بہت اپ سیٹ ہو گئے اور یہ سوچنے لگے۔ پنجابی فلم بنانا ان کے بس کی بات نہیں۔ اس سوچ کے بعد انہوں نے پنجابی فلم بنانے کا ارادہ ترک کر دیا اور اس کے ساتھ ہی بابا عالم سیاہ پوش کو بھی اپنے ادارے سے فارغ کر دیا۔ بابا عالم سیاہ پوش نذیر صاحب کے فلساز

ادارہ انیس پچھڑ سے 9 مہینے ہی وابستہ رہے تھے کہ دونوں کا ساتھ چھوٹ گیا۔

اس لگی بندھی نوکری سے علیحدگی کے بعد باباجی پر ایک بار پھر برا وقت آ گیا۔ وہ مالی پریشانیوں میں ایک بار پھر گھر گئے۔ اسی دوران انہیں فلمساز و ہدایت کار مسعود پرویز کی فلم ”بیلی“ کے لیے ایک گیت لکھنے کا موقع ملا جس کے موسیقار رشید عطرے تھے اور گلوکارہ منور سلطانہ اور پکھراج پو کی آوازوں میں اسے ریکارڈ کیا گیا تھا۔ اس گیت کے بول تھے۔

او راہی ہمراہی میرے راہنگوں میں تیرا
واضح رہے کہ ”بیلی“ مسعود پرویز کی ذاتی فلم تھی۔
بطور ہدایت کار یہ ان کی پہلی فلم تھی۔ اس فلم کے رائٹر مشہور افسانہ نگار سعادت حسین منٹو تھے۔

بابا عالم سیاہ پوش کی بے روزگاری کا علاج ایک دوکانوں کے معاوضہ سے کیا ہوتا وہ سخت پریشان تھے کہ گزارہ کیسے ہوگا؟ گھر میں ہوتے تو بیوی اس احساس کو اور فزوں تر کر دیتی اور وہ اسے سمجھانے کے لیے تسلی بخشی دیتے۔ کہتے کہ اللہ پر بھروسہ رکھو وہ ضرور ہماری مدد فرمائے گا۔

ایک دن اداکار فضل شاہ ان کے گھر گئے اور ان سے کہا۔ ”سید شبیر حسین شاہ اور ملکہ پکھراج آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ ان دونوں نے آپ کی فلم ”پھیرے“ دیکھی ہے۔ وہ ایک پنجابی فلم بنانا چاہتے ہیں اور اس کے مکالمے اور گیت آپ سے لکھوانا چاہتے ہیں۔ اس اندھیرے میں یہ روشنی نظر آئی تو باباجی آبدیدہ ہو گئے۔ ملکہ پکھراج سے ان کی ملاقات ہوئی تو انہوں نے اپنی کہانی کا خلاصہ باباجی کو سنایا اور کہا کہ اس پر آپ کہانی اور مکالمے لکھیے۔

گھر گئے تو نئی فلم ملنے کی خوش خبری بیوی کو سنائی اور کہا۔ ”دیکھو میں کہتا تھا اللہ بڑا کارساز ہے وہ ہماری پریشانی دور کر دے گا۔“

بابا عالم سیاہ پوش نے کہانی اور اس کے مکالمے لکھنے شروع کر دیے۔ دوسری طرف فلم کی ہدایت کاری، موسیقی اور کاسٹ کے بارے میں غور و فکر شروع کر دیا گیا۔ ان ہی دنوں ہدایت کار بابو ایم صادق بمبئی سے لاہور آئے ہوئے تھے۔ وہ بمبئی میں ملکہ پکھراج کے لیے دو فلمیں ”کاجل“ 1948ء اور ”چار دن“ 1950ء بنا چکے تھے۔ ملکہ پکھراج چاہتی تھیں کہ ان کی نئی فلم ”شبی“ کی ہدایت کاری کی ذمہ

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین



ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

ساز الدواعیہ سروسا متین

داری بھی باوجود صادق کو ہی سوئپ دیں۔ وہ ملکہ پکھراج کا بہت احترام کرتے تھے۔ انہوں نے ”شمی“ کی کہانی سنی تو انہیں اچھی لگی مگر اس کی ڈائریکشن دینے سے معذرت کر لی کیونکہ وہ بھٹی واپس جانے والے تھے۔ ان کے انکار کے بعد ملکہ پکھراج نے شمی دل کو ہدایت کاری کی ذمہ داری سوئپ دی۔ ملکہ صاحبہ نے شمی دل کی فلم ”دو بھائی“ دیکھی تھی جو انہیں پسند آئی تھی۔ یہ فلم 1947ء میں ریلیز ہوئی تھی۔ ”شمی“ کی موسیقی ترتیب دینے کے لیے خواجہ خورشید انور سے رابطہ کیا گیا جنہوں نے اس فلم کی کہانی سننے کے بعد اس کی موسیقی دینے سے انکار کر دیا۔ وجہ یہ تھی کہ یہ دو بھائیوں کی کہانی تھی۔ اس کے بعد موسیقی کے لیے ماسٹر عنایت حسین کا انتخاب کیا گیا۔

”شمی“ کے مصنف اور مکالمہ نگار بابا عالم سیاہ پوش تھے جنہوں نے اس فلم کے تین گانے بھی لکھے تھے۔ یہ فلم اردو اور پنجابی دونوں زبانوں میں کس کر کے بنائی گئی تھی۔ بابا جی کے لکھے ہوئے گیت یہ تھے۔

☆ میرا نرم کلیجہ ڈولے
یہ کوئی نہ جانے کیوں دل ڈولے ہو لے ہو لے
(زینت بیگم، ملکہ پکھراج، پکھراج پوپا اور ساتھی)
☆ ڈگ ڈگ ڈگ ڈگ
پے جوانی بچ کڑیے پچھتاویں گی (نسیم اختر، منور سلطانہ، زینت بیگم)

☆ لے لے ساتھ ہیرے پنے
آج جا ساڈے بنے

نال جی، ساڈا جی (دو گاتا)

”شمی“ 22 ستمبر 1950ء کو لاہور کے پبلک سینما میں نمائش کے لیے پیش کی گئی لیکن کامیاب نہ ہو سکی۔ اس ناکامی کا ذمہ دار دیوان سرداری لال کو قرار دیا گیا۔ جو پنجولی اسٹوڈیو کے مالک تھے۔ ہوا یوں تھا کہ سنسر بورڈ نے اس فلم کے چند مناظر حذف کرنے کا حکم دیا تھا۔ سید شبیر حسین شاہ وہ مناظر کاٹ دیتا چاہتے تھے لیکن دیوان سرداری لال نے ان سے کہا۔

”شاہ جی! میری ساری عمر فلم لائن میں گزری ہے۔ سنسر بورڈ والے ہمیشہ یہی کہتے ہیں۔ فلاں سین کاٹ دو۔ میں نے آج تک اپنی کسی فلم کا سین نہیں کاٹا۔ میں نے آپ کی فلم دیکھی ہے اگر آپ نے وہ سین کاٹ دیئے تو فلم کا تسلسل ٹوٹ جائے گا۔ آپ فلم کو اسی حالت میں ریلیز

کر دیں۔ سیاہ سفید کا میں ذمہ دار ہوں۔“
شاہ جی دیوان سرداری لال کی باتوں میں آ گئے۔ وہ سیدھے سادے آدمی تھے۔ اگرچہ ملکہ پکھراج نے انہیں سنسر بورڈ کی خلاف ورزی سے روکا تھا۔ فلم حذف شدہ مناظر کے ساتھ ریلیز ہو گئی۔ دوسرے دن دیوان سرداری لال سنسر بورڈ کے کچھ ممبران کو لے کر پبلک سینما پہنچ گئے اور انہیں بڑی رازداری کے ساتھ بتایا کہ دیکھئے سید شبیر حسین شاہ سنسر شدہ مناظر کے ساتھ فلم چلا کر سنسر بورڈ کی توہین کر رہے ہیں۔ سنسر بورڈ کے ممبران نے فلم دیکھنے کے بعد فلم کا سنسر شوقلیٹ منسوخ کر دیا اور پورے ملک میں شمی کی نمائش روک دی گئی۔ اس طرح یہ فلم صرف تین دن چلنے کے بعد بند کر دی گئی۔ سید شبیر حسین شاہ نے اپنے اثر و رسوخ سے بڑی بھاگ دوڑ کرنے کے بعد کوئی چودہ دن بعد فلم کا منسوخ شدہ شوقلیٹ بحال کروا لیا لیکن دوبارہ نمائش کے بعد اسے کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ اگرچہ اس فلم میں کئی خوبیاں تھیں۔ بابا عالم سیاہ پوش نے اردو اور پنجابی دونوں زبانوں میں بڑے خوب صورت مکالمے لکھے تھے۔ اسحاق موٹا کا تکیہ کلام ”بے بے دکھ مک گیارہ“ کو بہت پسند کیا گیا۔ اداکارہ شمی سنتوش کمار کی ہیروئن تھیں ان کا اصلی فلمی کیریئر اسی فلم سے شروع ہوا تھا۔ اس سے پہلے وہ بے بی شمشاد کے نام سے ”شاہدہ“ اور ”بے قرار“ میں اداکاری کر چکی تھیں۔

”شمی“ کی ناکامی سے اس کے بنانے والوں کو نقصان پہنچا تھا مگر بابا عالم سیاہ پوش کی گاڑی چل پڑی تھی۔ ان کی لکھی ہوئی کہانی، مکالمے اور گیت فلم والوں کو ان کے بارے میں سوچنے پر مجبور کرنے لگے اور یکے بعد دیگرے انہیں فلمیں ملنے لگیں۔

”شمی“ کے بعد فلم ساز عارف شاہ نے انہیں اپنی اردو فلم ”جدائی“ کے مکالمے لکھنے کی دعوت دی۔ امین ملک اس فلم کے ہدایت کار تھے۔ موسیقار حسن لطیف نے اس کی موسیقی ترتیب دی تھی اور اس کے گیت بھی لکھے تھے۔ شاہینہ اور کے چوہدری نے مرکزی کردار کیے تھے۔ ہدایت کار امین ملک نے بھی ایک اہم رول پلے کیا تھا۔ یہ فلم 2 جون 1950ء میں ریلیز کی گئی تھی۔

ہدایت کار انور کمال پاشا نے ”دو آنسو“ کی کامیابی کے بعد پنجابی فلم ”گبرو“ شروع کی تو اس کے مکالمے بابا عالم سیاہ پوش سے لکھوائے۔ اس کی کہانی پاشا صاحب نے

خود لکھی تھی۔ موسیقی جی اے چشتی نے ترتیب دی تھی اور فلم کا ٹائٹل رول اداکار اجمل نے کیا تھا جب کہ ہیر و سنتوش کمار اور ہیر وئن شیم تھیں۔ یہ فلم 29 دسمبر 1950ء کو نمائش کے لیے پیش کی گئی جو کامیابی سے ہمکنار ہوئی۔ اس فلم میں کامیڈین آصف جاہ کا نکیہ کلام ”چھٹا کی پہلوان“ بہت مشہور ہوا تھا۔

”گبرو“ کے بعد انور کمال پاشا نے اپنی اگلی فلم ”دلبر“ شروع کی تو اس کے مکالمے بھی بابا جی ہی سے لکھوائے۔ اس فلم کی کہانی بھی انور کمال پاشا نے خود ہی تحریر کی تھی اور جی اے چشتی ہی سے موسیقی کمپوز کروائی تھی۔ ”گبرو“ میں پاشا صاحب اداکارہ شیم کے مقابل ہیر و کی حیثیت سے پیش ہوئے تھے اور یہی اس فلم کی ناکامی کا سبب بنا تھا۔ پاشا صاحب نے ہدایت کاری، مکالمہ نگاری اور اسکرین پلے رائٹنگ میں اپنا لوہا منوایا تھا۔ شاید وہ اداکاری کے شعبہ میں بھی کچھ کر دکھانا چاہتے تھے مگر اس میں بری طرح ناکام ہو گئے۔ ان کی بیگم شیم نے ان سے کہا۔ ”آپ حقیقی زندگی میں میرے کامیاب ہیر و تو ہو سکتے ہیں فلموں میں کامیاب ہیر و نہیں بن سکتے۔ اداکاری آپ کے بس کی بات نہیں۔“ لہذا انہوں نے آئندہ اداکاری سے توبہ کر لی۔ بطور اداکار یہ ان کی پہلی اور آخری فلم تھی جو 17 اگست 1951ء کو ریلیز کی گئی تھی۔

پنجابی فلم ”لارے“ کی ناکامی کے بعد اداکار ہدایت کار و فلم ساز نذیر نے یکے بعد دیگرے کئی اردو فلمیں ”سچائی، انوکھی داستان اور بھیگی پلکیں“ بنائیں مگر کوئی بھی کامیاب نہ ہو سکی۔ انہوں نے ”لارے“ کے بعد پنجابی فلمیں نہ بنانے کا اعلان کر دیا تھا لیکن جب ان کی اردو فلمیں بھی کامیاب نہ ہو سکیں تو انہوں نے دوبارہ پنجابی فلم ہی بنانے کا پروگرام بنا لیا۔ اس موقع پر انہیں بابا عالم سیاہ پوش یاد آئے۔ انہوں نے بابا جی کو بلایا اور کہا۔ ”ایک اچھی سی پنجابی فلم کی کہانی لکھ کر لائیے۔“

”مگر آپ نے تو پنجابی فلم نہ بنانے کا ارادہ کر لیا تھا۔“

”ہاں، کیا تھا مگر اردو فلمیں بنا کر کون سا تیر مار لیا؟ لہذا ایک بار پھر پنجابی فلم بنا کر دیکھتا ہوں۔“

چند دنوں کے بعد بابا جی نے ایک کہانی لکھ کر نذیر صاحب کو سنائی جو انہیں پسند آئی۔ یہ دریا کے کنارے آباد سمیروں کی کہانی تھی اور اس کا نام ”شہری بابو“ رکھا تھا۔

”اب آپ اس کے مکالمے بھی لکھ کر لے آئیے۔“ نذیر صاحب نے فرمایا۔
مکالمے لکھنے کے بعد بابا عالم سیاہ پوش نے ان سے کہا۔ ”ایک مشورہ آپ کو دینا چاہتا ہوں۔“
”ہاں ہاں کہیے۔“

”اس فلم کی کہانی کا تقاضا ہے کہ آپ اس میں ہیر و کا کردار نہ کریں بلکہ کسی نوجوان اداکار کا انتخاب کریں۔“ نذیر صاحب نے اس مشورے کو رد نہیں کیا اور اس پر عمل کرتے ہوئے سنتوش کمار کو شہری بابو کے ٹائٹل رول کے لیے منتخب کر لیا جب کہ ہیر وئن سورن لتا اور ولن علاؤ الدین کو لیا۔ اس فلم کی موسیقی رشید عطرے نے ترتیب دی۔ بابا عالم سیاہ پوش نے اس فلم کی کہانی اور مکالمے لکھنے کے علاوہ ایک تقسیم ساگ بھی لکھا جسے عنایت حسین بھٹی نے گایا اور جو ان ہی پر فلمایا گیا۔ بھٹی صاحب نے اس فلم میں سائیں بھاگاں والے کا کردار ادا کیا تھا۔ یہ تقسیم ساگ تھا۔

بھاگاں والیونام چھو مولانا نام یہ تقسیم ساگ نہ صرف عنایت حسین بھٹی کی شہرت کا سبب بنا بلکہ اس نے ”شہری بابو“ کی کامیابی میں بھی بڑا اہم کردار ادا کیا۔ اس فلم کے دیگر گانے بھی بے حد پسند کیے گئے اور اسے سپر ہٹ میوزیکل فلم قرار دیا گیا۔ اس فلم میں زبیدہ خانم نے گیت بھی گائے تھے اور ایک کورس گانے کی عکسبندی میں حصہ بھی لیا تھا۔ گلوکارہ زبیدہ خانم اور وارث لدھیانوی نے اسی فلم سے اپنی فلمی سفر کا آغاز کیا تھا۔

بابا عالم سیاہ پوش نے ”شہری بابو“ کے مکالمے بڑے سادہ اور عام فہم انداز میں لکھے تھے جسے ناظرین اور مبصرین نے پسندیدگی کی سند عطا کی۔ اس فلم میں نذر کا نکیہ کلام ”فٹ ماں صدقے پوداری“ بہت مشہور ہوا تھا۔ یہ فلم 13 جون 1953ء کو ریلیز ہوئی۔ ہاکس آفس پر اس فلم کی کامیابی کی وجہ سے نذیر صاحب کو ایک بار پھر سنبھلنے کا موقع مل گیا تھا۔

اسی سال بابا جی کو اردو فلم ”برکھا“ کی مکالمہ نگاری کا موقع ملا۔ یہ فلم فلم ساز خادم حسین خواجہ اور ہدایت کار شیخ حسن (بابائے سندھی فلم) کی تھی۔ یہ شیخ حسن کی پاکستان میں پہلی فلم تھی۔ خواجہ رضوان اور عرش لکھنوی بھی اس فلم کے شریک مکالمہ نگار تھے۔ فلم کی کہانی شیخ حسن اور مشیر کالمی نے تحریر کی تھی۔ گیت مشیر کالمی نے لکھے تھے۔ موسیقی طفیل فاروقی نے ترتیب دی تھی جو پاکستان میں ان کی بھی پہلی فلم

تھی۔ صبیحہ خانم نے ہیروئن اور سعود نے ہیرو کا کردار ادا کیا تھا۔ یہ فلم بھی 13 جون 1953ء کو نمائش پذیر ہوئی تھی۔ یعنی بابا عالم سیاہ پوش کی دونوں فلمیں پنجابی فلم ”شہری بابو“ اور اردو فلم ”برکھا“ ایک ہی دن ریلیز ہوئیں۔ ”برکھا“ نے بھی کامیابی کا جھومرا اپنے ماتھے پر سجایا۔

فلساز شیخ محمد لطیف اور ہدایت کار لقمان نے بابا عالم سیاہ پوش سے ایک پنجابی فلم کی کہانی لکھوائی۔ یہ ایک سادہ سی دیہاتی ماحول کی کہانی تھی جس کا ٹائٹل ”پتن“ رکھا گیا۔ بابا عالم سیاہ پوش کے ساتھ احمد رائی نے بھی ”پتن“ کے مکالمے تحریر کیے تھے۔ یہ ہدایت کار لقمان کی پہلی پنجابی فلم تھی۔ اسی طرح مسرت نذیر کی بھی بطور ہیروئن پہلی فلم تھی جب کہ ہیرو سنتوش کمار اور ولن علاؤ الدین تھے۔ جی اے چستی نے موسیقی کمپوز کی تھی۔ زبیدہ خانم نے اس فلم میں گلوکاری کے ساتھ اداکاری بھی کی تھی۔ وہ ہیروئن مسرت نذیر کی سہیلی کے کردار میں پیش ہوئی تھیں۔ یہ کامیاب فلم 24 مئی 1955ء میں لاہور کے پبلس سنیما میں ریلیز ہوئی تھی۔ اس فلم میں علاؤ الدین کا تکیہ کلام ”ہیں تے ہیں“ بہت مشہور ہوا تھا۔

فلساز جے سی آند اور ہدایت کار نذیر نے اسی سال بابا عالم سیاہ پوش سے مشہور لوک رومانوی داستان ہیرو رانجھا کو فلمی کہانی کے روپ میں لکھوایا۔ جو ”ہیر“ کے نام سے پنجابی زبان میں بنائی گئی۔ اس کے مکالمے بھی بابا جی نے لکھے اور دو گیت بھی۔ سورن لٹا نے ”ہیر“ کا ٹائٹل رول کیا جب کہ عنایت حسین بھٹی کو رانجھا کے روپ میں پیش کیا گیا۔ کیدو کا اہم کردار ادا کار اجمل نے ادا کیا۔ صفدر حسین نے ”ہیر“ کی موسیقی ترتیب دی تھی۔ یہ ان کی بطور موسیقار پہلی فلم تھی۔

”ہیر“ کے گیتوں کے حوالے سے دلچسپ بات یہ ہے کہ فلم کے ٹائٹل پر حزیں قادری کا نام بطور نغمہ نگار دیا گیا۔ فلم کے بک لیٹ میں حزیں قادری اور وارث لدھیانوی کا نام لکھا گیا جب کہ فلم کے گراموفون ریکارڈز پر بابا عالم سیاہ پوش (بی اے سیاہ پوش) لکھا گیا۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ اس دور میں اس طرح کی حرکتیں کس مصلحت کے تحت کی جاتی تھیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ”ہیر“ کا ایک گیت احمد رائی، ایک وارث لدھیانوی، دو بابا عالم سیاہ پوش اور باقی تمام گیت حزیں قادری نے لکھے تھے۔ فلم کے بک لیٹ اور گراموفون ریکارڈز میں تو گیتوں کے اصل تخلیق کار کا نام

دیا جاسکتا تھا۔

”ہیر“ 28 اکتوبر 1955ء کو نمائش کے لیے پیش کی گئی اور سپر ہٹ ثابت ہوئی۔

اس فلم کی کامیابی نے بابا عالم سیاہ پوش کو کہانی نویس اور مکالمہ نگار کی حیثیت سے شہرت کی بلندیوں تک پہنچا دیا۔ ”ہیر“ کی زبردست کامیابی کے بعد بابا عالم سیاہ پوش نے ایک اور سپر ڈپر ہٹ فلم کی کہانی اور مکالمے لکھے۔ یہ فلم تھی ”دلا بھٹی“ جس کے فلساز آغا جی اے گل اور ہدایت کار انور کمال پاشا تھے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ جب پاشا صاحب نے جو اس فلم کے ہدایت کار اور اسکرین پلے رائٹر تھے اس فلم کے رش پرنٹ دیکھے تو بہت مایوس ہوئے۔ انہوں نے سوچا یہ فلم کامیاب نہیں ہوگی۔ وہ کسی ناکام فلم کے ہدایت کار کہلوانا نہیں چاہتے تھے۔ اس لیے انہوں نے فلساز آغا جی اے گل سے کہا کہ وہ فلم کے ٹائٹل میں ان کا نام ہدایت کار کے طور پر نہ دیں بلکہ نگران ہدایت کار کے طور پر دیں۔ لہذا ہدایت کار کے طور پر ایس ایم ڈار کا نام دے دیا گیا جو ایورنو پکچرز میں ان دنوں پبلیٹی انچارج تھے۔

پاشا صاحب کا اندازہ غلط ثابت ہوا۔ ”دلا بھٹی“ نہ صرف کامیاب ہوئی بلکہ اس نے کامیابی کا نیا ریکارڈ قائم کیا۔ اس نے اپنے فلساز آغا جی اے گل کو اتنا کما کر دیا کہ انہوں نے اس کی آمدنی سے لاہور میں جدید طرز کا ایک نیا نگار خانہ ایورنو اسٹوڈیو تعمیر کیا۔

یہ فلم 6 جنوری 1956ء کو لاہور میں ریلیز ہوئی اور اس نے کامیابیوں کے جھنڈے گاڑ دیئے۔ صبیحہ اور سندھیر نے اس فلم میں مرکزی رومانوی کردار ادا کیا تھا۔ موسیقی جی اے چستی نے ترتیب دی تھی۔ نغمہ نگار طفیل ہوشیار پوری تھے۔ جب کہ دو مزاحیہ گیت بابا عالم سیاہ پوش نے تحریر کیے تھے۔

انور کمال پاشا نے اسی سال ایک کاسٹیوم فلم ”سرفروش“ بنائی جو اردو زبان میں تھی۔ اس نے سپر ہٹ کامیابی حاصل کی تھی۔ بابا عالم سیاہ پوش سے موسیقار رشید عطر نے ایک مزاحیہ دو گانا لکھوایا تھا جو زبیدہ خانم اور عنایت حسین بھٹی کی آوازوں میں ریکارڈ کیا گیا تھا جب کہ اس کی پکچر انزیشن آصف جاہ اور شاہدہ پرہیز تھیں۔ یہ بابا جی کا لکھا ہوا آخری اردو گیت تھا۔ اس کے بعد انہوں نے صرف پنجابی فلموں کے مکالمے اور گیت لکھے۔ ”سرفروش“ 15

جون 1956ء کو ریلیز ہوئی۔ جس کا ایک منظر بہت مقبول ہوا جو آج تک یاد کیا جاتا ہے۔ سنتوش کمار جو چور ہے۔ چوری کی نیت سے صبیحہ خانم کے گھر جاتا ہے۔ اسی وقت فجر کی نماز کی اذان ہو جاتی ہے اور چور نیت باندھ کر نماز ادا کرنے لگ جاتا ہے۔ جب نماز پڑھ چکا ہے تو صبیحہ اس سے کہتی ہے۔

”ارے تم تو چوری کرنے آئے تھے نماز کیوں پڑھنے لگے؟“

سنتوش کمار جواب دیتا ہے۔ ”چوری میرا پیشہ ہے اور نماز مجھ پر فرض ہے جس کی میں ادائیگی کرتا ہوں۔“ اس فلم کا ایک گانا ”اک چور اک لٹیرا۔ دل لے گیا ہے میرا“ بھی بہت مقبول ہوا تھا۔

اسی سال بابا عالم سیاہ پوش نے فلم ساز و ہدایت کار انور کمال پاشا کی پنجابی فلم ”جن ماہی“ کے مکالمے اور ایک گیت لکھا۔ کہانی شیخ اقبال نے تحریر کی تھی۔ نغمہ نگار طفیل ہوشیار پوری اور موسیقار رشید عطرے تھے۔ بطور ہیروئن بہارنگی یہ پہلی فلم تھی۔ جب کہ اسلم پرویز ہیرو تھے۔ یہ فلم 23 نومبر 1956ء کو نمائش پذیر ہوئی اور اس نے سپر ہٹ کامیابی حاصل کی۔

اگلے سال بابا عالم سیاہ پوش کی صرف دو فلمیں ریلیز ہوئیں۔ ”باپ کا گناہ“ اور ”زلفاں“ تھیں۔ ”باپ کا گناہ“ فلم ساز انور کمال پاشا کی اردو فلم تھی۔ جس کے ہدایت کار جعفر ملک تھے۔ بطور ہدایت کار یہ ان کی پہلی فلم تھی۔ یہ انور کمال پاشا کی سپر ہٹ فلم ”دو آنسو“ کی ری میک تھی۔ ”دو آنسو“ 1950ء میں ریلیز ہوئی تھی اور انور کمال پاشا کے والد محترم حکیم احمد شجاع کے ناول ”باپ کا گناہ“ سے ماخوذ تھی۔ ری میک میں اس کا نام ”باپ کا گناہ“ ہی رکھا گیا تھا۔ شاطر غزنوی نے بابا عالم سیاہ پوش کے ساتھ مل کر اس کے مکالمے لکھے تھے۔ فلم کے گیت سیف الدین سیف اور ساغر صدیقی نے تحریر کیے تھے۔ موسیقی رشید عطرے اور تصدق حسین نے ترتیب دی تھی۔ مسرت نذیر، نیر سلطانہ، درپن اور غلام محمد نے کلیدی کردار ادا کیے تھے۔ یہ فلم 9 جولائی 1957ء میں ریلیز ہوئی مگر ”دو آنسو“ کی طرح کامیاب نہ ہو سکی۔ ناکام ہو گئی۔ ”باپ کا گناہ“ بابا عالم سیاہ پوش کی آخری اردو فلم تھی۔

پنجابی فلم ”زلفاں“ ہدایت کار آغا حسینی کی فلم تھی۔ اس کے فلم ساز اور نگران ہدایت کار انور کمال پاشا تھے۔ اس کی

کہانی شیخ اقبال نے لکھی تھی۔ باباجی نے اس کے مکالمے اور ایک کامیڈی ساٹک لکھے تھے۔ یہ آغا حسینی کی بطور ہدایت کار پہلی فلم تھی۔ جس میں بہار اور اسلم پرویز نے مرکزی کردار کیے تھے۔ یہ فلم 13 ستمبر 1957ء کو نمائش کے لیے پیش کی گئی تھی۔

1958ء میں باباجی کی چار پنجابی فلمیں ریلیز ہوئیں۔ پہلی فلم ”شیخ چلی“ تھی جو کامیڈین آصف جاہ کی بطور مصنف اور ہدایت کار پہلی فلم تھی۔ باباجی نے اس فلم کے لیے ایک گیت لکھا تھا اس ڈوبیٹ کو زبیدہ خانم اور فضل حسین نے گایا تھا اور یہ آصف جاہ اور آشا پوسلے پر فلمایا گیا۔ 10 جنوری 1958ء کو یہ فلم ریلیز ہوئی تھی۔ دوسری فلم ”جٹی“ تھی جس کی کہانی اور مکالمے بابا عالم سیاہ پوش نے لکھے تھے۔ اس کے فلم ساز ملک مبارک احمد اور ہدایت کار ایم جے رانا تھے۔ ٹائٹل رول مسرت نذیر نے کیا تھا۔ ہیرو سدھیر تھے۔ فلم کے نام کو بعد میں بدل کر ”جٹی“ رکھ دیا گیا تھا جس کی وجہ یہ تھی کہ فلم کے ایک سین میں خاکروہوں کا مذاق اڑایا گیا تھا جس پر انہوں نے ہڑتال کر دی تھی۔ یہ فلم 20 جون 1958ء کو ریلیز ہوئی اور سپر ہٹ ثابت ہوئی۔

باباجی کی تیسری فلم ”مکھڑا“ تھی۔ اس پنجابی فلم کے فلم ساز اداکار سنتوش کمار تھے۔ کہانی ملک حفیظ کی تھی اور ہدایت کار جعفر ملک تھے۔ اس کے مکالمے باباجی نے لکھے تھے۔ صبیحہ خانم اس فلم کی ہیروئن اور علاؤ الدین ولن تھے۔ کامیڈین نذر کے لیے باباجی نے جو تکیہ کلام ”استرا پھیر دیاں گا“ اور ”مجھاں صاف کردیاں گا“ لکھا تھا۔ اسے تماشائیوں نے بہت پسند کیا تھا۔ یہ فلم 29 جون 1958ء میں ریلیز ہوئی اور سپر ہٹ ثابت ہوئی۔

بابا عالم سیاہ پوش کے حوالے سے اس سال کی آخری فلم ”گھر جوانی“ تھی جس کی کہانی اور مکالمے انہوں نے تحریر کیے تھے۔ اس فلم کے فلم ساز انور کمال پاشا اور ہدایت کار ایم اکرم تھے اور یہ ایک کامیڈی فلم تھی۔ ایم اکرم کی بطور ہدایت کار یہ پہلی فلم تھی ”گھر جوانی“ کا ٹائٹل رول آصف جاہ نے ادا کیا تھا۔ ان کی بیوی کا کردار آشا پوسلے اور سرکا رول اے شاہ شکار پوری نے کیا تھا۔ باباجی نے اس فلم کے لیے دو گیت بھی لکھے تھے۔

اگلے سال باباجی کی صرف ایک فلم ”ناجی“ ریلیز ہوئی جو صبیحہ خانم اور ان کے والد محمد علی ماہیل نے پروڈیوز کی تھی۔ اس کی کہانی سلطان کھوسٹ نے لکھی تھی۔ مکالمے بابا

عالم سیاہ پوش نے لکھے تھے۔ انہوں نے اس فلم کے لیے ایک گیت بھی لکھا اس فلم کے لیے باباجی کے تکیہ کلام بہت پسند کیے گئے۔ نذر کا تکیہ کلام ”اوے پھڑ چل“ الیاس کاشمیری کا تکیہ کلام ”اوشاوا بھٹی شادا“ اور غلام محمد کا تکیہ کلام ”گاڈ از گریٹ“ کی مقبولیت نے فلم کی کامیابی میں بڑا کردار ادا کیا۔ بطور ہدایت کار یہ قدیر غوری کی پہلی فلم تھی۔ اس سے پہلے وہ منشی دل کے نائب ہدایت کار کے طور پر کام کرتے تھے۔ صفدر حسین ”ناجی“ کے موسیقار اور وارث لدھیانوی نغمہ نگار تھے۔ 10 اپریل 1959ء میں ”ناجی“ ریلیز ہوئی اور کامیابی سے ہمکنار ہوئی۔ 3 اگست کو ہدایت کار دلشاد ملک کی اردو فلم ”سورج بکھی“ ریلیز ہوئی۔ باباجی نے اس فلم کا منظر نامہ تحریر کیا تھا۔

بابا عالم سیاہ پوش ”ناجی“ کے بعد تقریباً تین سال تک فلموں سے غائب رہے۔ مگر فلم ساز ایم نسیم اور ہدایت کار امین ملک آخر کار انہیں فلمی دنیا میں واپس لے آئے۔ انہوں نے اپنی فلم ”چوڑیاں“ کے مکالمے اور گیت ان سے لکھوائے۔ یہ پہلی فلم تھی جس کے تمام گیت باباجی سے لکھوائے گئے تھے ورنہ وہ ایک دو گیت بھی اس صورت میں لکھتے تھے جب دوسرے گیت نگار اس پروجیکشن پر گیت لکھنے سے معذرت کر لیتے تھے۔ موسیقار طفیل فاروقی نے ”چوڑیاں“ کے 9 گیت ان سے لکھوائے۔ اس فلم کے ہیرو اکمل اور ہیروئن ملی تھیں۔ اس فلم میں باباجی کے لکھے ہوئے تکیہ کلام اے شاہ شکاری کا ”ڈم ڈم مشین والا“ اور آصف جاہ کا ”پاپا کو چھین والا“ بہت مشہور ہوئے تھے۔

”چوڑیاں“ 19 جولائی 1963ء کو ریلیز ہوئی اور کامیاب ہوئی۔

اسی سال بابا عالم سیاہ پوش نے شباب کیرانوی کے لیے ایک اصلاحی پنجابی فلم ”تیس مارخان“ کے مکالمے اور گیت لکھے۔ کہانی اور اسکرین پلے خود شباب صاحب نے لکھے تھے۔ حیدر چوہدری اس فلم کے ہدایت کار تھے جو بطور ہدایت کار ان کی پہلی فلم تھی جب کہ نگران ہدایت کار شباب کیرانوی تھے۔ اس فلم کا ٹائٹل رول علاؤ الدین نے بڑی خوب صورتی کے ساتھ ادا کیا تھا۔ ان کے ساتھ ایک نئی لڑکی شیریں کو پیش کیا گیا تھا۔ جو اس فلم کی کامیابی کا اہم ذریعہ ثابت ہوئی تھی کیونکہ اس کی حیثیت کسی سیکس بم سے کم نہیں تھی۔ اس پر فلمایا ہوا باباجی کا لکھا ہوا گیت

نموں دا جوڑا ساں باگے وچوں توڑا

جو نذر بیگم کی آواز میں ریکارڈ کیا گیا تھا۔ فلم کا ہائی لائٹ تھا۔ اس گیت کی خوبی یہ تھی کہ اسے دیکھتے سنتے ہوئے تماشاویوں کو دل سنبھالنا مشکل ہو جاتا تھا۔ صرف اس ایک گیت کو دیکھنے کے لیے اکثر تماشاکی بار بار یہ فلم دیکھتے تھے۔ شیریں کے اوپر یہ گانا ایسا چسپاں ہوا کہ اس نے اسے اپنی اس پہلی فلم ہی سے مقبولیت کی بلندیوں تک پہنچا دیا اور اسے پنجابی فلموں کی نامور ہیروئن تسلیم کرالیا گیا۔

بابا عالم سیاہ پوش نے پنجابی کا لوک گیت باجرے دا اسی کلی تے موڑیا

کو پیش نظر رکھ کر ”نموں دا جوڑا ساں باگے وچوں توڑا“ لکھا تھا جو ان کی توقع سے بڑھ کر کامیاب ہوا۔ اس فلم کے دیگر گانوں کے علاوہ نسیم بیگم کی آواز میں گایا ہوا گیت

او میری جھا نجر چمن چمن چمن چمن
جھنکارا جاوے کلی کلی
بے حد مقبول ہوا۔

اس فلم کی موسیقی منظور اشرف نے ترتیب دی تھی۔ اس فلم کے گانوں کی مقبولیت نے موسیقاروں کی اس جوڑی کو بھی بہت فائدہ پہنچایا۔ یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ اس دور میں فلم کی کامیابی اس کے مکالمے کا بہت دخل ہوتا تھا اسی لیے باباجی تکیہ کلام پر بہت زور دیتے تھے۔ انہوں نے اس فلم کے لیے علاؤ الدین کا تکیہ کلام ”بکھی اڑاڑ“ آصف جاہ کا تکیہ کلام ”علم دیاں گلاں علم دین جاندا“ ساون کا تکیہ کلام ”ایہہ گل اے“ اور چن چن چن کا تکیہ کلام ”ہیں تے ہیں“ لکھا جو کافی مقبول ہوئے۔ یہ فلم 30 اگست 1963ء میں ریلیز ہوئی اور سپر ہٹ ثابت ہوئی۔

1964ء میں باباجی کی چھ فلمیں ریلیز ہوئیں۔ ان میں ”ولایت پاس“ اس سال کی پہلی فلم تھی 28 اگست 1964ء کو ریلیز ہوئی تھی۔ انہوں نے اس فلم کے مکالمے لکھے جب کہ اس کی کہانی اور گیت وارث لدھیانوی نے تحریر کیے اور ہدایت کار مظفر طاہر تھے۔ ”ولایت پاس“ کا ٹائٹل رول آصف جاہ نے کیا تھا۔ اکمل اور شیریں نے مرکزی رومانوی کردار کیے تھے۔ اس فلم میں اے شاہ شکار پوری کا تکیہ کلام ”ہے نام والی گل اے“ اداکارہ ناصرہ کا تکیہ کلام ”رونا اس گل دا اے“ بہت مشہور ہوئے۔

”ماما جی“ اس سال کی وہ دوسری فلم تھی جس کے انہوں نے مکالمے اور ایک گیت لکھے تھے۔ کہانی ایم جے

رانا نے لکھی تھی۔ ہدایت کاری کے فرائض امن ملک نے انجام دیئے تھے۔ موسیقی جی اے چشتی اور گیت حزیں قادری کے تھے۔ ”ماماجی“ کا ٹائٹل رول طالش نے ادا کیا تھا۔ یہ فلم 15 فروری کو ریلیز ہوئی تھی اور کامیاب ٹھہری تھی۔

تیسری فلم کا نام ”پانی“ تھا جس کے ہدایت کار جعفر ملک تھے اور یہ فلم بھی سپر ہٹ ہوئی تھی۔ اس کا موضوع بڑا ہی متاثر کن تھا۔ کہانی ارشد کاظمی نے لکھی تھی جب کہ مکالمے بابا عالم سیاہ پوش نے تحریر کیے تھے جس کی نظر ثانی فیاض شیخ نے کی تھی۔ موسیقی جی اے چشتی نے ترتیب دی تھی جب کہ گیت تنویر نقوی اور مسلم اویسی نے لکھے تھے۔ باباجی نے اس فلم کے ایک گیت کا کھڑا بھی لکھا تھا جس کے تین انترے مسلم اویسی نے لکھے تھے۔ ساون کا تکیہ کلام ”سنی اے گل تھو“ اور آصف جاہ کا تکیہ کلام ”فرمان فٹ“ نے مقبولیت حاصل کی تھی۔ اگلے اور شیریں اس کے ہیرو ہیروئن تھے۔ یہ فلم 17 اپریل 1964ء کو نمائش پذیر ہوئی اور باکس آفس پر اس نے سپر ہٹ بزنس کیا تھا۔

بابا عالم سیاہ پوش کی دو فلمیں ”لاڈلی“ اور ”بھر جانی“ ایک ساتھ ریلیز ہوئی تھیں۔ پنجابی فلم ”لاڈلی“ جس کے فلم ساز اور مصنف شباب کیرانوی اور ہدایت کار حیدر چوہدری تھے۔ باباجی نے اس فلم کے مکالمے اور چار گیت لکھے تھے۔ یہ ایک میوزیکل کامیڈی فلم تھی جو کامیاب نہ ہو سکی۔ اس کے تقریباً سارے ہی آرٹسٹوں کے لیے باباجی سے تکیہ کلام لکھوائے گئے تھے جو مشہور ہوئے۔ آصف جاہ کا تکیہ کلام تھا ”ہاں مترا“ اداکارہ سیما کا ”ویری گڈ“ ظہور شاہ کا ”ہن میں تینوں کید کواں“ اداکارہ جن جن کا ”نانی کی لٹی دا“ اور ساون کا تکیہ کلام ”چاچی ماکھاں میں تینوں آکھاں کہ ناں آکھاں“ کو تماشاخیوں نے پسند کیا تھا۔ یہ فلم 29 مئی 1964ء کو ریلیز ہوئی۔

اسی تاریخ کو ہدایت کار حیدر چوہدری کی گھریلو پنجابی فلم ”بھر جانی“ بھی نمائش کے لیے پیش کی گئی تھی۔ اس کے مکالمے اور گیت بابا عالم سیاہ پوش نے تحریر کیے تھے جب کہ کہانی ارشد کاظمی کی تھی۔ ٹائٹل رول اداکارہ بہار نے کیا تھا جب کہ فلم کے ہیرو اگلے اور ہیروئن شیریں تھیں۔ باباجی کے مکالموں کے علاوہ ان کے گیت بھی بڑے متاثر کن تھے۔

اس فلم کی تکمیل کے دوران باباجی کی جوان بیٹی فوت ہو گئی تھی جس کا انہیں بے حد صدمہ ہوا تھا۔ اب یہ اتفاق ہی

تھا کہ اس فلم کی کہانی میں بھی ایسی ہی ایک چوہیشن تھی۔ اس چوہیشن پر باباجی نے جو گیت لکھا اس نے سننے والوں کو تڑپا دیا، جو کچھ بول تھا۔

پینک لٹ کھیلارا کھا کے ٹالیاں دے شبن بھج گئے جسے مسعود رانا کی آواز میں ریکارڈ کیا گیا تھا۔ کیریئر اداکار فضل حق کا یہ مکالمہ ”میں اپنی بہن دا گھر بد باد ہندا نہیں دیکھ سکدا“ یہ فلم بھی سپر ہٹ ثابت ہوئی۔

”ملنگ“ مصنف و فلسفہ ساز شباب کیرانوی کی فلم تھی جو 20 نومبر 1964ء کو ریلیز ہوئی تھی۔ جس کے ہدایت کار اے حمید تھے۔ یہ ایک اصلاحی فلم تھی جس کے مکالمے اور 5 گیت بابا عالم سیاہ پوش نے لکھے تھے۔ ایک گانا بشیر کھوکھر نے لکھا تھا۔ علاؤ الدین نے ٹائٹل رول کیا تھا۔ اس فلم کے لکھے گئے تکیہ کلام بھی مشہور ہوئے تھے۔ سلطان کھوسٹ کا تکیہ کلام ”قلندر تو ہی باہر تو ہی اندر“ علاؤ الدین کا ”چک کر بدلجنا“ اداکارہ زینت کا ”دفع دور“ آشا پوسلے کا ”وے تینوں گولی دے“ اور فلم کے ولن ساون کا تکیہ کلام ”کوئی ایسی محترم لڑا“ مشہور ہوئے تھے۔

اس سال بابا عالم سیاہ پوش کی آخری فلم ”جیلہ“ تھی۔ یہ مصنف و ہدایت کار شباب کیرانوی کی سوشل فلم تھی۔ اس فلم میں باباجی بطور اداکار پیش ہوئے تھے۔ یاد رہے کہ انہوں نے نذیر صاحب کی فلم ”پھیرے“ میں بھی اداکاری کی تھی مگر یہ 1949ء کی بات تھی۔ بطور اداکار باباجی کی یہ آخری فلم تھی۔ اس فلم کی کاسٹ میں دیگر اداکار صابرہ سلطانہ، حبیب، نسرین، زینت، اسد بخاری، نبیلہ، اجمل، ایم اسماعیل، ظہور شاہ اور منور ظریف تھے۔

بابا عالم سیاہ پوش فلموں کے حوالے سے آل راؤنڈر تھے۔ فلم والوں نے ان سے کہانیاں بھی لکھوائیں اور مکالمے بھی۔ گیت بھی لکھوائے اور تکیہ کلام بھی۔ جب ضرورت پڑی اداکاری بھی کروالی۔ عام طور پر ان سے گیت اسی صورت میں لکھوائے جاتے تھے جب کسی مشکل چوہیشن پر دوسرے گیت نگار نہیں لکھ پاتے تھے۔ ایسے میں ان کی خدمات حاصل کی جاتیں۔ مکالمے وہ بہت جاندار اور سین کی مناسبت سے پراثر لکھتے تھے اسی طرح آرٹسٹوں کے لیے تکیہ کلام لکھنے میں بھی ان کا جواب نہیں تھا۔ ان کا دور پاکستانی فلمی صنعت کا ابتدائی دور تھا جب بلیک اینڈ وائٹ فلمیں جنتی تھیں۔ جدید ٹیکنالوجی کی کوئی سہولت حاصل نہیں تھی۔ لوگ یا عام روایتی کہانیوں پر فلمیں بناتی جاتی تھیں۔

تماشا نیوں کو ایٹرکٹ کرنے کے لیے آرٹسٹوں کے علاوہ اور کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ یہی وجہ ہے کہ آصف جاہ اور نذر کی اور ایکٹنگ بھی فلم بنوں کی تفریح بن جاتی تھیں۔ ایسے حالات میں ٹکیہ کلاموں سے بھی تفریح کا موثر کام لیا گیا۔ پہلے پہل فلموں میں ایک دو ہی ٹکیہ کلام ہوتے تھے لیکن ان کی مقبولیت کو دیکھتے ہوئے ان کی تعداد بڑھائی جاتی رہی یہاں تک کہ ہر آرٹسٹ سے ایک ٹکیہ کلام بلوایا جانے لگا اور باباجی اس فیلڈ میں بھی چمپئن ثابت ہوئے۔

1965ء میں بابا عالم سیاہ پوش کی صرف ایک فلم ”ہیر سیال“ ریلیز ہوئی۔ اس لا جواب پنجابی فلم کے مصنف پیر سید وارث شاہ تھے۔ جب کہ اس کے مکالمے بابا عالم سیاہ پوش نے تحریر کیے تھے۔ فلم ساز و ہدایت کار جعفر بخاری تھے۔ موسیقی بخشی وزیر کی تھی گیت وارث لدھیانوی، تنویر نقوی اور ظہیر کاظمیری نے لکھے تھے۔ کیدو کا کردار ایم اسماعیل نے ادا کیا تھا۔ ان کا ٹکیہ کلام تھا ”ذرا تیل و کچھ تیل دی دھار و کچھ“ جو بہت پسند کیا گیا تھا۔ اس فلم میں فردوس نے ہیر کا اور اکل نے رانجھا کا کردار ادا کیا تھا۔ 3 ستمبر 1965ء میں ”ہیر سیال“ ریلیز کی گئی اور شاندار کامیابی سے ہمکنار ہوئی۔

1966ء میں بابا عالم سیاہ پوش کی دو فلمیں ”سورما“ اور ”تابع دار“ ریلیز ہوئیں۔ ”سورما“ کے مکالمے اور گیت باباجی نے لکھے تھے۔ موسیقار طفیل فاروقی تھے۔ اس فلم کے تمام گانے باباجی سے لکھوائے تھے جن کی تعداد چھ تھی۔ فلم کا ٹائٹل رول اکل نے ادا کیا تھا جب کہ ان کی ہیروئن فردوس تھیں اس فلم کے مصنف مستری غلام محمد اور ہدایت کار رشید اختر تھے۔ یہ فلم 8 جولائی 1966ء میں ریلیز ہوئی تھی۔

مصنف و ہدایت کار ارشد کاظمی کی فلم تابع دار کے لیے باباجی نے سارے گیت لکھے تھے۔ جن کی دھن رحمن و رما نے ترتیب دی تھی۔ اسکرین پلے بشیر نیاز اور مکالمے سعید ساحلی نے تحریر کیے تھے۔ ٹائٹل رول رگیلا نے ادا کیا تھا۔ یہ فلم 9 دسمبر 1966ء کو نمائش کے لیے پیش کی گئی تھی۔

1967ء میں باباجی کی پانچ فلمیں ریلیز ہوئیں۔ پہلی فلم ہدایت کار اے حمید کی ”جن جن“ تھی جس کی کہانی اور اسکرین پلے شباب کیرانوی نے لکھے تھے۔ جب کہ مکالمے اور گیت بابا عالم سیاہ پوش نے تحریر کیے تھے۔ فردوس اور اسد بخاری مرکزی کرداروں میں پیش ہوئے تھے۔ بابا جی نے فلم کے لیے آٹھ گانے لکھے تھے۔ جو بڑے عمدہ تھے

مگر فلم کی ناکامی نے ان گیتوں کو بھی پس منظر میں دھکیل دیا تھا۔ ناقص کہانی اور ہدایت کاری کی وجہ سے ناکام ہونے والی یہ فلم 5 مئی 1967ء کو ریلیز ہوئی تھی۔

دوسری فلم آغا جی اے گل اور ہدایت کار ایم جے رانا کی ”راوی پار“ تھی۔ اس کی کہانی شیخ اقبال نے جب کہ مکالمے اور تمام 9 گانے بابا عالم سیاہ پوش نے لکھے تھے۔

اس فلم کی تکمیل کے دوران ایک دن باباجی ایورنہ اسٹوڈیو میں آغا جی اے گل کے دفتر پہنچ گئے اور ان سے کہا۔ ”آغا جی! مجھے پچاس روپے کی سخت ضرورت ہے۔“

آغا جی نے انہیں جھڑک دیا۔ ”یہ تمہاری کیا حرکت ہے۔ تم روز پیسے مانگتے آ جاتے ہو۔ جاؤ میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔“

اسی دوران فلم کے ہدایت کار ایم جے رانا دفتر میں داخل ہوئے۔ آغا صاحب نے ان سے پوچھا۔

”رانا صاحب فلم کے گیتوں کا کیا بتاؤ؟“

”ابھی تک تو کچھ نہیں بتا۔ دیکھتے ہیں کسی شاعر سے لکھواتے ہیں۔“

باباجی کو معلوم تھا کہ فلم کے ایک سین پر جس گیت کی ضرورت تھی اس پر کئی شاعروں سے طبع آزمائی کروائی گئی تھی مگر کوئی معیار پر پورا نہیں اترتا تھا۔ دونوں کی باتیں سن کر بابا جی بولے۔ ”رانا صاحب! میں آپ کو استھائی سناؤں؟“

باباجی نے فوراً وہ استھائی سنا دی۔ ”واہ باباجی! کیا بات کہہ دی ہے آپ نے۔“ رانا صاحب نے تعریف کی۔

آغا جی اے گل بول پڑے۔ ”بس یہ گیت اور باقی سارے گیت بھی آپ ہی لکھیں گے۔“ اس کے بعد انہوں نے اکاؤنٹ کو بلوا کر کہا۔ ”باباجی کو سو روپے کا چیک دے دو۔“

فلم کے موسیقار جی اے چشتی جو اس فلم کے گانے کسی اور سے لکھوانا چاہتے تھے انہیں فلم کے سارے گیت باباجی ہی سے لکھوانے پڑے۔ اس فلم میں نیلو اور حبیب نے مرکزی کردار ادا کیے تھے۔ یہ فلم 9 جون 1967ء کو ریلیز ہوئی۔

فلم ساز و ہدایت کار بشیر ملک کی سبق آموز فلم ”میرا دیر“ کے مکالمے اور اس کے پانچ گیت باباجی نے لکھے تھے۔ اس رومانوی فلم کی کہانی شیخ اقبال نے لکھی تھی۔ یہ اداکار اکل کی آخری فلموں میں سے ایک تھی جو ان کی

معرکہ نمارق

حضرت عمرؓ کے ابتدائی عہد خلافت میں عراق میں نمارق کے مقام پر جنگ لڑی گئی۔ حضرت عثمانؓ خود مدد لینے کے لیے مدینہ آئے تھے۔ ان دنوں صدیق اکبرؓ بیمار تھے۔ انہوں نے مدد کے لیے وصیت کی۔ جسے حضرت عمرؓ نے پورا کرتے ہوئے حضرت ابو عبیدہؓ بن مسعودؓ کی قیادت میں لشکر روانہ کیا۔ عراق میں آتش پرستوں نے نمارق کا احراف سے گھیراؤ کیا اور یہیں جنگ کرنے کا قصد کیا۔ ان کی قیادت رستم کے ہاتھ میں تھی۔ تاہم اس نے مختلف سردار مقرر کر رکھے تھے۔ نمارق کے مقام پر جابان سردار تھا۔ حضرت ابو عبیدہؓ نے اس پر حملہ کیا۔ خونریز جنگ ہوئی۔ جابان اپنی فوج کے ساتھ فرار ہو گیا۔ اسلامی لشکر کے ایک سپاہی نے گرفتار کیا۔ اسے معلوم نہ تھا کہ یہ جابان ہے۔ دو غلاموں کی پیش کش پر اس نے اسے رہا کر دیا۔ بعد میں ایک اور صحابہ نے اسے گرفتار کیا۔ مگر مسلمان کے وعدے پتھر پر لکیر ہوتے ہیں۔ اس بنا پر اسے رہا کرتے ہوئے میدان جنگ سے چلے جانے کی اجازت دے دی گئی۔

مرسلہ: صالح محمد، جمعہ

آواز میں گایا ہوا نغمہ

”میرے بھرے پھلاں دے گجرے کنڈیاں دے
وہ پے گئے“

نے سپرہٹ کامیابی حاصل کی۔ یہ گیت فردوس پر فلمایا گیا تھا۔ یہ فلم 22 دسمبر 1968ء میں عید الفطر کے دن ریلیز ہوئی تھی اور بہت کامیاب ثابت ہوئی تھی۔

1969ء میں باباجی کی چار فلمیں ریلیز ہوئیں۔ ”ناجو، دلدار، شیر جوان اور دمی رانی“۔ پہلی فلم ”ناجو“ فلم ساز و ہدایت کار قدیر غوری کی فلم تھی۔ بابا عالم سیاہ پوش نے اس کے مکالمے لکھے تھے جب کہ کہانی شیخ اقبال کی تھی۔ دوسری فلم ”دلدار“ فلم ساز فیاض اے گل اور ہدایت کار امین ملک کی تھی۔ باباجی نے اس کے مکالمے اور اس کے تمام 7 گانے لکھے تھے۔ تیسری فلم ”شیر جوان“ ہدایت کار محبوب لودھی کی تھی۔ وارث لدھیانوی اور باباجی نے مل کر اس کے مکالمے لکھے تھے۔ ”دمی رانی“ عالیہ کی والدہ ممتاز بانو کی فلم تھی جس کے مکالمے باباجی اور سکتے دار نے مل کر لکھے

وفات کے بعد ریلیز ہوئی۔ باباجی نے جو پانچ گیت لکھے تھے سب ہی پسند کیے گئے۔

”جیدا دل فٹہ ہو جائے جیدی گل مک جائے جنوں
چوٹ لگے ادا جانے۔“

سپرہٹ ثابت ہوا اور باباجی کو شہرت کی بلندیوں تک پہنچا دیا۔ یہ گیت اسٹریٹ سائنگ بن گیا۔ یہ گیت نسیم بیگم کی آواز میں ریکارڈ ہوا تھا۔

فلساز ایس ایم صدیق اور ہدایت کار ایم جے رانا کی کامیاب پنجابی فلم ”جانی دشمن“ جس کی کہانی مستری غلام محمد نے لکھی تھی اس کے مکالمے اور گیت بابا عالم سیاہ پوش سے لکھوائے گئے۔ اس فلم کے لیے ملکہ ترنم نور جہاں کا گایا ہوا گیت سپرہٹ ہوا۔ یہ گیت تھا

”میں بھیج پتا سے ونڈاں اچ قیدی کر لیا ماہی نوں

میں اچیاں کر لاں کندھاں“

باقی سات گیت بھی پسند کیے گئے کیونکہ باباجی شاعری دل کی گہرائیوں سے کرتے تھے، چاہے وہ فلمی ہو یا ادبی۔ ”جانی دشمن“ 29 ستمبر 1967ء کو ریلیز ہوئی اور کامیابی سے ہمکنار ہوئی۔

اس سال کی آخری فلم ”میلہ“ تھی جس کے فلساز آغا غلام محمد اور ہدایت کار و عکاس رشید چوہدری تھے۔ کہانی مستری غلام محمد کی تھی۔ بابا عالم سیاہ پوش نے مکالمے اور فلم کے پانچ گیت لکھے تھے۔ یہ فلم 20 اگست 1967ء میں ریلیز ہوئی تھی۔

اگلے سال 1968ء میں باباجی کی دو فلمیں ریلیز ہوئیں جن میں ایک ”بدلہ“ اور دوسری ”بچ دریا“ تھی۔ دونوں فلموں کے لیے لکھے باباجی کے گانوں نے پورے ملک میں دھوم مچا دی۔ ”بدلہ“ فلم ساز زینت اور ہدایت کار حیدر چوہدری کی فلم تھی۔ اس کی کہانی اور مکالمے تنویر کاظمی نے لکھے تھے۔ ماسٹر عبداللہ اور طفیل فاروقی کی دھنوں پر بابا جی نے فلم کے تمام 6 گیت لکھے تھے جو سب ہی سپرہٹ ہوئے۔ ”بدلہ“ 31 مئی 1968ء میں ریلیز ہوئی اور اس نے باکس آفس پر کامیابی کے جھنڈے لہرائے۔

اسی سال فلم ساز کیو زمان اور ہدایت کار جعفر ملک کی پہلی ایسٹ مین فلم ”بچ دریا“ ریلیز ہوئی۔ اس فلم کے مکالمے اور گیت بابا عالم سیاہ پوش نے لکھے تھے۔ موسیقار وزیر علی کی کمپوزیشن میں باباجی نے فلم کے 8 گیت لکھے تھے جو سب کے سب پسند کیے گئے مگر ملکہ ترنم نور جہاں کی

اندر کی آنکھ سے دیکھنے والے

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ ہدایت کار کسی عام آدمی کو دیکھ کر اندازہ لگا لیتا ہے کہ اس کے اندر کتنا بڑا فنکار چھپا ہوا ہے۔ یہ دراصل وہ اپنے اندر کی آنکھ سے دیکھ لیتے ہیں کہ کس کے اندر کیا چھپا ہوا ہے۔ ایسا ہی ایک واقعہ اس وقت ہوا جب بھارت کے نامور ہدایت کار منگل صاحب نے اپنے ایک اسٹیج ڈرامہ ”ڈمرو“ کے لیے ایک 23 سالہ نوجوان کا انتخاب اس ڈراما کے ساٹھ سالہ کردار کی ادائیگی کے لیے کیا۔ اس کردار کے بمقابلہ کام کرنے والی ایک ایسی عورت کا کردار تھا جس کی عمر پچاس سال تھی جو زیادہ بچوں کی وجہ سے سٹھیا سی گئی تھی۔ جب اس لڑکے کو اس سٹھیا کی ہوئی عورت کا کردار کرنے والی اداکارہ شوکت خانم نے پہلی بار دیکھا تو گھبرا کر ہدایت کار سے کہا۔ ”منگل صاحب! یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟ اتنے اہم اور اولڈ کیریئر کے لیے اتنے بگ اور نا تجربہ کار لڑکے سے کام کر رہے ہیں؟“

یہ 1957ء کی بات ہے اور پوچھنے والی اسٹیج اداکارہ شوکت خانم کے عروج کا دور تھا۔ یہ شوکت خانم کوئی اور نہیں ادبی اور فلمی دنیا کے نامور شاعر اور نغمہ نگار کیفی اعظمی کی بیگم اور آج کی ورسائل اداکارہ شبانہ اعظمی کی والدہ محترمہ تھیں۔

”ڈمرو“ کے ڈائریکٹر منگل صاحب نے شوکت خانم کی بات سنی تو مسکرائے۔

”شوکت جی! میرا خیال ہے کہ یہ بگ لڑکا، ساٹھ سالہ شخص کا کردار بڑی خوبی سے ادا کرے گا۔“

”میری تو سمجھ میں نہیں آرہا کہ آپ اس کے بارے میں ایسا کیوں سوچ رہے ہیں! آخر یہ ہے کون؟“

”یہ تو میں نہیں جانتا کہ یہ کون ہے۔ مگر مجھے یہ معلوم ہو گیا ہے کہ اسے ڈراموں سے بہت دلچسپی ہے۔ وہ بڑی

تھے۔

1976ء میں ریلیز ہوئی اس فلم کے انہوں نے صرف مکالمے لکھے تھے۔ اس فلم کے مصنف ذکی بی اے تھے اور ہدایت کار اور فلم ساز ایچ خالد تھے۔

بابا عالم سیاہ پوش کی تین فلمیں ایسی ہیں جو مختلف وجوہ کی بنا پر ریلیز نہ ہو سکیں۔ ان میں پہلی فلم فلساز و ہدایت کار بشر ملک کی ”پنڈا چوہدری“ تھی جس کے مکالمے انہوں نے تحریر کیے تھے جب کہ اس کی کہانی اسماعیل عالم نے لکھی تھی جو باباجی کے داماد تھے۔

دوسری غیر ریلیز شدہ فلم ”پنڈو“ تھی۔ اس فلم کے مصنف اور مکالمہ نگار بابا عالم سیاہ پوش تھے۔ ”پنڈو“ کا ٹائٹل رول عنایت حسین بھٹی نے کیا تھا۔ تیسری نامکمل فلم ”شامی جوانیاں مانیں“ تھی۔ جس کے لیے باباجی نے تین گانے لکھے تھے۔

بابا عالم سیاہ پوش نے جہاں فلموں کے لیے یادگار نغمے لکھے وہاں سیاسی اور معاشرتی موضوعات پر بھی بڑی بھرپور نظمیں لکھیں۔ ان کی ابتدا ہی چونکہ ادبی شاعری سے ہوئی تھی اس لیے آخری عمر تک جب بھی موقع ملا انہوں نے ملک و معاشرہ کے لیے ولولہ انگیز نظمیں لکھیں۔ ممتاز دولتانہ

1970ء میں بابا عالم سیاہ پوش کی تین فلمیں ”چور تالے چتر، ڈیرا بچاں دا اور لارالپا ریلیز ہوئیں۔“ ”چور تالے چتر“ کے لیے انہوں نے صرف دو گیت لکھے تھے۔ یہ فلساز و ہدایت کار ریاض احمد راجو کی فلم تھی جس کی موسیقی رحمن ورمانے ترتیب دی تھی۔ یہ فلم یکم مئی 1970ء کو ریلیز ہوئی تھی۔ ”ڈیرا بچاں دا“ ہدایت کار مٹھی دل کی فلم تھی۔ بابا جی نے اس کا صرف ایک گیت لکھا تھا۔ اس سال کی ان کی آخری فلم ”لارالپا“ ہدایت کار ایس ایم ڈار کی فلم تھی۔ اس فلم کے لیے انہوں نے مکالمے اور پانچ گیت لکھے تھے اس کے موسیقار ماسٹر رفیق علی تھے۔

بابا عالم سیاہ پوش کے 1971ء میں دو فلمیں ریلیز ہوئیں۔ پہلی فلم فلساز زینت و ظہور اور ہدایت کار وزیر علی کی ”حد بندی“ تھی۔ باباجی نے اس کے دو گیت لکھے تھے۔ یہ فلم 26 مارچ 1971ء کو ریلیز ہوئی تھی۔ دوسری فلم ہدایت کار جعفر ملک کی ”سہرا“ تھی۔ باباجی نے اس کے مکالمے اور دو گیت لکھے تھے۔

نمائش کے حساب سے بابا عالم سیاہ پوش کی آخری فلم ”مان جوانی“ تھی جو ان کی وفات کے تقریباً چار سال بعد

پابندی سے میرے ڈرامے دیکھنے آتا رہا ہے۔ اس کا پابندی سے آنا مجھے بھاگیا اور میں نے اس کردار کے لیے اسے منتخب کر لیا۔“

شوکت نے منہ سے کچھ نہیں کہا بس کندھے اچکا کر رہ گئیں۔ مگر جب اس ڈرامے کی ریہرسل شروع ہوئی تو وہ حیران ہوئے بغیر نہیں رہیں کہ اتنی عمر کے آدمی کا رول وہ کس خوبی سے ادا کر رہا تھا اور جب ڈراما اسٹیج ہوا تو لوگ اس وقت کی منجھی ہوئی اداکارہ شوکت خانم کو بھول گئے۔ سب کی زبان پر ہری ہرجری کا نام تھا۔ اس نئے اور نوآموز اداکار کے فنی محاسن کا تذکرہ تھا۔ منگل صاحب نے اس کا میک اپ بھی اس قدر صحیح کروایا تھا کہ وہ کہیں سے 23 سال کا نوجوان لگتا ہی نہیں تھا۔ شوکت خانم کو یہ بات تسلیم کرنی پڑی کہ اچھے اور سچے ڈائریکٹر کی دور بین نگاہیں اوپر ہی نہیں اندر بھی جھانک کر دیکھ لیتی ہیں کہ کس میں کیا پوشیدہ ہے۔

”ڈراموں کے بعد تو کبھی رائٹر اور ڈائریکٹر اس لڑکے کے دیوانے ہو گئے۔ ہر ڈرامے میں اسے کاسٹ کیا جانے لگا۔ اسکرپٹ رائٹر و شوا متر عادل اس کی صلاحیتوں سے اس قدر متاثر ہوئے کہ اسے ڈراموں سے نکال کر فلموں میں لے گئے اور بہت سے فلمی ہدایت کاروں سے اس کا تعارف کرایا۔ اگرچہ اس کا فلمی کیریئر بی کلاس فلموں سے شروع ہوا مگر اس کی خداداد صلاحیتوں نے اسے جلد ہی بڑے سینئر فلموں تک پہنچا دیا۔ اگر آپ نے پرانی بھارتی فلمیں دیکھی ہیں تو آپ نے بھی اس کی فلمیں دیکھی ہوں گی۔ فلموں میں آنے کے بعد وہ ہری ہرجری والا نہیں رہا۔ سنجیدہ کار کی حیثیت سے بھارتی فلموں کا صفِ اول کا اداکار تسلیم کیا گیا۔

مرسلہ: انور فرہاد، کراچی

کیا۔ وہ ہمیشہ فلسازوں کی روایتی چہرہ دستیوں کے شکار رہے۔ ان کی اس عادت سے کہ وہ فلم میں کام کرنے والوں کو کبھی بروقت یا یکمشت معاوضہ نہیں دیتے تھے۔ توڑ توڑ کر اور بار بار مانگنے پر بھیک کی طرح دیتے تھے۔ آغا جی اے گل جیسا بڑا فلساز اور بڑے نگار خانے کا مالک بھی انتہائی ضرورت پر پچاس روپے مانگنے پر انہیں جھڑک دیتا تھا اور کہتا تھا یہ تمہاری کیا حرکت ہے تم روز پیسے مانگنے آ جاتے ہو۔

اسی طرح ایک بار فلساز اداکارہ زینت بیگم سے بابا جی نے جا کر کہا۔ ”مجھے کچھ پیسے چاہیے میرے گھر میں میرے بیوی بچے بھوکے ہیں۔ مجھے ان کے لیے کھانے کا کچھ سامان لے کر جانا ہے۔“

میڈم زینت نے کہا۔ ”بابا جی آج تو میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔ آپ دو تین دن بعد آئیں۔“

”میڈم! مجھے پیسوں کی آج اور ابھی ضرورت ہے۔ میں دو تین دن بعد کیا لینے آؤں گا۔ میرے بیوی بچے اس وقت بھوک سے تڑپ رہے ہیں اور آپ کبھی ہیں دو تین دن بعد آئیں۔“

جن دنوں پنجاب کے وزیر اعلیٰ تھے۔ ان دنوں آنے کا شدید بحران پیدا ہوا۔ بابا عالم سیاہ پوش نے آنے کے اس بحران پر ایک پرجوش نظم لکھی جو اخبارات میں شائع ہوئی تو وزیر اعلیٰ صاحب پریشان ہو گئے۔ انہوں نے کشمیر پر بھی ایک نظم لکھی جو بہت مقبول ہوئی۔ اس کے علاوہ کچا گھڑا، راجن، بھکھ دا ہاڑا، ساڈا ممبرے باڑا، شہید دی ماں، بحرے زخم، ساڈا راج اور ہجرت در ہجرت ان کی مشہور نظمیں ہیں۔ ان کے بیٹے امتیاز عالم سیاہ پوش نے ان کے فلمی گیتوں اور نظموں کو اکٹھا کر کے ایک کتاب ”ہنریاں راناں“ کے نام سے شائع کی تھی۔ جس کا دیباچہ انور کمال پاشا نے لکھا جب کہ پیش لفظ شباب کیرانوی نے تحریر کیا تھا۔ یہ کتاب دوبارہ نہیں چھپی اس لیے نایاب ہے۔

بابا عالم سیاہ پوش کی شخصیت کا یہ پہلو انتہائی قابلِ تحسین ہے کہ کیسے بھی حالات کا سامنا کرنا پڑا مگر انہوں نے زندہ دلی نہیں چھوڑی۔ وہ رجائیت پسند تھے اس لیے انہیں مایوسیوں کے اندھیروں میں بھی اُمید کی کرن نظر آتی تھی لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ وہ عمر بھر دال روئی کی فکر سے آزاد نہ ہو سکے۔ فلم والوں کے لیے اس قدر فعال ہونے کے باوجود فلم والوں نے کبھی ان کے ساتھ اچھا سلوک نہیں

دیکھا آپ نے یہ رویہ تھا ہمارے فلسفوں کا جو لاکھوں کی فلمیں بناتے تھے مگر پس پردہ کام کرنے والوں کے لیے ان کا لٹکا سا جواب ہوتا تھا۔

یہ واقعہ اس وقت کا ہے جب میڈم زینت اپنی پنجابی فلم ”بدلہ“ بنا رہی تھیں جس نے سپر ہٹ کامیابی حاصل کی تھی۔ باباجی کے جواب پر وہ بولیں۔

”میں نے احمد رائی کو اپنی فلم کے لیے گیت کے کچھ تجویز دیے ہیں۔ ان کے لیے میں نے کچھ پیسے رکھے ہوئے ہیں۔ بس وہی پیسے فی الحال میرے پاس ہیں۔“

باباجی زینت بیگم کی بات سن کر سخت مایوس ہوئے۔ انہوں نے غمگین لہجے میں کہا۔ ”جیڑے توڑ دے نے دل برباد ہون گے آج کسے نوں روایا کل آپ رون گے“

انہوں نے اپنے دل کی بات شعری پیرائے میں کہی تھی۔ جسے سن کر میڈم متاثر ہوئے بغیر نہیں رہیں مگر باباجی کے حال زار پر نہیں بلکہ اس شعر پر۔ جھٹ بول پڑیں۔ یہ تو بڑا زبردست ٹکڑا ہے۔ میں یہی گیت اپنی فلم ”بدلہ“ کے لیے رکھ لوں گی اور میری فلم کے باقی گانے بھی آپ ہی لکھیں گے۔ میں احمد رائی سے معذرت کر لوں گی۔“

اس کے بعد انہوں نے احمد رائی کے لیے رکھے ہوئے پیسے باباجی کو دے دیئے۔

یہ تھا فلم والوں کا رویہ کہ وہ اپنے فائدے کے لیے سب کچھ کرتے تھے۔ جن لوگوں کی محنت اور مشقت سے فلم بناتے اور اپنی تجوریوں بھرتے تھے۔ ان کے لیے ان کے دلوں میں کوئی ہمدردی نہیں تھی۔

بابا عالم سیاہ پوش شاعر تو بہت اچھے تھے مگر بہت بد حال تھے۔ زندگی بھر اپنی بے بسی پر کڑھتے رہے۔ انہیں ان حالات میں بھی یہ احساس ہوتا تھا کہ میرے باباجی میری شعر و شاعری کو جو منہوس سمجھتے تھے اور اس سے مجھے دور رکھنے کی کوشش کرتے تھے وہ ان کا کوئی غلط اقدام نہیں تھا۔ وہ مجھے زیادہ سے زیادہ لکھا پڑھا کر کوئی بڑا آدمی، کوئی کامیاب آدمی بنانا چاہتے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ میں اور میرے ہال بچے خوش حال زندگی بسر کریں مگر میری ہی عقل پر پتھر پڑ گئے تھے کہ میں نے شاعری کو ہی اوڑھنا بچھونا بنالیا جس کا خمیازہ آج بھگت رہا ہوں۔

کوئی ماں باپ اپنی اولاد کے لیے برا نہیں چاہتے۔ ان کی بھلائی اور بہتری کے لیے سرگرداں ہوتے ہیں۔ وہ لوگ خوش نصیب ہوتے ہیں جو والدین کے بتائے ہوئے

راستے پر چلتے ہیں ورنہ بابا عالم سیاہ پوش کی طرح پچھتاوا ان کا مقدر بننا ہے۔

یکم مارچ 1972ء کو شباب کیرانوی کے فرزند نذر شباب کا ولیمہ تھا۔ بابا عالم سیاہ پوش بھی اس دعوت میں شریک تھے۔ ولیمے کی دعوت سے اٹھے تو ان کے دوست اور سہمی انور کمال پاشا نے ان سے کہا۔

”باباجی! اتنی جلدی گھر جا کر کیا کریں گے، میرے گھر چلیے وہاں کچھ دیر گپ شپ کریں گے۔“ واضح رہے کہ انور کمال پاشا کے صاحبزادے محمد کمال پاشا بھی بابا عالم سیاہ پوش کے داماد تھے۔

”چلیے۔“ باباجی بولے۔ دونوں کوئی بارہ بجے رات تک خوش گپیاں کرتے رہے۔ وہاں سے گھر لوٹے تو ابھی سونے کی تیاری ہی کر رہے تھے کہ انہیں دل میں تکلیف محسوس ہوئی اور گر پڑے۔ انہیں فوراً اسپتال پہنچانے کے لیے ایسولینس بلوائی مگنی مگر موت کے فرشتے نے اس کی مہلت ہی نہیں دی اور بابا عالم سیاہ پوش نے اپنے گھر پر ہی اپنے بیوی بچوں کے درمیان اپنی جان، جان آفرین کے سپرد کردی اور پنجابی فلموں کا ایک بے مثل مکالمہ نگار، کہانی نویس اور نغمہ نگار اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔

خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں۔ جن خوبیوں کا قلم والوں نے خوب خوب فائدہ اٹھایا۔ سپر ہٹ فلموں کی کہانیاں لکھوا کر اپنی تجوریوں بھریں، دل میں گھر کر جانے والے مکالمے تحریر کروا کر فلموں کو کامیاب بنایا۔ شری اور چلیے مکالمے لکھوا کر آرٹسٹوں کی مقبولیت میں اضافہ کیا۔ ناقابل فراموش گیت لکھوا کر اور ان پر پر فارم کروا کر اداکاروں اور اداکاراؤں کو شہرت اور مقبولیت کی بلندیوں تک پہنچایا۔

ان ساری کارکردگیوں کے باوجود اس غریب کو کیا ملا؟ باباجی کا ٹلو؟ ناکامی، محرومی، مایوسی اس کی زندگی بھر کی کمائی تھی۔ نہ خود چمن کی زندگی بسر کر سکا نہ بال بچوں کو آرام و آسائش بہم پہنچا سکا۔ اس کے بعد آنے والے فلم رائٹرز میں سے وہی لوگ سروائیو کر سکے جن کے پاس قلم والوں کے کانٹے کا تریاق تھا۔ جو ان کی روایتی چہرہ دستیوں سے نبرد آزما ہونے کا گر جانتے تھے جب کہ بے چارہ بابا عالم سیاہ پوش تو محض ایک بھولا بھولا شاعر اور اناڑی کھلاڑی تھا۔ فلم انڈسٹری میں مس فٹ تھا۔

دسمبر کی شخصیات

شمسی کلینڈر کے اس بارہویں مہینے سے جزی ان اہم شخصیات کا مختصر مختصر تذکرہ جنہوں نے کاربائے نمایاں انجام دے کر اپنی اہمیت کا احساس دلایا، جنہیں ہم بھول نہیں سکتے۔ ان کا ذکر برابر کرتے رہنا چاہیے تاکہ معلومات حاصل کرنے کے شائقین اپنی پیاس بجھا سکیں۔

ایک ایسی تحریر جسے سب سے زیادہ پسند کیا جا رہا ہے

☆ قائد اعظم

یوں دی ہمیں آزادی کہ دنیا ہوئی حیران
اے قائد اعظم تیرا احسان ہے احسان
یہ ایک ایسے شخص کا تذکرہ ہے، جو تاریخ کا دھارا بدلنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ یہ اس کی شب و روز کی محنت، یقین اور لگن ہی کا نتیجہ تھا، جس کے وسیلے سے دنیا کے نقشے پر ایک نئی ریاست وجود میں آئی۔ وہ بلاشبہ بیسویں صدی کے چوٹی کے سیاست دانوں میں سے ایک تھا۔

محمد علی جناح کا ذکر ہو، تو الفاظ کم پڑ جاتے ہیں۔ باوقار شخصیت۔ عالم فاضل انسان۔ اصول پسندی میں اپنی مثال آپ۔ برصغیر کے مسلمانوں کو غلامی کی زنجیر سے نجات دلانا ان کا بڑا کارنامہ۔ اس دانا کے افکار نے پوری مسلم دنیا کو متاثر کیا۔ غیروں نے بھی ان کے قصیدے پڑھے۔ ہندوستان میں مسلمانوں سے برتا جانے والا حالیہ رویہ اس بات کا عکاس ہے کہ ان کی فکر درست تھی۔

محمد علی جناح 25 دسمبر 1876ء کو کراچی کے ایک تاجر پونچا جناح کے ہاں پیدا ہوئے۔ جن درس گاہوں سے علم حاصل کیا، ان میں سندھ مدرسۃ الاسلام نمایاں ہے۔ 16 برس

کی عمر میں برطانیہ چلے گئے۔ لکنؤ ان سے قانون کی ڈگری حاصل کی۔ اس درس گاہ میں داخلے کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ وہاں پتھر کی سل پر دنیا کے جن عظیم قانون دانوں کے نام کندہ



تھے، ان میں رسول کریم ﷺ کا نام سرفہرست تھا۔ برطانیہ میں قیام کے زمانے میں سیاست کا ابتدائی تجربہ کیا۔ ان کی دور رس نگاہیں دیکھ سکتی تھیں کہ آج نہیں تو کل انگریزوں کو ہندوستان چھوڑنا پڑے گا۔

وطن لوٹ کر

وکالت کے پیشے میں قدم رکھا۔ نام بنانے میں زیادہ وقت نہیں لگا۔ 1896ء میں آپ کانگریس میں شامل ہو گئے۔ انھیں ہندو مسلم اتحاد کا سفیر کہا جاتا تھا۔ مگر ان کی روشن خیالی اور گاندھی جی کی رجعت پسندی کے درمیان تصادم کے باعث آپ کو دوسری راہ چنی پڑی۔

مسلم لیگ 1906ء میں قائم ہو چکی تھی۔ حقائق و



شمولیت کی دعوت دی اور
بنگلہ کی قیادت انھیں
سونپ دی۔ تحریک
پاکستان کے دوران وہ
مسلم لیگ بنگال کے
جنرل سیکریٹری رہے۔
16 اگست 1946ء کا
راست اقدام ان کی وجہ
شہرت بنا۔

بنگلہ میں ہونے

والے فرقہ وارانہ فسادات ان کی حکومت کے لیے کشن دور
تھا۔ اس دوران انھوں نے مسلمانوں کی حفاظت کی ہر ممکن
کوشش کی جس کی وجہ سے انھیں دیگر طبقات کی ناراضی مول
لینی پڑی۔ فسادات کے زمانے میں وہ گاندھی جی کے ساتھ نظر
آئے، جس پر چند اعتراضات بھی ہوئے۔

تقسیم کے بعد مسلم لیگ کے اس رہنما کے خلاف ایک
گروہ سرگرم ہو گیا۔ ایک وقت ایسا بھی آیا، جب انھیں مسلم
لیگ سے نکال دیا گیا۔ 1949ء میں سہروردی نے جناح
عوامی لیگ کی بنیاد ڈالی، جو بعد میں عوامی لیگ کے نام سے
معروف ہوئی۔ 50 کی دہائی کے اوائل میں انھوں نے قائد
حزب اختلاف کا اہم منصب سنبھالا اور اسے خوب نبھایا۔
1956ء میں جب آئین منظور ہوا، تو وہ ان چند افراد میں شامل
تھے جنہوں نے اس پر دستخط نہیں کیے۔ 12 ستمبر 1956ء کو
ملک کے وزیراعظم مقرر کیے گئے، تاہم جلد ہی یہ عہدہ چھین لیا
گیا۔

1958ء میں جب مارشل لا نافذ ہوا تو سہروردی نے
اس کے خلاف شدید احتجاج کیا۔ حکومت نے انھیں نااہل قرار
دینے کی کوشش کی، انھوں نے عدالت میں اپنے چرچور اور
مدلل انداز میں دفاع کیا۔ ایک جانب قانونی تو دوسری طرف
وہ سیاسی محاذ سنبھالے ہوئے تھے۔ آمریت کے خلاف تحریک
شروع کرنے کے لیے مشرقی اور مغربی پاکستان کے طوفانی
دورے کیے۔ عوام تو ان کے ساتھ تھے مگر کچھ سیاست دانوں
نے موقع پرستی کا ثبوت دیا اور اس سیاسی جنگ میں حصہ نہیں
لیا۔

1963ء میں انھیں دل کا دورہ پڑا۔ انھیں علاج کی
غرض سے یورپ لے جایا گیا۔ وہ بیروت کے ایک ہوٹل میں
مقیم تھے کہ 5 دسمبر 1963ء کی رات ان کی حالت اچانک بگڑ

حالات انھیں اس جماعت کے قریب لے آئے۔ 1916ء
میں انھیں مسلم لیگ کا صدر منتخب کیا گیا۔ 1929ء میں انھوں
نے نہرو رپورٹ کے جواب میں تاریخ ساز چودہ نکات پیش
کیے جنہیں چند مورخین تحریک پاکستان کی بنیاد قرار دیتے ہیں۔
کچھ عرصے وہ سیاست سے دور بھی رہے مگر پھر فرائض
کی پکار سنی، ہندوستان لوٹ آئے۔ ان کی پاٹ دار آواز نے
مسلمان ہند میں نئی روح پھونک دی۔ 1940ء کی قرارداد
پاکستان کی روشنی میں مسلمانوں کے لیے علیحدہ ریاست کی
جدوجہد شروع کی۔ 1946ء کے انتخابات میں مسلم لیگ نے
مسلم اکثریتی علاقوں میں کامیابی حاصل کی تو اس کا سبب قائد
اعظم کی بے مثال قیادت ہی تھی جس نے انگریزوں کو گھٹنے
ٹیکنے پر مجبور کر دیا۔ پاکستان قائد اعظم کی مخلص کوششوں کا ثمر
تھا۔ اسی وجہ سے انھیں ملت کا پاساں قرار دیا جاتا ہے۔
بابائے قوم کہہ کر پکارا جاتا ہے۔

وہ پاکستان کے پہلے گورنر جنرل بنے۔ بیماری کے
باوجود لاکھوں پناہ گزینوں کی آباد کاری، ملک کی داخلی و خارجی
پالیسی، تحفظ اور معاشی ترقی کے لیے انھوں نے دن رات ایک
کر دیے۔ اپنی گرتی صحت کی پروا نہیں کی۔ پاکستانی عوام نے
انھیں قائد اعظم اور بابائے قوم قرار دیا۔ 11 ستمبر 1948ء کو
اس تابعدار روزگار شخص کا کراچی میں انتقال ہوا۔ ان کا
خواب صورت مزار کراچی کی پہچان ہے۔

☆ حسین شہید سہروردی

اگر برصغیر کے سوا با اثر سیاست دانوں کی فہرست بنائی
جائے، تو ان کا نام اس میں شامل ہونا لگ بھگ طے ہے۔
مسلم سیاست دانوں میں ان کا مقام نمایاں۔ گو پاکستان کا
پانچواں وزیراعظم بننا بھی ایک بڑا اعزاز ہے، مگر حسین شہید
سہروردی اس سے قبل بھی کئی کارہائے نمایاں انجام دے
چکے تھے۔ تقسیم سے قبل انھوں نے بنگال جیسے علاقے کے وزیر
اعلیٰ کا منصب سنبھالا۔

بنگلہ کا شہر مدنا پور ان کی جائے پیدائش ہے۔ انھوں
نے 8 ستمبر 1893ء کو ایک علمی گھرانے میں آنکھ کھولی۔
ذہین فطین آدمی تھے۔ ادب سے گہرا شغف تھا۔ کتنے ہی
اشعار زبانی یاد تھے۔ آکسفورڈ سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ عملی
سیاست میں قدم رکھا، تو جلد توجہ اور امیدوں کا مرکز بن گئے۔
مختصر عرصے میں کلکتہ کا میئر ہو جانا آسان نہیں تھا۔ ان کی
ذہانت دیکھتے ہوئے قائد اعظم نے انھیں مسلم لیگ میں

گئی۔ اس سے قبل کہ انھیں کوئی طبی امداد پہنچائی جاتی، وہ انتقال کر گئے۔ سہروردی کی میت وطن واپس لائی گئی۔ 8 دسمبر 1963ء کو انھیں ڈھاکہ میں مولوی فضل الحق کے پہلو میں دفن کیا گیا۔

ان کے اہل خانہ نے ان کی موت کو قتل قرار دیتے ہوئے اس کا الزام نوکر شاہی پر عائد کیا، مگر کوئی شنوائی نہیں ہوئی۔ بعد اس ضمن میں کتابیں بھی لکھی گئیں۔

☆ بینظیر بھٹو

معتقد انھیں دختر مشرق کہتے ہیں۔ آپ ان کی طرز سیاست سے اختلاف کر سکتے ہیں، ان کی پارٹی پر ہزاروں الزامات لگا سکتے ہیں، مگر اس امر سے مفر نہیں کہ انھوں نے اپنے ذہن اور دلیر باپ کی وراثت کو سنبھالا اور اس کی آبیاری کے لیے اپنی جان کی قربانی سے بھی گریز نہیں کیا۔

جس پہلی خاتون نے پاکستان میں وزیراعظم کا منصب سنبھالا، وہ بینظیر بھٹو تھیں۔ 1988ء میں پہلی بار انھوں نے یہ عہدہ سنبھالا، گو فقط بیس ماہ اقتدار میں رہیں مگر یہ طے ہو گیا کہ بھٹو کی پارٹی ایک معروضی حقیقت بن چکی ہے جس کی قیادت ایک فطین اور نفیس خاتون کے ہاتھوں میں ہے۔

بینظیر بھٹو 21 جون 1953ء کو سندھ کے بھٹو خاندان میں پیدا ہوئیں، جو زرخیز سیاسی پس منظر رکھتا تھا۔ ابتدائی تعلیم لیڈی جینٹل زسری اسکول اور کونونٹ آف جیسو اینڈ میری اسکول کراچی سے حاصل کیں۔ راولپنڈی پر رینیشن کونونٹ میں بھی زیر تعلیم رہیں۔ پندرہ برس کی عمر میں اولیول کا امتحان پاس کیا۔ 1969ء میں ہارورڈ یونیورسٹی کا حصہ بن گئیں، جہاں سے 1973ء میں پولیٹیکل سائنس میں گریجویشن کیا۔ وہیں سے ایم اے کی سند حاصل کی۔ اس زمانے میں وہ طلبہ سیاست میں خاصی سرگرم رہیں۔

1977ء میں وطن لوٹیں۔ خواہش تو یہی تھی کہ اپنے والد کے مانند خارجہ امور کے شعبے سے کیریئر شروع کریں، لیکن یہاں ایک طوفان ان کا منتظر تھا۔ حکومت کا تختہ الٹ دیا گیا۔ بھٹو صاحب گرفتار ہوئے، ان پر مقدمہ چلا، آخر کار اپریل 1979ء میں انھیں پھانسی دے دی گئی۔

بینظیر بھٹو اور اہل خانہ کے لیے وہ دن انتہائی کٹھن تھے۔ نظر بندیاں، جیل یا تراء، جمہوریت کی بحالی کے لیے شروع ہونے والی ایم آر ڈی کی تحریک کو بری طرح کچلا گیا۔ محترمہ جلاوطن بھی رہیں۔ مارشل لا ختم ہونے کے بعد پاکستان

لوٹیں تو ان کا فقید المثال استقبال کیا گیا۔ ان کی مقبولیت حکومت کے لیے درد سر بن گئی۔ اسی زمانے میں آصف علی زرداری سے ان کی شادی ہوئی۔ ضیا الحق کی موت کے بعد غلام اسحاق کی سربراہی میں انتخابات ہوئے، پیپلز پارٹی نے کامیابی حاصل کی۔ محترمہ نے وزیراعظم کا حلف اٹھایا۔ (کچھ محققین انھیں مسلم دنیا کی پہلی وزیراعظم قرار دیتے ہیں) اگست 1990ء میں ان کی حکومت کرپشن کے الزامات کی وجہ سے ختم کر دی گئی۔

1993ء میں یہ پارٹی پھر ابھر کر آئی۔ بینظیر پھر وزیراعظم بن گئیں۔ مگر ایک بار پھر بدعنوانی کے الزامات کی وجہ سے ان کی حکومت کو برطرف کر دیا گیا۔ اصل الزام آصف علی زرداری کو دیا جاتا ہے۔ پھر ان کی خارجہ پالیسی بھی اس کا سبب ٹھہری۔ انھوں نے خود ساختہ جلا وطنی اختیار کر لی۔



2007ء میں پرویز مشرف اور پی پی پی کے درمیان ہونے والوں رابطوں کے نتیجے میں آصف علی زرداری رہا ہوئے۔ محترمہ پاکستان آئیں مگر وہ انتہا پسندوں کے نشانے پر تھیں۔ ان کی آمد کے موقع پر 18 اکتوبر کو دو خودکش دھماکے

ہوئے، جن میں دو سو کے قریب لوگ اپنی جان سے گئے۔ انتخابی مہم کے دوران 27 دسمبر کو راولپنڈی کے لیاقت باغ میں انھیں قتل کر دیا گیا۔ ان کی شہادت کے ساتھ ہی پاکستان کے چاروں صوبوں کو جوڑنے والی زنجیر ٹوٹ گئی۔

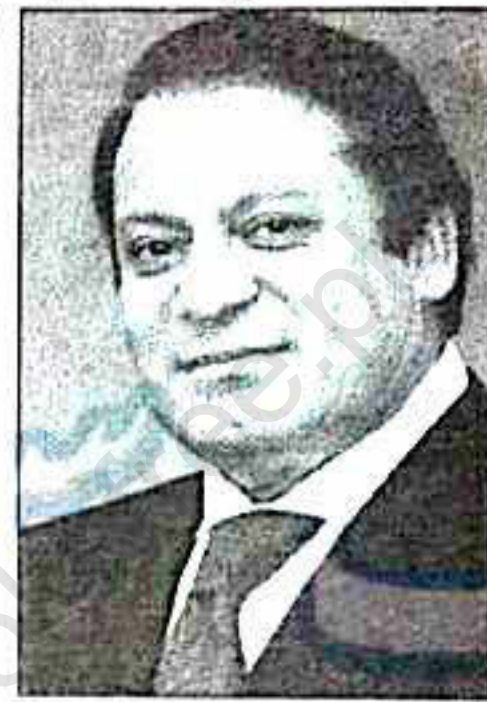
ان کی جدوجہد سے انکار نہیں مگر ان کے دور حکومت میں ہونے والی کرپشن بھی ایک حقیقت ہے۔ پھر انھوں نے چند بار ایسا رخ اختیار کیا، جو محبت وطن پاکستانیوں کو ناگوار گزریں۔

☆ نواز شریف

پاکستان کے موجودہ وزیراعظم میاں محمد نواز شریف پاکستانی سیاست میں کلیدی حیثیت کے حامل ہیں۔ وہ ایک تجربے کار اور ٹھنڈے مزاج کے سیاست داں ہیں۔ وہ مسلم لیگ ن کے صدر ہیں۔ یہ ان کی سیاسی بصیرت کا نتیجہ تھا کہ یہ

جماعت تین بار وفاق میں حکومت بنانے میں کامیاب رہی۔ پنجاب میں تو وہ عشروں سے حکمران ہیں۔ وہ 25 دسمبر 1949ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ میاں محمد شریف کے بڑے بیٹے ہیں۔ اتفاقاً گروپ آف انڈسٹریز کے شریک مالک رہے۔ سیاست کے مانند انھوں نے کاروباری دنیا میں بھی خود کو مستحکم کیا۔ کرکٹ کے دلدادہ ہیں۔ ایک زمانے میں شوہر میں بھی دل چسپی تھی۔

ابتدائی تعلیم انھوں نے لاہور سے حاصل کی۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے گریجویشن کرنے کے بعد پنجاب یونیورسٹی سے لاکھ ڈگری حاصل کی۔ سیاسی سفر کا آغاز ضیاء دور میں کیا۔



آمریت کی چھتری تلے پنجاب کی سیاست میں قدم رکھا۔ کچھ عرصہ پنجاب کی صوبائی کونسل کا حصہ رہنے کے بعد 1981ء میں صوبائی کابینہ میں بطور وزیر شامل ہوئے۔ آنے والے دنوں میں خاصے سرگرم رہے۔ صوبے میں کھیلوں

کے وزیر بھی رہے۔ 1985ء کے غیر جماعتی انتخابات میں کامیابی نے ان کے قدم چومے۔ 9 اپریل 1985ء کو پنجاب کے وزیر اعلیٰ کی حیثیت سے حلف اٹھایا۔ وہ مارشل لا افسران کا اعتماد حاصل کرنے میں کامیاب رہے۔ مئی 1988ء میں جنرل ضیاء نے جو نیو حکومت کو تو برطرف کر دیا، تاہم میاں نواز شریف نگران وزیر اعلیٰ رہے۔ عام رائے ہے کہ 1988ء کے انتخابات میں پیپلز پارٹی کو شکست دینے کے لیے اسٹیبلشمنٹ کی چھتری تلے جو اتحاد بنا، اس سے میاں صاحب کی پارٹی کو خاصا فائدہ ہوا۔ مقتدرہ حلقوں کے اشارہ پر اسلامی جمہوری اتحاد تشکیل دیا گیا تھا۔ گو وفاق میں پی پی پی کی حکومت بنی، مگر وہ پنجاب میں فتح حاصل کرنے میں کامیاب رہے۔

1990ء میں انھوں نے بطور منتخب وزیر اعظم حلف اٹھایا۔ ان کی توجہ اقتصادی ترقی کی جانب تھی، وہ بڑی قوت کے ساتھ آئے تھے، مگر پانچ سالہ مدت پوری نہیں کر سکے اور غلام اسحاق خان نے ان کی حکومت کو برطرف کر دیا۔ اگرچہ عدالت کے حکم نے انھیں پھر بحال کر دیا، مگر ایک ڈیڈ لاک پیدا

ہو گیا تھا، جس کے باعث جولائی 1993ء انھیں اور صدر پاکستان دونوں ہی کو استعفیٰ دینا پڑا۔ دوسری بار وہ بیوی مینڈیٹ لے کر اقتدار میں آئے۔ وہ بار سوخ وزیر اعظم تصور کیے جاتے تھے مگر ان کی دیگر اداروں سے نبھ نہیں سکی۔ کارگل جنگ کے بعد حکومت بین الاقوامی سطح پر شدید دباؤ کا شکار نظر آئی۔ اس وقت کے فوج کے سربراہ پرویز مشرف کو ہٹانے کی کوشش سول حکومت کو لے ڈوبی۔ مارشل لا لگنے کے بعد وہ گرفتار ہوئے، طیارہ سازش کیس کے نام سے مقدمہ چلا اور کچھ عرصے بعد جلا وطن کر دیے گئے۔

جلا وطنی کا زمانہ انھوں نے سعودی عرب میں گزارا۔ 2006ء میں میثاق جمہوریت کے ذریعے وہ اور ان کی حریف پی پی پی ایک ہی پلیٹ فورم پر اکٹھے ہو گئے۔ 23 اگست 2007ء کو عدالت نے شریف خاندان کی درخواست پر فیصلہ سناتے ہوئے ان کی وطن واپسی پر حکومتی اعتراض رد کر دیا۔ یہ فیصلہ پرویز مشرف حکومت کے لیے دھچکا تھا۔

ایمر جنسی کے نفاذ کے بعد نواز شریف اپنے خاندان کے ہمراہ سعودی عرب سے لوٹ آئے۔ ان کی کوششوں سے پارٹی پھر منظم ہونے لگی۔ محترمہ کی شہادت کے بعد وہ آصف علی زرداری کے ساتھ کھڑے نظر آئے۔ ان کی حکومت نے ہر مشکل مرحلے پر پی پی پی کا ساتھ دیا، ماسوائے وکلا تحریک اور چیف جسٹس کی بحالی کے معاملے میں۔ اس پر ان کا موقف یکسر مختلف تھا۔

انتخابات 2013ء میں ان کی پارٹی نے ایک بار پھر بھرپور کامیابی حاصل کی اور اقتدار سنبھالا۔ البتہ مسائل میں کمی نہیں آئی۔ پی پی پی کی جانب سے اٹھائے جانے والے دھاندلی کے الزامات ن لیگ کے لیے درد سر بنے ہوئے ہیں۔

☆ افتخار چوہدری

2005ء تا 2013ء عدالت عظمیٰ کے چیف جسٹس رہنے والے افتخار محمد چوہدری نے نہ صرف عدالتی نظام بلکہ پاکستانی تاریخ پر ان مٹ نقوش چھوڑے۔ ان سے اختلاف رکھنے والے بھی اس بات پر متفق ہیں کہ ان کی جدوجہد اور کوششوں نے عدلیہ کا وقار بحال کیا اور اُسے ملک کا مضبوط ترین ادارہ بنایا۔

ان کا اصل کارنامہ 9 مارچ 2007ء کو حکومتی دباؤ کے سامنے جھکنے کے بجائے باوردی صدر کے سامنے ڈٹ جانا تھا۔

انہوں نے استعفیٰ دینے سے انکار کیا تو حکومت نے انہیں معطل کر دیا۔ قانونی اعتبار سے اس کے لیے غیر فعال کی اصطلاح استعمال کی گئی۔ یہ پہلا موقع تھا، جب عدالت عالیہ کے منصف اعظم کو اختیارات کے ناجائز استعمال پر معطل کیا گیا، تاہم تجزیہ کاروں کے مطابق اس کا اصل سبب افتخار چوہدری کے کورٹ میں چلنے وہ مقدمات تھے جن کے فیصلے حکومت اور اس کے حواریوں کے لیے ناپسندیدہ نتائج لاسکتے تھے۔

یہ معاملہ عدالت میں گیا۔ سول سوسائٹی اٹھ کھڑی



ہوئی۔ یوں وکلاء تحریک کا آغاز ہوا جسے چیف جسٹس بحالی تحریک بھی کہا جاتا ہے۔ 20 جولائی 2007ء کو رانا بھگوان داس کی سربراہی میں عدالت نے تاریخ ساز فیصلے دیتے ہوئے افتخار محمد چوہدری کو بحال کر دیا۔

3 نومبر 2007ء

کو ایمر جنسی نافذ کر دی گئی۔ افتخار چوہدری سمیت کئی ججز کو معطل کر دیا گیا۔ اس کے خلاف وکلاء اور دیگر سیاسی جماعتوں نے جدوجہد کا آغاز کیا۔ اس تحریک میں کئی نشیب و فراز آئے، تاہم مارچ 2009ء میں حالات میں ڈرامائی تبدیلی آئی۔ 21 مارچ 2009ء کو چیف جسٹس کے عہدے پر بحال ہو گئے۔ وہ 11 دسمبر 2013ء کو سبک دوش ہوئے۔

12 دسمبر 1948ء کو کوئٹہ میں پیدا ہونے والے افتخار چوہدری نے اپنے کیریئر کے آخر میں کئی اہم فیصلے کیے۔ ان کے سو موٹو ایکشنز کو عوام اور میڈیا کی جانب سے خاصی پزیرائی ملی۔ انہوں نے متعدد حساس مقدمات نمٹائے۔ ان کے بے باک اور دلیرانہ اقدامات سے عدلیہ ریاست کے دباؤ سے آزاد ہوئی۔ البتہ چند قانون دان اور تجزیہ کار ان کے فیصلے کو تنقید کا بھی نشانہ بناتے ہیں۔ ارسلان افتخار کیس اور 2013ء کے انتخابات میں دھاندلی اس کی چند مثالیں ہیں۔

☆ جہانگیر خان

وہ بجلی سا پھر تپتا تھا۔ نظر عقاب سی، اتکا ز اس کا ہتھیار، دشمن پر کسی چیتے کی طرح جھپٹتا، اس کا جوش جنوں دیکھ کر فتح اس

کی سمت چل پڑتی، کامیابی قدم چومتی۔ پاکستان مسائل میں گھرا، قرضوں کے بوجھ تلے دبا تیسری دنیا کا ترقی پذیر ملک ہے مگر اس کی تاریخ پر نظر ڈالیں تو حیرت ہوتی کہ اس نے کیسے کیسے گویا نایاب پیدا کیے۔ ایسے ہیرے تراشے، جن کی چمک دمک نے ساری دنیا کی نگاہوں کو خیرہ کر دیا۔ بالخصوص اسپورٹس کے میدان میں تو پاکستان اپنی مثال آپ ہے۔ اس کے جن دلیر جوانوں نے دنیا بھر میں فتح کے جھنڈے گاڑے، ان میں جہانگیر خان سب سے نمایاں ہے۔

ان کی شخصیت میں صلاحیت اور وجاہت بڑے متوازن انداز میں یکجا ہو گئی تھی۔ مگر ہمیشہ سے ایسا نہیں تھا۔ اوائل عمری میں وہ بڑے دھان پان سے ہوا کرتے تھے۔ 10 دسمبر 1963ء کو کراچی میں آنکھ کھولنے والے جہانگیر خان کو دنیا کا عظیم ترین اسکواش کھلاڑی تصور کیا جاتا ہے۔ ایک زمانے میں تو یوں لگتا تھا کہ نمبر ون کی پوزیشن انہوں نے اپنے نام کر لی ہے۔ اتنی فتوحات حاصل کیں کہ کتنی رکھنا مشکل ہو گیا۔

ان کے اجداد کا تعلق پشاور سے تھا۔ ان کے والد روشن خان کا شمار اسکواش کے نمایاں کھلاڑیوں میں ہوتا تھا۔ انہوں نے



1957ء میں برٹش اوپن کا اعزاز اپنے نام کیا۔ باپ ہی بیٹے کے لیے تحریک بنا۔ بچپن میں جہانگیر خان کو بیماریوں نے گھیرے رکھا۔ انہیں دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ بچہ اسکواش جیسا مشکل کھیل کھیلنے کے قابل ہے۔ مگر ”اے جذبہ دل

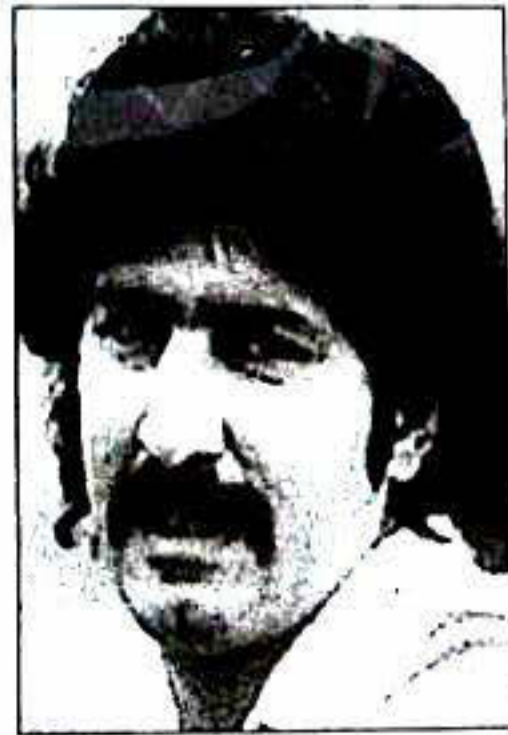
گر میں چاہوں، ہر چیز مقابل آجائے“ کے مصداق جہانگیر خان کے جذبے نے منزل کی سمت دو قدم بڑھائے اور منزل اس کی سمت چلی آئی۔

ایک بار اسکواش کورٹ میں قدم رکھنے کے بعد مڑ کر نہیں دیکھا۔ 1979ء میں اچھی کارکردگی کے باوجود سلیکٹرز نے انہیں آسٹریلیا میں منعقدہ ورلڈ چیمپیئن شپ کے لیے منتخب نہیں کیا، تو سبب ان کی فٹنس ٹھہری۔ مایوس ہونے کے بجائے 15 سالہ لڑکے نے World Amateur

Individual Championship میں قدم رکھ دیا اور وہاں سے فاتح بن کر لوٹا۔ اسی برس انھیں ایک بھاری صدمہ پہنچا، جب آسٹریلیا میں ہونے والے ایک مقابلے میں ان کے بھائی طور سم خان جو اسکواش کے بہت عمدہ کھلاڑی تھے، حرکت قلب بند ہونے سے انتقال کر گئے۔ اس واقعے نے جہانگیر کو خاصا متاثر کیا۔ ایسے میں یہ اسکواش کورٹ تھا، جس نے سہارا دیا۔ 1981ء میں جب جہانگیر فقط 17 برس کے تھے، انھوں نے ورلڈ اوپن کا ٹائٹل اپنے نام کر لیا۔ آنے والے برسوں میں انھوں نے یہ اہم ترین اعزاز مزید پانچ برس جیتا۔ برٹش اوپن میں تو انھیں دیوتا کا درجہ حاصل تھا۔ انھوں نے یہ ٹائٹل دس بار اپنے نام کیا۔ یہ ایک ریکارڈ ہے۔ 1981ء تا 1986ء جہانگیر خان ناقابل شکست رہے۔ انھوں نے لگاتار 555 مقابلوں میں فتح حاصل کی۔ یہ فقط اسکواش نہیں، بلکہ تمام کھیلوں میں ایک ریکارڈ ہے۔ 1993ء میں وہ ریٹائر ہوئے۔ 2002ء تا 2008ء وہ ورلڈ اسکواش فیڈریشن کے صدر رہے۔

☆ سرفراز نواز

1979ء میں پاکستانی نیم نے مشتاق محمد کی قیادت میں آسٹریلیا کا دورہ کیا۔ اولین ٹیسٹ مقابلہ میلبورن میں ہوا۔ پہلی اننگز میں پاکستان نے 28 رنز کی برتری حاصل کی، دوسری اننگز میں نو وکٹوں کے نقصان پر 353 رنز بنا کر اننگز ختم کر دی۔ یوں آسٹریلیا کو میچ جیتنے کے لیے 380 رنز درکار تھے۔ یہ بڑا تاریک تھا، پاکستان فتح کے لیے پُر امید تھا مگر



ایلن بورڈر اور کم ہیوز کی چوتھی وکٹ کے لیے 177 رنز کی شراکت نے میچ کا پانسہ پلٹ دیا۔ ایک لمحہ ایسا تھا، جب آسٹریلیا کو جیتنے کے لیے صرف 75 رنز درکار تھے اور اس کے سات کھلاڑی باقی تھے۔ اور تب ایک عجیب واقعہ ہوا... گیند سرفراز نواز

کے ہاتھ میں آئی۔ قسمت کی دیوی نے پر پھیلائے۔ انھوں نے فقط ایک رن کے عوض آسٹریلیا کے سات کھلاڑیوں کو پولیسین بھیج کر تارخ رقم کر دی۔ اس میچ میں انھوں نے 86 رنز

کے عوض آسٹریلیا کے نو کھلاڑیوں کو آؤٹ کیا تھا۔ یہ تو وہ روپ ہے، جس میں وہ بطور ایک فاسٹ بولر نظر آتے ہیں۔ بعد کے برسوں میں تو یہ ان کے کاٹ دار بیانات تھے، سنے بازی کے الزامات تھے جنھوں نے میڈیا کو ان کی جانب متوجہ رکھا۔ ہر شکست کے بعد ٹی وی کیمروں کا رخ ان کی طرف ہوتا۔ کچھ لوگ استہزائیہ انداز میں کہتے ہیں کہ وہ تو میچ ختم ہونے سے پہلے ہی سنے بازی کا الزام لگا دیتے ہیں مگر یہ حقیقت بھی تسلیم کیجیے کہ ایک عرصے تک یہ ناسور پاکستانی کرکٹ کو چاٹتا رہا ہے۔

یہ منفرد فاسٹ بولر یکم دسمبر 1948ء کو لاہور میں پیدا ہوا۔ کراچی کے نیشنل اسٹیڈیم سے 6 مارچ 1969ء کو انھوں نے انگلستان کے خلاف اپنے کیریئر کا آغاز کیا۔ اپنے ٹیسٹ کیریئر میں 55 میچوں میں 177 وکٹیں حاصل کیں۔ وہ 45 ایک روزہ میچوں میں بھی جلوہ گر ہوئے جہاں 63 وکٹیں اپنے نام کیں۔ انھوں نے اپنے زمانے کی معروف اداکارہ رانی سے شادی کی تھی۔ اب بھی ان کے کاٹ دار بیانات میں کوئی خاص کمی نہیں آئی ہے۔

☆ سنتوش کمار

انھیں لولی وڈ کا پہلا سپر اسٹار قرار دیا جاسکتا ہے۔ ان کے ڈائلاگ زبان زد خاص و عام ہوئے۔ ان پر قلمائے گئے گیت لوگوں کے دلوں میں گھر کر گئے۔ ایک زمانہ ان کا دیوانہ تھا۔

یہ 25 دسمبر 1925ء کو پیدا ہونے والے سید موسیٰ رضا کا ذکر ہے، جنھیں دنیا سنتوش کمار کے نام سے جانتی ہے۔ ان کا تعلق ایک تعلیم یافتہ اور باعزت گھرانے سے تھا۔ بڑے ذہین فطین انسان تھے۔ حیدر آباد وکن کی عثمانیہ یونیورسٹی سے اعلیٰ ڈگری لی، مگر سرکاری ملازمت اختیار کرنے کے بجائے اداکاری کے شعبے میں قدم رکھ دیا۔ ہزارے سے چند ماہ قبل ان کی پہلی فلم ”آہنا“ ریلیز ہوئی۔ پھر وہ پاکستان آ گئے۔ یہاں وہ 1950ء میں ریلیز ہونے والی پنجابی فلم ”بیلی“ میں جلوہ گر ہوئے۔ اگلی بار وہ ”دو آنسو“ میں نظر آئے۔ کچھ لوگ اسے سلور جوبلی کرنے والی پہلی اردو فلم قرار دیتے ہیں۔ جلد ہی ناقدین نے اعلان کر دیا کہ وہ پاکستانی فلم انڈسٹری کا اصل چہرہ ہیں۔ انھوں نے ایک کے بعد ایک ہٹ فلم دی۔ پاکستان کا پہلا نگار ایوارڈ بھی فلم ”دعدو“ کے لیے سنتوش کے حصے میں آیا۔ ”سرفروش“ ان کے مداحوں میں

اضافے کا سبب بنی۔ ”انتظار“ میں میڈم نور جہاں ان کی ہیروئن تھی۔ اس فلم نے بھی انہیں مقبول چھوڑے۔ 1965ء میں ریلیز ہونے والی پہلی رنگین فلم ”نائیلہ“ کے ہیرو بھی سنتوش ہی تھے۔

جب بھی ثقافتی وفد بیرون ملک جاتا، سنتوش کما ضرور



اس میں شامل ہوتے کہ ان سا مہذب اور تعلیم یافتہ شخص کوئی اور نہیں تھا۔ صبیحہ خانم اور ان کی جوڑی بہت مقبول ہوئی۔ وہ غلام، رات کی بات، قاتل، انتقام، حمیدہ، سرفروش، وعدہ، سردار، سات لاکھ، حسرت، مکھڑا میں ساتھ نظر آئے۔

دھیرے دھیرے ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔ بالآخر شادی کے بندھن میں بندھ گئے۔ صبیحہ ان کی دوسری بیوی تھیں۔

سن 1950ء سے 1982ء تک وہ چوراسی فلموں میں جلوہ گر ہوئے۔ وہ اپنے دور کے ایک اور معروف ہیرو درپن اور فلم ڈائریکٹر ایس سلیمان کے بھائی تھے۔ پاکستان فلم انڈسٹری کا یہ منفرد فن کار 11 جون 1982ء کو انتقال کر گیا۔

☆ عزیز میاں

مجھے تو اس جہاں میں بس اک تجھی سے عشق ہے
یا میرا امتحان لے یا میرا اعتبار کر
قوالی برصغیر کی ایک مقبول صنف ہے۔ محفل سماع سلسلہ تصوف کا جزو ہے۔ ذرائع ابلاغ کے ذریعے پاکستان میں جن فنکاروں نے اس صنف کو اوج بخشا، ان میں ایک نام 17 اپریل 1942ء کو دہلی میں پیدا ہونے والے عزیز میاں کا بھی ہے، جن کا منفرد انداز، اشعار کا بر محل استعمال ان کی شناخت بنا۔

انھیں بلا مبالغہ رجحان ساز قرار دیا جاسکتا ہے۔ بڑے عالم فاضل آدمی تھے۔ عزیز میاں نے پنجاب یونیورسٹی، لاہور سے اردو اور عربی میں ایم اے کیا۔ ان کی قوالی کی فلسفیانہ جہت ان کی پہچان تھی۔ ہم عصر شعرا کے کلام کو قوالی میں برتنا ان کا کمال تھا۔ خود بھی خوب شعر کہتے۔ آواز بارعب اور طاقتور تھی، مگر اصل مقبولیت کی وجہ تھی الفاظ کی بھرمار، خیال کود ہرانا،

اشعار کا موزوں اور بر محل استعمال، جو سامعین پر گہرے نقوش چھوڑتے۔ کورس گائیکی ان کی قوالی کا اہم حصہ تھی۔ ان کی قوالی پر روحانی رنگ غالب تھا مگر انھوں نے رومانوی اشعار کو بھی تصوف کا جامہ پہنایا، جیسے ”میں شرابی“ اور ”تیری صورت“ جو ان کی پہچان بن گئیں۔

ان کا اصل نام عبدالعزیز تھا۔ میاں ان کا تکیہ کلام، جو وہ اکثر استعمال کرتے تھے۔ یہی بعد میں ان کے نام کا حصہ بن گیا۔ انھوں نے اپنے فنی دور کا آغاز ”عزیز میاں میرٹھی“ کی حیثیت سے کیا۔ میرٹھی کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ بٹوارے کے بعد کچھ عرصے وہ میرٹھ میں مقیم تھے اور وہیں سے پاکستان آئے تھے۔ اوائل میں انھوں نے فوجی جوانوں کے سامنے اتنے پروگراموں میں پر فارم کیا کہ ان کا نام فوجی قوال پڑ گیا۔ ان کے ہاں خودی عروج پر تھی۔ براہ راست خدا سے مخاطب ہوتے۔ سوالات کرتے۔ شکوہ کرتے۔ اس ضمن میں وہ اقبال اور دیگر صوفی شعرا کا کلام برتتے تھے۔ مقبولیت اپنی جگہ، مگر ان کی طرز قوالی کو دیگر قوالوں نے تنقید کا نشانہ بنایا۔ کچھ کا خیال تھا کہ ان کا انداز روایتی قوالی کو نقصان پہنچا رہا تھا۔ صابری برادران نے ان پر سرقہ کا الزام بھی لگایا، مگر کچھ ثابت نہیں ہو سکا۔

چھ دسمبر 2000ء کو تہران میں ان کا انتقال ہوا، جہاں وہ ایرانی حکومت کے مہمان تھے۔ انھیں ملتان میں دفن کیا گیا۔

☆ پروین شاکر

کو بہ کو پھیل گئی بات شناسائی کی
اس نے خوشبو کی طرح میری پزیرائی کی
پاکستان میں رومانوی شاعری کی نمائندگی پروین شاکر سے بہتر اور کون کر سکتا ہے۔ ان کے نسائی لہجے میں بغاوت کی تپش تو تھی مگر وہ مضمر آگ نہیں تھی، جو ارد گرد کو راگھ کر دے۔ یہی ان کی خوبی تھی۔ عہد حاضر کی شاید ہی کسی شاعرہ کو وہ شہرت اور پزیرائی ملی ہو جو خوشبو کی سفیر پروین شاکر کے حصے میں آئی۔ گوان کے زمانے میں کئی بڑی شاعرات کا ظہور ہوا مگر ان کے جذبات و احساسات کی رسائی زیادہ رہی۔

ان کا بیشتر کلام فنون کی زینت بنا۔ شاعری میں انھیں احمد ندیم قاسمی کی سرپرستی حاصل رہی۔ ان کا بنیادی موضوع محبت، بنیادی محور عورت تھا۔ آپ کو یہ موضوعات فرسودہ لگ سکتے ہیں مگر اس ہی نے انھیں لاکھوں مداح عطا کیے۔ 1976ء

میں ان کے مجموعے ”خوشبو“ کی اشاعت کے ساتھ ہی ان کی گنتی ہر دل عزیز شاعرات میں ہونی لگی۔ پھر صد برگ، خود کلامی اور انکار نے اردو دنیا میں وہ مقبولیت اور احترام بخشا، ہر شاعر جس کی تمنا کرتا



ہے۔ ”ماہِ تمام“ آخری کتاب تھی، جو 1994ء میں شائع ہوئی۔

وہ 24 نومبر 1954ء کو کراچی کے ایک پڑھے لکھے گھرانے میں پیدا ہوئیں۔ گھرانے میں کئی شعرا اور ادبا گزرے، جن میں بہار

حسین آبادی ایک اہم نام۔ ان کے نانا حسن عسکری بھی ادبی ذوق کے حامل تھے، جنہوں نے پروین کو شاعری کے ابتدائی اسباب پڑھائے۔ زمانہ طالب علمی میں ان کی صلاحیتیں آشکار ہوئیں۔ وہ مباحثوں میں حصہ لینے لگیں۔ ریڈیو میں قدم رکھنے کے بعد صلاحیتوں میں نکھار آ گیا۔ مشاعرے پڑھنے لگیں۔ انہوں نے انگریزی میں جامعہ کراچی سے ماسٹرز کیا۔ اوائل میں تدریس سے وابستہ رہیں۔ پھر محکمہ کسٹمز کا حصہ بن گئیں۔ 1986ء میں اسلام آباد میں سیکریٹری ہو گئیں۔ 1991ء میں ہاورڈ یونیورسٹی سے پبلک ایڈمنسٹریشن میں ماسٹرز کی ڈگری حاصل کی۔ انہوں نے شادی کی تھی، مگر وہ زیادہ عرصے چل نہ سکی۔

”خوشبو“ کے برعکس ان کے بعد کے مجموعوں میں زندگی کے مسائل اور کھردرا پن بھی نظر آیا، مگر اس کا لبادہ وہی تھا جو ان کے اسلوب نے عطا کیا تھا۔

ایک مشت خاک اور وہ بھی ہوا کی زد میں ہے
زندگی کی بے بسی کا استعارہ دیکھنا

26 دسمبر 1994ء کو یہ شاعرہ ایک ٹریفک حادثے میں اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھی۔

☆ شوکت صدیقی

نہ تو اردو ادب کا تذکرہ اُن کے بغیر مکمل، نہ ہی اردو صحافت کا ذکر اُن کے بنا جامع۔ دنیا کا کوئی محقق اردو کے بہترین ناولوں کی فہرست بنائے اور اُن کے ناول شامل نہ کرے، نہیں جناب یہ تو ممکن ہی نہیں۔ ”خدا کی بستی“ اور

ماہنامہ سرگزشت

”جانگلوس“ کی ادبی حیثیت پر تو کوئی سوال ہی نہیں، مگر ان دونوں کتابوں سے متعلق ایک اہم قابل پہلو یہ بھی ہے کہ فروخت کے معاملے میں یہ دونوں ناول دیگر ناولوں سے میلوں آگے ہیں۔ اشاعت کو عشرے گزر گئے مگر یہ آج بھی تواتر سے شائع ہو رہے ہیں، پڑھے جارہے ہیں۔ ان ہی ناولوں کی ویسے سینی ٹی وی کو دو ایسے ڈرامے ملے، جنہیں سنگ میل کا درجہ حاصل ہے۔ آج بھی لوگ ان کے سحر میں ہیں۔

یہ جناب شوکت صدیقی کا ذکر ہے، جن کے انتقال کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا، مگر یوں معلوم ہوتا ہے کہ کراچی اپنے اس جید ادیب کو بھول گیا ہے۔ شوکت صاحب 20 مارچ 1923ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ گھر سے مذہبی تعلیم حاصل کی۔ سیاسیات میں انہوں نے ایم اے کیا۔ بنوارے کے تین برس بعد پاکستان آئے



اور کراچی میں ڈیرا ڈالا۔ دو برس بعد ان کی شادی ہو گئی۔ صحافت اور تخلیق ادب کو انہوں نے یافت کا ذریعہ بنایا۔ دونوں میں رجحان ساز ٹھہرے۔ پوری ایک نسل کی تربیت کی۔ نظریاتی طور پر کچے تر تے پسند تھے۔

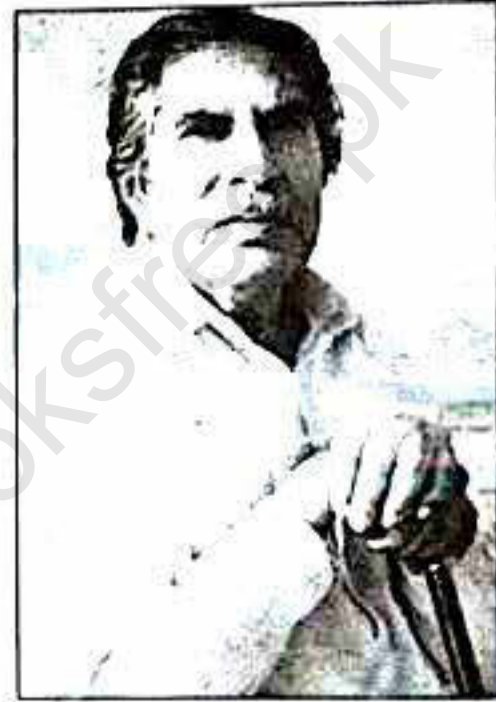
روزنامہ مساوات، کراچی کے وہ بانی ایڈیٹر رہے۔ روزنامہ مساوات، لاہور اور روزنامہ انجام کے چیف ایڈیٹر رہے۔ ضیا مارشل لا کے خلاف تو انا ترین آواز تصور کیے جانے والے آئین سے بھی جڑے رہے۔ آج کے کئی اہم صحافی انہیں اپنا استاد کہتے ہیں۔

ان کے افسانوی مجموعے... تیسرا آدمی، اندھیرا اور اندھیرا، راتوں کا شہر، کیمیا گرا اور ناول... کہیں گاہ، خدا کی بستی اور جانگلوس کے عنوان سے شائع ہوئے۔ سب ہی بیسٹ سیلر ٹھہرے۔ ”جانگلوس“ کئی اقساط میں شائع ہوا، جسے کچھ لوگ پنجاب کی الف لیلہ بھی کہتے ہیں۔ وہ ایک ادبی کارنامہ تھا۔ ”خدا کی بستی“ کا بیالیس دیگر زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ یہ اعزاز کسی اور ناول کو حاصل نہیں۔ وہ ان گنے خنے اردو ادیبوں میں سے تھے جنہیں کتابوں کی خاطر خواہ رائلٹی ملتی تھی۔ مشہور تھا کہ وہ اس معاملے میں خاصے سخت تھے اور ناشر کو کسی نوع کی رعایت نہیں دیتے تھے۔

وہ ادبی سرگرمیوں میں خاصے متحرک رہے۔ لوگوں کے لیے مثال تھے۔ مختصر علالت کے بعد 18 دسمبر 2006ء کو ان کا انتقال ہوا۔

☆ شیخ ایاز

سندھی ادب کے تاج کا وہ سنہری پتکھ۔ جدید سندھی ادب کے بانوؤں میں شمار ہوتا ہے۔ انھیں شاہ لطیف بھٹائی کے بعد سندھ کا سب سے بڑا شاعر مانا جاتا ہے۔ ترقی پسند فکر ان کی شاعری پر غالب تھی۔ فیض احمد فیض، حبیب جالب، گل خان نصیر اور اجمل خٹک کی طرح ایاز بھی کئی برس پابند سلاسل رہے۔ ان کی شاعری کا بڑا حصہ جیل ہی میں تخلیق ہوا۔ اس میں انقلابی اور مزاحمتی رنگ درآنا قابل فہم ہے۔ ان کی کتابوں پر پابندی لگی۔ ملک دشمنی اور غداری کے الزامات لگے۔ فتوے بھی آئے۔ اور یہ متوقع تھا۔ ان کا لہجہ ہی ایسا تھا۔ فکر چونکا دینے والی تھی۔ الفاظ میں کاٹ تھی۔ منافقت پر گہرا طنز تھا۔



اصل نام شیخ مبارک علی۔ وہ 23 مارچ 1923ء کو شکار پور میں پیدا ہوئے اور آنے والے برسوں میں اس شہر کی پہچان بن گئے۔ کتنی ہی کتابیں لکھیں۔ سندھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہے۔ ”شاہ جو رسالو“ کا اردو میں منظوم ترجمہ کیا، جو ایک عظیم کارنامہ تھا۔

ان کا تعلق اس نسل سے تھا جس نے ہزارے کے بعد کراچی کی بندرگاہ سے اپنے دوستوں کو رخصت ہوتے دیکھا تھا۔ اپنی دھرتی سے جدائی کا کرب ایک چیخ کی صورت ان کی شاعری کا حصہ بن گیا۔ وہ قارئین کو پکارتے ہیں۔ ”میری روح کی راگنی سن رہے ہو؟“

قوم پرستی کی جھلک بھی ان کی شاعری میں ملتی ہے لیکن اس کا کیوں وسیع ہے۔ آمریت کے وہ خلاف تھے۔ جنگی جنون کو شدید تنقید کا نشانہ بناتے۔ یہی سبب ہے کہ پاکستان اور ہندوستان کے درمیان ہونے والی جنگوں میں وہ نظر بند رہے۔ البتہ آخری برسوں میں ان کی شاعری کا لہجہ بدلا ہوا محسوس ہوا۔ وہ مذہب کی جانب مائل نظر آئے۔ کفر کے فتوے

لگانے والے خاموش ہو گئے۔ 1994ء میں انھیں ہلال امتیاز سے نوازا گیا۔ وہ حرکت قلب بند ہونے سے 28 دسمبر 1997ء کو کراچی میں انتقال کر گئے۔

سندھ انھیں اپنا قومی شاعر قرار دیتا ہے۔ ان کے گیتوں کو سندھ میں ترانے کا درجہ حاصل ہے۔ کوئی سیاسی اور ادبی جلسہ ان کے اشعار کے بنا مکمل نہیں ہوتا۔ اور وہ اس کے حق دار تھے۔ شاید ہی یہ خطہ کبھی ان کے اثر سے نکل سکے۔

☆ اظہار قاضی

انھیں پاکستانی ایتبا بھ بچپن کہا جاسکتا ہے۔ اس کا سبب لبا قد بھی ہو سکتا ہے، مگر اصل وجہ یہ تھی کہ اظہار قاضی کی شکل ایتبا بھ بچپن سے خاصی ملتی تھی۔ بڑی متاثر کن شخصیت تھی۔ اداکار بھی خوب۔ ٹی وی اور فلموں میں اپنے جوہر دکھائے۔ پلے بیک سنگر بھی رہے۔

انھیں ان کے احباب ایک کھرے اور ایمان دار شخص کے طور پر یاد کرتے ہیں، جو اپنے کردار سے انصاف کرنے کی بھرپور کوشش کرتا۔ لو ان نیپال، عالمی جاسوس اور خزانہ میں وہ اپنے عروج پر نظر آئے۔

وہ کراچی میں پیدا ہوئے۔ انجینئرنگ کی تعلیم حاصل کی۔ اسٹیل مل میں ایک اعلیٰ عہدے پر فائز رہے۔ اسٹیل مل



ہی کے ایک سینئر افسر نے ان کا تعارف قاطمہ ثریا بجیا سے کروایا جو ان دنوں نئے چہروں کی تلاش میں تھیں۔ یہاں ان کی پروکار شخصیت اور پاٹ دار آواز کام آئی۔

1982ء میں بجیا کے کھیل انا سے انھوں نے اپنا کیریئر شروع کیا۔

جس پہلے منظر میں وہ نظر آئے، اس میں گو کوئی مکالمہ نہیں تھا، مگر ان کی موجودگی محسوس کی گئی۔ جلد انھوں نے شناخت حاصل کر لی۔ دائرہ اور گردش میں وہ ابھر کر سامنے آئے۔

اس زمانے میں فلم انڈسٹری کی حالت خاصی بہتر تھی۔ انھوں نے اس تجربے کا فیصلہ کیا۔ کوشش کو سراہا گیا۔ کئی فلمیں کیں، جنھوں نے سامعین پر مثبت چھاپ چھوڑی۔ فلم انڈسٹری کی خستہ حالی کے باعث وہ اس سے علیحدہ ہو گئے۔

انہوں نے پھر پی وی کا رخ کیا۔

پرائیویٹ چینلوں کے علاوہ انہوں نے پی ٹی وی کے لیے ”پانی پہ نام“ نامی کھیل کیا، جس پر انھیں بہتر اداکاری کی کیٹیگری میں نامزد کیا گیا۔ ویسے اپنے کیریئر میں انہوں نے بہترین اداکار کے لیے نگار، نیشنل ایوارڈ، گرینجیوٹ اور بولان ایوارڈ جیتے۔ کہا جاسکتا ہے کہ وہ اپنے دور کے چوٹی کے فنکاروں میں شمار ہوتے تھے۔

اظہار قاضی کا حرکت قلب بند ہو جانے کے باعث 24 دسمبر 2007ء کو کراچی میں انتقال ہوا۔

☆ روشن آرا بیگم

ملکہ موسیقی کا خطاب پانے والی روشن آرا بیگم برصغیر کی کلاسیکی گائیکی میں ایک ممتاز شخصیت تھیں۔

ان کا اصل نام وحیدہ النساء بیگم تھا۔ وہ 1915ء میں گلگت میں پیدا ہوئیں۔ ان کا تعلق موسیقی کے کیرانا گھرانے سے تھا۔ ان کے والد استاد عبدالحق خان ایک قابل احترام فنکار تھے۔ گائیکی کی صلاحیت ان میں بہ درجہ اتم موجود تھی۔ ریاض بھی خوب کام آیا۔ ابتدا میں ان کی والدہ چندا بیگم نے تربیت کا فریضہ نبھایا۔ پھر استاد



لڈن خان سے موسیقی کے اسرار و رموز سیکھے۔ اس گھرانے کے نامور استاد عبدالکریم خان کی شاگردی اختیار کی۔ عبدالکریم خان ان کے کزن بھی تھے۔ مستقبل میں وہ کیرانا گھرانے کی سب سے ممتاز نمائندہ بن گئیں۔

کرا بھریں۔ بمبئی ریڈیو نے انھیں شہرت بخشی۔ ان کے فن نے کتنوں ہی کو گرویدہ بنالیا۔

اس زمانے میں لاہور آنا جانا رہا، جوفن و ثقافت کا مرکز تھا۔ موچی گیٹ کے علاقے میں ان کا قیام رہتا۔ فلموں میں بھی کام کیا۔ ان کی شادی ایک پولیس افسر چوہدری احمد خان سے ہوئی تھی، جو موسیقی کے دلدادہ تھے۔ چوہدری احمد خان لالہ موسیٰ کے تھے۔ یوں قیام پاکستان کے بعد روشن آرا بیگم لالہ موسیٰ آگئیں۔ ادھر ریڈیو پاکستان نے ان کی صلاحیتوں کو شناخت کیا۔ لاہور میں ان کے نام کا ڈنکا بجا کرتا

تھا۔ کیاریڈیو، کیانی وی کیا فلم انڈسٹری... ہر طبقے نے ان سے استفادہ کیا۔

کلاسیکی گائیکی پر ان کی گرفت حیران کن تھی۔ جدت بھی ان کے ہاں ملتی تھی۔ کتنے ہی فنکاروں کی انہوں نے تربیت کی۔ سازندے ان کے ساتھ کام کرنے کو اعزاز گردانتے تھے۔

روشن آرا بیگم کو حکومت پاکستان نے صدارتی تمغہ برائے حسن کارکردگی اور ستارہ امتیاز سے نوازا۔ 5 دسمبر 1982ء کو اس نامور فن کار کا انتقال ہوا۔ انھیں لالہ موسیٰ میں دفن کیا گیا۔

☆ چوہدری محمد علی

پاکستان کے چوتھے وزیراعظم بننے والے چوہدری محمد علی 15 جولائی 1905ء کو جالندھر میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے 12 اگست 1955ء تا 12 ستمبر 1956ء یہ اہم ترین منصب سنبھالا۔

وہ ایک ذہن انسان تھے۔ پنجاب یونیورسٹی سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ پھر مقابلے کا امتحان دے کر انڈین سول سروس کا حصہ بن گئے۔ 1936ء میں ریاست بہاول پور کا اکاؤنٹنٹ ہو جانا ان کی صلاحیتوں کا منہ بولتا ثبوت تھا۔ انہوں نے تیزی سے ترقی کے مراحل طے کیے۔ 1945ء میں برطانوی سرکار کا حصہ بننا بہت بڑی کامیابی تھی۔ وہ پہلے ہندوستانی تھے، جس نے سیکریٹری آف دی اسٹیٹ کے مشیر مالیات کے عہدے تک رسائی حاصل کی۔ وہ سول سروس میں مسلمانوں کے لیے قابل تقلید مثال تھے۔ تقسیم کے بعد انہوں نے پاکستان کا رخ کیا۔ ادھر سیکریٹری جنرل کا عہدہ سنبھالا۔ اور اس نئی ریاست کے لیے بجٹ کی تیاری میں اہم کردار ادا کیا۔



1951ء میں انھیں فنانس منسٹر بنایا گیا۔ اس حیثیت میں وہ خاصے فعال رہے۔ جب گورنر جنرل اسکندر مرزا نے محمد علی بوگرہ کو ہٹایا تو انھیں یہ عہدہ سونپا گیا۔ 1955ء میں وہ وزیراعظم بنے۔ گو وہ انتہائی مختصر عرصے کے

اس حیثیت میں وہ خاصے فعال رہے۔ جب گورنر جنرل اسکندر مرزا نے محمد علی بوگرہ کو ہٹایا تو انھیں یہ عہدہ سونپا گیا۔ 1955ء میں وہ وزیراعظم بنے۔ گو وہ انتہائی مختصر عرصے کے

لیے اس عہدے پر رہے مگر انھوں نے آئین سازی جیسا اہم کام انجام دیا جو جمہوری اقدار اور اسلامی اصولوں کا عمدہ امتزاج تھا۔

مسلم لیگ میں بڑھتا اختلاف اس عرصے میں ان کے لیے درد سر بنا رہا۔ اسی انتشار نے ری پبلکن پارٹی کی بنیاد رکھی، جس نے قومی اسمبلی میں اکثریت کا دعویٰ کر دیا ہے۔ مسلم لیگ کے جانب سے جو مطالبات ان کے سامنے رکھے گئے تھے، وہ انھیں قبول کرنے کو تیار نہیں تھے۔ ان کا موقف تھا کہ یہ ملک کے مفاد میں نہیں تھے۔ حالات بگڑتے چلے گئے۔ بالآخر مایوس ہو کر انھوں نے وزیر اعظم کے عہدے اور مسلم لیگ، دونوں سے استعفیٰ دے دیا۔ بعد کے برسوں وہ سیاست سے دور رہے۔ 2 دسمبر 1980ء کو ان کا کراچی میں انتقال ہوا۔ ان کی عمر 75 برس تھی۔ ان کے بیٹے نے بھی سیاست میں قدم رکھا اور نام کمایا۔

☆ دلپ کمار

شہنشاہ جذبات کا خطاب پانے والے دلپ کمار پشاور



کے محلہ خداداد میں 11 دسمبر 1922ء کو لالہ غلام سرور کے ہاں پیدا ہوئے۔ نوجوانی میں اپنے خاندان کے ساتھ بمبئی آ گئے۔ اس زمانے کی معروف اداکارہ اور فلم ساز دیوکارانی کی جوہر شناس نگاہوں نے بیس سالہ یوسف خان میں چھپے اداکار کو شناخت کیا۔ فلم ”جوار بھاتا“ میں انھیں دلپ کمار کے نام سے کاسٹ کیا گیا۔ گو فلم زیادہ کامیاب نہیں ہوئی، مگر ان کی راہ زندگی کا تعین ہو گیا۔ اس کے بعد انھوں نے پیچھے موڑ کر نہیں دیکھا۔

دلپ کمار کا کیریئر چھ دہائیوں پر محیط ہے۔ انھوں نے درجنوں فلموں میں یادگار کردار نبھائے۔ فلم فیئر ایوارڈ متعدد بار حاصل کیا۔ مسلسل تین بار یہ معتبر ایوارڈ جیتا۔ ہندوستانی حکومت نے انھیں پدم بھوشن ایوارڈ سے نوازا۔ 1994ء میں دادا صاحب پھالکے ایوارڈ ان کے حصے میں آیا۔

کیریئر کے آغاز میں وہ ایک ایسے رومانوی ہیرو کے طور

پر سامنے آئے، جو ٹریجڈی کو اسکرین پر پیش کرنے میں ملکہ رکھتا تھا۔ آن، دیوداس، مغل اعظم، گنگا جنتا جیسی فلموں کی اصل قوت وہی تھی۔ بعد کے کیریئر میں خاصے وقفے آئے۔ 1981ء میں آنے والی فلم ”انقلاب“ ایک طویل دوری کے بعد ریلیز ہوئی تھی۔ اسی زمانے میں ”شکست“ اور ”کرما“ جیسی فلمیں کیں۔ ”سوداگر“ میں وہ اور راج کپور یادگار کرداروں میں نظر آئے۔ آخری فلم ”قلعہ“ تھی، جو 1998ء میں ریلیز ہوئی۔ وی جنتی مالا کے ساتھ ان کی جوڑی بے حد مقبول تھی۔

بے شک انھیں کنگ آف ٹریجڈی کہا جاتا ہے، مگر ان کے ہاں بہت تنوع تھا۔ انھوں نے کوہ نور، آزاد، گنگا جنتا اور رام اور شیاام میں کامیڈی بھی بہت عمدہ کی۔ محمد رفیع کی آواز ان پر خوب چلتی تھی۔ ان کی وجہہ شخصیت کو دیکھ کر برطانوی اداکار ڈیوڈ لین نے فلم ”لارنس آف عربیہ“ میں ایک رول کی پیشکش کی تھی لیکن وہ ان کے شایان شان نہیں تھا، سو انھوں نے انکار کر دیا۔

بعد میں سیاست میں آئے۔ پاکستان اور بھارت کے درمیان ثقافتی تعلقات استوار کرنے کے لیے مثبت کوششیں کیں۔ پاکستان نے انھیں نشان امتیاز سے نوازا۔ کارگل جنگ میں ان کے لیے یہ اعزاز مصیبت بن گیا۔ شوشینا کے انتہا پسند سربراہ بال ٹھا کرے نے مطالبہ کیا کہ وہ یہ اعزاز واپس کر دیں مگر دلپ کمار نے انکار کر دیا۔

دلپ کمار نے 1966ء میں سائرہ بانو سے شادی کی۔ اب وہ تقریبات میں ساتھ نظر آتے ہیں۔ گزشتہ کچھ برس سے ان کی گرتی صحت خبروں کی زینت بنی ہوئی ہے۔ 2011ء میں ان کے انتقال کی خبر پھیل گئی تھی، مگر پھر اس کی تردید کی گئی۔

وہ وراثت اداکار تھے۔ لوگ ان کے انداز کی نقل کرتے۔ لڑکیاں ان پر مرتیں۔ اداکارائیں بھی ان کی التفات کی منتظر رہتیں۔ امتیابھ بچپن اور شاہ رخ خان جیسے سپر اسٹار نے انھیں شان دار الفاظ میں خراج تحسین پیش کرتے ہوئے ہندوستانی انڈسٹری کا سب سے بڑا اداکار قرار دیا۔

☆ عامر خان

پاکستانی نوجوانوں میں صلاحیت کی کمی نہیں۔ بس مواقع اور رہنمائی کی ضرورت ہے، یہ میسر ہو تو انھیں فتح کے جھنڈے گاڑنے سے کوئی روک نہیں سکتا۔ بد قسمتی سے ہمارے نوجوانوں کی صحیح رہنمائی نہیں کی جاتی۔ ان کی صلاحیتیں

رہے۔ انھوں نے سپریم کورٹ کی جانب سے یوسف رضا گیلانی کو نااہل قرار دیے جانے کے بعد یہ عہدہ سنبھالا تھا۔



واضح رہے کہ اس وقت بہت سے سینئر سیاست دان یہ عہدہ سنبھالنے سے کترار رہے تھے کیونکہ یہ نمائندگی عہدہ سمجھا جا رہا تھا۔

وہ 26 دسمبر 1950ء کو پیدا ہوئے۔ سیاست پیپلز پارٹی تک لے گئی۔ اوائل میں زیادہ

معروف نہیں تھے، زرداری صاحب کے منظر میں آنے کے بعد وہ نمایاں ہوئے۔ سیاست کے علاوہ انھوں نے زراعت اور کاروبار میں بھی نام کمایا۔

وزیراعظم کا عہدہ سنبھالنے سے قبل وہ پانی اور بجلی کے وفاقی وزیر تھے۔ ان کی وزارت شدید تنقید کی زد میں رہی۔ ان پر کرپشن کے متعدد الزامات لگے، بالخصوص رینٹل پاور پراجیکٹ پر اٹکیاں اٹھائی گئیں، مخالفین انھیں طنزاً راجا رینٹل گمبھا کرتے تھے۔ اس وقت بھی ان کے خلاف عدالتوں میں مقدمات چل رہے ہیں۔

☆ تھلین مشتاق

بے شک کرکٹ کی تاریخ میں مرلی دھرن سب سے کامیاب آف اسپنر ہیں لیکن آپ تھلین مشتاق کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتے۔ وہ ایک جیتے جس تھے جنھوں نے "دوسرا" نامی انوکھی گیند اچھا کر کے کرکٹ کی دنیا میں کھلبلی مچا دی تھی۔ کچھ تجزیہ کار تو انھیں مرلی سے بہتر قرار دیتے ہیں کہ وہ تو ان کے ایکشن پر کبھی کوئی اعتراض ہوا، نہ ہی کسی اور تجاویز سے ملے الجھے۔ وہ ایک سچے فائٹر تھے۔

تھلین مشتاق 29 دسمبر 1976ء کو پیدا ہوئے۔ جب انھوں نے پاکستانی کرکٹ میں قدم رکھا، اس وقت اسپن کا شعبہ زیادہ مضبوط نہیں تھا۔ مشتاق احمد تنہا تھے۔ تھلین نے انھیں قوت فراہم کی۔ جلد ان کی صلاحیتوں نے جوش مارا۔ ان کی مخصوص گیند جو پڑ کر باہر نکلتی تھی... بیٹسمینوں کے لیے معرہ بنی رہی۔

ٹیسٹ ہو یا ایک روزہ کرکٹ تھلین مشتاق کپتان وسیم

ثبت کے بجائے منفی شعبے میں خرچ ہو رہی ہیں۔ بیرون ملک جب سازگار ماحول میسر آتا ہے تو یہ خوب صورت پھولوں کے مانند یک دم کھل اٹھتے ہیں۔ عامر خان ہی کی مثال لیجیے۔ آج عالمی باکسنگ میں پاکستان کا جھنڈا تھام رکھا ہے۔ یہ پاکستانی نژاد برطانوی باکسر مختلف کیٹیگریز میں خود



کو منوا چکے ہیں۔ دو بار چیمپیئن کا ٹائٹل اپنے نام کر چکے ہیں۔ یہ نوجوان 8 دسمبر 1986ء کو برطانوی علاقے بولٹن میں مقیم ایک پنجابی گھرانے میں پیدا ہوا۔ اجداد کا تعلق راولپنڈی سے۔ بولٹن ہی سے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ وہ تصوف کی جانب بھی جھکاؤ رکھتے ہیں اور نقش بندی سلسلے سے تعلق رکھتے ہیں۔

وہ اوپنکس مقابلوں میں باکسنگ میں گولڈ میڈل جیتنے والے کم عمر ترین برطانوی کھلاڑی ہیں۔ انھوں نے یہ اعزاز فقط 17 برس کی عمر میں حاصل کیا۔ وہ برٹش چیمپیئن بننے والے کم سن ترین کھلاڑی بھی ہیں۔ فقط 22 سال کی عمر میں یہ اعزاز انھیں مل چکا تھا۔ برطانیہ میں انھیں سپر اسٹار کا درجہ حاصل ہے۔ جب انھوں نے بین الاقوامی شہرت حاصل کر لی تو پاکستان حکومت کو بھی انھیں سراہنے کا خیال آ گیا اور انھیں مختلف اعزازات سے نوازا جانے لگا۔ پاکستان کے دورے پر آئے، تو خواہش ظاہر کی کہ یہاں کے نوجوانوں کو باکسنگ کی جانب مائل کریں مگر موجودہ حالات دیکھتے ہوئے یہ ذرا دشوار معلوم ہوتا ہے۔

☆ راجا پرویز اشرف

کسی قدر عجیب بات ہے کہ کوئی شخص پاکستان کا وزیراعظم رہا ہو، مگر آج جب اس کا تذکرہ کیا جائے، تو فقط کرپشن کی کہانیوں کی بازگشت سنائی دے، اسے کٹھ پتلی وزیراعظم کہہ کر یاد کیا جائے۔ بد قسمتی سے راجا پرویز اشرف کا معاملہ کچھ ایسا ہی ہے۔

وہ پاکستان کے 17 ویں وزیراعظم تھے۔ خون 2012ء سے مارچ 2013ء تک وہ اس عہدے پر فائز

اکرم کی امیدوں کا سب سے بڑا مرکز رہے۔ انھوں نے کبھی اپنے کپتان کو مایوس نہیں کیا۔ رنز بھی وہ روکتے اور وکٹیں بھی بوڑتے۔ فاسٹ بولرز والا مزاج تھا۔ آخر کے اوورز میں بولنگ کرنے میں وہ ماہر تھے۔ ون ڈے میں دو ہیٹ ٹرک کرنا ان کا بڑا کارنامہ تھا۔

ٹیسٹ کرکٹ اور ون ڈے کرکٹ دونوں میں انھوں



نے وکٹوں کی ڈبل سچری مکمل کی۔ اگر وہ مسلسل کھیلتے رہتے تو جانے کتنے ریکارڈ مزید بناتے۔ اعداد و شمار پر نظر ڈالیے۔ 48 ٹیسٹ میچز میں 207 وکٹیں۔ بہترین بولنگ، 164 رنز کے عوض 8 وکٹیں۔ 169 ون ڈے انٹرنیشنل کھیلے، جن میں انھوں نے 288 وکٹیں لیں۔ 20 رنز کے عوض 5 وکٹیں لینا ان کی بہترین کاوش رہی۔

گو آل راؤنڈ نہیں تھے، مگر بیٹنگ کا شوق رکھتے تھے۔ وسیم اکرم کے ساتھ ٹیسٹ میں ریکارڈ شراکت بنائی۔ سنجری بھی اسکور کی۔ انھیں یقین تھا کہ ان میں بہت کرکٹ باقی ہے، مگر کرکٹ بورڈ کی رائے مختلف تھی۔ انھیں پاکستان کرکٹ سے الگ ہونا پڑا۔ بعد میں وہ کوچنگ کرتے دکھائی دیے۔ جب سعید اجمل کے ایکشن پر پابندی لگی تو انھوں نے اسے درست کروایا۔

☆ نور جہاں

موسیقی کا شاید ہی کوئی شائق ہو جو ملکہ ترنم سے ناواقف ہے، شاید ہی ایسا کوئی کمپوزر ہو جس نے ان کے لیے دھنیں ترتیب دینے کی آرزو نہ کی ہو، شاید ہی کوئی گلوکار گزرا ہو، جس نے ان کے انداز کو نہ اپنایا ہو، مگر ان کی تقلید دشوار تھی، وہ اپنے فن میں یکتا تھیں۔ یہ میڈم نور جہاں کا تذکرہ ہے، جن کے بغیر برصغیر کے فن موسیقی کی تاریخ نامکمل ہے۔ اگر وہ نہ ہوتیں، تو شاید پاکستانی انڈسٹری ادھوری ہوتی۔ ایک اندازہ کے مطابق مختلف زبانوں پر عبور رکھنے والی اس فنکارہ نے دس ہزار کے قریب گانے گائے۔

میڈم نور جہاں 21 ستمبر 1928ء کو قصور میں پیدا

ہوئیں۔ وہ استاد بابا غلام محمد کی شاگرد تھیں۔ نغمی، دھروپ، خیال اور دیگر اصناف پر کم عمری میں عبور حاصل کر لیا۔ ایک بار جو گائیکی کا سلسلہ شروع ہوا، تو فن نکھرتا چلا گیا۔ قصور سے اہل خانہ کے ساتھ کلکتہ چلی گئیں۔ 1935ء میں ”پنجاب میل“ نامی



فلم میں دکھائی دیں، مگر اصل کامیابی معروف فن کار مختار بیگم کا اعتماد جیتنا تھا۔ انھوں نے ہی اپنے شوہر آغا حشر کاشمیری سے سفارش کی کہ وہ نور جہاں کی رہنمائی کریں۔ وہ زمانہ تربیت کے اعتبار سے خاصا اہم تھا۔

لاہور لوٹ کر

انھوں نے اپنی گائیکی پر توجہ مرکوز کی۔ 1942ء میں پران کے مد مقابل فلم ”خاندان“ میں پہلی بار لیڈ رول کیا۔ بمبئی کے زمانے میں ہدایت کار سید شوکت حسین سے ملیں۔ جلد ان کی شادی ہو گئی، گو خاندان اس رشتے کے سخت خلاف تھا۔ بڑا رے سے قبل وہ 69 فلموں میں جلوہ گر ہوئیں اور انھوں نے 127 گیت گائے۔ ”مرزا احسان“ سے یہ سفر اختتام کو پہنچا۔ اب یہ ہیرا پاکستانی انڈسٹری کے تاج کا حصہ بننے والا تھا۔

آنے والے برسوں میں انھوں نے چن وے، دوپٹا، گلزار سمیت کئی یادگار فلمیں کیں۔ ”مجھ سے پہلی سی محبت“ جیسے یادگار گیت گائے۔ پہلے شوہر سے طلاق کے بعد اداکارا عجاز درانی سے شادی کر لی تھی، مگر یہ شادی بھی اختلافات کا شکار رہی۔ شوہر کے دباؤ کی وجہ سے انھوں نے اداکاری چھوڑ دی۔ آخری بار 1961ء میں فلم ”معرزا غالب“ میں دکھائی دیں۔ البتہ گائیکی کا سلسلہ ایک عرصے تک جاری رکھا۔ ان کے نام کا ڈنکا پوری دنیا میں بجا کرتا۔ لا اور آشا جیسی گلوکارائیں ان کا نام احترام سے لیتیں۔ ملتیں، تو ان کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو جاتیں۔ 1986ء میں بیماری نے پہلا حملہ کیا۔ وہ جلد سنبھل گئیں، مگر امراض تعاقب میں تھے۔ 2000ء میں انھیں ہارٹ ایفک ہوا۔ اسی برس 23 دسمبر کو یہ منفرد گلوکارہ جہان فانی سے کوچ کر گئیں۔

☆ ڈاکٹر فہمیدہ مرزا

گو پاکستان میں عورتوں کے لیے سہولیات کا فقدان

ہے، نہ تو تعلیم اور نہ ہی کیریئر کے یکساں مواقع ہیں، مگر حوا کی بیٹی صلاحیتوں میں کسی سے کم نہیں۔ فاطمہ جناح سے بے نظیر بھٹو تک، بیگم رعنا لیاقت سے بلقیس ایڈ جی تک، کتنی ہی روشن مثالیں ہیں۔ موجودہ عہد



میں اس فہرست میں فہمیدہ مرزا کا نام بھی شامل کر لیں۔ وہ پہلی پاکستانی خاتون ہیں، جو قومی اسمبلی کی اسپیکر منتخب ہوئیں۔ انھوں نے 19 مارچ 2008ء میں یہ عہدہ سنبھالا۔ واضح رہے کہ اسپیکر کا عہدہ سنبھالنے والی وہ مسلم دنیا کی اول خاتون بھی ہیں۔

سندھ، بالخصوص بدین کی سیاست میں ان کا کردار کلیدی ہے۔ وہ معروف سیاست داں ذوالفقار مرزا کی زوجہ ہیں۔ جب ان کے شوہر زیر عتاب تھے، انھوں نے بھرپور سیاسی جدوجہد کی۔ وہ لگاتار تین بار (1997، 2002، 2008) عام انتخابات میں کامیاب ہو کر قومی اسمبلی تک پہنچیں۔ وہ ان گنی چنی خواتین میں سے ہیں جنھوں نے مختصر نشستوں کے بجائے عام انتخابات کے ذریعے اسمبلی میں قدم رکھا۔ انھوں نے 20 دسمبر 1956ء کو حیدرآباد کے قاضی خاندان میں آنکھ کھولی۔ ان کے دادا قاضی عبدالقیوم، حیدرآباد میونسپلٹی کے پہلے مسلمان صدر تھے۔ والد قاضی عبدالجید عابد وفاقی کابینہ میں بھی شامل رہے۔ ان کے چچا قاضی محمد اکبر بھی معروف سیاست داں تھے۔ الغرض سیاست انھیں وراثت میں ملی۔

ڈاکٹر فہمیدہ مرزا نے لیاقت یونیورسٹی آف میڈیکل ہیلتھ سائنسز، جامشورو سے 1982ء میں طب کی تعلیم مکمل کی۔ سیاست میں آنے سے پہلے وہ اشتہارات کی ایک کمپنی سنبھالتی رہیں۔ انھیں ایک قابل احترام اور باوقار خاتون تصور کیا جاتا ہے۔ حالیہ دنوں میں ذوالفقار مرزا اور آصف علی زرداری کے درمیان بڑھتے فاصلوں کی وجہ سے ڈاکٹر صاحبہ پی پی کی سیاست سے دور ہو گئی ہیں۔

☆ رانا بھگوان داس

منکسر المزاجی، ایمان داری اور سادگی کا امتزاج تھے

رانا بھگوان داس۔ کبھی سربراہ آپ کی ان سے ملاقات ہو جائے، تو ان کی شفقت کے باعث آپ کو احساس ہی نہیں ہوگا کہ کبھی یہ شخص پاکستان کی عدالت اعظمی کا چیف جسٹس رہا ہے۔ یاد کیجیے، ایک زمانہ تو ایسا تھا، جب پاکستان کی عدالتی اور سیاسی تاریخ انتہائی پُر پیچ موڑ پر آن کھڑی ہوئی تھی اور قسمت کا فیصلہ رانا بھگوان داس کے ہاتھ میں تھا۔

وہ 20 دسمبر 1942ء کو نصیر آباد، سندھ کے ایک ہندو گھرانے میں پیدا ہوئے۔ 1965ء میں بار میں شامل ہوئے۔ 1967ء میں جج ہو گئے۔ کئی سال سیشن جج کے طور پر فرائض انجام دیے۔ پھر سندھ ہائیکورٹ کے جج بنے۔ 2000ء میں آپ سپریم کورٹ میں تعینات ہوئے۔ 9 مارچ 2007ء کو جسٹس افتخار چوہدری کی معزولی کے بعد جسٹس رانا بھگوان داس کو حکومت نے قائم مقام چیف جسٹس تعینات کیا۔ اس دوران بھگوان داس پاکستان میں موجود نہیں تھے۔ سیاسی نظام میں ڈیڈ لاک پیدا ہو گیا۔ پوری قوم ان کی واپسی کی منتظر تھی۔ انھوں نے



لوٹنے کے بعد بطور چیف جسٹس ایک یادگار فیصلہ دیا۔ عدالتی ریفرنس رو کر دیا گیا۔ ایمر جنسی نافذ ہونے کے بعد وہ ان ججز صاحبان میں شامل تھے، جنھوں نے حلف اٹھانے سے انکار کیا۔ اس دوران انھوں نے نظر بندی کا

کرب سہا۔ جسٹس رانا بھگوان داس 65 سال کی عمر میں اپنے عہدے سے سبک دوش ہوئے۔ نومبر 2009ء تا دسمبر 2012ء وہ فیڈرل پبلک سروس کمیشن کے چیئرمین بھی رہے۔ نومبر 2014ء میں انھیں چیف الیکشن کمیشن بنانے پر اتفاق ہوا، لیکن انھوں نے یہ عہدہ سنبھالنے سے انکار کر دیا۔ رانا بھگوان داس کا انتقال 23 فروری 2015ء میں ہوا۔

وہ ہندو برادری سے تعلق رکھنے والے سپریم کورٹ کے پہلے جج تھے۔ یہ ان کی قابلیت اور صلاحیت تھی، جس نے انھیں عدالتی نظام کے اعلیٰ ترین عہدے تک پہنچایا۔ وہ انتہائی اچھی شہرت کے حامل تھے اور اپنی پوری خدمت کے دوران ہمیشہ غیر متنازع ثابت ہوئے۔ وہ اسلامی تعلیمات پر گہری نظر رکھتے تھے۔ قانون کے ساتھ انھوں نے اسلامیات میں بھی

ماسٹرز کیا۔ رسول کریم ﷺ کے عقیدت مند تھے۔ انھوں نے متعدد نعتوں کی صورت رحمت العلمین ﷺ کو نذرانہ عقیدت پیش کیا۔

☆ عبدالرزاق

2 دسمبر 1979ء کو لاہور میں پیدا ہونے والے عبدالرزاق میں ایک عظیم کھلاڑی چھپا ہوا تھا، وہ پاکستانی تاریخ کے بڑے آل راؤنڈرز کی فہرست میں شامل ہو سکتے تھے، مگر مصلحت، موقع پرستی اور پسند ناپسند نے اس باصلاحیت کھلاڑی کے کیریئر کو وقت سے بہت پہلے ختم کر دیا۔ سچ تو یہ ہے کہ ان میں آج بھی کرکٹ باقی ہے۔

عبدالرزاق نے 5 نومبر 1999ء کو آسٹریلیا کے خلاف ڈیبیو کیا۔ انھیں اپنی شناخت بنانے میں زیادہ وقت نہیں لگا۔ ورلڈ کپ 1999ء میں بھی ان کی کارکردگی متاثر کن رہی۔ وسیم اکرم کی کپتانی میں وہ ٹیم کا مستقل حصہ تھا۔ وہ ان کے عروج کا دور تھا۔ 46 ٹیسٹ میچز میں 100 وکٹیں لیں اور



1946 رنز بنائے۔ ان کا اصل میدان ون ڈے کرکٹ تھا، جہاں 265 مقابلوں میں انھوں نے 269 وکٹیں اپنے نام کیں اور تین سنچریوں اور 23 نصف سنچریوں کی مدد سے پانچ ہزار سے زائد رنز بنائے۔ اگر وہ کھیلتے رہتے، تو شاید کئی ریکارڈ

اپنے نام کر لیتے لیکن انھیں شکوہ ہے کہ کچھ کپتانوں نے انھیں ٹیم میں مستقل جگہ بنانے کا موقع نہیں دیا۔

ماہرین کے ساتھ حریف بھی یہ ماننے پر مجبور ہیں کہ رزاں کا بلا چل نکلے، تو انھیں روکنا مشکل ہو جاتا ہے۔ بولنگ بھی بڑی نپي تلے کرتے تھے۔ شارجہ میں منعقدہ چیمپیئنز ٹرافی میں پاکستان کے 196 رنز کے ٹارگٹ کا تعاقب کرتی سری لنکا ٹیم کا بھٹا رزاں ہی نے بٹھایا۔ انھوں نے ایک تاریخی اسپیل کیا اور سری لنکا کو یقینی فتح سے محروم کر دیا۔ ساؤتھ افریقا کے خلاف وہ یادگار سنچری بھی مباحوں کے دلوں پر نقش ہے، جب اس باصلاحیت کھلاڑی نے تن و تنہا میچ کا نقشہ بدل دیا تھا۔ میگ گراچی سے عظیم بولنگ آسٹریلیوی میچ پر ایک اور میں پانچ

النظام ابراہیم بن سار مجاہدی بن اٹھک بصرہ کا ایک نامور مفکر۔ اس کی زندگی کے آخری سال بغداد میں گزرے اور وہیں وفات پائی۔ مورخین کے خیال میں سن وفات 220ھ سے 230ھ کے درمیان ہے۔ وہ عباسی دور کی ایک اہم شخصیت تھا۔ فلسفہ اسلام کے علاوہ بلند پایہ شاعر بھی تھا اور اسلامی نظریے کے ارتقاء میں بلند مقام رکھتا ہے۔ وہریہ اور ایسی ہی تمام تحریکوں کے خلاف اس نے ایک زبردست تحریک چلائی جس کا ذکر الفزالی کی ”طہافت“ میں بھی ملتا ہے۔ اس نے توحید اور قرآن پر وسیع تحقیق کی۔ اصل التوحید میں یہ دہریہ مذہب کے خلاف قرآن کی آیات کی تشریح کرتا ہے۔ اس میں دنیا کی تشکیل اور بنانے پر وسیع بحث ہے جو نو ملاطونی افکار کے تابع معلوم ہوتی ہے۔ اپنی دوسری تصنیف ”اصل العدل“ میں انسانی آزادیوں پر بحث کرتا ہے اور کہتا ہے کہ تمام فعل انسانی اس حیات کی وجہ سے ہیں جو خدا نے جسم انسان میں پوشیدہ کر رکھی ہیں جو روح ہے۔ انسان جس کا ادراک نہیں کر سکتا۔ اس کی تفسیری کتاب فقہ پر ہے یہ اصل الودود والویہ، کہلاتی ہے۔

مرسلہ: سیدہ زجس خاتون، لاہور

چو کے بھی جڑے تھے رزاں نے۔ بد قسمتی سے اقربا پروری ان کی کامیابی میں رکاوٹ بن گئی۔

☆ مہرین جبار

پاکستان کی خواتین ہدایت کاروں کی فہرست میں مہرین جبار ایک اہم نام ہیں۔ ان کا شو بزم کی سمت آنا حیران کن نہیں تھا کہ جس ماحول میں آنکھ کھولی، وہ اس تعلق سے زرخیز اور سازگار تھا۔ وہ معروف سیاست داں اور میڈیا پرسن جاوید جبار کی صاحبزادی ہیں۔

انھوں نے 29 دسمبر 1971ء کو کراچی میں آنکھ کھولی۔ سینٹ جوزف کالج سے گریجویشن کیا۔ پھر امریکا سے فلم اور ٹی وی میں ڈگری لی۔ پاکستان لوٹ کر انھوں نے تصویر

پروڈکشن کی بنیاد رکھی، جس کے تحت انھوں نے سیریز اور سیریل بنائیں، جنھیں نہ صرف ناظرین بلکہ ناقدین نے بھی خوب سراہا۔

عصمت چغتائی کے افسانے پر مبنی نیولا ان کا پہلا کھیل تھا، 1994ء میں مکمل ہونے والا یہ کھیل کبھی نشر نہیں ہو سکا۔ پی ٹی وی نے اسے یہ کہہ کر چلانے سے انکار کر دیا کہ یہ ایک



ہندوستانی ادیب کی کہانی پر مبنی ہے۔ انھوں نے مایوس ہونے کی بجائے کئی ایسے ڈرامے اور شارٹ فلمز بنائیں، جنھیں مثبت رد عمل ملا۔

مہرین کی اصل دلچسپی سینما میں تھی۔ ان کی صلاحیتیں دیکھتے ہوئے لوگوں کو اُمید بھی

تھی۔ اس وقت سینما انڈسٹری کی حالت دگرگوں تھی لیکن انھوں نے رسک لینے کا فیصلہ کیا۔ 2008ء میں ان کی فلم ”رام چند پاکستانی“ ریلیز ہوئی، جسے انڈیا اور برطانیہ میں بھی پیش کیا گیا۔ اسے ناقدین نے خوب سراہا۔ کئی بین الاقوامی اعزازات اس کے نام رہے۔ اس فلم نے ایک اُمید جگائی۔ اس کے بعد پی ٹی وی کے کئی ہدایت کاروں نے مہرین کے نقوش پا کا تعاقب کرتے ہوئے مشکلات کے باوجود فلم بنانے کا رسک لیا۔ 2013ء میں ان کی ٹیلی فلم ”دل میرا دھڑکن تیری“ نشر ہوئی، جو 1968ء میں آنے والی مشہور فلم کاری میک تھی۔ اس وقت اپنے پراجیکٹ ”دوبارہ پھر سے“ پر کام کر رہی ہیں۔ وہ ایک سماجی کارکن بھی ہیں۔

☆ محمد آصف

سیانے کہتے ہیں، جب شہرت کی چوٹی پر ہو، تو محتاط ہو جاؤ، ذرا سی غفلت ہوئی اور پاؤں پھسل گیا۔

پاک بھارت ٹیسٹ میچ میں ایک طلسماتی گیند پر عظیم بلے باز چمن ٹنڈولکر کو بولڈ کرنے والے محمد آصف کو بھی پاکستان کا مستقبل کہا جاتا تھا۔ اس دراز قد بولر میں گیند کو سونگ کرنے کی صلاحیت شاید بہ درجہ اتم موجود تھی۔ گورنار زیادہ نہیں تھی مگر ناسخ حیران کن تھے۔ ایسا لگتا تھا، یہ شخص طویل عرصے تک پاکستان کی نمائندگی کرے گا مگر وہ مصائب میں

پھنس گئے۔ پہلے ممنوعہ ادویہ کے مسئلے نے حملہ کیا۔ پھر اسپاٹ فلنگ کے اسکیئنڈل میں الجھ گئے اور ایسے داغ دار ہوئے کہ لوگ ان کے تذکرے سے بھی اجتناب برتنے لگے۔

21 دسمبر 1982ء کو شیخوپورہ میں پیدا ہونے والے محمد آصف نے جنوری 2005ء میں آسٹریلیا کے خلاف اپنے کیریئر کا آغاز کیا۔ کچھ عرصے ٹیم سے ان آؤٹ ہوتے رہے مگر 2006ء میں جب بھارتی ٹیم پاکستان کے دورے پر آئی تو کراچی ٹیسٹ میں ایسا جادو جگایا کہ ٹیم کا مستقل حصہ بن گئے۔ فقط 22 ٹیسٹ میچز میں 105 وکٹیں لے کر دنیا



کو حیران کر دیا۔ اس دوران سات بار پانچ وکٹیں ایک بار دس وکٹیں اپنے نام کیں۔ ون ڈے ٹیم میں بھی جگہ بنالی تھی۔

2006ء کے

ادار میں ممنوعہ ادویہ کے استعمال کے باعث ان پر پابندی لگی۔ ان کے

واپس لوٹنے کے بعد کچھ عرصے تو سکون رہا، مگر 2010ء میں جب پاکستانی ٹیم انگلینڈ کے دورے پر گئی تو ان کے کیریئر میں ایک طوفان آگیا۔ بولنگ کا اصل بوجھ آصف اور محمد عامر کے کاندھوں پر تھا، شومئی قسمت وہ ٹیم کے کپتان سلمان بٹ سمیت اسپاٹ فلنگ کو بے نقاب کرنے والے پرپے ”نیوز آف ورلڈ“ کے چنگل میں پھنس گئے۔

ثبوت کچے تھے۔ پوری دنیا میں پاکستان کی بدنامی ہوئی۔ الزامات بہ آسانی ثابت ہو گئے۔ پابندی ہی نہیں لگی بلکہ انھیں برطانیہ میں پابند سلاسل بھی رہنا پڑا۔ پانچ برس کرکٹ سے دور رہنے کے بعد اب وہ دوبارہ اپنی جگہ بنانے کے لیے کوشش کر رہے ہیں۔

نچلے متوسط طبقے میں پیدا ہونے والے محمد آصف کی فرسٹ کلاس میں کارکردگی خاصی متاثر کن تھی۔ وہ کبھی بینجمنٹ کے لیے مسئلہ نہیں رہا، مگر انٹرنیشنل کرکٹ میں قدم رکھنے کے بعد جب شہرت ملی، تو اسے سنبھال نہیں سکے۔ کرکٹ میدانوں کے علاوہ بھی وہ تنازعات میں رہا۔ بالخصوص وینا ملک کے ساتھ اس کا فیئر خبروں کی زینت بنا رہا۔

بگ تھری

مریم کے خان

کرکٹ ایک ایسا کھیل ہے جو خواص کے لیے مخصوص تھا۔ صرف امراء ہی کھیلا کرتے تھے لیکن جب عوام میں مقبول ہوا تو عوامی دلچسپی کا محور بن گیا۔ دنیا کے اس کونے سے اس کونے تک اس کے دیوانے نظر آنے لگے۔ اس کھیل کے ذریعے کمائی بھی خوب خوب شروع ہو گئی۔ اب جب یہ کھیل سونے کی چڑیا بن گیا ہے تو اسے قفس میں ڈالنے، من پسند نتائج حاصل کرنے کے لیے سیاست کی بازی گری عروج پر پہنچ گئی۔ اس کام میں پہل بھارت نے کی اور بگ تھری کا فارمولہ اپنایا۔ اس نے کس کس طرح کی چالیں چلیں اسنی کا خلاصہ۔

کھیل کے میدان کو سیاست کا اکھاڑا بنانے والوں کا تذکرہ



یہیں ہل بڑھ کر جوان ہوئے۔ کچھ بڑے اور کچھ چھوٹے ہیں۔ جو بھی بہت چھوٹے تھے وہ اب قد و قامت اور قوت میں بڑوں کے برابر آ گئے اور جو بھی بہت بڑے ہوتے تھے وہ اب برابر کے ہو گئے تھے۔ ان میں سے ایک بھائی زیادہ ہی

بگ تھری کہانی ہے لالچ، خود غرضی اور سفاکی کی حد کو پہنچی ہوئی ہوس کی جس میں سب سمیٹ لینے اور دوسرے کو کچھ نہ دینے کی خواہش ہی سب کچھ ہوتی ہے۔ اس کی مثال ایسی ہی ہے جیسے ایک گھر میں دس بھائی رہتے ہوں۔ وہ

امیر ہو گیا اور اس نے دولت کے بل بوتے پر دو بڑے بھائیوں کو ساتھ ملا کر اس پورے گھر پر قبضے کی ٹھانی جو اصل میں دسویں بھائیوں کی ملکیت ہے اور سب اس میں برابر کے حصے دار ہیں۔ مگر کچھ دولت اور قوت میں باقی بھائیوں جیسے نہیں ہیں اس لیے وہ مجبور ہیں کہ ان تین بڑوں کے غلام بن جائیں۔ حالانکہ وہ جائز وارث ہیں مگر اب وہ اس گھر میں رہنے کے لیے ان تین بڑوں کے محتاج ہیں۔

عوامی کھیلوں میں فٹ بال کے بعد اگر کسی کھیل کو دنیا میں سب سے زیادہ مقبولیت حاصل ہے تو وہ کرکٹ ہے۔ دنیا کی ایک چوتھائی آبادی باقاعدگی سے اس کھیل میں شریک ہے۔ وہ کھیلتی ہے یا دیکھتی ہے جب کہ ایک تہائی آبادی رکھنے والے ممالک میں اسے مقبول کھیل کا درجہ حاصل ہے۔ اپنے آغاز میں یہ دولت مندوں کا کھیل تھا۔ برطانوی لارڈز اسے کھیلتے تھے اور آپس میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کے لیے انہوں نے پیشہ ور کرکٹ کا آغاز کیا۔ انہوں نے اپنے کلب بنائے اور پیسہ دے کر بہترین کھلاڑیوں کی خدمات حاصل کرنے لگے۔ یہ بہترین کھلاڑی عام طور سے غلطے طبقے سے نکل کر آتے تھے، یوں چند دہائیوں میں کھیل کی حد تک کرکٹ امرا کے ہاتھ سے نکل گئی اور اب وہ اس سے صرف دل بہلاتے تھے۔ غربت کے سخت حالات سے اٹھ کر آنے والے سخت جان کھلاڑیوں سے مقابلہ کرنا ان نازک مزاج لارڈز کے بس کی بات نہیں رہی تھی۔

مگر کلب ان کے تھے۔ پیسا ان کا تھا اس لیے کھیل پر ان ہی کا راج تھا۔ یہ قوانین بنانے اور اسے نافذ کرنے کے لیے آزاد تھے جب کہ اسے کھیلنے والے کھلاڑیوں کی حیثیت ریس میں حصہ لینے والے قیمتی گھوڑوں سے زیادہ نہیں تھی۔ بیسویں صدی کے آغاز تک انگلینڈ میں کرکٹ لارڈز کا کھیل ہی رہی۔ مگر اس وقت تک دوسرے ممالک میں بھی کرکٹ اپنی جڑیں پکڑنے لگی تھی اور وہاں چونکہ لارڈز نہیں تھے اس لیے کرکٹ اب عوامی کھیل بن گیا۔ آسٹریلیا، نیوزی لینڈ اور جنوبی افریقہ میں کرکٹ بدستور پیشہ وارانہ کھیل پر کھیلی جاتی تھی۔ یہاں کھیل کو سپورٹ کرنے کے لیے ادارے تھے۔ کرکٹ بورڈ بنے اور یہ مقامی کرکٹ کو پیشہ وارانہ خطوط پر چلانے لگے۔ آمدنی کے ذریعے تلاش کیے جاتے اور اس آمدنی سے کھلاڑیوں کو معاوضہ دیا جاتا اور ٹیموں کو سہولتیں مہیا کی جاتی تھیں۔ پیشہ ور کلب وجود میں آئے جو امرا کی

سرپرستی اور گیٹ منی کی مدد سے خاصی رقم جمع کر لیتے تھے اور پھر اس رقم سے بہترین پیشہ ور کھلاڑیوں کی خدمات حاصل کرتے تھے۔

اس پیشہ ور کرکٹ کے متوازی تیسری دنیا میں عوامی کرکٹ کی ایک نئی قسم پھل پھول رہی تھی جس میں پیسا نہیں تھا مگر شوق اور جنون بے پناہ تھا۔ اس کرکٹ کے دو مراکز تھے۔ ایک برصغیر اور دوسرا جزائر کریمین۔ یہ دونوں خطے انگریزی استعمار کے چنگل میں تھے اور انگریزوں نے ان خطوں کو باقاعدہ کالونیاں بنالیا تھا۔ وہ یہاں کرکٹ لائے اور اسے رواج دیا۔ اس وقت شاید انگریزوں نے بھی نہیں سوچا ہو گا کہ ایک وقت آئے گا جب یہ خطے کرکٹ میں ان سے آگے نکل جائیں گے اور یہاں کی ٹیمیں انگلینڈ آ کر کرکٹ کے ہانیوں کو کرکٹ کے نئے نئے سبق سکھا کر جائیں گی۔ برصغیر اور جزائر کریمین میں کرکٹ غریب ترین طبقات کی تفریح تھی۔ بچے اور نوجوان ایک جنون کے عالم میں گرم ترین موسم سے بے نیاز چھٹی کے دنوں میں کرکٹ کھیلتے تھے اور یہ جنون اب بھی برقرار ہے۔ اگرچہ اس کی شدت میں کمی آ گئی ہے۔

دوسری جنگ عظیم سے پہلے ہی ان خطوں کے ملکوں نے بڑے درجے کی کرکٹ کھیلتا شروع کر دی تھی اور وہ ٹیسٹ میچوں میں انگلینڈ، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ اور جنوبی افریقہ کی سفید فام برتری کو چیلنج کرنے لگے تھے۔ دوسری جنگ عظیم تک ان ممالک نے اپنی یہ برتری کسی نہ کسی طرح قائم رکھی۔ مگر پچاس کی دہائی تبدیلی لے کر آئی۔ پاکستان، انڈیا اور ویسٹ انڈیز کی ٹیموں نے فتوحات حاصل کرنا شروع کیں اور یہاں سے کرکٹ کے کھیل میں سیاست کا آغاز ہوا۔ انگلینڈ اور آسٹریلیا جو اصل میں کرکٹ کے کربا دھرتا تھے اور اصول و قواعد سے لے کر کرکٹ کے ہر معاملے میں حتمی فیصلہ دہی کرتے تھے۔ حتیٰ کیا اصل میں فیصلے دہی کرتے تھے اور دوسرے ممالک جو کرکٹ کھیلتے تھے وہ صرف ان کا اتباع کرتے تھے۔ مگر جب یہی اتباع کرنے والے ممالک میدان میں انہیں شکستوں سے دوچار کرنے لگے تو ان ملکوں سے یہ برداشت نہیں ہوا۔

قوانین میں بے در پے تبدیلیاں کی جانے لگیں۔ جس چیز میں ان دو ملکوں کو اپنا قاعدہ نظر آتا اسے فوراً قانون کا درجہ دے دیا جاتا۔ جس قانون میں انہیں اپنا نقصان نظر آتا اسے بدل دیا جاتا یا پھر سرے سے ختم کر دیا جاتا۔ اس

لی ایک بڑی مثال باؤنسر پر پابندی کا قانون تھا۔ جب تک آسٹریلیا اور انگلینڈ کے پاس تیز رفتار بالر تھے اور وہ تیز باؤنسی بچوں پر دورہ کرنے والی مہمان نیوں کے کھلاڑیوں کے ذہن باؤنسر کا بے دریغ استعمال کرتے تھے۔ خود آپس کے مقابلوں میں باؤنسی لائن بالنگ کرتے تھے تب باؤنسرز کا استعمال جائز تھا مگر جب ویسٹ انڈیز اور پاکستان کے فاسٹ بالر نے انہیں ان ہی کے سکوں میں ادا کیلگی شروع کی تو انہیں بیشمیتوں کی حفاظت کا خیال آیا اور باؤنسرز پر پابندی لگا دی گئی۔ اسی طرح خاموشی سے گالیاں کھانے والے تیسری دنیا کے کھلاڑیوں نے جب ان ہی کی زبان میں جواب دینا شروع کیا تو میدان میں ضابطہ اخلاق نافذ کر دیا گیا۔

سیاست کی مدد سے اپنی تسکین کرنے کے بعد گوروں نے کرکٹ کو پیشہ دارانہ سطح پر ایک نیا رخ دیا اور کیری پیکر سرکس سامنے لے آئے۔ کیری پیکر اور اس جیسے بہت سے لوگ بھانپ گئے تھے کہ کرکٹ سے پیسا کمایا جاسکتا ہے۔ لیکن اس کے لیے ضروری تھا کہ کرکٹ کو اجارہ داروں کے چنگل سے نکالا جائے۔ کرکٹ بورڈز تو گیٹ منی اور اسپانسر شپ سے اچھا خاصا پیسا کمارہے تھے۔ مگر کھلاڑیوں کو کچھ نہیں مل رہا تھا۔ انگلینڈ، آسٹریلیا، جنوبی افریقا اور نیوزی لینڈ کے کھلاڑی مقامی سطح پر پیشہ ور کرکٹ کھیل کر اچھا خاصا کمالیتے تھے۔ مگر پاکستان، انڈیا، ویسٹ انڈیز اور بعد میں آنے والی سری لنکا کے کھلاڑیوں کو کچھ نہیں ملتا تھا۔ نہ ڈومیسٹک کرکٹ میں پیسا تھا اور نہ انٹرنیشنل کرکٹ میں۔ ان کے حصے میں صرف ناموری اور کرکٹ ریکارڈ ہی آتے تھے۔ البتہ جو کھلاڑی انگلینڈ جا کر کاؤنٹی کرکٹ کھیل لیتے تھے انہیں کچھ رقم مل جاتی تھی ورنہ باقیوں کی مالی حالت ہمیشہ پتلی ہی رہتی تھی۔

کھلاڑیوں میں بھی احساس بڑھ رہا تھا کہ انہیں کچھ نہیں مل رہا ہے۔ وہ مہینوں اپنے گھر والوں سے دور رہ کر کرکٹ کے میدانوں میں جان مارتے ہیں اور سارا قائدہ ان کے بورڈز اٹھا رہے ہیں۔ اس لیے جیسے ہی کیری پیکر سامنے آیا اور اس نے دنیا کی پہلی نجی پیشہ ور کرکٹ لیگ شروع کی۔ ساری دنیا سے بہترین کھلاڑی پہنچ کر اس کی طرف جانے لگے۔ انہوں نے اپنے بورڈز کی پابندیوں اور دھمکیوں کی پروا بھی نہیں کی تھی کیونکہ کیری پیکر انہیں ایک سیزن کھیلنے کا وہ معاوضہ دے رہا تھا جو وہ دس سال کرکٹ

کھیل کر بھی نہیں کما سکتے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے دنیائے کرکٹ کے تمام نامور ستارے کیری پیکر کرکٹ کھیلنے جا پہنچے اور بورڈز نے ناموں سے بجی۔ میس بنانے پر مجبور ہو گئے۔ مگر عوام نے ان نیوں کو مسترد کر دیا اور بورڈز پر دباؤ بڑھنے لگا کہ وہ اپنے اشار کھلاڑیوں کو واپس لائیں۔

بورڈز نے ایک حد تک مقابلہ کیا اور پھر عوام کے دباؤ کے آگے گھٹنے ٹیک دیئے۔ اب بورڈز کھلاڑیوں کو واپس لینا چاہتے تھے مگر کھلاڑی آنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ انہیں زندگی میں پہلی بار فائو اشار سہولتوں کے ساتھ کرکٹ کھیلنے کو ملی تھی۔ اب وہ صرف کرکٹ کھیلنے کو تیار نہیں تھے۔ اس لیے ضروری ہو گیا کہ کھلاڑیوں کو خود مختاری دی جائے۔ وہ کیری پیکر بھی کھیل سکیں اور ساتھ ہی بین الاقوامی کرکٹ بھی کھیلیں۔ ساتھ ہی کھلاڑیوں کے معاوضے میں بھی اضافہ کیا جائے۔ بادل ناخواستہ کرکٹ بورڈز نے یہ دونوں قدم اٹھائے۔ وہ کھلاڑیوں کو زیادہ معاوضہ دینے کو تیار تھے مگر کیری پیکر کی صورت میں ایک نجی کرکٹ لیگ ان سے کسی صورت ہضم نہیں ہو رہی تھی۔ اس لیے ساز باز کی گئی تھی اور کیری پیکر کی دن ڈے کرکٹ میں کی گئی اصلاحات کو برقرار رکھتے ہوئے آسٹریلیا بورڈ نے اسے ورلڈ سیریز کرکٹ کے نام سے شروع کر دیا۔ ٹائٹ کرکٹ، سفید بال اور کھلاڑیوں کا رنگین لباس کیری پیکر کا تحفہ تھا۔ مگر اس اولین کرکٹ لیگ کا خاتمہ کر دیا گیا۔ البتہ اس کے اثرات اتنے دیر پا تھے کہ آج بھی کھلاڑی کیری پیکر کے احسان مند ہیں جس نے ان کی قیمت بڑھائی۔

ورلڈ سیریز کی صورت میں تمام تر فوائد آسٹریلیا نے سمیٹ لیے اور وہ ہر سال اس سے کثیر منافع کمانے لگا اور اس منافع میں سے صرف اس کے کھلاڑیوں کو ایک حصہ ملتا تھا۔ باقی دنیا اور خاص طور سے تیسری دنیا کے کھلاڑی بس وہی حاصل کر سکے تھے جو انہیں کیری پیکر نے چند سیزن میں دیا تھا۔ ویسٹ انڈیز کے کھلاڑی کاؤنٹی کرکٹ میں بیش قیمت معاوضے حاصل کر رہے تھے مگر پاکستانی اور انڈین اس سے محروم تھے۔ تیسرے ورلڈ کپ میں انڈیا کی فتح کے بعد انگلینڈ میں بورڈز اور کاؤنٹی نیوں پر دباؤ بڑھنے لگا کہ وہ غیر ملکی کھلاڑیوں میں کمی کریں اور ان پر پابندی لگائیں، وہ انگلینڈ میں کھیل کر مقامی حالات سے واقف ہو جاتے تھے اور یہی وجہ تھی کہ انگلینڈ میں ہونے والے ٹینوں ورلڈ کپ میں فاتح نیم باہر کی ہوتی تھی۔ پہلے دو ورلڈ کپ ویسٹ انڈیز نے جیتے

اور تیسرا بھارت کے نام رہا تھا۔ بانیان کرکٹ یعنی انگلینڈ اور آسٹریلیا اب تک ورلڈ کپ سے محروم تھے۔ پاکستان اور انڈیا کے کھلاڑیوں کی کسمپرسی دیکھتے ہوئے سابق پاکستانی کپتان اور آل راؤنڈر آصف اقبال اور یو اے ای کرکٹ بورڈ کے چیئر مین عبدالرحمن بخاطر نے صحرا میں کرکٹ کا انوکھا خیال پیش کیا۔ اس وقت ماہرین نے اس کی شدید مخالفت کی۔ ان کا کہنا تھا کہ صحرا کی شدید گرمی، خشک موسم اور کرکٹ کے لیے ناموافق حالات میں یہ منصوبہ ناکام ہوگا۔ سب سے بڑھ کر مقامی افراد کو کرکٹ سے کوئی دل چسپی نہیں تھی اور عبدالرحمن بخاطر جیسے دیوانے چند ایک ہی تھے۔ اتفاق سے یہ سارے ماہرین گورے تھے اس وقت یو اے ای میں کوئی کرکٹ اسٹیڈیم نہیں تھا۔ مگر دھن کے کپے ان دونوں افراد نے اس بہ ظاہر ناممکن نظر آنے والے کام کو ممکن بنانے کا بیڑا اٹھایا۔ شارجہ کے ریگ زار میں بین الاقوامی سطح کا اسٹیڈیم تعمیر کیا گیا۔ یہاں انڈیا، پاکستان اور سری لنکا کی ٹیموں کو مدعو کر کے ٹورنامنٹ کرایا گیا اور خلاف توقع پہلے ہی ٹورنامنٹ نے بے پناہ کامیابی حاصل کی۔

جہاں اس ٹورنامنٹ کی کامیابی میں منتظمین کی محنت کا ہاتھ تھا۔ وہیں امارات میں آباد لاکھوں پاکستانی، انڈین باشندوں نے بھی دیوانوں کی طرح اسٹیڈیم کا رخ کر کے اسے کامیاب بنانے میں اہم کردار ادا کیا۔ ہر میچ میں اسٹیڈیم گنجائش سے زیادہ ہی بھرا ہوتا تھا اور خاص طور سے جب میچ پاکستان انڈیا کا ہو تو ٹکٹ دس گنا زیادہ قیمت پر بلیک ہوتے تھے۔ میچوں کے نشریاتی حقوق بڑی قیمت پر فروخت ہوتے تھے۔ کیونکہ یو اے ای میں براڈ کاسٹ کی وہ ساری جدید ترین ٹیکنالوجی موجود تھی جو اس وقت صرف انگلینڈ اور آسٹریلیا کے پاس تھی۔ پاکستان اور بھارت اس سے محروم تھے اس لیے یہاں میچوں کے نشریاتی حقوق برائے نام قیمت پر پی ٹی وی اور دور درشن کو دے دیئے جاتے تھے۔ پھر شارجہ میں گیٹ منی بہت زیادہ تھی۔ پاکستان اور بھارت میں لوگوں کو سو روپے کا ٹکٹ بھی مہنگا لگتا تھا مگر یو اے ای میں وہ ہزاروں روپے کے ٹکٹ لے کر میچ دیکھنے آتے تھے۔

کیونکہ شارجہ میں کرکٹ کرانے کا مقصد پاکستان اور انڈیا کے نئے اور سابق کرکٹرز کو مالی فائدہ دینا تھا۔ اس لیے اس ٹورنامنٹ کا انعقاد کرنے والے ادارے کرکٹرز بیفٹس

فنڈز سیریز کی طرف سے ہر ٹورنامنٹ میں انڈیا اور پاکستان سے تعلق رکھنے والے دو دو کھلاڑیوں کو پچاس ہزار ڈالر کی خطیر رقم دی جانے لگی۔ یہ انعامی رقومات کے علاوہ تھیں۔ 1982ء سے لے کر 2003ء تک شارجہ میں مسلسل کرکٹ ٹورنامنٹ ہوتے رہے تھے اور اس دوران میں شارجہ کے گراؤنڈ نے دو سو سے زائد ون ڈے میچوں کی میزبانی کی۔ آج بھی یہ ریکارڈ شارجہ کے پاس ہی ہے کہ یہاں سب سے زیادہ بین الاقوامی ایک روزہ میچ کھیلے گئے۔

اس عرصے میں لاتعداد پاکستانی اور انڈین کھلاڑیوں کو بڑی رقومات سے نوازہ گیا۔ بعد میں اس میں سری لنکن کھلاڑی بھی شامل ہوئے۔ اس دوران میں یہاں میچ فلنگنگ کے الزامات بھی اٹھتے رہے۔ مگر حاصل ہونے والے فوائد اتنے زیادہ تھے کہ ان الزامات کو نظر انداز کیا جاتا رہا۔ اس دوران میں نہ تو کوئی اور ٹورنامنٹ (بہ شمول ورلڈ کپ) اور نہ ہی کوئی مقامی سیریز کھلاڑیوں کو اس قدر رقومات دے رہی تھیں۔ آسٹریلیا، انگلینڈ، جنوبی افریقا اور نیوزی لینڈ کے کھلاڑی سینٹرل کنٹریکٹ کے تحت تنخواہیں بھی حاصل کرتے تھے اور میچ فیس اور دوسرے طریقوں سے الگ کماتے تھے۔ ان کی میڈیا ویلیو بھی تھی اور وہ اس سے خاصی رقم حاصل کرتے تھے۔ تجارتی اور صنعتی ادارے انہیں برانڈ امبیسیڈر کے طور پر استعمال کرتے تھے اور انہیں خاصا معاوضہ ملتا تھا۔ پاکستان، انڈیا، سری لنکا اور ویسٹ انڈیز کے کھلاڑی ان فوائد سے محروم تھے۔ انہیں نہ تو سینٹرل کنٹریکٹ ملتا تھا اور نہ ہی ان کی میڈیا ویلیو تھی اور اگر تھی بھی تو ان کے اپنے ملک میں نہیں بلکہ دوسرے ملکوں میں تھی۔ ایسے میں سی بی ایف ایس نے برصغیر کے کرکٹرز کی مالی حالت بہتر بنانے میں شاندار کردار ادا کیا۔ اگرچہ شارجہ میں کرکٹ شروع کرنے میں انڈیا کا کوئی کردار نہیں تھا اور اس کے کھلاڑی بعد میں آگے آئے مگر ان کو اس کا پورا پورا فائدہ ملا۔

☆☆☆

کیری پیکر کی طرح کرکٹ میں دوسری بڑی تبدیلی بھی آسٹریلیا میں آئی، جب پہلی بار کرکٹ ورلڈ کپ کا کرشل سطح پر انعقاد کیا گیا۔ آسٹریلیا میں کرکٹ بورڈ نے اپنے وسیع تجربے کو بروئے کار لاتے ہوئے اس میں ایسی جدتیں پیدا کیں کہ ورلڈ کپ کا ایک ہی عالمی براڈ کاسٹرز کے لیے نہایت پرکشش ایونٹ بن گیا۔ اس سے پہلے ہونے والے چاروں ورلڈ کپ غیر تجارتی بنیادوں پر ہوئے تھے اور بورڈز

نے اپنے بل بوتے پر یا اپنی حکومتوں کے مالی تعاون سے ان کا انعقاد کیا تھا۔ پہلی بار رنکین لباس اور سفید بال کے ساتھ رات کی روشنی میں ورلڈ کپ کھیلا گیا تھا۔ ورلڈ کپ کے نثریاتی حقوق آسٹریلیا کے چینل ٹائن نے حاصل کیے اور اس نے اسے ساری دنیا میں مقامی چینلوں کی مدد سے نشر کیا۔ اسے ساری دنیا میں ایک ارب سے زیادہ افراد نے دیکھا اور یہاں سے کرکٹ کی کمرشل ویلیو نے جنم لیا۔ اس تبدیلی نے جس ملک کو سب سے زیادہ متاثر کیا وہ انڈیا تھا۔ بیوں نے کرکٹ کی تجارتی اہمیت بھانپ لی اور انڈیا کی ایک ارب آبادی سے فائدہ اٹھانے کا فیصلہ کیا۔ درحقیقت یہاں سے بگ تھری کا آغاز ہوا تھا۔

1992ء کا ورلڈ کپ اگر کامیاب تھا تو 1996ء کا ورلڈ کپ کامیاب ترین ثابت ہوا اور کرکٹ کی پوری تاریخ میں پہلی بار ایسا ہوا کہ پاکستان اور انڈیا کے بورڈز کے خزانے بھر گئے۔ میڈیا رائٹس کے میدان میں انڈیا خاصا آگے جا چکا تھا کیونکہ گزشتہ ایک عشرے میں وہاں کیبل ٹی وی اپنی جگہ بنا چکا تھا اور ٹی وی دیکھنے والے افراد کی تعداد نصف ارب تک جا پہنچی تھی ایسے میں وہ کمپنیاں جو پہلے ہی انڈیا کی بڑی منڈی سے فائدہ اٹھانے کی فکر میں تھیں۔ ان کے لیے کرکٹ ایک پُرکشش کھیل بن گیا۔ کرکٹ کے دیوانے کرکٹرز کو ٹی وی پر دیکھ کر مزید دیوانے ہوئے تھے اور انہوں نے غریب سمجھے جانے والے کھلاڑیوں کو دنیا کے امیر ترین کھلاڑیوں کی صف میں لا کھڑا کیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے میڈیا کے میدان میں کرکٹ چھا گئی۔ چند سالوں میں بے شمار اسپورٹس چینل جو پہلے کرکٹ کا نام بھی نہیں لیتے تھے اب کرکٹ دکھانے لگے اور بہت سے ایسے چینل کھلے جو صرف کرکٹ دکھاتے ہیں۔

پچھلی صدی میں معاملات پھر بھی حد میں تھے لیکن نئی صدی کی آمد کے ساتھ ہی کرکٹ کی کمرشل ویلیو اتنی زیادہ ہوئی کہ اس نے اس کی تمام اقدار کو قطعی پس پشت ڈال دیا۔ وہی ٹیمیں جو کبھی انڈیا کے ساتھ یوں کھیلتی تھیں جیسے اسے بھیک دے رہی ہوں اب اس کے ساتھ کھیلنے کو بے تاب رہنے لگیں۔ کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ اگر ان کی ٹیم انڈیا سے کھیل رہی ہوگی تو انہیں میڈیا رائٹس اور اسپانسرشپ کی مددوں میں بہت بڑی رقم ملے گی۔ قطع نظر اس کے کہ انڈیا کی ٹیم کس معیار کی ہے اور وہ شائقین کو اس درجے کی تفریح فراہم کر سکے گی جیسی تفریح بڑی ٹیمیں فراہم کرتی

ہیں۔ پاکستان اور جنوبی افریقا جیسی اعلیٰ درجے کی ٹیموں کی وہ اہمیت نہیں تھی جو بھارت کی تھی۔ جس کے پاس سوائے بلے بازوں کی ایک لائن کے اور کچھ نہیں تھا اور یہ بلے باز عام طور سے صرف ملک میں ہی کارکردگی دکھاتے تھے۔ بیرون ملک تیز رفتار وکٹوں پر یہ ریت کی دیوار ثابت ہوتے ہیں۔ انڈیا کی بیرون ملک تسلسل سے ناکامیاں اس کا سب سے بڑا ثبوت ہیں اس کے باوجود انڈیا سب کی پسند ہے تو یہ سب کمرشل کرکٹ کا کرشمہ تھا۔

انڈیا کی مڈل کلاس جو ملٹی نیشنل کمپنیوں کی ٹارگٹ ہوتی ہے اس کی تعداد کرکٹ کھیلنے والے تمام ملکوں کی مجموعی آبادی سے بھی زیادہ ہے۔ اسی وجہ سے انڈیا اپنے طور پر سب سے زیادہ کمانے والا ملک تو بن گیا تھا مگر آئی سی سی یعنی انٹرنیشنل کرکٹ کونسل کے پاس آنے والا زیادہ تر پیسا بھی انڈیا کی وجہ سے تھا۔ اس لیے آئی سی سی میں انڈیا کا اثر و رسوخ بڑھنے لگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اکثر کلیدی عہدے انڈیز کے پاس چلے گئے اور اکثر کمیٹیوں میں جو کرکٹ میں قانون سازی کرتی ہیں ان میں انڈین افراد کی تعداد دوسرے تمام ممالک کے افراد سے کل تعداد سے بھی بڑھ گئی۔ جو اچھا انڈین کھلاڑی ریٹائر ہوتا وہ یا تو سیدھا انڈین کرکٹ بورڈ، یا پھر کسی براڈ کاسٹر یا پھر آئی سی سی میں چلا آتا۔ یہ کہنا غلط نہیں ہوگا کہ انڈین کھلاڑیوں کی پانچوں انگلیاں ملتی ہیں اور سر کڑا ہی میں آ گیا۔ وہ جتنا کرکٹ سے کما تے ہیں اس سے زیادہ نان کرکٹ سے کمانے لگے۔ دھونی اور کوہلی جیسے ٹاپ کھلاڑیوں کی آمدنی دنیا میں سب سے زیادہ آمدن حاصل کرنے والے کھلاڑیوں کی فہرست میں جگہ بنانے لگی۔

1909ء میں جب آئی سی سی کا قیام عمل میں آیا تو اس وقت یہ امپریل کرکٹ کانفرنس تھی۔ اس میں تمام تر استحقاق صرف دو کرکٹ کھیلنے والے ملکوں کو حاصل تھے یعنی انگلینڈ اور آسٹریلیا۔ نصف صدی سے زیادہ عرصہ کرکٹ میں اس کی اجارہ داری برقرار رہی۔ پھر 1965ء میں اس کا نام بدل کر انٹرنیشنل کرکٹ کانفرنس کر دیا گیا۔ مگر یہ تبدیلی صرف نام کی حد تک تھی کیونکہ آسٹریلیا اور انگلینڈ بدستور اس کے تمام معاملات پر حاوی تھے اور باقی کرکٹ کھیلنے والے ممالک کی کسی بھی معاملے میں کوئی اہمیت نہیں تھی۔ وہ کوئی بھی قانون بنا سکتے تھے کسی قانون کو بدل یا ختم کر سکتے تھے اور اگر رائے شماری میں فیصلہ ان کے خلاف آتا تو اسے ویٹو کرنے کا اختیار بھی انگلینڈ اور آسٹریلیا کے پاس تھا۔

البتہ جب تیسری بار 1989ء میں اس کا نام بدلا اور یہ انٹرنیشنل کرکٹ کونسل ہوئی تب اس سے انگلینڈ اور آسٹریلیا کی اجارہ داری ختم ہو گئی اور اسے جمہوری ادارے کے طور پر چلایا جانے لگا۔ دس ممالک انگلینڈ، آسٹریلیا، جنوبی افریقا (1992ء میں) نیوزی لینڈ، ویسٹ انڈیز، پاکستان، انڈیا، سری لنکا، زمبابوے اور بنگلہ دیش (1999ء) اس کے مکمل ممبر ہیں۔ بالفاظ دیگر صرف ان دس ممالک کو ٹیسٹ کھیلنے کا استحقاق حاصل ہے۔ سینٹیں ممالک اس کے ایسوسی ایٹ ممبرز ہیں جو ایک روزہ اور ٹوئنٹی کے بین الاقوامی مقابلوں میں حصہ لینے کے مجاز ہیں جب کہ انسٹھ ممبر ممبر ہیں جہاں کرکٹ منظم نہیں ہے۔ یہ ممالک کسی بین الاقوامی مقابلے میں حصہ نہیں لے سکتے اور نہ ہی ان کے پاس کوئی باقاعدہ کرکٹ ٹیم ہے۔

آئی سی سی کا کام بین الاقوامی سطح پر کرکٹ ٹورنامنٹس جیسے ورلڈ کپ، چیمپینز ٹرافی اور ٹوئنٹی ورلڈ کپ منعقد کرنا، ان میں امپائرز اور ریفری مقرر کرنا، اسپانسر شپ حاصل کرنا اور میڈیا رائٹس فروخت کرنا، دو ملکوں کے درمیان کھیلے جانے والے ٹیسٹ، ایک روزہ اور ٹوئنٹی میچوں کے لیے امپائرز اور ریفریز کا تقرر کرنا، کھلاڑیوں کے لیے ضابطہ اخلاق جاری کرنا اور اس کی نگرانی کرنا۔ اس کے لیے آئی سی سی نے باقاعدہ ایک کوڈ آف کنڈکٹ بنایا ہے۔ بین الاقوامی اصولوں اور قواعد کو مد نظر رکھ کر کرکٹ میچز کے اصول و قواعد تشکیل دیئے۔ تاکہ تنازعات کم سے کم کیے جا سکیں۔ اس کے علاوہ میچ فکسنگ اور کرپشن کے معاملات دیکھنا بھی آئی سی سی کی ذمہ داری ہے۔ اس کا ایک شعبہ اینٹی ڈوپنگ ہے جس کا مقصد کھلاڑیوں میں ممنوعہ ادویات کا استعمال روکنا ہے۔ ان کاموں کے علاوہ دنیا کے دوسرے نان کرکنگ ممالک میں کرکٹ کا فروغ بھی اس کی ضمنی ذمہ داریوں میں آتا ہے اور اس مقصد کے لیے آئی سی سی ہر سال لاکھوں ڈالر خرچ کرتی ہے۔

1990ء تک انڈین کرکٹ بورڈ کی کوئی اہمیت نہیں تھی اور اسے سیریز حاصل کرنے کے لیے تنگ و دو کرنا پڑتی تھی۔ مگر جب اس کے پاس پیسا آنا شروع ہوا اور دوسرے ممالک اس سے کھیلنے کو بے قرار رہنے لگے تو دبے اور مجبور رہنے والے آئی سی بی کو اچانک اپنی اہمیت کا احساس ہوا اور اس نے بین الاقوامی کرکٹ امور میں اپنے ہاتھ پاؤں پھیلانے شروع کر دیئے۔ اس کا پہلا نشانہ پاکستان بنا اور

پہلے اس نے سرحدی کشیدگی اور دوسرے تنازعات کو بہانہ بنا کر پاکستان سے دو طرفہ کرکٹ کھیلنے سے انکار کر دیا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ان دنوں انڈین کرکٹ ٹیم کو پاکستان سے تقریباً ہر میچ میں شکست کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا اور یہ بات اس سے برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ اس کے بعد اس نے شارجہ میں کرکٹ کھیلنے سے انکار کر دیا۔ بہانہ میچ فکسنگ اور کرکٹ میں سٹے بازی تھی۔ مگر وجہ وہی تھی کہ شارجہ میں اسے پاکستان کے خلاف مسلسل شکست ہو رہی تھی۔

ایک وقت آیا جب انڈیا نے زیادہ کرکٹ حاصل کرنے کے لیے آئی سی سی کو مجبور کر کے فوج کرکٹ پروگرام تشکیل دیا اور اس میں لازمی قرار پایا کہ ہر ٹیسٹ کھیلنے والی ٹیم دوسری ٹیم سے تین سال میں ایک بار لازمی سیریز کھیلے۔ مگر اس فوج پروگرام کی دھجیاں بھی خود انڈیا اور اس کے ساتھ انگلینڈ و آسٹریلیا نے بکھیر دیں۔ انہوں نے آپس میں تو زیادہ سے زیادہ سیریز طے کر لیں لیکن کرکٹ کھیلنے والے چھوٹے ممالک کو نظر انداز کر دیا۔ جیسے زمبابوے اور بنگلہ دیش کو بہت کم سیریز ملی تھیں۔ سری لنکا اور ویسٹ انڈیز کو بھی زیادہ کرکٹ ملی تھی جب کہ پاکستان جیسی ٹیم کو نظر انداز کیا گیا تھا۔ بہر حال یہاں انڈیا مجبور ہوا اور کیونکہ فوج پروگرام کے تحت سیریز کھیلنا لازمی تھیں اس لیے اس نے پاکستان سے تین سیریز کھیلیں مگر جیسے ہی مبینہ حملہ ہوا انڈیا نے پاکستان سے کھیلنے سے انکار کر دیا۔ کیونکہ آئی سی سی کے رول کے تحت کوئی بورڈ اپنے طور پر کھیلنے سے انکار نہیں کر سکتا ہے۔ ہاں اگر اس ملک کی حکومت پابندی لگائے تو آئی سی سی بھی کچھ نہیں کر سکتا ہے اور یوں انڈین حکومت کی پابندی کے بہانے انڈیا نے پاکستان سے کرکٹ کھیلنے سے انکار کر دیا۔

کھیل میں سیاست کی ایسی کوئی مثال نہیں ملتی جو انڈیا نے قائم کی۔ اس کے زیر اثر آئی سی سی خاموش رہا اور فوج پروگرام کو پس پشت ڈال دیا گیا۔ انڈیا کی مزید خوش قسمتی اور ہماری مزید بد قسمتی کہ اسی دوران میں پاکستان میں سری لنکن ٹیم پر حملہ ہوا اور پاکستان سے نہ صرف ورلڈ کپ کے میچز لے لیے گئے بلکہ تب سے اب تک پاکستان اپنے ہاں انٹرنیشنل کرکٹ کروانے میں ناکام رہا ہے۔ پھر میچ فکسنگ کے الزامات سے ہماری کرکٹ مزید کمزور ہوئی۔ ہمارے کھلاڑیوں پر پابندیاں لگیں اور دوسری ٹیمیں ہم سے میچ کھیلنے سے کترانے لگیں۔ انڈیا نے اس سے مزید فائدہ اٹھایا

اور آئی سی سی میں اپنی پوزیشن مضبوط کر کے اس نے بالآخر بگ تھری کے لیے لائیک شروع کر دی۔ اس میں اصل کرتا دھرتا تو انڈیا ہی ہوتا لیکن کیونکہ انگلینڈ اور آسٹریلیا میں کرکٹ بورڈ کی شمولیت کے بغیر یہ منصوبہ کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لیے انڈیا نے انہیں بھی تین بڑوں میں شامل ہونے کا لالچ دیا اور وہ اس کے ساتھ آ گئے۔

وجہ تازہ عدوہ خطیر رقم تھی جو آئی سی سی مختلف ٹورنامنٹس کی اسپانسر شپ اور میڈیا رائٹس کے ساتھ دوسرے طریقوں سے حاصل کرتی ہے۔ انڈیا کا دعویٰ ہے کہ اس میں سے اتنی فیصد آمدنی اس کی وجہ سے آتی ہے اور اسی وجہ سے آئی سی سی دنیا کی دولت مند ترین کھیلوں کی باڈی بنا ہوا ہے۔ آئی سی سی اپنے اخراجات سے ہٹ کر بیچ جانے والی تمام رقم ایسوسی ایٹ ممبران میں مساوی طور پر تقسیم کرتا ہے۔ انڈیا اس کے خلاف تھا اور اس کا کہنا تھا کیونکہ زیادہ آمدنی اس کی وجہ سے حاصل ہوتی ہے اس لیے اسے زیادہ حصہ دیا جائے۔ آئی سی سی کا موجودہ آئین اس کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ مگر بد قسمتی سے آئی سی سی میں ان ہی تین ملکوں سے تعلق رکھنے والے افراد کی بھرمار تھی اور یہ لوگ آئی سی سی سے زیادہ اپنے ملکوں کے بورڈز سے وفاداری کا دم بھر رہے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ آئی سی سی میں بیٹھے ان ممالک کے افراد نے بگ تھری کا منصوبہ بنایا۔

مالی لحاظ سے تینوں بورڈز بہت مضبوط ہیں خاص طور سے انڈین کرکٹ بورڈ جس کا خزانہ اتنا بھر گیا ہے کہ اس کے کرتا دھرتا اسے خرچ کرنے کے راستے تلاش کرنے لگے ہیں۔ اس کی مضبوطی میں بنیادی کردار آئی پی ایل یعنی انڈین پریمیر لیگ کا ہے۔ اس کی بے پناہ کامیابی نے انڈین بورڈ کا خزانہ ہی نہیں بھرا بلکہ اس کے اعلیٰ حکام کے دماغوں میں ایسا خناس بھی بھرا جس کی وجہ سے انہیں سوائے اپنے سب سے بڑے نظر آنے لگے۔ یہ خناس عالمی کرکٹ پر قبضے کا تھا۔ مگر کتنے ہی دولت مند اور طاقتور ہونے کے باوجود وہ بہر حال اکیلے عالمی کرکٹ پر قبضہ نہیں کر سکتے تھے اس لیے انہیں مجبوراً انگلش اور آسٹریلیا میں کرکٹ بورڈ کو بھی اپنے ساتھ ملانا پڑا۔ یوں کرکٹ کے نام نہاد بگ تھری کا آغاز ہوا۔ نام نہاد یوں کہ تین میں سے دو کا یہ حال ہے کہ وہ صرف اپنی سر زمین پر کھیلے جانے والے میچز میں کامیابی حاصل کرتے ہیں لیکن کرکٹ بیرون ملک ہو تو عام طور سے سارے ورنہ بیشتر میچ میں ہار ان کا مقدر ہوتی ہے۔

یہ دو ملک انڈیا اور انگلینڈ ہیں۔ تیسرا ملک آسٹریلیا جو اپنے ملک کے علاوہ دوسروں ملکوں میں بھی کامیابی حاصل کرتا ہے مگر جہاں اسے برصغیر کی بچوں پر کھیلنا پڑتا ہے اس کی حالت بھی ان دو ممالک جیسی ہو جاتی ہے۔ اس کے باوجود یہ تینوں آئی سی سی میں اپنے اثر و رسوخ اور دولت کے بل بوتے پر بگ تھری بننے میں کامیاب رہے۔ ورنہ ٹیم ریکنگ کے لحاظ سے یہ مشکل سے ہی کہیں تین بڑوں میں نظر آتے ہیں۔ صرف آسٹریلیا تینوں فارمیٹس کی ریکنگ میں پہلی تین پوزیشنوں میں آتا ہے جب کہ انگلینڈ اور انڈیا صرف ایک ایک فارمیٹ میں پہلی تین پوزیشن میں سے کسی ایک پر ہیں۔ انگلینڈ کی ٹیسٹ کرکٹ میں تیسری پوزیشن کو پاکستان سے خطرہ ہے وہ اس سے صرف ایک پوائنٹ اوپر ہے اور جلد یو اے ای میں اس کی پاکستان سے سیریز ہے۔ انڈیا صرف گھر کا شیر ہے اور باہر اسے زیادہ تر شکستوں کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ اس لیے انڈیا کی کوشش ہوتی ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ کرکٹ اپنے ملک میں کھیلے۔ اس سے پیسا بھی آتا ہے اور اسے فتوحات بھی ملتی ہیں۔ جس سے اس کی ریکنگ بہتر ہوتی ہے۔

انگلینڈ کا حال سب کے سامنے ہے اور اس کی کارکردگی میں قطعی تسلسل نہیں ہے۔ آسٹریلیا کی کارکردگی پہلے جیسی نہیں رہی ہے اور اس کی لگاتار فتوحات تو ماضی کا حصہ بن کر رہ گئی ہیں۔ اگر وہ ایک سیریز میں کامیابی حاصل کرتا ہے تو اگلی سیریز میں اسے شکست کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ اس نے چند سالوں میں جتنی بھی سیریز بیرون ملک کھیلی ہیں ان میں اسے شکست کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ اگر کارکردگی کے لحاظ سے دیکھا جائے تو یہ تینوں ملک بگ تھری بننے کے قابل نہیں ہیں۔ ہاں مالی لحاظ سے یہ تینوں ملک بہت مضبوط ہیں۔ مگر صرف اس بنیاد پر تین بڑے بنا ایسا ہی ہے جیسے لالچی والے کا بھینسوں کا رکھوالا بننا۔ یعنی جس کی لالچی اس کی بھینس۔ یا جس طرح عالمی سیاست کے کھلاڑی ہیں جو طاقتور ہے وہ سپر پاور ہے۔ پہلے یورپ اور اب امریکا سپر پاور ہے کیونکہ ان ملکوں کے پاس قوت ہے۔

مگر کھیلوں کی دنیا میں ایسا رواج کہیں دیکھنے میں نہیں آیا۔ وہ کھیل جو خالص ترقی یافتہ ممالک کھیلتے ہیں اور ان کی عالمی فیڈریشنوں یا تنظیموں میں سارے عہدیداران ان ہی ملکوں سے لیے جاتے ہیں وہاں بھی ایسی کوئی اندھی نہیں ہوئی۔ دنیا کی تمام کھیلوں کی تنظیموں نے مساوات اور

جمہوریت کی اقدار اپنائی ہوئی ہے۔ جیسے فیفا ہے۔ کوئی بھی شخص جو کسی بھی ملک سے تعلق رکھتا ہو اور اس کا ملک فیفا کا ممبر ہو وہ فیفا کا صدر بن سکتا ہے۔ اس میں امیر غریب ممالک کی کوئی تخصیص نہیں ہے۔ گولف جو زیادہ تر ترقی یافتہ ممالک میں کھیلا جاتا ہے اور ترقی پذیر ملکوں میں بھی امریکا کھیل ہے اس کی عالمی تنظیم کی باڈی خالصتاً جمہوری اصولوں پر قائم ہے۔ اسی طرح ٹینس، ہاکی، آکھلیکس اور دوسرے بے شمار کھیل ہیں جن میں چھوٹے بڑے میں کوئی فرق نہیں ہے۔ یہ انوکھا منظر صرف کرکٹ کی عالمی باڈی میں دیکھنے میں آیا جہاں تین دولت مند ممالک نے تمام اختیارات اور عالمی مقابلوں سے حاصل ہونے والی آمدنی ہتھیانے کا فیصلہ کیا اور نہایت ڈھٹائی سے تمام اعتراضات مسترد کرتے ہوئے سازشوں اور جوڑ توڑ کی مدد سے اس پر عمل درآمد کرایا۔

جس وقت بگ تھری کا منصوبہ منظر عام پر آیا تو ان تین ملکوں کے علاوہ تقریباً تمام ہی ممالک نے اس کی شدید مخالفت کی تھی۔ یہی نہیں ان ملکوں سے تعلق رکھنے والے سابق کرکٹرز اور کھیل سے تعلق رکھنے والے افراد نے بھی اسے کھیل کی اقدار کے خلاف قرار دیا اور اسے شدید تنقید کا نشانہ بنایا۔ اکثر سابق کھلاڑیوں کا کہنا تھا کہ بگ تھری اصل میں کرکٹ کے خاتمے کی طرف ایک قدم ہے اور اگر یہ نافذ ہو گیا تو جلد یا بدیر کرکٹ مقبول کھیلوں کی صف سے نکل جائے گی۔ کھل کر مخالفت کرنے والے بورڈز میں پاکستان، جنوبی افریقا، سری لنکا اور بنگلہ دیش کے بورڈ تھے۔ نیوزی لینڈ کا بورڈ شروع سے حامی تھا مگر اس نے خاموشی اختیار کی ہوئی تھی اور ویسٹ انڈین بورڈ ہتھیار ڈالنے کے بہانے تلاش کر رہا تھا۔ تین بڑوں نے سب سے پہلے کمزور بورڈز کی طرف توجہ دی اور ان کی حمایت حاصل کرنے کے لیے جوڑ توڑ شروع کیا۔ ویسٹ انڈین کرکٹ بورڈ سب سے زیادہ مالی مشکلات کا شکار رہتا ہے کیونکہ اس کی کارکردگی کی مناسبت سے اسے اسپانسرشپ اور میڈیا رائٹس بہت کم ملتا ہے۔ اس کی آبادی بھی کم ہے اور درحقیقت یہ سات ملکوں کا مجموعہ ہے جو ویسٹ انڈیز کے نام سے کرکٹ کھیلتے ہیں اس لیے اس ٹیم کے لیے اسپانسرز میں کوئی کشش نہیں ہے۔

مقامی سطح پر کھلاڑیوں کو اچھا معاوضہ نہ دینے کی وجہ سے وہ زیادہ تر بیرون ملک کھیلنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ آئے دن بورڈ اور کھلاڑیوں میں معاوضے پر تنازعات سامنے آتے ہیں۔ پچھلے دنوں اسی وجہ سے ویسٹ انڈیز کرکٹ ٹیم

انڈیا کا دورہ ادھورا چھوڑ کر چلی گئی۔ بڑی ٹیموں نے ویسٹ انڈیز جانا تقریباً چھوڑ دیا ہے اور دوسرے ملکوں سے سیریز بھی کم ملتی ہے۔ اس لیے ویسٹ انڈیز کو زیادہ کرکٹ اور زیادہ رقم کا لالچ دیا گیا اور وہ فوراً بک گیا۔ زمبابوے کی سرے سے پوزیشن ہی نہیں تھی۔ اس نے بھی حامی بھری۔ اب تین بڑوں کی راہ میں رکاوٹ تین چھوٹے رہ گئے تھے۔ مگر یہ مالی لحاظ سے چھوٹے ہیں ورنہ کھیل میں ان تین بڑوں سے کسی طرح کم نہیں ہیں۔ ان تین میں سب سے کمزور سری لنکا ہے جس کا بورڈ ہمیشہ سے مالی بحران کا شکار رہا ہے اور زیادہ بین الاقوامی کرکٹ بھی اسے سہارا نہیں دے پاتی ہے کیونکہ کم آبادی اور غربت کی وجہ سے اسے اسپانسرشپ اور میڈیا رائٹس کی مد میں زیادہ نہیں ملتا ہے۔

سری لنکا سے نمٹنے کا بیڑا انڈیا نے اٹھایا اور اسے آنے والے سالوں میں کئی دوروں کی یقین دہانی کرا کے بالآخر وہ سری لنکا کی حمایت بھی حاصل کرنے میں کامیاب رہا۔ مگر سری لنکا نے شرط رکھ دی کہ اس کی حمایت پاکستان اور جنوبی افریقا کی حمایت سے مشروط ہوگی۔ اس وقت تاثر ایسا تھا کہ بگ تھری کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ جنوبی افریقا ہوگا۔ کیونکہ ان تینوں میں مالی لحاظ سے سب سے مضبوط بورڈ اسی کا ہے۔ پاکستان کی حالت سری لنکا سے اتنی بہتر ہے کہ آمدنی اور اخراجات میں توازن ہے اور ہم خسارے میں نہیں جا رہے۔ آئی سی سی کا اجلاس ہونے والا تھا اور اچانک خبر آئی کہ جنوبی افریقا بھی بگ تھری کی حمایت کے لیے راضی ہے۔ اس خبر نے دنیا کے کرکٹ کو ذمہ بہ خود کر دیا تھا۔ اندرون خانہ کیا ہوا اور جنوبی افریقا جو سب سے سختی سے جما ہوا تھا وہ اچانک کیسے مان گیا؟ یہ کہانی ابھی تک اندرون راز ہے۔

لیکن سامنے کی بات ہے کہ اسے بھی دھمکی اور لالچ سے منوایا گیا۔ یہ وہی گاجر اور چھڑی والی پالیسی تھی جو عالمی سیاست میں بڑی طاقتیں چھوٹے ملکوں کو دھمکانے کے لیے استعمال کرتی ہیں۔ ایک افواہ کے مطابق اس میں خاصا کردار جنوبی افریقا سے تعلق رکھنے والے آئی سی سی کے سابق صدر کارہا اور اس نے اپنے بورڈ کو راضی کیا کہ وہ بگ تھری کی حمایت کرے۔ دنیا دیکھ رہی تھی کہ ایک ایک کر کے کیسے سب پیسے کے بت کے آگے ڈھیر ہوتے جا رہے ہیں۔ کرکٹ جسے شرفاً کا کھیل کہا جاتا ہے اور اس میں فتح و شکست سے زیادہ ہمیشہ اقدار کو ترجیح دی جانی رہی تھی۔ جب صاف

آؤٹ کھالے جاتے یا کسی کھلاڑی کو بالکل غلط آؤٹ قرار دیا جاتا تو کھلاڑی سر جھکا کر امپائرز کا فیصلہ تسلیم کرتے ہیں۔ جب کھلاڑی یہ جانتے ہی کر یز چھوڑ دیتا ہے کہ وہ آؤٹ ہے اور وہ فیصلے کے لیے امپائر کی طرف دیکھتا بھی نہیں ہے۔

جس کھیل میں اکثر کر یز سے باہر نکل آنے والے کھلاڑی کو بالراس لیے رن آؤٹ نہیں کرتا ہے کہ اسے کھیل کا ایک حصہ ہونے کے باوجود انتہائی ناپسندیدہ سمجھا جاتا ہے۔ بعض اوقات ایک غلط فیصلہ میچ کا نتیجہ بدل دیتا ہے لیکن اس کے باوجود شکست خوردہ ٹیم اسے تسلیم کرتی ہے۔ تقریباً ہر کھیل میں آف دی فیلڈ فیصلہ بدلا جاسکتا ہے کھیل ختم ہونے کے بعد بھی بدلا جاتا ہے مگر کرکٹ میں ایسا نہیں ہوتا کیونکہ یہ شرفا کا کھیل ہے جو کرکٹرز کو سکھاتا ہے کہ کھیل ہی سب کچھ نہیں ہے انسانی اقدار اس سے بڑھ کر ہیں۔ انگلینڈ اور آسٹریلیا کے بورڈز بھی اپنے وقت میں اسے بہت غرور آمیز برتری کے ساتھ چلاتے رہے۔ انہوں نے نسلی تعصب بھی برتا، کھیل میں اپنی مرضی سے تبدیلیاں کیں۔ مگر ساتھ ہی کھیل کی اقدار کا خیال رکھا۔ جوڈینس لی میدان میں بدزبانی کرتا تھا اور مخالف کھلاڑیوں کو باؤنسر مارتا تھا۔ وہ شام کو ڈریسنگ روم میں جا کر اس کھلاڑی سے ملتا اور اس کی تعریف کے ساتھ معذرت بھی کرتا تھا۔

ویسٹ انڈیز ٹیم کے دورہ انگلینڈ پر انگریز کپتان نے چند تعصب آمیز جملے کہے تو پورا انگلینڈ اس پر اٹھ کھڑا ہوا تھا اور بالآخر اسے ویسٹ انڈیز کی ٹیم سے، اسے ہی لوگوں اور میڈیا سے بھی معافی مانگنا پڑی تھی۔ جب پہلی بار انگلینڈ کا دورہ کرنے والی پاکستانی ٹیم نے خلاف توقع اوول میں انگلینڈ کو شکست دی جو بڑے ناموں سے بھی ہوئی ٹیم بھی تو فراغ دلی سے فضل محمود کو اوول کا ہیرو قرار دیا۔ پاکستانی کھلاڑی جنہیں کوئی جانتا نہیں تھا اس دورے کے خاتمے تک یہ حال تھا کہ اگر کہیں فضل محمود یا خان محمد نظر آ جاتے تو پرستاروں کا ایک ہجوم جمع ہو جاتا تھا۔ فلم دیکھنے سینما جاتے تو فلم روک کر حاضرین کو بتایا جاتا کہ ان کے درمیان پاکستانی ٹیم کے کھلاڑی موجود ہیں۔ یہ کھیل کی اقدار تھیں جو پچھلی صدی میں کسی نہ کسی طور برقرار رہیں۔ کیونکہ اس وقت معاملات آسٹریلیا اور انگلینڈ کے ہاتھ میں تھے۔ جنوبی افریقا سے دلی ہمدردی کے باوجود وہ اس پر نسلی تعصب کی وجہ سے پابندی لگانے پر مجبور ہوئے تھے۔

مگر نئی صدی میں کرکٹ کے معاملات انڈیا کے ہاتھ میں آ گئے جو کرکٹ جیسے کھیل میں بھی چانکیہ کے فلسفے پر عمل پیرا تھا۔ جب تک وہ کمزور رہا تھا۔ انگلینڈ اور آسٹریلیا کی خوشامد سے بھی دریغ نہیں کیا۔ ان ملکوں کے دورے پر بھارتی کپتان خوشامدی قسم کے بیانات دیتے تھے کہ وہ یہاں کرکٹ کھیلنے نہیں بلکہ سیکھنے آئے ہیں۔ جب تک انڈین کرکٹ اپنے پیروں پر کھڑی نہیں ہوئی کرکٹرز بینیفٹس فنڈز سیریز ان کے لیے قبلہ و کعبہ تھی۔ کئی ایک انڈین کھلاڑی اس کے ترجمان اور شدید حامی تھے لیکن جیسے ہی انڈیا کے پاس پیسا آیا اس نے پیسہ بدلا اور اپنی ٹیم پر شارجہ یا یو اے ای میں کھیلنے پر پابندی لگا دی۔ وجہ یہ بیان کی گئی کہ یہاں میچ فلکسنگ اور کرکٹ میں شے بازی ہوتی ہے۔ وہی کھلاڑی جنہوں نے یہاں سے لاکھوں ڈالر بٹورے تھے شارجہ کو شے بازی اور کرپشن کا گڑھ قرار دینے لگے۔ حالانکہ یہاں کبھی بھی ایسے ثبوت منظر عام پر نہیں آئے جنہیں فکس قرار دیا جاسکے یا کسی کھلاڑی پر شے بازوں سے روابط کا ثبوت ملا ہو۔ ایک حقیقت جسے دنیا بڑی سادگی سے نظر انداز کر دیتی ہے کہ میچ فلکسنگ یا شے بازی میں دنیا کی کسی بھی ٹیم کا کھلاڑی ملوث ہو۔ اس کے تانے بانے ہمیشہ انڈیا سے جا کر ملتے ہیں۔ ہنسی کروئے، ہرشل کبیس، جوآن بوتھا، شین وارن اور چند دوسرے کھلاڑیوں نے انڈین شے بازوں سے تعلق پارقم لینے اور میچ فلکسنگ کے اعترافات کئے۔ ان پر پابندیاں لگیں۔ پاکستانی کھلاڑیوں پر جب پابندی لگی تو اس میں بھی ایک انڈین ملوث تھا اور حیرت انگیز طور پر اس کے خلاف کوئی کارروائی نہیں ہوئی۔ اسپاٹ فلکسنگ ہو یا میچ فلکسنگ ہمیشہ انڈین شے باز اس میں ملوث پائے جاتے ہیں۔ گویا خرابی کا آغاز انڈیا سے ہو رہا ہے۔ مگر نہ آئی سی سی اور نہ ہی کرکٹ میڈیا ان شے بازوں کے بارے میں ایک لفظ کہتا ہے۔ آئی سی سی ایل اسکینڈل سامنے آیا اور چند کھلاڑیوں کو سزا بھی ہوئی مگر واقفان حال کہتے ہیں کہ اصل گند اس سے کہیں زیادہ ہے اور آئی سی سی ایل کرپشن کا ایک ایسا گڑھ بن چکی ہے۔ جو آنے والے دنوں میں بہت بڑے بم کی طرح پھٹے گی۔

مگر آئی سی سی نے اس بڑی کرپشن کی طرف سے آنکھیں بند کی ہوئی ہیں اور اسے انڈین کرکٹ بورڈ پر چھوڑا ہوا ہے۔ جس نے چند کھلاڑیوں کو تو سزا دے دی مگر اس کرپشن میں ملوث بڑے لوگوں کو بچانے کی پوری کوشش کی

ٹیمیں شامل ہوئی تھیں۔ 2007ء میں ہونے والے اس ٹورنامنٹ میں لاہور بادشاہ نے انضمام الحق کی قیادت میں کامیابی حاصل کی۔ خطیر معادضوں اور انعامی رقومات کی وجہ سے اس لیگ نے جہاں کھلاڑیوں کی توجہ حاصل کی۔ وہیں انڈین کرکٹ بورڈ اور دنیا کے دوسرے بورڈ اس کی مخالفت پر اتر آئے۔

نتیجے میں آئی سی سی نے اسے غیر قانونی لیگ قرار دے دیا اور اس میں حصہ لینے والے کھلاڑیوں اور آفیشلز پر پابندیاں لگ گئیں۔ اس کے باوجود معاوضہ اتنا زیادہ تھا کہ کھلاڑی پابندیوں کی پروا کیے بغیر آئی سی ایل کھیلنے جا رہے تھے۔ ان میں تمام ٹیموں کے افسار کھلاڑی شامل تھے۔ ایک بار پھر خطرے کی گھنٹی بجنے لگی اور کرکٹ بورڈ سر جوڑ کر بیٹھ گئے کہ اس صورت حال کا مداوا کیسے کیا جائے۔ جہاں تک ٹی ٹوئنٹی کا تعلق تھا تو انگلینڈ نے سب سے پہلے 2003ء میں اپنے مقامی سیزن میں اس کا ٹورنامنٹ کرایا۔ اگلے سال پاکستان دوسرا ملک بنا جس نے اپنے ہاں ٹی ٹوئنٹی ٹورنامنٹ کرایا۔ اس کے بعد آسٹریلیا، ویسٹ انڈیز اور جنوبی افریقہ نے بھی مقامی سیزن میں ٹی ٹوئنٹی ٹورنامنٹ کرانے شروع کیے۔ مگر بین الاقوامی سطح پر اس کا کوئی ٹورنامنٹ نہیں ہوا تھا اور نہ ہی کوئی ایسی لیگ تھی جس میں ساری دنیا کے کھلاڑی شامل ہوں اور شائقین انہیں ایکٹر میں دیکھ سکیں۔

نئی لیگ کا توڑ کرنے کے لیے آئی سی سی نے عرصے سے زیر تجویز ٹی ٹوئنٹی ورلڈ کپ کے انعقاد کا فیصلہ کیا اور اولین ورلڈ کپ جنوبی افریقہ میں ہوا اور اس میں بھارت نے کامیابی حاصل کی۔ یہ تجربہ نہایت کامیاب رہا اور دو سال بعد ہونے والا ٹورنامنٹ پہلے سے زیادہ کامیاب رہا اور آئی سی سی کو خطیر آمدنی حاصل ہوئی اس لیے اگلے ہی سال تیسرا ورلڈ کپ منعقد کیا گیا۔ دوسرے ورلڈ کپ میں کامیابی نے پاکستان کے قدم چومے اور تیسرے ورلڈ کپ میں انگلینڈ نے کامیابی حاصل کی۔ مگر اس کے بعد آئی سی سی نے اس ٹورنامنٹ کو ایک روزہ ورلڈ کپ کی طرح ہر چار سال بعد کرانے کا فیصلہ کیا کیونکہ اب متعدد مقامی لیگز بھی بین الاقوامی سطح کے ٹورنامنٹ کرانے لگی تھیں اور مصروف شیڈول میں ورلڈ کپ کے لیے گنجائش کم بچتی تھی۔ باوجود اس کے کہ ورلڈ کپ کا تجربہ نہایت کامیاب رہا تھا۔ ایک لیگ کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی۔ جو بیک

مگر بھارتی عدالتوں نے یہ پردہ چاک کیا کہ اصل مجرم تو ٹیموں کے کرتا دھرتا ہیں۔ انہیں نظر انداز کر دیا گیا۔ دھونی اور چند دوسرے کلیئر قرار دے دیئے گئے۔ مگر حیرت انگیز طور پر اس خالص بھارتی کرپشن میں بھی ایک پاکستانی کو لٹکا دیا گیا۔ پاکستانی امپائر اسد رؤف جو یہ میچ سپروائز کر رہے تھے ان کے خلاف چند نام نہاد میڈیا رپورٹس کو بنیاد بنا کر آئی سی سی نے نہ صرف انہیں امپائرنگ پینل سے نکال دیا بلکہ پینل میں رہ جانے والے واحد پاکستانی امپائر علیم ڈار کو اہم مقابلوں کی امپائرنگ سے روک دیا۔ جیسے عالمی مقابلوں کے فائنل اور سیکی فائنل یا ایشیئر سیریز وغیرہ۔ اس کے علاوہ انہیں انڈیا، انگلینڈ اور آسٹریلیا کے میچوں کی امپائرنگ نہیں دی جاتی ہے۔

اسد رؤف کے خلاف آئی بی نے کوئی کیس نہیں بنایا اور نہ ان پر شبہ کیا اور نہ ہی بین الاقوامی میڈیا کی طرف سے کوئی الزام سامنے آیا اس کے باوجود وہ ایک اچھے امپائر ہوتے ہوئے آئی سی سی ایلٹ پینل میں واپس نہیں آ سکے۔ صرف اس لیے کہ وہ پاکستانی ہیں۔ دوسری طرف سری نواسن جس کا داماد گروپن نہ صرف اسپاٹ فلکسنگ میں ملوث پایا گیا بلکہ اسے ہی اصل ملزم قرار دیا۔ وہ سری نواسن اب بگ تھری کے آئی سی سی کا سربراہ ہے اور تمام اختیارات اس کے ہاتھ میں ہیں۔ اس ایک حقیقت سے کرکٹ کی معمولی سوجھ بوجھ رکھنے والا شخص بھی جان سکتا ہے کہ اب یہ کھیل کس رخ پر جا رہا ہے۔ جب کرپشن کے گڑھ سے انھنے والا شخص اور جس کا قریب ترین عزیز کرپشن میں ملوث ہے وہ آئی سی سی کا سربراہ بن کر اسے کس نہج پر چلائے گا۔ یہ سب کھلی کتاب کی طرح واضح ہوتا جا رہا ہے۔ آنے والے وقت میں کرکٹ میں میچ فلکسنگ اور کرپشن آئی سی سی کی سطح پر کی جائے گی۔ 2011ء کے ورلڈ کپ میں اس کی کامیاب ریہرسل بھی کر لی گئی تھی۔

انڈین کرکٹ بورڈ نے میڈیا رائٹس اور اسپانسرشپ سے پیسا تو بے پناہ کما لیا تھا مگر ابھی تک اس کا عالمی کرکٹ پر قبضے کا خواب پورا ہوتا نظر نہیں آ رہا تھا۔ ایسے میں انڈیا کے ایک بڑے تجارتی گروپ زی انٹرٹینمنٹ انٹرپرائز نے آئی سی ایل یعنی انڈین کرکٹ لیگ کے نام سے ایک نئی کرکٹ لیگ شروع کی۔ کیری پیکر کے بعد یہ دوسرا موقع تھا جب ایک نئی کرکٹ لیگ سامنے آئی اور اس نے انڈیا میں ایک ٹورنامنٹ کرایا۔ جس میں چار بین الاقوامی اور نو بھارتی

اسکینر سے گزرنے

والی خاتون ہلاک

روس میں ایک جوان خاتون ائرپورٹ کی اسکیننگ مشین سے گزرنے کے بعد فوت ہو گئی کیوں کہ اس کے دل میں بیٹری سے چلنے والا پیس میکر نصب تھا۔ روسی اخبار کے حوالے سے ایک سعودی روزنامے کی رپورٹ کے مطابق 30 سالہ ڈیانا ٹولستووا اپنے 33 سالہ شوہر میکسم کے ساتھ ائرپورٹ گئی جہاں سے اسے دوسرے شہر جانے کے لیے ایک پرواز میں سوار ہونا تھا۔ میکسم نے بتایا کہ اس کی بیوی نے سیکورٹی اہلکاروں کو میڈیکل رپورٹ دکھائی جس میں واضح تھا کہ اس کے دل میں پیس میکر لگا ہوا ہے جو اسکینر کی ریڈیائی لہروں سے شدید متاثر ہو سکتا ہے اور خاتون کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔ تاہم سیکورٹی اہلکاروں نے ڈیانا کو پھر بھی اسکینر سے گزرنے پر مجبور کیا۔ میکسم کے مطابق ڈیانا اسکینر سے گزرنے کے بعد جیسے ہی دینگ لاؤنج میں پہنچی اسے چکر آیا اور وہ اچانک گر گئی۔ میکسم کا کہنا تھا کہ میں طبی امداد کے لیے چیخا رہا مگر اتنی دیر میں وہ دنیا سے جا چکی تھی۔ ائرپورٹ حکام نے اس واقعے کی تحقیقات کا حکم دے دیا ہے۔

مرسلہ: ہانی رضوی۔ لاہور

کی قومی ٹیم میں کتنی ہی ضرورت کیوں نہ ہو اسے پہلے آئی پی ایل کھیلنا ہوگی اور اس کے بعد ہی وہ اپنی قومی ٹیم کے لیے کھیل سکے گا۔ آئی سی سی کے دو بڑوں یعنی انگلینڈ اور آسٹریلیا نے اس کی زیادہ پروا نہیں کی کیونکہ آئی پی ایل میں ان کے زیادہ تر ریٹائرڈ کھلاڑی حصہ لے رہے تھے۔

جیسے شین وارن، گلین میک گرا اور اسٹیو وا وغیرہ انگلینڈ کی طرف سے آئی پی ایل کھیلنے والے کھلاڑیوں کی تعداد ہمیشہ کم رہی اور ان میں سوائے کیون پیٹرن کے اور کوئی نمایاں نام شامل نہیں تھا۔ بعد میں جب ان ملکوں کے نامور کھلاڑی آئی پی ایل کی طرف آئے تو وہ اسی مناسبت سے اپنا کرکٹ شیڈول بنانے لگے۔ یوں آئی پی ایل کی مدد

وقت مقامی اور بین الاقوامی سطح پر ہو۔ اس میں مروجہ فرسٹ کلاس ٹیموں کے بجائے کرکٹ کی سطح پر فرنیچرزمیں بن کر ان میں مقامی اور غیر ملکی کھلاڑیوں کا مجموعہ بنایا جائے۔ ان کو خطرہ معاوضے دیئے جائیں تاکہ نجی لیگز کی حوصلہ شکنی ہو۔ ایسے میں انڈیا کو نظر آیا کہ اس طرح کرکٹ کا چودھری بننے کا خواب پورا ہو سکتا ہے اور اس نے آئی سی سی میں آئی سی ایل کو ختم کرنے کے لیے اس کے متوازی ایک کرکٹ لیگ شروع کرنے کا منصوبہ پیش کیا۔ اس میں انڈیا اور ساری دنیا سے بہترین کھلاڑی شرکت کرتے اور انہیں بیش بہا معاوضے اور انعامات دیئے جاتے۔ یوں آئی سی ایل خود بہ خود ختم ہو جائے گی۔ کھلاڑیوں کی بغاوت کا خطرہ بھی نہیں رہے گا۔

بد قسمتی سے دنیا والوں نے آئی پی ایل کے مضمرات پر غور کیے بغیر اس کی حمایت کر دی اور نتیجے میں انڈیا کے ہاتھ میں ایک ایسا ہتھیار آ گیا جس کے بل بوتے پر وہ دنیا کی کرکٹ کو تباہ کر سکتا تھا اور اپنی کرکٹ کو ترقی دے سکتا تھا۔ آئی پی ایل کا پہلا ایڈیشن ہی نہایت کامیاب رہا۔ دنیا بھر سے کھلاڑیوں کی بولیاں لگیں اور مختلف فرنیچرزمیں انہیں ناقابل یقین حد تک بڑے معاوضوں پر خریدا۔ ٹنڈولکر کو سولہ لاکھ ڈالر کے عوض خریدا گیا اور کئی ملین ڈالر کھلاڑی سامنے آئے۔ پھر معاوضے بھی ہوش رہا تھے۔ فلمی ستاروں اور شو بزنس کی آمیزش سے آئی پی ایل کو مزید پُرکشش بنایا گیا۔ شائقین کا دل لبھانے کے لیے پہلی مرتبہ کرکٹ میں چیئر لیڈرز کو شامل کیا گیا۔ بھاری اسپانسر شپ اور میڈیا رائٹس سے حاصل ہونے والی رقم سے انڈین بورڈ مالامال ہو گیا۔ اس کے باوجود آم کے آم اور گھلیوں کے دام کے مترادف اسٹیڈیم کا رخ کرنے والے شائقین سے بھاری رقم وصول کی گئی اور کم سے کم ٹکٹ بھی ہزار سے اوپر کا تھا۔

کیونکہ یہ انڈین کرکٹ بورڈ کا شو تھا اس لیے اس میں آئی سی سی کو کچھ نہیں ملا لٹا اسے امپائرز اور آفیشلز بھیجنے پڑے جن کا معاوضہ آئی سی سی خود ادا کرتی ہے۔ یہ کرم نوازی صرف آئی پی ایل کے لیے مخصوص ہے۔ اس سے بھی بڑھ کر انڈیا نے یہ منوالیا کہ جو غیر ملکی کھلاڑی آئی پی ایل میں کھیل رہا ہوگا اسے ڈومیسٹک سیزن کیا بین الاقوامی کرکٹ میں اس کی ٹیم کے لیے بھی واپس نہیں لیا جائے گا اور وہ لازمی پوری آئی پی ایل کھیل کر ہی فارغ ہوگا۔ حیرت انگیز طور پر انڈیا کی یہ بات بھی مان لی گئی۔ اب آئی پی ایل کھیلنے والے کھلاڑی کی اس

سے انڈیا نے بگ تھری کا پہلا مرحلہ کامیابی سے عبور کر لیا۔ اس نے بورڈز کو اپنے آگے جھکنے پر مجبور کر دیا۔ آئی سی سی سے اپنی شرائط منوالیں۔ آئی پی ایل کے پہلے ایڈیشن میں پاکستانی کھلاڑی ایکشن میں تھے اور مین آف دی ٹورنامنٹ کا اعزاز بھی ایک پاکستانی سہیل تنویر نے حاصل کیا تھا۔ جس نے ممبئی انڈیز کو آئی پی ایل کا پہلا فاتح بنایا تھا۔ اس کے بعد ممبئی حملے کو بہانہ بنا کر آئی پی ایل کے دروازے پاکستانی کھلاڑیوں کے لیے بند کر دیئے گئے۔ یہ غیر اعلانیہ پابندی آج بھی برقرار ہے۔

مقامی طور پر بے پناہ آمدنی حاصل کرنے کے باوجود انڈین کرکٹ بورڈ کی نظریں آئی سی سی کی آمدنی پر تھیں اور اس کا دعویٰ تھا کہ اس آمدنی پر بڑا حق اس کا ہے۔ اس مطالبے کے ساتھ ہی انڈیا نے بین الاقوامی کرکٹ اور آئی سی سی کے بائیکاٹ کی دھمکیاں دینا شروع کر دیں۔ اس پر دوسرے ملکوں کے بورڈز اور آئی سی سی کے ہوش اڑ گئے تھے کیونکہ یہ انڈین مارکیٹ تھی جس کی وجہ سے وہ بین الاقوامی ایونٹس کو بھاری رقم پر فروخت کرتے تھے اور آئی سی سی ہر سال پندرہ ارب ڈالر کی بڑی رقم اسی وجہ سے حاصل کرتا ہے۔ اگر انڈیا اپنی دھمکی پر عمل کرتا تو آئی سی سی کی آمدنی ایک دم ہی بہت کم ہو جاتی اور یہی حال ان ممالک کا ہوتا جن کے ساتھ انڈیا سیریز کھیلتا تھا۔ انڈیا سے سیریز ان کی آمدنی کا سب سے بڑا ذریعہ بن گئی تھی۔ اگر انڈیا کرکٹ نہ کھیلتا تو ان ملکوں کے بورڈز خسارے میں چلے جاتے۔ اس دھمکی کے بعد انڈیا، آسٹریلیا اور انگلینڈ کی طرف سے بگ تھری کی تجویز پیش کی گئی۔

اگرچہ اس تجویز کو خوشنما الفاظ سے سجایا اور سنوارا گیا تھا اور دنیا کے دیگر چھوٹے ملکوں کے بورڈز کو یقین دلایا گیا تھا کہ ان تینوں کے بگ تھری بننے سے ان کے مالی مفادات اور کرکٹ کو کوئی زک نہیں پہنچے گی بلکہ کرکٹ زیادہ ترقی کرے گی۔ مگر بگ تھری کے پس پشت جو مقاصد کارفرما تھے ان کا زیادہ تذکرہ نہیں تھا۔ پھر فوراً ہی سازشیں بھی شروع ہو گئیں۔ ابھی تجویز آئی سی سی میں بھی نہیں گئی تھی اور یہ تینوں بورڈز دوسرے ملکوں کے بورڈز کو خفیہ ترغیبات سے منانے کی کوشش کر رہے تھے۔ انہیں سب سے زیادہ خطرہ جنوبی افریقا، پاکستان اور سری لنکا سے تھا کہ ان کے بورڈز اگر دیوار بن گئے تو بگ تھری کا خواب یوں پورا ہوگا کہ آئی سی سی میں صرف بگ تھری رہ جائیں گے اور اس کا لازمی نتیجہ

کرکٹ کی عالمی تنظیم کی تقسیم کی صورت میں نکلے گا۔ دیکھا جائے تو درحقیقت کرکٹ میں تقسیم تو اسی وقت شروع ہو گئی تھی جب ان تین ممالک نے فوج پر وگرام کو پس پشت ڈال کر آپس میں زیادہ سے زیادہ کرکٹ کھیلنا شروع کر دی تھی۔ ایشیائی سیریز جو پہلے ہر دو سال بعد ہوتی تھی اور یہ معمول ایک صدی سے زیادہ عرصے سے چلا آ رہا تھا اچانک ہی اس میں تبدیلی آئی اور اب تین سال میں دو بار ایشیائی سیریز ہونے لگی ہے۔ اسی طرح انڈیا عام طور سے ہر پانچ سے چھ سال بعد انگلینڈ اور آسٹریلیا کا دورہ کرتا تھا مگر اب وہ ہر تیسرے سال ان ملکوں میں کرکٹ کھیل رہا ہے۔ انگلینڈ اور آسٹریلیا پہلے سات سے آٹھ سال بعد انڈیا کے دورے پر آتے تھے مگر اب وہ ہر تیسرے یا چوتھے سال انڈیا میں مکمل سیریز کھیلتے ہیں اور اس کے علاوہ درمیان میں ون ڈے اور ٹی ٹوئنٹی سیریز الگ ہوتی ہے۔ دیکھا جائے تو یہ ممالک ستر فیصد کرکٹ آپس میں کھیل رہے ہیں۔

جنوبی افریقا، پاکستان اور سری لنکا کی بہترین کارکردگی کے باوجود بگ تھری ان سے کم کرکٹ کھیل رہے ہیں۔ جنوبی افریقا کو پھر بھی زیادہ کرکٹ مل جاتی ہے مگر پاکستان اور سری لنکا سے یہ ممالک بہت کم کھیلتے ہیں۔ انڈیا اور پاکستان کو آخری بار ٹیسٹ کھیلے چھ سال ہو گئے ہیں۔ پاکستان نے آسٹریلیا اور انگلینڈ کا آخری دورہ پانچ سال پہلے کیا تھا۔ اسی طرح سری لنکا کو بھی ان ممالک میں کم مدعو کیا جاتا ہے اور سری لنکا میں مکمل سیریز بھی بہت عرصے بعد اور مختصری کھیلتے ہیں۔ اس لیے گزشتہ چھ سالوں کے دوران میں ان تین چھوٹے ممالک نے زیادہ تر کرکٹ آپس میں کھیلی ہے اور اس کا تناسب بھی تقریباً ستر فیصد بنتا ہے۔ ان کے بعد ویسٹ انڈیز، نیوزی لینڈ، زمبابوے اور بنگلہ دیش بچتے ہیں۔ ان کو کرکٹ ویسے ہی کم ملتی ہے۔ ویسٹ انڈیز کی زیادہ دل چسپی اب ایک روزہ کرکٹ اور ٹی ٹوئنٹی میں رہ گئی ہے۔ نیوزی لینڈ کو آسٹریلیا اور انگلینڈ سے بچھڑ مل جاتے ہیں۔ باقی اس کا گزارہ بھی مختصر فارمیٹس پر ہے۔ بنگلہ دیش اور زمبابوے بھی کم کرکٹ کھیلنے والے ممالک میں سے ہیں اور یہ ہمیشہ سے بگ تھری کی نظر کرم کے محتاج رہے ہیں۔

بدقسمتی سے کرکٹ اسپانسر اور میڈیا رائٹس لینے والے چینل اور ادارے بھی زیادہ تر ان تین ملکوں سے تعلق رکھتے ہیں اور وہ ان پر بھی اپنا اثر و رسوخ رکھتے ہیں۔ دیگر بورڈز سے ہونے والے معاہدات میں بگ تھری کی مداخلت

منظور کرانا چاہتے تھے۔ اس کے لیے انہیں دس فل ممبران میں سے سات کے ووٹ درکار تھے اور وہ انہوں نے حاصل کر لیے تھے۔ اب صرف پاکستان، جنوبی افریقا اور سری لنکا اس کے مخالف تھے۔ مسئلہ یہ تھا کہ اگر اس صورت میں بگ تھری منظور کرانے سے یہ تین ممالک بائیکاٹ پر چلے جاتے تو آئی سی سی لازمی دو حصوں میں تقسیم ہو جاتی کیونکہ ان تین ممالک کا کرکٹ میں حصہ چالیس فیصد بنتا ہے اور اگر یہ چالیس فیصد آئی سی سی کے اختیار سے نکل جاتا تو اس کی آمدنی اور دوسرے متعلقہ بورڈز کی آمدنی میں بہت ہی زیادہ کمی واقع ہو سکتی تھی۔

اس لیے بگ تھری کو تمام ٹیسٹ کھیلنے والے ممالک کی منظوری سے بنانا بھی ضروری ہو گیا تھا۔ اصل میں ساری جوڑ توڑ ہی ان تین ممالک کے لیے تھی۔ بگ تھری پلان کی اصل شقوں کی تشہیر سے گریز کیا گیا۔ مگر انہیں چھپانا بھی ممکن نہیں تھا۔ اس کے تین اہم نقاط تھے۔ اول تمام بین الاقوامی درجے کے ٹورنامنٹس صرف ان تین ملکوں میں ہوں گے۔ یعنی ایک روزہ عالمی کپ، ٹی ٹوئنٹی عالمی کپ، چیمپئنز ٹرافی اور انڈر نائنٹین ورلڈ کپ۔ دوسرا نقطہ آئی سی سی کی گورنر باڈی پر ان تین ملکوں کا کنٹرول ہوگا۔ یہ اپنی مرضی سے کھیل کے قوانین میں تبدیلی کر سکیں گے۔ تمام منصب ان کی مرضی سے کسی کو دیئے جائیں گے۔ ہر طرح کے کرکٹ شیڈول اور تاریخوں کا اختیار ان تین ملکوں کے پاس ہوگا۔ تیسرا سب سے اہم نقطہ آئی سی سی کی اسی فیصد آمدنی پر یہ تین ملک قابض ہوں گے۔ اور باقی بیس فیصد سات فل ممبران، سینٹس ایسوسی ایٹ ممبران اور ساری دنیا کے ان ملکوں کے حصے میں آئے گا جو کرکٹ کھیلنے میں دل چسپی رکھتے ہیں۔

اس لیے بگ تھری کا یہ دعویٰ کہ بگ تھری بننے کے بعد دوسرے ممالک کو پہلے سے زیادہ رقم ملے گی بالکل غلط ہے۔ کمزور بورڈز کو زیادہ رقوم کا لالچ اس صورت میں دیا گیا کہ بگ تھری ان کے ساتھ زیادہ سے زیادہ سیریز کھیلیں گے اور اس سے ان کی آمدنی میں اضافہ ہوگا۔ مگر ان وعدوں کی حقیقت معاہدے کی سیاہی خشک ہونے سے پہلے ہی سامنے آگئی جب انڈیا نے پاکستان کے ساتھ چھ سیریز کے تحریر شدہ معاہدے پر عمل درآمد سے صاف انکار کر دیا ہے۔ دوسری طرف یہی سلوک آسٹریلیا نے بنگلہ دیش سے کیا اور طے شدہ سیریز شروع ہونے سے چند دن پہلے سیکورٹی کا بہانہ بنا کر منسوخ کر دی۔ حالانکہ بنگلہ دیش نے بگ تھری

عام سی بات ہے۔ مثال کے طور پر انڈین بورڈ کے ایک میڈیا گروپ سے تعلقات خراب ہوئے اور پاکستانی بورڈ نے اسی گروپ سے معاہدہ کر رکھا ہے۔ آنے والی سیریز (جس کے بارے میں انڈیا کی نیت ہی نہیں ہے) کے لیے الٹی سیدھی شرائط کے ساتھ انڈیا نے یہ شرط بھی رکھ دی کہ پاکستان اس میڈیا گروپ کے ساتھ اپنا معاہدہ ختم کرے۔ اس پر ہمارے بورڈ نے میڈیا گروپ کے سامنے شرط رکھ دی اور اس سے کہا کہ معاہدہ اسی صورت پایہ تکمیل تک پہنچ سکتا ہے جب وہ انڈیا کو راضی کر لے۔ مگر نہ نو من تیل ہوگا اور نہ رادھانا چے گی۔ گروپ کی آمدگی اس وقت ہوگی جب انڈیا سیریز کھیلنے کو تیار ہوگا۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ اچھی خاصی رقم دینے والا یہ میڈیا گروپ ناراض ہو کر ہم سے معاہدہ ختم کر دے۔

ایسی اور کئی مثالیں ہیں۔ ماضی میں پاکستان نے سگریٹ ساز کمپنیوں سے ایسے ہی اعتراضات کی وجہ سے بیش قیمت معاہدے ختم کیے جو نہ صرف ہماری بین الاقوامی کرکٹ بلکہ ڈومیسٹک کرکٹ کو بھی اسپانسر کرتی تھیں۔ ان کے بعد ہمیں ڈومیسٹک کرکٹ کے لیے ڈھنگ کے اسپانسر میسر نہیں آئے۔ مزے کی بات ہے آسٹریلیا اس کے بعد بھی خاصے عرصے تک سگریٹ فروخت کرنے والی کمپنیوں کی اسپانسر شپ سے فائدہ اٹھاتا رہا اور آئی سی سی نے اس پر کوئی اعتراض نہیں کیا۔ شاید ہمیں اپنا حق لینا ہی نہیں آتا ہے۔ سیاسی بنیادوں پر تعینات کرکٹ بورڈ کے چیئرمین کرکٹ سے زیادہ دوسرے معاملات میں دل چسپی رکھتے ہیں اور اکثر کو تو کرکٹ کے معاملات اور اس کی باریکیوں کا پتا ہی نہیں ہوتا جیسے ہمارے ٹی ٹوئنٹی کپتان کو عین میچ میں آؤٹ ہونے کے بعد خیال آتا ہے کہ ٹی ٹوئنٹی میں ری ویا ہوتا ہے یا نہیں اور مزے کی بات ہے وہ یہ بات امپائر سے سرعام اشارے سے پوچھ بھی لیتے ہیں۔ یہی ناواقفیت ہماری جگہ ہنسائی کا سبب بنتی ہے۔ ہر شعبے کی طرح کرکٹ میں زوال کا بنیادی سبب بھی جہالت اور لالچ ہے۔ لالچی دوسرے ملک بھی ہیں مگر وہ کم سے کم جہالت سے دور ہیں۔

انڈیا، آسٹریلیا اور انگلینڈ کی بیک ڈور ڈپلومیسی رنگ لائی۔ بیشتر بورڈز اور آئی سی سی نے زیادہ مزاحمت نہیں کی اور ہتھیار ڈال دیئے۔ اس لیے طے ہوا کہ آئندہ ہونے والی میٹنگ میں آئی سی سی کے ایجنڈے میں بگ تھری کو بھی رکھا جائے۔ مگر وہ صرف اسے ایجنڈے پر رکھنا نہیں بلکہ اسے

ابھی حضرت عیسیٰ کی آمد اور تاریخ کے پہلے دور کی تکمیل میں کئی صدیاں باقی تھیں۔ یادش بخیر۔ تاریخ کو عموماً دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے ایک قبل از میلاد مسیح جسے۔ ق۔ م۔ کے مختصر اور معروف حروف سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ دوسرا دور بعد از فراق مسیح جسے۔ ع۔ (عیسوی) کے حروف سے پہچان دی جاتی ہے۔ دیگر سنن کی نسبت عیسوی سن کو زیادہ قبول عام کی سند حاصل ہے۔ اس طرح یہ 1015 قبل از مسیح (ق۔ م) اور آج سے تین ہزار سال پہلے کا ذکر ہے۔ حضرت سلیمانؑ۔ اہل یہود (بنی اسرائیل) کے تیسرے بادشاہ منتخب ہو چکے تھے۔ ان کے والد حضرت داؤد کا دور گزر چکا تھا اور جب جن داؤدی کی کوکھ سے شوکت سلیمانی نے جنم لیا تو اس کے آگے جن وانس۔ چرند پرند حتیٰ کہ ہوانے بھی سر تسلیم خم کر دیا اور امتثال امر کا جوا گلے میں ڈال لیا۔ آہ! آج ہم میں نہ تو جن داؤدی رہی نہ ہی ہم شوکت سلیمانی کے اہل رہے۔ جو رہے تو صرف ذہنی جمود اور بے عملی کے پیکر بنے رہے۔ جلال و جمال کے بنیادی فقدان نے دین کا رکھا نہ دنیا کا۔ اندھے تعصب اور تنگ نظری نے کنویں کا مینڈک بنا رکھا ہے مگر چند ایک علمائے حق کو چھوڑ کر باقی علماء بھی چاہ زم زم کے مینڈک بنے ہیں۔ تقدس و تحریم کا لبادہ اوڑھے، خضر راہ بننے کے دعوے دار ہیں۔ قلب و نظر کی نعمت سے کلیتاً محروم۔ روشن ضمیری کی لذت سے یکسر نا آشنا۔ سوز دل سے خالی۔ ظاہر پرست علماء کے ہجوم میں علمائے حق کا وجود مسعود بھی کم ہو کر رہ گیا ہے۔ جن کی پہچان ناممکن ہو چکی ہے۔ سو حق کے متلاشی کہاں جائیں۔ کسے راہ نما بنائیں؟ غالب خستہ حال یاد آ گئے۔

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہ کو میں
پتا نہیں غالب کہاں کہاں یاد آئیں گے۔ حضرت داؤدؑ کی صرف بنیاد ہی ڈال پائے تھے۔ جو روایت کے

کیونکہ ون ڈے کی ٹاپ آٹھ تھیں ہی جمینز ٹرافی میں شرکت کی اہل ہوتی ہیں اور ویسٹ انڈیز نوئس نمبر پر ہونے کی وجہ سے شرکت کی اہل نہیں رہی۔ مگر ویسٹ انڈیز کسی اچھی ٹیم سے ون ڈے سیریز کھیل کر اور جیت کر اچھی پوزیشن میں آسکتی تھی۔ اس موقع پر جب کہ زمبابوے میں پاکستان اور زمبابوے کے ساتھ اس کی ٹرافی سیریز طے ہو گئی تھی۔ مگر پاکستان سری لنکا کو سیریز ہرا کر آٹھویں پوزیشن پر آ گیا تھا۔ تب اس نے ٹرافی سیریز کھیلنے سے انکار کر دیا اور ویسٹ انڈیز کچھ نہیں کر سکی کیونکہ بگ تھری کی حمایت کر کے وہ پہلے ہی اپنے ہاتھ پاؤں کٹوا چکی تھی۔ اس نے انڈیا سے مدد اور دورہ ادھورا چھوڑنے پر معافی مانگی مگر انڈیا نے بے مروتی سے ویسٹ انڈیز کو کورا سا جواب دیا۔ جب کہ ویسٹ انڈیز ٹیم انڈیا کے اکسانے میں آ کر پاکستان سے سیریز کھیلنے سے گریز کرتی رہی ہے اور گزشتہ سات سال میں اس نے صرف ایک بار پاکستان کا دورہ کیا جب کہ اس دوران میں پاکستان نے ویسٹ انڈیز کے دو مکمل دورے کیے۔ پاکستان کے برعکس انڈیا نے خاصے عرصے سے ویسٹ انڈیز کا کوئی دورہ نہیں کیا ہے اور نہ آنے والے سالوں میں اس کے دورے کا امکان ہے۔

کے معاملے میں انڈیا کے ساتھ تقریباً غلامانہ رویہ رکھا اور چار چھوٹی ٹیموں میں پہلے بہ ظاہر بگ تھری کی شدید مخالفت کی اور اچانک ہی یوٹرن لیتے ہوئے اس کا حامی ہو گیا۔ یہ اس کا طے شدہ ایکٹ تھا۔

ایسا لگ رہا ہے کہ بنگلہ دیش نے پہلے سے ڈیل کر کے مخالفت کا رویہ اپنایا اور اچانک ہی حامی بن گیا۔ اس سے دوسرے کمزور بورڈز کا حوصلہ جلد جواب دے گیا اور ویسٹ انڈیز اور زمبابوے بھی بگ تھری کے حامی بن گئے۔ مگر اس خدمت کا صلہ بنگلہ دیش کو یہ ملا۔ اس لیے اب اس کا بھی کوئی امکان نہیں ہے کہ بگ تھری کے ممالک اپنے ان وعدوں کو پورا کریں جو انہوں نے خفیہ طور پر کیے تھے جب کہ وہ کھلے بندوں کیے معاہدوں سے مکر رہے ہیں اور طے شدہ سیریز منسوخ کر رہے ہیں۔ جن کے میچوں کی تاریخیں، مقامات اور دوسرے انتظامات تک مکمل ہیں۔ بنگلہ دیش جیسا لالچ ویسٹ انڈیز کو دیا گیا۔ ویسٹ انڈیز اپنی پوری تاریخ میں پہلی بار کسی آئی سی سی ایونٹ سے باہر ہوا۔ یعنی اگلے سال انگلینڈ میں ہونے والی جمینز ٹرافی میں شرکت کا اہل نہیں رہا۔

مطابق سنگ مرمر کی تھی۔ باقی تعمیر حضرت سلیمان نے مکمل کی۔ حضرت سلیمان جن کی تاریخ پیدائش ایک ہزار تینتیس ق۔ م بتائی جاتی ہے۔ ان کا عہد بہت مشہور ہے۔ اکثر بڑے بڑے آدمی ان کا کلام سننے کے لیے یروشلم جاتے تھے۔ ان کے پر حکمت اقوال۔ عہد نامہ عتیق قدیم میں درج ہیں جو مشعل راہ ہیں۔ تاریخ جہانی کے مطابق جب حضرت سلیمان نے سلطنت کے ضروری امور سے فراغت پائی تو جملہ مطیعان دین و سلطنت کو طلب کیا اور فرمایا کہ ہیکل کی تعمیر کا کام مکمل کرنا انب ہے۔ آپ نے جنات کو حکم دیا کہ تم سب سنگ و خشت، زرو جواہر اور ہر رنگ کے فرش بہم پہنچاؤ اور اسباط یعنی امت موسیٰ کے بارہ فرقوں کو مامور کیا کہ تم میں سے ہر ایک فرقہ ایک ایک دیوار تعمیر کرے۔ یوں بارہ دیواریں بنیں۔ روایت ہے کہ ہیکل کو زمین سے چھت تک زیور سے مرصع کیا گیا۔ بارہ برج بنائے گئے جو سونے چاندی اور بیش قیمت جواہرات سے جگمگاتے، سب کی توجہ کا مرکز بنے رہتے۔ ہیکل عربی زبان کا لفظ ہے۔ مونث قاعدے میں مستعمل ہے۔ لغت میں تشریح کچھ یوں ہے کہ وہ لعبت یا صورت جو کسی سیارے کے نام پر بنائی جائے۔ مجازاً سیارے کا بت۔ استھان۔ ستارے کا مندر۔ جیسے ہیکل ماہ۔ ہیکل آفتاب۔ اہل یہود کی عبادت گاہ۔ بڑے جسم کا گھوڑا۔ تعویذ۔ حائل۔ جنتر۔ تصویر۔ شکل۔ نقشہ، اس کا تلفظ۔ ہے کل۔ ہے اور جمع ہیا کل ہے۔ اسی طرح علم ریاضی میں نو کے ہندسے کو بھی ہیکل کہا جاتا ہے جو سب سے بڑی اور آخری اکائی ہے۔ ہیکل سلیمانی جو آج بیت المقدس کے نام سے مشہور معروف ہے یہودی۔ عیسائی۔ مسلمان۔ تینوں کے لیے محترم اور مقدس ہے۔ جسے اہل اسلام کا قبلہ اول ہونے کا شرف بھی حاصل ہے۔

اقتباس: یادوں کی بستی از محمد ایاز راسی

ملکوں کے بورڈز آپس میں مشورے بھی کر رہے تھے اور ایک مشترکہ حکمت عملی کی طرف بڑھ رہے تھے کہ اچانک ہی سری لنکا نے بھی ہتھیار ڈال دیئے۔ صاف ظاہر تھا کہ ایک طرف یہ تینوں آپس میں مشورے کر رہے تھے تو دوسری طرف بگ تھری اپنی سازشوں پر عمل پیرا تھے۔ سری لنکن بورڈ کی کنزرو مالی حالت نے اسے مجبور کیا کہ وہ بگ تھری پلان مان لے اسی صورت میں وہ مستقبل میں ان ملکوں سے کرکٹ کھیل سکتا تھا۔ گاجر اور چھری والا حربہ یہاں بھی کام کر گیا۔ اب میدان میں رہ گئے تھے پاکستان اور جنوبی افریقا۔ پاکستانی بورڈ کے چیئرمین ذکا اشرف نے بگ تھری کی کھل کر مخالفت کی اور وہ آخر تک مخالفت پر ہی ڈٹے رہے۔ ایسے میں اچانک ہی ذکا اشرف، بورڈ کی چیئرمین شپ سے ہٹا دیئے گئے اور ان کی جگہ نجم سیٹھی کرنا دھرتا بن گئے۔

اس تبدیلی نے پاکستان کے موقف میں بھی تبدیلی پیدا کی تھی اور پاکستان نے اس صورت میں بگ تھری کو تسلیم کرنے کا عندیہ دیا کہ اسے بھی حصہ دیا جائے۔ مگر بگ تھری اس معاملے پر لچک دکھانے کے لیے تیار نہیں تھے۔ دوسری طرف جنوبی افریقا جو بگ تھری کا سب سے زیادہ مخالف تھا

قارئین کو اندازہ ہوا ہوگا کہ بگ تھری کو منظور کرانے کے لیے کس طرح سازشوں اور ترغیبات کا چال بچھایا گیا۔ سب سے پہلے کنزرو بورڈز کو گھیرا گیا اور انہیں ایک ایک کر کے یوں شکار کیا جیسے ہانکے میں آنے کے بعد باری باری جانوروں کو شکار کیا جاتا ہے۔ شکاری نہایت عیار اور چالاک تھے۔ انہوں نے پوری منصوبہ بندی سے کام کیا۔ جب انہیں ووٹ کی مطلوبہ طاقت مل گئی تو وہ کھل کر سامنے آئے اور بگ تھری کے لیے آئی سی سی کی میننگ طلب کر لی۔ اس وقت دنیا کو پتا چلا کہ آئی سی سی میں ہو کیا رہا ہے۔ اس خبر نے ایک بھونچال سا برپا کر دیا تھا۔ تقریباً سب کا رد عمل نہایت مخالفانہ تھا۔ حد یہ کہ وہ بورڈز جو اندرون خانہ ذیل کر چکے تھے وہ بھی بہ ظاہر اس کے حق میں نظر نہیں آ رہے تھے صرف ایک نیوزی لینڈ نے معاملہ کھلتے ہی کھل کر بگ تھری کی حمایت کا اعلان کیا۔ زمبابوے خاموش تھا اور ویسٹ انڈیز نیم رضامند تھا۔ بنگلہ دیش نے انکار اور پھر اقرار کا منافقانہ عمل کیا۔

ایسے میں ساری دنیا کی نظریں پاکستان، جنوبی افریقا اور سری لنکا پر مرکوز ہو گئیں۔ اگر یہ تینوں ڈٹ جاتے تو دنیا کرکٹ کی اخلاقی ہمدردیاں ان کے ساتھ ہو جاتیں۔ تینوں

اور اس نے کسی صورت اسے تسلیم نہ کرنے کا اعلان کر رکھا تھا اچانک ہی اندرون خانہ چند یقین دہانیوں کے بعد اس کا حامی ہو گیا۔ جنوبی افریقا مالی لحاظ سے مضبوط پوزیشن میں ہے اور اس کی ڈومیسٹک کرکٹ نفع بخش ہے۔ پھر یہ بین الاقوامی کرکٹ سے بھی بہت سے فوائد حاصل کرتا ہے۔ جب نسلی تعصب کی وجہ سے اسے اکیس سال تک بین الاقوامی کرکٹ سے دور رہنا پڑا تو وہ اپنی ڈومیسٹک کرکٹ کے بل بوتے پر رہا اور اس کا معیار اتنا اچھا تھا کہ جب وہ بین الاقوامی مقابلوں میں واپس آیا تو فوراً ہی اسے ایک مضبوط ترین ٹیم کا درجہ حاصل ہو گیا تھا۔

یعنی اسے مالی لحاظ سے دھمکا یا نہیں جاسکتا تھا۔ اس لیے جنوبی افریقا کے معاملے میں بگ تھری نے اپنی حکمت عملی تبدیل کی اور اپنے دوسرے مقصد یعنی تمام ترین بین الاقوامی ایونٹس ان تین ملکوں میں ہوں گے۔ انہوں نے جنوبی افریقا کو پیشکش کی کہ وہ ہر کچھ عرصے بعد اسے بھی ایک ایونٹ کی میزبانی دیں گے۔ درحقیقت جنوبی افریقا کو بگ تھری پر سب سے بڑا اعتراض یہی تھا کہ انہوں نے سارے ٹورنامنٹس کی میزبانی اپنے لیے وقف کر لی تھی اور اسے کوئی ایونٹ نہیں مل رہا تھا۔ انہوں نے جنوبی افریقا کی دکھتی رگ کو چھیڑا اور وہ مان گیا۔ عالمی کرکٹ کے معاملات میں جنوبی افریقا کو مناسب حصہ ملا ہوا ہے۔ مالی لحاظ سے اسے آئی سی سی کی بہت زیادہ ضرورت نہیں ہے۔ اس کی کرکٹ ٹیم اتنی مضبوط ہے کہ ہر ٹیم اس سے کھیلنے کی خواہش رکھتی ہے۔ یعنی بگ تھری اسے کسی اور طرح سے مجبور نہیں کر سکتے تھے اور دوسری طرف اسے بگ تھری کے قیام سے کوئی خاص نقصان بھی نظر نہیں آ رہا تھا اس لیے وہ کچھ لو اور کچھ دو کی بنیاد پر مان گیا۔

اب رہ گیا تھا پاکستان تو یہاں بورڈ کا چیئر مین بحال اور معطل ہونے کے ایسے ڈرامے جاری تھے جو سمجھ سے بالاتر تھے۔ بارہ گھنٹے بعد چیئر مین بدل رہے تھے۔ بالآخر آئی سی سی مینٹنگ کے وقت اقتدار نجم سیٹھی کے ہاتھ میں آیا اور وہ پاکستان کا موقوف لے کر آئی سی سی پہنچ گئے۔ اس وقت ایسا لگ رہا تھا کہ پاکستان کے ہاتھ کچھ نہیں آئے گا۔ اگر پاکستان ڈنار ہا تو وہ عالمی کرکٹ میں اکیلا رہ جائے گا اور اگر مان گیا تو اسے کچھ نہیں ملے گا اور وہ آخری چار چھوٹوں کی صف میں شامل ہو جائے گا۔ مگر اس موقع پر پاکستانی وفد نے کچھ ایسی مہارت سے پاکستان کا مقدمہ پیش کیا اور پاکستان کے بائیکاٹ کے نتائج کی تصویر کشی کی کہ انڈیا ہم سے نہ

صرف کھیلنے (نہ کھیلنے کی نیت کے ساتھ) راضی ہو گیا بلکہ پاکستان کو آمدنی میں چوتھا بڑا حصہ دار بھی تسلیم کر لیا گیا اور یہی پاکستان کی اصل کامیابی تھی۔ کیونکہ چوتھا حصہ بھی ہمارے اس شیر سے زیادہ بنے گا جو آئی سی سی پہلے ہمیں دیتا رہا ہے۔ جنوبی افریقا جو اس امید میں تھا کہ اسے چوتھا بڑا حصہ کا موقع ملے گا آمدنی میں اس کا حصہ پانچواں بنا۔

یوں کھیلوں کی دنیا کے عجوبے بگ تھری کا قیام عمل میں آیا اور اس کی منظوری ملتے ہی سری لنکا سمیت انگلش اور آسٹریلیین بورڈز کے سربراہوں نے ایک طرح سے آئی سی سی پر مکمل غلبہ حاصل کر لیا اور اسے ذاتی بورڈ کی طرح چلانے لگے۔ سب سے پہلے تو آئی سی سی ایونٹس کی میزبانی کی بندر بانٹ ہوئی اور آنے والے دس سالوں میں آپس میں تقسیم کر لی اور ان میں سے کوئی ایک ایونٹ بھی جنوبی افریقا کو نہیں دیا جیسا کہ اس سے وعدہ کیا گیا تھا البتہ اسے تسلی ضرور دی گئی کہ وہ اس کے بعد مختلف عالمی مقابلوں کی میزبانی حاصل کر سکے گا۔ اس میں سے زیادہ تر مقابلے انڈیا کو دے دیئے گئے ہیں۔ آنے والے دس برسوں میں انڈیا تین بڑے عالمی مقابلوں کی میزبانی کرے گا۔ انگلینڈ کو دو مقابلے ملے ہیں اور دو ہی مقابلے آسٹریلیا کو ملے ہیں۔ آسٹریلیا اپنے مقابلوں میں سے کچھ شیرنوزی لینڈ کو دے گا مگر انگلینڈ اور انڈیا اب تمام عالمی مقابلے مکمل طور پر اپنے ہاں منعقد کریں گے۔

کرکٹ پر گہری نظر رکھنے والے ماہرین خدشہ ظاہر کر رہے ہیں کہ صرف ایونٹس ہی نہیں بلکہ ان کی فتح بھی ان تین ملکوں نے آپس میں تقسیم کر لی ہے۔ جیسے انڈیا میں ہونے والا ورلڈ کپ انڈیا نے جیتا اور آسٹریلیا میں ہونے والا آسٹریلیا کے حصے میں آیا۔ انڈیا میں ہونے والا 20 ورلڈ کپ اگر انڈیا جیتتا ہے اور آئندہ ایک روزہ ورلڈ کپ جو انگلینڈ میں ہوگا اگر وہ انگلینڈ جیت جاتا ہے تو اس میں کوئی شبہ باقی نہیں رہے گا کہ بگ تھری نے عالمی مقابلوں، آمدنی اور اختیارات کے ساتھ ساتھ فتح بھی آپس میں بانٹ لی ہے۔ آئی سی سی پر کلی غلبہ کے بعد یہ کوئی مشکل کام نہیں رہا ہے۔ امپائرز اور ریفری جو اصل میں آئی سی سی کے ملازم ہیں اور ان کی نوکریاں بگ تھری کے اشارہ اور کی محتاج ہوں گی وہ فیصلے کرنے میں کیسے آزاد ہوں گے؟ بین الاقوامی مقابلوں میں اب گراؤنڈ اور ہیج آئی سی سی کی ذمہ داری ہوتی ہے۔ اس کے عملے کو بگ تھری کی مرضی کی وکٹ

بنانے سے کون روکے گا؟ براڈ کاسٹر اور اس کا تکنیکی عملہ جو گرافک کی مدد سے تھرڈ امپائر کی مدد کرتا ہے وہ بھی بگ تھری کے لیے ہی کام کرے گا۔ بورڈز کو خرید لینا اور ان کی ٹیموں کو بیچ فکسنگ کے لیے استعمال کرنا بہت آسان ہو جائے گا۔ پچھلے دنوں ورلڈ کپ میں اس کا مظاہرہ بھی ہوا۔ خاص طور سے انڈیا میں ہونے والے چند بیچ نہایت مشکوک تھے اور ان کے نتائج پہلے ہی سوشل میڈیا پر آچکے تھے۔ مگر آئی سی سی سکون سے بیٹھی رہی۔ کیونکہ یہ سب اس کی منشا کے مطابق ہو رہا تھا۔ یہ وہی کھیل ہے جو اقوام متحدہ میں سلامتی کونسل کے مستقل ممبران آپس میں طے کر کے کرتے ہیں اور کوئی ایک دوسرے کے معاملے میں مداخلت نہیں کرتا ہے۔ اسی طرح سری لنکا کے ایک اخبار نے سری لنکا میں ہونے والے ایک بیچ میں فکسنگ کی رپورٹ ثبوتوں کے ساتھ شائع کی جس میں انڈیا کے سریش رائنا اور چند دوسرے کھلاڑیوں کا نام آیا مگر اس بار بھی آئی سی سی کے اینٹی کرپشن یونٹ کے کان پر جوں نہیں رہی۔ جو شاید پاکستانی کھلاڑیوں کی کرپشن پر نظر رکھنے کے لیے بنایا گیا ہے۔

اپنی کرکٹ ریٹنگ اور ریکنگ بڑھانے، اس سے زیادہ آمدنی حاصل کرنے اور بگ تھری کا راج برقرار رکھنے کے لیے یقیناً بہت لمبی پلاننگ کر لی گئی ہے۔ آپس میں یہ ایک دوسرے کو موقع دے کر کھیلتے ہیں اس کی ایک مثال انڈیا کا آسٹریلیا کا حالیہ ٹور تھا جس میں ایسی پچیں تیار کی گئیں جو آسٹریلیا کے بجائے بھارت کی پچیں زیادہ لگ رہی تھیں۔ ان سلو بینگ بچوں پر آسٹریلیا کے فاسٹ بالرز سر پیٹ کر رہ گئے اور اپنے بورڈ پر برس پڑے تھے۔ اگرچہ انڈیا کو اس سے بہت فائدہ نہیں ہوا اور وہ پھر بھی سیریز دو صفر سے ہار گیا۔ اس کے بعد ون ڈے ٹرائی سیریز میں بھی اسے عبرت ناک سلسلوں سے دوچار ہونا پڑا۔ انگلینڈ آسٹریلیا گئی تو ایشنر ہار گئی اور جب آسٹریلیا انگلینڈ آئی تو وہ ایشنر ہار گئی۔ چند سال پہلے آسٹریلیا انڈیا میں چار صفر کی ذلت آمیز شکست سے دوچار ہوئی۔ انڈیا کی ون ڈے ریکنگ کم ہوئی تو آسٹریلیا اور انگلینڈ نے انڈیا میں سیریز کھیل کر اسے بہتر بنایا۔ انڈیا نے اس کا صلہ یوں دیا کہ آئی پی ایل میں آسٹریلیا کھلاڑیوں کی بھرمار کر دی اور انہیں بے پناہ معاوضوں سے نوازا۔

بگ تھری کے قیام نے کرکٹ کو ایسے دورا ہے پر لا کھڑا کیا ہے جس میں عالمی کرکٹ زیادہ عرصے ایک ہو کر

چلتی نظر نہیں آرہی ہے۔ چھوٹے بورڈز کی مالی مشکلات بڑھ جائیں گی اور اگر بگ تھری نے اپنے وعدے پورے کرنے سے گریز کیا جس کے آثار بھی نمایاں ہیں تو جلد چھوٹے کرکٹ بورڈ اور خاص طور سے پاکستان، جنوبی افریقا اور سری لنکا اپنے راستے الگ کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ اس کا امکان ہے کہ یہ تینوں ملک مل کر ایک عالمی کرکٹ لیگ منعقد کریں اور اس کی آمدنی سے اپنی حالت بہتر کریں۔ ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ یہ آئی سی سی کو بانی پاس کر کے اپنے ٹورنامنٹس شروع کریں اور انہیں اپنے بل بوتے پر چلائیں۔

وہ ٹیمیں جو آج بہ ظاہر کمزور ہیں جیسے زمبابوے اور بنگلہ دیش۔ ضروری نہیں ہے آنے والے دنوں میں بھی یہ کمزور رہیں۔ خاص طور سے بنگلہ دیش نے ون ڈے سیریز میں یکے بعد دیگرے پاکستان اور بھارت کو شکست دے کر خطرے کی گھنٹی بجا دی ہے۔ ان ٹیموں کی طرف سے اچھے کھیل کے بعد یقیناً ان کی میڈیا اور اسپانسرز کے نزدیک اہمیت اور قیمت بڑھے گی۔ جب یہ سات یا چھ چھوٹے ممالک بگ تھری سے ہٹ کر آپس میں کوئی ٹورنامنٹ کھیلیں گے تو اس کی بہت زیادہ اہمیت ہوگی۔ اسی طرح اگر پاکستان، سری لنکا اور جنوبی افریقا مل کر اپنی پروفیشنل لیگ شروع کریں اور ان کی مقامی فریجائز کے مل کر ٹورنامنٹ میں شرکت کریں تو اس کے بین الاقوامی ہونے کی بنا پر اس کی کشش یقیناً آئی پی ایل سے زیادہ ہو جائے گی۔ یہ لیگ باری باری تینوں ملکوں میں کرائی جاسکتی ہے۔

انڈیا، آسٹریلیا اور انگلینڈ بگ تھری کے نام پر آئی سی سی پر قبضہ کر سکتے ہیں لیکن وہ ان کرکٹ کھیلنے والے ملکوں کو آگے بڑھنے سے نہیں روک سکتے۔ اسی طرح وہ دھاندلی سے ٹورنامنٹ جیت سکتے ہیں مگر اپنی دھاندلی کو دنیا سے زیادہ عرصے چھپا نہیں سکیں گے۔ سچ بہر حال کھلتا ہے۔ کہتے ہیں ناکہ آپ بہت عرصے تک بہت سے لوگوں کو بے وقوف نہیں بنا سکتے۔ ایسا ہی بگ تھری کے معاملے میں بھی ہو گا۔ ان کا لالچ اور ہوس ہی شاید اس کے خاتمے کی وجہ بن جائے۔ بگ تھری سانچے کی ہنڈیا ہے جس میں سب زیادہ سے زیادہ حصہ چاہتے ہیں اور ایسی ہنڈیا چوراہوں پر ہی پھوٹی ہے۔ جلد ان نام نہاد بڑوں کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ کرکٹ میں پیسا ہی سب کچھ نہیں ہے۔ بلکہ اس کی اخلاقی اقدار اصل اہمیت رکھتی ہے۔



سراب

راوی : شہباز ملک

تحریر : کاشف زبیر

قسط نمبر: 104

وہ بیدارشی مہم جو تھا۔ بلند وبالا پہاڑ، سنگلاخ چٹانیں، برف پوش چوٹیاں اور نگاد کی حدوں سے آگے کی بلندیاں اسے پیاری نہیں۔ اسے ان میں ایک کش اور ایک لٹکار سی ابھرتی محسوس ہوتی کہ آؤ ہمیں دیکھو، مسخر کرو اور ہمارے سحر میں مسحور ہو کر اپنا آپ مٹا ڈالو۔ اسے یہ سب حقیقت لگتا مگر کیا واقعی یہ حقیقت تھا یا محض سراب۔ ایسا سراب جو آنکھوں کے راستے ذہن و دل کو بھٹکانا ہے، جذبوں کو مہمیز دیتا ہے مگر اسودگی اور اطمینان چھین لیتا ہے۔ سرابی لمحوں کے فاصلے پر دکھائی دیتی ہے مگر وہ لمحہ حقیقت میں کبھی نہیں آتا۔ اس کی زندگی بھی سراپوں کے ایسے دائروں میں گزری اور گزرتی رہی۔ وقت کے گرداب میں ڈوبنے ہوئے نوجوان کی سنی خیز اور ولولہ انگیز داستان حیات۔

بندہ وصلوں اور بے مثال ولولوں سے گندھی ایک تہلکہ خیز کہانی



PDFBOOKSEREE.PK

میری محبت سویرا، میرے بھائی کا مقدر بتادی گئی تو میں ہمیشہ کے لیے حویلی سے نکل آیا۔ اسی دوران میں نادری علی سے ٹکراؤ ہوا، اور یہ ٹکراؤ ذاتی انا میں بدل گیا۔ ایک طرف مرشد علی، فتح خان اور ڈیوڈ شاہیجے دشمن تھے تو دوسری طرف سفیر، ندیم اور وسیم جیسے جاں نثار دوست۔ پھر ہنگاموں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا جس کی کڑیاں سرحد پار تک چلی گئیں۔ فتح خان نے مجھے مجبور کر دیا کہ مجھے ڈیوڈ شاہیجے کے ہیرے تلاش کرنے ہوں گے، میں ہیروں کی تلاش میں نکل پڑا۔ میں شہلا کے گھر کی تلاشی لینے پہنچا تو باہر سے گیس بم پھینک کر مجھے بے ہوش کر دیا گیا۔ ہوش آنے کے بعد میں نے خود کو اینڈین آری کی تحویل میں پایا مگر میں ان کو ان کی اوقات بتا کر نکل بھاگا۔ جیب تک پہنچا ہی تھا کہ فتح خان نے گھیر لیا۔ میں نے کرل زرو کی کوزخی کر کے بساط اپنے حق میں کر لی۔ میں دوستوں کے درمیان آ کرٹی وی دیکھ رہا تھا کہ ایک خبر نظر آئی۔ مرشد نے بھائی کو راستے سے ہٹانے کی کوشش کی تھی۔ ہم مانسموہ پہنچے۔ وہاں وسیم کے ایک دوست کے گھر میں ٹھہرے۔ اس دوست کے بیٹے نے ایک خانہ بدوش لڑکی کو پناہ دی تھی وہ لڑکی مہر تھی۔ وہ ہمیں بریف کیس تک لے گئی مگر وہاں بریف کیس نہ تھا۔ کرل زرو کی بریف کیس لے بھاگا تھا۔ ہم اس کا پیچھا کرتے ہوئے چلے تو دیکھا کہ کچھ لوگ ایک گاڑی پر فائرنگ کر رہے ہیں۔ ہم نے حملہ آوروں کو بھاگا دیا۔ اس گاڑی سے کرل زرو کی ملا۔ وہ زخمی تھا۔ ہم نے بریف کیس لے کر اسے اسپتال پہنچانے کا انتظام کر دیا اور بریف کیس کو ایک گڑھے میں چھپا دیا۔ واپس آیا تو فتح خان نے ہم پر قابو پالیا۔ پستول کے زور پر وہ مجھے اس گڑھے تک لے گیا مگر میں نے جب گڑھے میں ہاتھ ڈالا تو وہاں بریف کیس نہیں تھا۔ اتنے میں میری امداد کو انٹیلی جنس والے پہنچ گئے۔ انہوں نے فتح خان پر فائرنگ کر دی اور میں نے ان کے ساتھ جا کر بریف کیس حاصل کر لیا۔ وہ بریف کیس لے کر چلے گئے۔ ہم واپس عبداللہ کی کوشی پر آ گئے۔ سفیر کو دعویٰ بھیجتا تھا اسے اتر پورٹ سے سی آف کر کے آرہے تھے کہ راستے میں ایک چھوٹا سا ایکسیڈنٹ ہو گیا۔ وہ گاڑی ممتاز حسن نامی سیاست داں کی بیٹی کی تھی وہ زبردستی ہمیں اپنی کوشی میں لے آئی۔ وہاں جو شخص آیا اسے دیکھ کر میں چونک اٹھا۔ وہ میرے بدترین دشمنوں میں سے ایک تھا۔ وہ راج کنور تھا۔ وہ پاکستان میں اس گھرنیک کس طرح آیا اس سے میں بہت کچھ سمجھ گیا۔ اس نے مجبور کیا کہ میں ہر روز نصف لیٹر خون اسے دوں۔ بحالت مجبوری میں راضی ہو گیا لیکن ایک روز ان کی چالاکي کو پکڑ لیا کہ وہ زیادہ خون نکال رہے تھے۔ میں نے ڈاکٹر پر حملہ کیا تو زس مجھ سے چٹ گئی پھر میرے سر پر وار ہوا اور میں بے ہوش ہو گیا۔ ہوش آیا تو میں اٹھ یا میں تھا۔ بانو بھی اغوا ہو کر پہنچ چکی تھی۔ وہ لوگ ہمیں گاڑی میں بٹھا کر آگے بڑھے تھے کہ ہماری گاڑی کو دو طرف سے گھیر لیا گیا۔ وہ فتح خان تھا، اس نے ڈیوڈ شاہیجے کے اشارے پر مجھے گھیرا تھا۔ میں اس کے ساتھ ڈیوڈ شاہیجے کے پاس پہنچا۔ ڈیوڈ نے پراسرار وادی میں چلنے کی بات کی۔ اس نے ہر کام میں مدد دینے کا وعدہ کیا۔ سعدیہ کو کنور پبلس سے آزاد کرانے کی بات بھی ہوئی اور اس نے پھر پور مدد دینے کا وعدہ کیا۔ ہماری خدمت کے لیے پوجا نامی نوکرانی کو مقرر کیا گیا تھا۔ وہ کمرے میں آئی تھی کہ اس کے مائیکروفون سے فشی دل جی کی آواز سنائی دی ”شاہی، شہباز ملک کسی عورت کو چھڑانے آیا ہے۔“ ڈیوڈ شاہیجے کا جواب سن نہیں پایا کیونکہ پوجا جانے مانگ بند کر دیا تھا۔ اس دن کے بعد سے پوجا کی ڈیوٹی کہیں اور لگا دی گئی۔ میں ایک جھاڑی کی آڑ میں بیٹھ کر موبائل پر باتیں کر رہا تھا کہ کسی نے پیچھے سے وار کر کے بے ہوش کر دیا اور محل میں پہنچا دیا۔ مجھے پتا تھا ہر جگہ ڈیکھا فون لگا ہوا ہے۔ ابھی فائرنگ شروع ہوئی اور میں نے چیخ کر کہا ”کنور ہوشیار“ سادی کو لے کر چیمبر.....“ مگر جملہ ادھورا رہ گیا اور سادی کی چیخ سنائی دی پھر فشی دل نظر آیا۔ اس کے آدمیوں نے بڑے کنور کے وفاداروں کو ختم کرنا شروع کر دیا تھا۔ میں اس سے غصہ رہا تھا کہ فتح خان نے آکر مجھے اور سادی کو نشانے پر لے لیا۔ ابھی راج کنور آ گیا۔ اس نے گولی چلائی جو بیٹو کی گردن میں لگی۔ میں نے غصے میں پورا پستول راج کنور پر خالی کر دیا بیٹو مر چکا تھا۔ اس کی لاش کو ہم نے چتا کے حوالے کیا اور ایک ہیلی کاپٹر کے ذریعہ سرحد تک پہنچے۔ وہاں سے اپنے شہر۔ وہاں پہنچا ہی تھا کہ ڈیوڈ کی کال آ گئی اس نے تعذیر کرانے کی بات کی اور کال کٹ گئی۔ ہم جنگلے میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ گیس پھینک کر ہمیں بے ہوش کر دیا گیا اور جب ہوش آیا تو میں قید میں تھا۔ شاہی قید میں شانے مجھے کہا کہ میں فاضل کی مدد کروں کیونکہ میرے ہاتھوں میں ایک ایسا کڑا پہنا دیا گیا تھا جو فاضل سے 500 میٹر دور جاتے ہی زہرا جھپٹ کر دیتا، میں حکم ماننے پر تیار ہو گیا فاضل نے مرشد کی جعلی خانقاہ پر حملے کا پروگرام بنایا۔ ہم نے فاضل کے آدمیوں کے ساتھ مل کر حملہ کیا۔ حملہ کامیاب رہا فاضل مارا گیا اور مجھے سانپ نے ڈس لیا مگر سانپ کا زہر مجھ پر کارگر نہ ہوا۔ فاضل نے جو کڑا مجھے پہنایا تھا اس کا الٹا اثر ہوا اور وہ خود کڑے میں چپے سائینا نیڈ زہر سے مارا گیا۔ میں مرشد کی خانقاہ سے نکل کر دوستوں کے پاس پہنچا پھر راجا صاحب سے ملنے جیب کے ذریعے ان کے علاقے کی طرف چل پڑا۔ راستے میں وہ علاقہ بھی تھا جہاں برٹ شانے ہیرے چھپائے تھے۔ میں اسے تلاش کرنے کے لیے بیڑ پر چڑھا تھا کہ قاز ہوا اور میں پھسل کر پیچھے گرا ہی تھا کہ فتح خان کی آواز آئی کہ تم ٹھیک تو ہے پھر وہ مجھے قید کر کے لے چلا۔ راستے میں اس کے ساتھیوں نے غداری کی مگر میری مدد سے فتح خان فتح یاب ہو گیا۔ مگر آگے جا کر میں نے فتح خان کو گولی مار دی اور واپس وہاں آیا جہاں گاڑی کر کے گیا تھا۔ وہ لاش پڑی تھی۔ ابھی میں اسے دیکھ ہی رہا تھا کہ پولیس والے آ گئے اور مجھے تھانے لے آئے۔ وہاں سے رشوت دے کر چھوٹا پھر راجا صاحب کے محل پہنچا مگر وہاں کے حالات بدل چکے تھے۔ میں واپس ہو گیا کہ راستے میں ایک عورت اور دو جوانوں نے مجھے گھیر لیا اور میرے سر پر کسی چیز سے وار ہوا۔ میں بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ ہوش آیا تو میں شیر خان کی قید میں تھا۔ وہ لوگ مجھے افغانستان کے راستے بھارت لے آئے تب پتا چلا کہ وہ لڑکی ڈیوڈ کی کارندہ ہے لیکن اس نے ڈیوڈ شاہیجے کے گلے لگ کر کہا ”پاپا“ تو میں حیران رہ گیا۔ میں نے خواب میں بھی ایسا نہیں سوچا تھا ڈیوڈ نے اوشا کو بھی وہیں قید کر رکھا تھا۔ وہیں میری ملاقات ایک نیپالی سے ہوئی جو انہیں کا کارندہ تھا اس نے مجھے ایک موبائل فون دیا جس سے میں نے ایمن سے باتیں کیں مگر اس کا راز کھل گیا اور شانے اسے قتل کر دیا۔ دو دن کے بعد تاریک وادی کا سفر شروع ہو گیا۔ ہم آگے چلے جا رہے تھے کہ باسوکا پھر پھسلا اور وہ ایک کھڈ میں گرنے لگا۔ ہم سب برف پوش پہاڑوں پر چڑھنے کے لیے ایک ہی رسی میں خود کو باندھے ہوئے تھے اس لیے میرا توازن بگڑا اور میں آگے کی سمت گرا تھا کہ نہی نے سنبھال لیا۔

کرل نے ہاسوکوری پھینک کر بچا لیا۔ ہمارا سفر جاری رہا۔ ایک جگہ برفانی آدمیوں کے ایک غول نے گھیر لیا۔ ان سے بچ کر نکلا تو راستہ بھٹک گیا اور ایک سرنگ میں پہنچ گیا جو برف والے آدمی کی تھی۔ برف والے سے ملاقات ہوئی برف والے نے میری کینٹی دیا لکڑیے ہوش کر دیا جب ہوش آیا تو میرے سر پر تیر کمان سے لیس کچھ سپاہی کھڑے تھے وہاں سے مجھے گرفتار کر کے وادی کے حکمران ریٹاٹ کی قید میں پہنچا دیا، وہاں ایک ہمدرد گیرٹ نے مجھے فرار میں مدد دی اور میں برف والے کے کہنے کے مطابق سامیرا کی فوج کی مدد کرنے کے لیے اس کے علاقے میں پہنچ گیا۔ میں نے فوج کو از سر نو تیاری کرانا شروع کر دی تھی کہ ریٹاٹ کے قلعہ آرگون کی طرف سے قرنا پھونکے جانے کی آواز بلند ہوئی سامیرا کا چہرہ زرد ہو گیا اور اس نے زہر لب کہا "اعلان جنگ" میں نے فوراً ہی سامیرا کی فوج کو منظم کرنا شروع کر دیا۔ فوج کو رستہ کی اشد ضرورت رہتی ہے۔ رستہ کے لیے مناسب انتظام کیا۔ ایک روز معائنہ کے بعد واپس لوٹ رہا تھا کہ ایک بچے کے منہ سے برف والے کا پیغام ملا کہ رات سے پہلے ٹھکانے پر لوٹ آیا کرو۔ رات باہر نہ گزارنا۔ میں روبیر کے ساتھ علاقے کو دیکھنے کے لیے نکلا تو پہاڑیوں کے درمیان مجھے کچھ ایسے گول پتھر نظر آئے جنہیں اسلحہ کے طور پر استعمال کر سکتا تھا۔ ابھی میں اسے دیکھ رہا تھا کہ خونخوار اسار نے گھیر لیا اور میں روبیر کے ساتھ ایک پہاڑی غار میں گھس گیا۔ پھر اسار اور بندر نما جانور کے علاوہ ہارن سے بھی بڑبھڑ رہی مگر اگلی صبح ہم بخیریت واپس سامیرا کے پاس آ گئے۔ سامیرا نے کہا کہ یہ بہت برا ہوا ہے۔ بھی سومرو چند سپاہیوں کے ساتھ میرے کمرے میں داخل ہوا اور مجھے جکڑ لیا۔ مجھے ملزم قرار دے کر آبادی سے نکال دیا گیا۔ سامیرا کبھی نہیں تھی کہ یہ میرے خلاف سازش ہے۔ اس لیے اس نے خفیہ طریقہ زور اور راہ کے علاوہ ایک رہبر کو بھی ساتھ کر دیا۔ پھر مجھے روبیر مل گئی جسے میری طرح علاقہ بدر کیا گیا تھا۔ ہم ایک نیلے پر آ گئے۔ سامیرا نے ملایک کے ساتھ کچھ سپاہیوں کو بھی بھیجا تھا۔ ایک دن آرگون کے سپاہیوں نے حملہ کیا اور روبیر کو اٹھالے گئے۔ اس کی تلاش میں گئے تھے کہ ایک ساشا ملی جو گیرٹ کی بیٹی تھی۔ گیرٹ کو سزائے موت دی گئی تھی اور ساشا اس کی موت کا ذمے دار مجھے ٹھہرا رہی تھی۔ پھر بھی اسے ہم نے ساتھ رکھ لیا۔ ہم سب مل کر آرگون پر حملہ کرنے کے لیے چھاپہ مار جنگ کی تیاری کر رہے تھے کہ قرونوں کی آواز گونج اٹھی۔ آرگون والوں نے اعلان جنگ کر دیا تھا۔ گو کہ میں سامیرا کے قلعے میں جا نہیں سکتا تھا مگر برف والے کی مشاہی تھی کہ میں سامیرا کی مدد کروں، میں نے اپنے ساتھیوں کو تیاری کا حکم دے دیا اور چھاپہ مار جنگ پر تیار ہو گیا۔ آرگون کی فوج نے آکر سامیرا کے قلعوں کا محاصرہ کر لیا تھا۔ ہم نے فوج کے عقب میں کھڑی فصلوں کو آگ لگا دی جس کی وجہ سے فوج کو کافی نقصان پہنچا۔ اب میں نے فیصلہ کیا کہ آرگون میں داخل ہو جاؤں اور میں اپنے ساتھیوں سمیت شہر میں داخل ہو گیا۔ ایک جگہ دیکھا کہ ایک مرد پر سپاہی تشدد کر رہے ہیں۔ اس مرد، عورت اور بچے کو بچا کر اس کے گھر پہنچایا تھا کہ سپاہیوں کے دوسرے دستہ نے مکان کو گھیر کر گھر والوں پر تشدد شروع کر دیا۔

(اب آگے پڑھیں)

مکان کی ساخت ایسی تھی کہ دونوں کمرے آگے پیچھے تھے اور ایک پتلی سی گلی آگے پیچھے کے صحنوں کو ملا رہی تھی۔ آنے والے اسی گلی سے نمودار ہوئے تھے۔ میں نے ربیک کو اشارہ کیا اور وہ سر ہلاتے ہوئے پھرتی سے کمرے کی چھت پر چڑھ گیا۔ چھت آٹھ فٹ اونچی تھی۔ اوپر چڑھنے سے پہلے اس نے کمان شانے پر لگائی اور نیزہ میرے حوالے کر دیا تھا اس لیے کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ میں نے گلی میں جھانک کر دیکھا اور بال بال بچا تھا۔ تیر میرے پاس سے گزرا تھا۔ دوسری طرف دشمن گھات لگائے ہوئے تھے۔ میں نے ایک ہاتھ سے نیزہ سنبھالا اور دوسرے سے دشمن سپاہی کی لاش اٹھائی اور اسے سامنے کر کے آگے بڑھا۔ اسی لمحے ربیک نے اوپر سے کارروائی کی کیونکہ آگے کسی کی لرزہ خیز چیخ سنائی دی۔ مجھ پر چلایا جانے والا دوسرا تیر لاش کے سینے میں اتر گیا۔ اس سے آگے میں نے تیر انداز کو مہلت نہیں دی اور لاش اس پر پھینک کر پہلو سے نیزہ اس کے پیٹ میں اتار دیا۔ اس نے ڈکرانے کی آواز نکالی اور آگے جھکا۔ لاش بدستور ہمارے درمیان تھی۔ اس کا وزن نیزہ پر آیا تو اس کی انی زخم کو پھاڑتی ہوئی

آنے والے دو مسلح سپاہی تھے جنہوں نے سرمی رنگ کی وردیاں پہن رکھی تھیں۔ ان کے ہتھیار اور دوسرا ساز و سامان بہت اعلیٰ درجے کا تھا اور وہ خود بھی یقیناً اعلیٰ تربیت یافتہ تھے۔ ان میں سے آگے والے نے آتے ہی مجھ پر نیزے سے وار کیا۔ مگر میں ہوشیار تھا۔ میں ایک طرف ہوا اور نیزہ میری گردن کے پاس سے گزرا تھا۔ اس سے پہلے کدہ نیزہ واپس کھینچتا۔ ربیک کا چلایا ہوا تیر اس کی آنکھ میں اتر گیا تھا۔ اس کے حلق سے عجیب سی آواز نکلی اور وہ بے جان ہو کر نیچے گرنے لگا۔ میں نے اس کا نیزہ پکڑا اور اسے الٹی سمت سے دوسرے کے سر پر مارا۔ وہ ربیک کو نشانہ بنانے جا رہا تھا۔ میری ضرب نے اسے گڑبڑا دیا اور ایک لمحے کے لیے اس کی توجہ ربیک سے ہٹی۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ربیک نے دوسرا تیر اس کی گردن میں اتار دیا۔ انہوں نے زہرہ اور خود پہن رکھا تھا اس لیے ربیک کھلی اور نازک جگہوں کو نشانہ بن رہا تھا۔ تیر کھا کر اس نے بھیا تک آواز نکالی اور نیچے گر کر تڑپنے لگا۔ اسے اذیت سے نجات دلانے کے لیے میں نے نیزے سے اس کے چہرے پر وار کیا اور وہ ایک لمحے میں آخری بار تڑپ کر ساکت ہو گیا۔

آزاد ہوئی۔ سپاہی اس بار حلق پھاڑ کر چلایا تھا۔

اگلے محسن کا منظر تشویش ناک تھا۔ رائٹر ایک طرف دیوار سے نکلا ہوا تھا اور اس کا ہاتھ پیٹ پر تھا جہاں سے اس کا کرتہ خون سے سرخ ہو رہا تھا۔ رینور اس کے نزدیک زمین پر ڈھیر تھی اور کسی قدر حرکت کر رہی تھی۔ مارے جانے والے دو سپاہیوں کے علاوہ بھی وہاں دو سپاہی تھے۔ ان میں سے ایک رائٹر کی طرف لپک رہا تھا۔ شاید وہ اسے ختم کرنا چاہتا تھا یا ڈھال بنانا چاہتا تھا۔ میں نے رسک نہیں لیا اور عقب سے نیزہ اس کی گھر میں اتار دیا۔ اسی لمحے ربیک کا چلایا ہوا تیر بھی اس کی گدی میں اتر کر دوسری طرف نکل گیا اور وہ اوندھے منہ گر کر ساکت ہو گیا۔ چھنا جو جمع سلامت تھا اس نے موقع کی نزاکت بھانپ کر فرار کی کوشش کی مگر میرا نیزہ راستے میں آیا اور وہ رک گیا۔ اس نے اپنا نیزہ پھینک دیا اور تقریباً رونے والے انداز میں بولا۔ ”مجھے مت مارو..... سینور کے لیے۔“

ربیک اوپر سے گلی میں دیکھ رہا تھا کہ وہاں کوئی اور تو نہیں ہے مگر گلی میں اور کوئی نہیں تھا۔ شاید یہی ایک دستہ آیا تھا۔ اطمینان کرنے کے بعد ربیک اوپر سے کودا۔ ”بس یہی چہ تھے۔“

”یہ ایک زندہ ہاتھ آیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ذرا اس سے پوچھ کچھ کرو۔ جب تک میں ان کو دیکھتا ہوں۔“

میرا اشارہ رائٹر اور رینور کی طرف تھا۔ ربیک نے دھکا دے کر سپاہی کو اوندھے منہ گرایا اور اس کا نیزہ اسی کی گدی پر رکھ کر اس سے پوچھ کچھ کرنے لگا۔ میں رائٹر کے پاس بیٹھا اور اس کا کرتہ اوپر کر کے دیکھا۔ اس کے پیٹ پر نیزے کا زخم تھا جس سے وہ رہ کر خون ابل رہا تھا۔ میں نے اسی کا کرتہ پھاڑا اور اس کے ایک حصے کی گدی سی بنا کر دوسرے حصے کو پٹی بنا کر اس کے گرد کس کر لپیٹ دیا۔ یہ ظاہر اس کے کسی اہم عضو کو نقصان نہیں ہوا تھا۔ مگر خون روکنا ضروری تھا۔ اگر خون زیادہ بہہ جاتا تو اس کی جان کو خطرہ ہو سکتا تھا۔ رائٹر نے رینور کی طرف اشارہ کیا۔ ”اسے دیکھو، اس کے سر پر چوٹ آئی ہے۔“

رینور کے سر پر کسی چیز کی ضرب لگی تھی۔ اس کی کنپٹی ہلکی سی متورم تھی مگر وہ مل رہی تھی یعنی اسے ہوش آنے والا تھا۔ میں اندر آیا کہ پانی لاؤں تو ان دونوں کا بڑا بیٹا کمرے میں کھڑا ہوا تھا اور اس کی آنکھوں میں خوف تھا۔ میں نے پانی لیا اور باہر آیا۔ رینور کے منہ اور حلق میں پانی ڈالا تو اسے تیزی سے ہوش آ گیا۔ وہ اٹھ بیٹھی اور پھر رائٹر کو زخمی

پا کر اس سے لپٹ گئی۔ وہ میری بات نہیں سمجھتے مگر میں ان کی بات سمجھ سکتا تھا۔ رینور روتے ہوئے رائٹر سے اس کی طبیعت کا پوچھ رہی تھی وہ اس کا زخم بھی دیکھنا چاہتی تھی مگر رائٹر نے اسے روک دیا۔ ”میں ٹھیک ہوں، ان لوگوں نے ایک بار پھر ہمیں بچا لیا ہے۔“

ان کی طرف سے اطمینان کے بعد میں باہر گلی میں آیا۔ مکان میں خاصا شور شرابا ہوا تھا مگر آس پاس ایسے کوئی آثار نہیں تھے کہ کسی کے کان پر جوں بھی رینگتی ہو۔ لوگوں نے یقیناً سنا ہو گا مگر کسی نے باہر نکل کر صورت حال جاننے کی کوشش نہیں کی۔ اس کی معقول وجہ تھی سرکاری کام میں مداخلت کرنے والے خود مشکل میں پڑ جاتے۔ اس لیے کسی نے مداخلت کرنا تو ایک طرف رہا مگر سے جھانک کر بھی نہیں دیکھا تھا۔ میں گلی کے سرے تک آیا اور بڑی سڑک پر جھانک کر دیکھا تو مجھے دور سے سرخ وردی میں ملبوس ایک چھوٹا دستہ اسی طرف آتا دکھائی دیا۔ میں تیزی سے واپس آیا اور ربیک سے کہا۔ ”کچھ اور عام سپاہی اس طرف آرہے ہیں۔“

وہ فکر مند ہو گیا۔ ”ہمیں فوراً یہاں سے لٹکنا ہوگا۔“

”اس نے کیا بتایا ہے؟“

”اس کا کہنا ہے کہ اس کے دستے کو یہاں چھاپہ مار کر دو عام سپاہیوں کو گرفتار کرنے کا حکم ملا تھا۔ اس کے ساتھ ہی مکان میں موجود افراد کو گرفتار کرنے کا حکم تھا۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی کہا تھا کہ اگر مزاحمت کی جائے تو سب کو ختم کر دیا جائے۔“

ربیک کی بات سن کر میں نے اطمینان محسوس کیا۔ اس کا مطلب تھا کہ ہم پر عمومی شک تھا اور ہمارا شمار بھی باغیوں میں کیا جا رہا تھا اور نہ خصوصی دستے کو ہمیں ختم کرنے کا حکم نہ دیا جاتا۔ ان کی آمد پر مجھے خدشہ ہوا تھا کہ شاید ہماری باہر سے آمد کا راز کھل گیا ہے اور چھاپہ اسی وجہ سے مارا گیا تھا۔ میرا دھیان ڈبو ڈشا کی طرف گیا تھا۔ مگر اطمینان کے باوجود خطرہ ابھی ٹلا نہیں تھا۔ ہمیں یہاں سے فوری لٹکنا تھا۔ رائٹر اور رینور مجھے ایک اجنبی زبان بولتے پا کر حیران ہوئے تھے۔ مگر فی الحال وہ ایسی مصیبت میں تھے کہ اپنی حیرت کا اظہار بھی نہیں کر سکتے تھے۔ میں نے ان کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ بھی خطرے میں ہیں، انہیں یہاں سے جانا ہوگا۔“

”سنو تم دونوں کو خطرہ ہے۔“ ربیک نے ان سے کہا۔ ”جلد مزید سپاہی آنے والے ہیں ان کی آمد سے پہلے تمہیں لٹکنا ہوگا۔ ورنہ وہ تمہیں گرفتار کر لیں گے یا مار دیں

گئے۔“
رائٹر نے سر ہلایا۔ ”تم فکر مت کرو ہمارے پاس جلد ہے۔ تم دونوں اب کہاں جاؤ گے؟“
”ہمارے اور ساتھی ہیں۔ ہم ان کے پاس واپس جائیں گے۔“

رائٹر اس دوران میں سنبھل گیا تھا۔ اس کا خون بہنا رک گیا تھا۔ مگر ساتھ ہی میں نے محسوس کیا کہ وہ کچھ بدلا ہوا لگ رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے وہ دبا ہوا اور سہا ہوا لڑکا تھا مگر اب زخمی ہونے کے باوجود اس کے انداز میں ایک طرح کا اعتماد اور حوصلہ نظر آ رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”نہیں آپ ہمارے ساتھ جائیں گے۔“

”تم کیا کہہ رہے ہو؟“ رینور نے جیسے خبردار کرنے والے انداز میں کہا مگر رائٹر نے اسے تسلی دی۔

”یہ ہمارے ہی لوگ ہیں۔ کیا یہ لاشیں ثابت کرنے کے لیے کافی نہیں ہیں۔ تم بچوں کو لو۔“

میں چونکا اور ربیک سے کہا۔ ”ان سے کہو کھل کر بات کریں کیا یہ ریٹاٹ کے مخالفوں میں سے ہیں؟“

ربیک نے پوچھا تو رائٹر نے سر ہلایا۔ ”ہاں اور میرے بیشتر ساتھی پکڑے جا چکے ہیں۔ خوش قسمتی سے میں محفوظ رہا۔“

رینور اندر چلی گئی تھی۔ اس کے جاتے ہی رائٹر نے اٹھ کر ایک نیزہ اٹھایا اور اچانک ہی عقب سے زمین پر لیٹے سپاہی کی پشت میں عین دل کے مقام پر اتار دیا۔ وہ چند لمحوں کوڑ پا اور ساکت ہو گیا۔ میں نے یار ربیک نے مداخلت نہیں کی۔ اس کا انجام بالآخر یہی ہونا تھا اور رائٹر کے ہاتھ ہوا تھا اس لیے ہمیں زحمت نہیں کرنا پڑی تھی۔ رینور دونوں بچوں کو لے آئی، اس نے ایک نظر مارے جانے والے سپاہی کو دیکھا مگر کچھ کہا نہیں۔ شاید اسے بھی علم تھا کہ اس سپاہی کا کیا انجام ہو سکتا ہے۔ ربیک مجھے ایک طرف لے گیا۔ ”کیا ہم ان پر اعتماد کر سکتے ہیں؟“

”کرنا پڑے گا اس کے سوا ہمارے پاس کوئی اور راستہ نہیں ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”ہمیں جلد از جلد اپنے لوگوں سے رابطہ کرنا ہے۔“

”یہ بتا رہا ہے ان میں سے بیشتر پکڑے جا چکے ہیں۔“

”اس کے باوجود کچھ نہ کچھ بچے ہیں۔ جیسے یہ لوگ اور ہمیں ان کی مدد سے باقیوں کو بھی چھڑانا ہوگا۔“
ربیک چونکا اور پھر اس نے کچھ نہیں کہا۔ ہم باہر آئے

اور مرکزی شاہراہ سے مخالف سمت میں روانہ ہو گئے۔ ایک گلی عبور کرتے ہی رائٹر مڑ گیا تھا۔ وہ زخمی ہونے کے باوجود تیز چل رہا تھا اور ہم سے آگے تھا۔ ہر گلی میں داخل ہونے سے پہلے وہ جھانک کر دیکھ لیتا تھا۔ چھوٹے بچے کورینور نے اٹھارکھا تھا اور بڑا لڑکا ربیک نے اپنے شانے پر بٹھالیا تھا۔ میں سب سے پیچھے تھا اور پیچھے کا خیال رکھتے ہوئے چل رہا تھا۔ میرا خیال تھا کہ رائٹر ہمیں عام آبادی کے کسی مکان یا ٹھکانے تک لے جائے گا مگر جب وہ پوش علاقے کے پاس پہنچا اور اس عام آبادی سے جدا کرنے والی دیوار کے ساتھ ساتھ چلنے لگا تو میں چونکا اور ربیک کے توسط سے پوچھا۔ ”تم کہاں لے جا رہے ہو؟“

رائٹر نے جواب دیا۔ ”ہمیں امرادالے حصے میں جانا ہے۔“

”وہاں سارے حکومت کے حامی ہیں۔“ ربیک بولا۔

رائٹر رک گیا اور اس نے ربیک کی طرف دیکھا۔ ”سب نہیں ہیں بہت سے ریٹاٹ کے مخالف بھی ہیں۔ آخر کیرٹ بھی تو اس کا مخالف تھا۔“

”یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ میں نے ربیک سے کہا۔ ”ہمیں اس پر اعتماد کرنا چاہیے۔“

ربیک نے سر ہلایا اور ہم دوبارہ آگے روانہ ہوئے۔ خوش قسمتی سے سپاہی ہمارے پیچھے نہیں آئے تھے یا پھر میں نے جو دستہ دیکھا تھا وہ کہیں اور جا رہا تھا۔ رائٹر دیوار کے ساتھ چلتے چلتے اچانک رکا اور دیوار کے ساتھ لگی پھوندار جھاڑی میں گھس گیا۔ جھاڑی نے دیوار کو اچھی طرح کور کیا ہوا تھا۔ چند لمحوں بعد اس نے اندر سے سر نکالا اور ہمیں اندر آنے کا اشارہ کیا۔ ہم جھاڑی میں گھسے تو نیم تاریکی میں دیوار کی جڑ میں ایک چھوٹا سا خلا نظر آیا رائٹر اس سے ربیک کر دوسری طرف جا رہا تھا۔ یہ ظاہر یہ پانی کی نکاسی کا سوراخ تھا جسے ذرا بڑا کر لیا گیا تھا۔ یہ دو فٹ چوڑا اور زمین سے کوئی ایک فٹ اونچا تھا۔ رائٹر کے بعد ربیک گیا۔ رینور نے چھوٹا بچہ اسے پکڑا یا اور خود گئی اس سے پہلے اس کا بڑا بیٹا دوسری طرف گیا تھا۔ سب سے آخر میں میں دوسری طرف نکلا۔ مٹی سے رگڑ کھا کر ہمارے لباس خراب ہوئے تھے مگر اس وقت کسی کو لباس کا ہوش نہیں تھا۔ میں نے ربیک کے توسط سے پوچھا۔

”اب کتنی دور جانا ہے؟“
”زیادہ دور نہیں ہے۔“ رائٹر نے جواب دیا۔ میں

نے اشارے سے اسے روک لیا۔
 ”تمہیں بتایا تھا کہ ہمارے ساتھی بھی ہیں۔“
 ”اگر وہ کسی محفوظ جگہ ہیں تو ان کی فکر مت کرو ورنہ ان کو بھی اسی جگہ بلوالیں گے۔“ رائٹر نے کہا اور چلنے لگا۔
 چند منٹ بعد ہم ایک خاصے بڑے اور سرخ رنگ میں رنگے مکان کے سامنے تھے۔ یہاں آس پاس کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ رائٹر نے آگے بڑھ کر لکڑی کے گیٹ پر دستک دی۔ فوراً گیٹ میں ایک چھوٹی کھڑکی کھلی اور وہ سرگوشیوں میں کسی سے بات کرنے لگا۔ اس گفت و شنید کا نتیجہ یہ نکلا کہ ایک منٹ بعد گیٹ میں چھوٹا دروازہ کھلا اور رائٹر نے پلٹ کر ہمیں اندر آنے کا اشارہ کیا۔ اندر جاتے ہوئے میرے ذہن میں چند لمحے کے لیے خدشہ آیا تھا۔ بہ ظاہر تو دونوں رائٹر ریٹاٹ مخالف گروہ سے تعلق رکھتا تھا اس نے کیرٹ کا حوالہ بھی دیا تھا۔ مگر انسان کے بارے میں کیا کہا جاسکتا ہے بعض اوقات انسان خود کو بھی دھوکے میں رکھتا ہے۔ دوسروں کو دھوکا دینا تو بہت عام سی بات ہے۔ ہم اندر آئے یہ خاصا بڑا احاطہ تھا جس کے وسط میں بڑا سا کوشی نما مکان تھا۔ ہم رائٹر کی رہنمائی میں اندر آئے۔ وہ ہمیں ایک کمرے میں لے آیا۔

”آپ سب بیٹھیں۔“ اس نے فرش پر بچھے عمدہ قالین کی طرف اشارہ کیا۔ ”میں ابھی آتا ہوں۔“
 ریور بھی بچوں کے ساتھ ہمارے ساتھ ہی تھی۔ میں اور ربیک قالین پر بیٹھ گئے مگر ہم نے اپنے ہتھکڑیاں ساتھ ہی رکھے تھے۔ ریور اپنے بچوں کو سمیٹ کر بیٹھی ہوئی تھی اور وہ مطمئن نظر آرہی تھی۔ اس نے جس طرح رائٹر کو ٹوکا تھا اس سے میں سمجھ گیا تھا کہ وہ اس کے ساتھ پوری طرح شامل تھی۔ مجھے حیرت ہوئی کہ وہ دونوں کم عمر میاں بیوی اپنے گھر اور بچوں کے ساتھ یہ بھاری ذمے داری بھی اٹھائے ہوئے تھے۔ وہاں ایک طرف مٹی کے صراحی نما جگ میں پانی اور مٹی کے ہی پیالے رکھے تھے۔ مجھے پیاس لگی تھی مگر میں نے احتیاطاً پانی سے گریز کیا۔ کچھ دیر بعد ریور کے بیٹے نے پانی مانگا تو اس نے اسے جگ سے پانی نکال کر دیا اور جب اس نے پانی لیا تو میں نے اور ربیک نے بھی طلب کیا۔ میں نے پیالہ ختم کیا تھا کہ رائٹر ایک شخص کے ہمراہ اندر آیا اور میں اسے دیکھ کر چونکا جیسے وہ مجھے دیکھ کر چونکا تھا۔ یہ شاہی قید خانے کا نگران لباز تھا اور خوش رو جوان تھا۔ اس نے دوران قید میرے ساتھ اچھا سلوک کیا تھا۔ اس نے بے ساختہ کہا۔ ”تم.....؟“

رائٹر چونکا۔ ”آپ انہیں جانتے ہیں۔“
 نگران نے سر ہلایا۔ ”بہت اچھی طرح اور تم بالکل صحیح آدمی کو لے کر آئے ہو۔“

وہ اور رائٹر میرے سامنے قالین پر بیٹھ گئے۔ میں نے ربیک کے توسط سے کہا۔ ”میرا خیال نہیں تھا کہ تم بھی ریٹاٹ کے مخالفوں میں سے ہو گے؟“
 ”تقریباً پورا آرگون سوائے ایک مخصوص ٹولے کو چھوڑ کر ریٹاٹ کا مخالف ہے مگر اس کی قوت اور جبر کے آگے مجبور ہیں۔“ نگران نے جواب دیا۔ ”میرا نام انساہ ہے۔“

”میرے بارے میں تو تم جانتے ہو گے۔ یہ ربیک ہے اور میرے ساتھ ایک درجن افراد اور بھی ہیں۔“
 ”وہ کہاں ہیں؟“

”فی الحال وہ ایک محفوظ جگہ ہیں۔“ میں نے واضح جواب دینے سے گریز کیا۔ ربیک نے ترجمان کی ذمے داری سنبھال لی تھی اور اپنے طور پر کچھ کہنے سے گریز کر رہا تھا۔ انساہ سمجھ گیا اس نے دوبارہ پوچھنے سے گریز کیا۔ مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی تھی کہ ایک اہم سرکاری عہدہ رکھنے والا بھی کیرٹ کے ساتھیوں میں سے تھا۔ خاص بات یہ تھی کہ وہ اس قید خانے کا نگران تھا جہاں ہمارے ساتھی قید کیے گئے تھے۔ اگر کوئی فرد اس شہر میں مجھے سب سے زیادہ بہتر انداز میں صورت حال سے آگاہ کر سکتا تھا تو وہ انساہ ہی تھا۔ مگر اس سے پہلے کہ میں اس سے کچھ پوچھتا رائٹر اسے اپنی روداد سنانے لگا کہ اس پر کیا گزری اور وہ کیسے ہمیں لے کر یہاں پہنچا۔ انساہ یہ سن کر فکر مند ہو گیا کہ رائٹر کے مکان پر چھ خاص سپاہ کے آدمی ہمارے ہاتھوں مارے گئے تھے۔ اس نے کہا۔

”اب وسیع پیمانے پر تم سب کی تلاش شروع ہو جائے گی۔“

میں جانتا تھا کہ ایسا ہی ہوگا اور اب مجھے باغ میں رکے اپنے ساتھیوں کی فکر ہوئی۔ اسی وقت انساہ نے مجھ سے کہا۔ ”تمہارے ساتھیوں کا یہاں آنا ضروری ہو گیا ہے فی الحال اس شہر میں میرے گھر سے زیادہ محفوظ جگہ اور کوئی نہیں ہے۔“

میں نے اسے نظر جما کر دیکھا۔ ”تم یہ بات کیسے کہہ سکتے ہو؟“

”کیونکہ یہاں ہمارے تین ٹھکانے ہیں مگر ان میں سے کسی پر چھاپہ نہیں مارا گیا لیکن عام آبادی کا ہر ٹھکانہ

حکومت کا نشانہ بنا ہے۔“

یہ سنتے ہی میرے اندر جیسے گھنٹی سی بجنے لگی۔ ”تمہارا مطلب ہے ہر ٹھکانہ جہاں ریٹاٹ کے مخالف موجود تھے؟“ انسا نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہر ٹھکانہ، کوئی جگہ نہیں بچی، صرف وہی بچ سکے جو اس وقت وہاں نہیں تھے۔“ ”اور وہ تمام افراد اس وقت یہاں پوش علاقے میں ان تین ٹھکانوں پر ہیں؟“ میں نے اگلا سوال کیا۔

”بالکل ان تین ٹھکانوں پر سو کے قریب لوگ ہیں اور یہاں حکومت نے چھاپہ نہیں مارا۔“

”وہ اب چھاپہ ماریں گے۔“ میں نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں فوری یہاں سے نکلنا ہوگا۔“

ریک نے میری بات کا ترجمہ کیا تو انسا پریشان ہو گیا۔ ”کیا کہہ رہے ہو، یہاں کیوں چھاپہ پڑے گا۔“

”تم کیا سمجھتے ہو؟ جو لوگ عام آبادی میں مخالفوں کے ایک ایک ٹھکانے سے واقف ہوں وہ پوش آبادی میں ان کے ٹھکانوں سے بے خبر ہو سکتے ہیں۔“

”وہ یقیناً واقف نہیں ہیں۔“

”یہ تمہاری خوش فہمی ہے۔ وہ صرف انتظار کر رہے ہیں کہ سب یہاں جمع ہو جائیں تو وہ ایک ساتھ سب کو لے جائیں۔“ میں نے ریک اور رائٹر کی طرف دیکھا۔ ”ہمیں فوری یہاں سے نکلنا ہوگا۔“

”انسا اب کچھ پریشان نظر آنے لگا۔“ تم کہاں جاؤ گے؟“

”میرے پاس ایک ٹھکانا ہے۔ ہم صبح ہونے سے پہلے وہاں پہنچ سکتے ہیں۔“ میں نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”انسا تمہارے ساتھ جو آدمی ہیں وہ میرے حوالے کر دو، ورنہ وہ سب پکڑے جائیں گے اور تمہارے خلاف ثبوت بن جائیں گے جب حکومت کو تمہارے پاس سے کوئی غیر متعلق آدمی نہیں ملے گا تو تم خود بہ خود بے گناہ بن جاؤ گے۔“

انسا نے اپنی پیشانی رگڑی۔ ”تم نے مجھے پریشان کر دیا ہے۔“

”میں نے بروقت خبردار کر دیا ہے۔ تم حکومت میں ہو لیکن اس سے بے خبر ہو کہ اس وقت ریٹاٹ کا دماغ ایک ایسا شخص بنا ہوا ہے جس کی سازشوں سے شیطان بھی پناہ مانگتا ہے۔ وہ اس سارے کھیل کے پیچھے ہے۔“

انسا نے کچھ دیر سوچنے کے بعد سر ہلایا۔ ”میں تیار ہوں لیکن تم ان آدمیوں سے کیا کام لو گے؟“

”میں سب سے پہلے قید خانے سے باقی افراد کو آزاد کراؤں گا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اس کے بعد دیکھیں گے کہ کیا کرنا ہے۔“

اتنی دیر میں انسا موقع کی نزاکت کو پوری طرح محسوس کرنے لگا تھا اور وہ تیزی سے باہر نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد ریک نے رائٹر کا زخم دیکھا۔ اس سے خون بہنا بند ہو گیا تھا مگر وہ فی الحال حرکت کے قابل نہیں تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”تمہیں اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ یہیں رہنا ہوگا۔“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”سپاہی میری تلاش میں بھی ہوں گے۔“

”تم اس قابل نہیں ہو کہ کسی سرگرمی میں حصہ لے سکو اور ریور عورت ہے بچے بھی ساتھ ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”ہم سمجھ لو جنگ پر نکل رہے ہیں اور آنے والے وقت کا کچھ پتا نہیں ہے۔“

رائٹر فکر مند ہو گیا۔ ”اس کے علاوہ تو ہمارے پاس کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔“

”انسا سے بات کرو شاید اس کے پاس ایسی کوئی جگہ ہو جہاں وہ تم سب کو چھپا سکے۔“

انسا کچھ دیر بعد اندر آیا اور اس نے کہا۔ ”میں نے تینوں ٹھکانوں سے آدمی بلوا لیے ہیں۔“

”ہم ہجوم لے کر نہیں جا سکتے ہیں۔“ میں نے اس سے کہا۔ ”دوسرے سب کو پوری طرح مسلح اور لڑائی کے لیے تیار ہونا چاہیے۔“

انسا نے سر ہلایا۔ ”میں نے کہہ دیا ہے۔“ اس نے کہتے ہوئے رائٹر کی طرف دیکھا۔ ”اب مجھے اسے اور اس کے بیوی بچوں کو چھپانے کا انتظام کرنا ہے۔ یہ تمہارے ساتھ نہیں جا سکتے۔“

میں نے اطمینان محسوس کیا۔ ”یہی میں کہہ رہا ہوں کہ یہ ہمارے ساتھ نہیں جا سکتے۔“

”تم بتاؤ کہ ان لوگوں کو کہاں بھیجنا ہے میں انہیں ٹولیوں کی صورت میں روانہ کر دوں۔“

میں نے ریک کی مدد سے انسا کو بتایا میرے ساتھی کہاں مقیم ہیں لیکن پہلے میرا جانا لازمی تھا ورنہ غلط بھی ہونے کی صورت میں ہم آپس میں ہی لڑ پڑتے۔ انسا کو سمجھا کر میں نے کہا۔ ”ہمیں سب سے پہلے قید خانے پر حملہ کرنا ہے اور وہاں قید اپنے ساتھیوں کو چھڑانا ہے۔ یہ بتاؤ کہ وہاں حفاظتی انتظامات کی کیا پوزیشن ہے؟“

”بہت سخت۔“ اس نے جواب دیا۔ ”وہاں ریٹاٹ کا خاص دستہ لگا ہوا ہے اور مجھے میرے عملے سمیت وہاں سے ہٹا دیا ہے۔“

میں نے حفاظتی انتظامات کا جو احوال لیا اس کے مطابق قید خانے پر تقریباً سو افراد پر مشتمل ایک دستہ تعینات تھا۔ یہ ریٹاٹ کے خاص دستے کے سپاہی تھے۔ انساں کا کہنا تھا کہ اس دستے میں سپاہیوں کی تعداد ایک ہزار سے اوپر تھی اور عملاً آرگون ان کے سپرد تھا۔ عام سپاہ میدان جنگ میں جا چکی تھی یا پھر فسیلوں تک محدود تھی مگر اس کی تعداد زیادہ نہیں تھی۔ وقت کم تھا اس لیے میں انساں سے زیادہ سوالات نہیں کر سکا۔ اس سے پہلے میرا خدشہ درست نکلتا ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیے تھا۔ اگر میرا خدشہ غلط بھی تھا اور ریٹاٹ کے آدمی انساں اور باقی دو پوش علاقے کے ٹھکانوں سے بے خبر تھے تب بھی ہمارا حرکت میں آ جانا ضروری تھا۔ ہمارے پاس انتظار کرنے کے لیے نہ تو وقت تھا اور نہ ہی وسائل تھے۔ ہمیں میدان جنگ سے دور آئے ہوئے ایک دن سے زیادہ وقت گزر گیا تھا اور ہم وہاں کے حال سے بے خبر تھے۔ انساں صرف اتنا جانتا تھا کہ ابھی جنگ شروع نہیں ہوئی ہے۔ یہ سن کر میں نے اچھا محسوس کیا تھا۔ جنگ میں جتنی تاخیر ہوتی ہمارے لیے اتنا ہی اچھا تھا۔ البتہ سامیرا کی فوج کو چھوٹی موٹی چھاپہ مار کارروائیاں کرتے رہنی چاہیے تھی۔

انساں کے گھر سے روانہ ہوتے ہوئے میرا ذہن کئی سمتوں میں الجھا ہوا تھا۔ شہر میں گزشتہ روز ہونے والی چھاپہ مار کارروائی سے ظاہر تھا کہ ان کی پوری مخبری کی گئی تھی۔ سوال یہ تھا کہ مخبری آرگون کے اندر سے کسی نے کی تھی یا پھر سامیرا کے نزدیک موجود کسی غدار کا کام تھا۔ مگر آرگون میں موجود ان دستوں کے بارے میں زیادہ لوگ نہیں جانتے تھے۔ ان کا اصل انچارج میناٹ ہے۔ کچھ غور کرنے کے بعد مجھے لگا کہ غدار آرگون کا کوئی فرد تھا جو باغیوں کے ساتھ تھا اور موقع پا کر اس نے انہیں پکڑا دیا۔ میں اور ربیک انساں کے گھر سے نکل کر اسی راستے سے عام آبادی میں داخل ہوئے جہاں سے رائٹر ہمیں لے کر آیا تھا اور پھر ہم اس باغ کی طرف بڑھے جہاں میں باقی سب کو ٹھہرا کر آیا تھا۔ ہم جان بوجھ کر تاریک گلیوں سے گزر رہے تھے۔ ربیک نے کہا۔ ”رائٹر کا ملنا اچھا ثابت ہوا۔“

”ہاں ہم جس مقصد کے ساتھ یہاں آئے تھے وہ حاصل ہو گیا ہے اور اب ہمیں اپنے اصل منصوبے پر عمل کرنا

ہے۔“

”ہم کل ایک درجن ہیں اور انساں کے پاس اب سو آدمی رہ گئے ہیں کیا اتنے لوگ قید خانے پر حملے کے لیے کافی ہوں گے؟“

”اگر کوشش کی جائے تو کافی ہو سکتے ہیں۔ ہمیں اپنا منصوبہ اچھی طرح تیار کرنا ہوگا۔“ میں نے جواب دیا۔

”اگر ہم کامیاب ہو جاتے ہیں اور قید خانے سے اپنے لوگوں کو چھڑا لیتے ہیں تب بھی ہماری تعداد پانچ سو سے زیادہ نہیں ہوگی۔ اس صورت میں ریٹاٹ کا خاص دستہ بھی ہم سے دو گنا بڑا ہوگا۔“

ربیک کا انداز بحث کرنے والا نہیں تھا اور نہ ہی وہ خوفزدہ تھا۔ میں اس کی کیفیت سمجھ رہا تھا اس لیے نرمی سے جواب دیا۔ ”تعداد کبھی میدان جنگ کا فیصلہ نہیں کرتی ہے۔ تم لوگ جنگ سے نا آشنا ہو لیکن یہاں سے باہر کی دنیا کے لیے جنگ انوکھی شے نہیں ہے۔ وہاں لا تعداد بار ایسا ہوا ہے کہ دس گنا کم فوج نے فتح حاصل کی اور جو دس گنا زیادہ تھے وہ شکست خوردہ ٹھہرے۔ اصل اہمیت حوصلے، دلیری اور حکمت عملی کی ہے۔ وہی فوج کامیاب ہوتی ہے جو ان تین شعبوں میں بہتر ہو۔“

”آپ جانتے ہیں ہمارا حوصلہ بلند ہے اور ہم لڑنے مرنے کے لیے تیار ہیں۔“

”باقی رہی حکمت عملی تو یہ مجھ پر چھوڑ دو۔ اللہ نے چاہا تو ہم انہیں شکست دیں گے۔“

اس گفتگو کے دوران ہم باغ کے نزدیک پہنچ گئے اور محتاط ہو گئے۔ میرے ذہن میں تھا کہ ممکن ہے میرے ساتھی پکڑے گئے ہوں اور باغ میں اس وقت ریٹاٹ کے آدمی ہمارا انتظار کر رہے ہوں۔ اس لیے ہم خاموشی سے اور تاریکی کا سہارا لیتے ہوئے اس کی چار دیواری تک پہنچے۔ ربیک نے اندر جھانکا اور ہلکی سی پرندے والی آواز نکالی۔ اس کا فوری رد عمل ہوا اور اندر سے بھی ایسی ہی آواز آئی۔ چند لمحے بعد ایرٹ نمودار ہوا اور ہمیں دیکھتے ہی اس نے شکوہ کیا۔ ”آپ لوگ تو ایسے گئے کہ بس، یہاں ہم سب کا دم خشک ہو رہا تھا۔“

”ہمیں دیر ہوئی ہے۔“ ربیک نے کہا۔ ”لیکن ہم کامیاب لوٹے ہیں۔“

”کیا ہوا ہے؟“ ایرٹ بے تاب ہو گیا۔

”آرام سے۔“ میں نے اس کا شانہ تھپکا۔ ”پہلے یہ بتاؤ کہ یہاں کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا؟“

”ایک بار ہوا تھا۔“ ایرٹ نے کہا۔ ”چند عام سپاہی یہاں آگئے تھے اور ساشا نے آواز نکال کر انہیں متوجہ کر لیا مجبوراً ہمیں ان سب کا خاتمہ کرنا پڑا۔“

”ان کی لاشیں؟“

”وہ ہم نے ایک نزدیکی خالی گھر میں ڈال دیں۔ کسی نے نہیں دیکھا اور نہ ہی ان کی تلاش میں مزید کوئی آیا۔“

ہم اندر آئے تو ساشا اس حالت میں پڑی تھی کہ ہاتھ پاؤں کے ساتھ ساتھ اس کا منہ بھی بند تھا۔ میں سمجھنے سے قاصر تھا کہ وہ ہماری اتنی مخالف کیوں ہو رہی تھی۔ اس کے باپ کا قاتل تو ریٹا تھا۔ اسی نے کیرٹ کو سولی پر لٹکایا تھا مگر وہ اس کی طرف داری کر رہی تھی۔ میں اس کے پاس بیٹھا اور اس کے منہ سے کپڑا نکالا۔ ”تمہارے ساتھ مسئلہ کیا ہے؟“

”یہ تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گا اور جب آئے گا تو اس وقت تک بہت دیر ہو چکی ہوگی۔“

”تم کیا سمجھتی ہو کہ اگر ہمارے پاس سے چلی جاؤ گی تو ریٹا یا اس کے آدمی تمہیں بخش دیں گے؟“

”میں نہیں جانتی میں بس یہاں سے جانا چاہتی ہوں۔“

وقت نہیں تھا اس لیے میں نے مزید بحث سے گریز کرتے ہوئے ساشا کا نہ بند کر دیا اور ربیک کی مدد سے سب کو آنے والی صورت حال پر بریف کیا۔ وہ یہ سن کر پُر جوش ہو گئے کہ سو کے قریب افراد مزید ہمارے ساتھ شامل ہونے والے تھے۔ پھر میں نے بتایا کہ ہمیں قید خانے پر حملہ کر کے باقی ساتھیوں کو چھڑانا ہے کیونکہ ان کے بغیر ہم آرگون میں مزید جدوجہد نہیں کر سکتے تھے۔ خلاف توقع یہ سن کر وہ زیادہ پُر جوش ہو گئے تھے۔ دوسروں کی آمد کسی وقت بھی متوقع تھی اس لیے ہم سب ہوشیار ہو گئے۔ اس کا امکان تھا کہ ان کے پیچھے ریٹا کے آدمی بھی چلے آئیں۔ آرگون جیسے چھوٹے شہر میں سو افراد کا چھپ کر حرکت کرنا آسان نہیں تھا۔ خاص طور سے جب شہر میں ہنگامی حالات نافذ ہوں اور جگہ جگہ فوج موجود ہو۔

میں اور دو افراد باغ میں رہے اور باقی آس پاس پھیل گئے تاکہ نگرانی کر سکیں۔ پہلی ٹولی ہماری آمد کے مشکل سے پندرہ منٹ بعد نمودار ہوئی اور باغ کی طرف آئی۔ وہ عام لباس میں لیکن پوری طرح مسلح تھے۔ ربیک نے ان سے سوال کیا کہ انہیں کس نے بھیجا ہے۔ انہوں نے انسا را کا

نام لیا تو انہیں باغ میں آنے کی اجازت دے دی مگر ان سے کہا کہ وہ اپنا اسلحہ ایک طرف ڈالتے جائیں۔ انہوں نے بلا چوں چرا حکم کی تعمیل کی۔ اپنا اسلحہ ایک طرف ڈال کر بیٹھ گئے۔ اس کے بعد ٹولیوں کی مسلسل آمد شروع ہو گئی۔ سب اپنا اسلحہ جمع کراتے رہے اور ایک طرف بیٹھتے رہے۔ میں نے ایک بار پھر محسوس کیا کہ سوچ کے اعتبار سے یہ لوگ بہت سادہ ہیں۔ یہ جلدی اعتبار کر لیتے ہیں اور بلاوجہ شک نہیں کرتے ہیں۔ ممکن ہے ہماری دنیا میں یہ سب اتنی آسانی سے نہ ہوتا۔ نہ انسا را مجھ پر اعتماد کرتا اور نہ اس کے آدمی اتنی آسانی سے ہم پر اعتبار کر کے اپنا اسلحہ ہمارے حوالے کرتے۔

میں آنے والوں کو گن رہا تھا۔ رفتہ رفتہ ان کی تعداد بانوے تک پہنچ گئی تھی اور اس کے بعد ان کی آمد رک گئی۔ ربیک کی مدد سے میں نے۔۔۔ ان سے معلوم کرایا کہ ان میں کوئی اجنبی تو نہیں ہے وہ سب ایک دوسرے کو جانتے ہیں؟ سب کی ہی کسی نے کسی نے تصدیق کی کہ وہ ان میں سے ہے۔ پھر میں نے مزید آنے والوں کے بارے میں پوچھا۔ انہوں نے بتایا کہ ان میں مزید پندرہ کے قریب ساتھی تھے جنہیں آنا تھا۔ مگر پندرہ کے بجائے مزید دس افراد ہی آئے تھے اور پانچ افراد نہیں آئے حتیٰ کہ صبح ہو گئی۔ یہ سارا عمل تقریباً دو سے ڈھائی گھنٹے میں مکمل ہوا تھا۔ ایک سو دو افراد آئے تھے اور اب ہماری تعداد ایک سو پندرہ ہو گئی تھی۔ آخری فرد ساشا تھی مگر عملاً وہ دشمن بنی ہوئی تھی۔ آنے والے افراد میں آرگیو نامی شخص تھا۔ وہ یہاں باغیوں کا سربراہ تھا۔ وہ اپنے پانچ نہ آنے والے ساتھیوں کے بارے میں فکر مند تھا اور اس کا خیال تھا کہ وہ ریٹا کے آدمیوں کے ہاتھ لگ گئے تھے۔ وہ ان کے بارے میں سب سے پوچھتا رہا تھا۔

”وہ الگ نکلے تھے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں وہ سب مختلف ٹولیوں کے ساتھ تھے اور راستے میں کہیں رہ گئے۔“

”میرا خیال ہے وہ کسی غلطی سے نہیں بلکہ جان بوجھ کر رہ گئے۔“ میں نے کہا۔ ”وہ نہ ٹولی سے بچھڑنا کس طرح ممکن ہے۔“

آرگیو چونکا۔ ”تمہارا مطلب ہے وہ غدار ہیں۔“

”اگر غدار نہیں ہیں تب بھی بزدل ضرور ہیں وہ جنگ سے جان بچا رہے ہیں۔“

میرا آرگیو سے تعارف ہوا تھا اور وہ کسی حد تک مجھ

سے واقف تھا۔ روشنی ہونے کے بعد ہم باغ کے اندرونی حصے میں آ گئے تھے تاکہ باہر سے ہماری جھلک بھی نظر نہ آئے۔ نگرانی کے لیے تمیں پینتیس افراد کو لگا دیا گیا تھا۔ ان میں سے کچھ بلند درختوں پر چڑھ کر آس پاس نظر رکھے ہوئے تھے اگر کوئی اس طرف آتا تو ان کی نظروں سے بچ نہیں سکتا تھا۔ میں آریگو سے آریگوں کی صورت حال جاننے لگا۔ اس نے بتایا کہ چھاپے ایک ہی وقت میں اور اتنے اچانک مارے گئے تھے کہ اس وقت اپنے ٹھکانوں پر موجود سارے ہی حریت پسند پکڑے گئے تھے۔ صرف وہی بچے تھے جو باہر تھے۔ چند ایک فرار ہونے میں کامیاب ہوئے اور انہوں نے ہی آریگو اور باقیوں کو خبردار کیا تھا۔ چھاپوں میں مزاحمت کرنے پر سو سے زیادہ حریت پسند مارے گئے تھے۔ پکڑے جانے والوں میں سے کئی شدید زخمی تھے۔ میں نے آریگو سے پوچھا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے اگر انہیں چھڑانے کی کوشش کی جائے تو کامیابی کا کیا امکان ہے؟“

آریگو تقریباً پینتیس سے چالیس برس کا مضبوط جسم والا آدمی تھا اس کے لمبے سنہری بال شانوں سے بھی نیچے تک آرہے تھے۔ اس نے فوراً نفی میں سر ہلایا۔ ”بہت کم امکانات ہیں سمجھ لو خود کشی کے مترادف ہوگا۔“

”ہمیں یہ کام کرنا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ان پانچ سو افراد کے بغیر ہم ریٹا اور اس کے آدمیوں پر قابو نہیں پا سکتے ہیں۔“

آریگو کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”تم اتنی دور کا سوچ رہے ہو؟“

”میں اسی لیے یہاں آیا ہوں۔ تم فکر مت کرو میں جانتا ہوں کہ ایسے مشکل کام آسانی سے کس طرح ہوتے ہیں۔ مگر اس کے لیے ضروری ہے میں جیسا کہوں تم ویسا ہی کرو گے۔“

آریگو کا چہرہ ساٹ ہو گیا۔ ”ہمیں سامیرا کی طرف سے ایسی کوئی ہدایت نہیں ملی ہے۔“

میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”کیا تم میری حیثیت سے بے خبر ہو۔ میں سامیرا سمیت قلعوں میں موجود ہر فرد کا سربراہ ہوں۔ اس کی تصدیق یہ لوگ کر سکتے ہیں جو میرے ساتھ آئے ہیں۔“

ایریٹ اور ربیک نے میری تائید کی۔ ”شہباز ٹھیک کہہ رہے ہیں یہ سب کے سربراہ ہیں۔“

آریگو کی آنکھوں میں شک نظر آنے لگا۔ ”ایسا کیسے ممکن ہے کہ باہر سے آنے والا ایک فرد ہمارا سربراہ بن

جائے۔“

”یہ برف والے کے حکم سے ممکن ہوا ہے۔“ ربیک بولا۔ ”کیا تم برف والے کا حکم ماننے سے انکار کر سکتے ہو؟“

آریگو نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میرے علم میں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”کیا تمہیں کیرٹ یا یہاں موجود کسی اور اہم فرد نے نہیں بتایا ہے؟“

اس نے پھر نفی میں سر ہلایا۔ ”اگر ایسا ہوتا تو میں حکم کی تعمیل کرتا، تم سے بحث کیوں کرتا؟“

یہ ایک نیا مسئلہ کھڑا ہو گیا تھا۔ میں نے نرم لہجے میں کہا۔ ”ٹھیک ہے تم مجھے سربراہ نہیں سمجھ رہے ہو لیکن میری تجویز پر تو غور کر سکتے ہو۔ تم سوچو کہ ان سو سو افراد کے ساتھ ہم کیا کر لیں گے۔ بلکہ کچھ وقت گزرے گا تو ہمیں اپنے کھانے کی فکر پڑ جائے گی کیونکہ ہمارے پاس خوراک نہیں ہے اور تم لوگ بھی خالی ہاتھ آئے ہو۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو، ہم ان سو سو افراد کے ساتھ کچھ نہیں کر سکتے۔“

”اس لیے پہلے ہمیں قید خانے میں موجود اپنے ساتھیوں کو چھڑانا ہوگا۔“

”یہ ممکن نہیں ہے، وہاں سخت پہرہ ہے۔ ریٹا کے خاص دستے وہاں لگے ہیں اور ان سے لڑنا ہر کسی کے بس کی بات نہیں ہے۔“

”ہم کل سے اب تک اسی خاص دستے کے دس افراد کو ٹھکانے لگا چکے ہیں۔“ ربیک نے کہا۔ ”ہمارا ایک آدمی بھی زخمی نہیں ہوا۔ اس سے پہلے ہم شہر سے باہر درجنوں سپاہیوں کو ہلاک کر چکے ہیں اور ہمارا کوئی نقصان نہیں ہوا۔“

”یہ اتنے تربیت یافتہ بھی نہیں ہیں جتنا کہ تم سمجھ رہے ہو۔“ ایریٹ بولا۔ ”لگتا ہے تم ان سے مرعوب ہو؟“

آریگو کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”یہ جھوٹ ہے میں ان سے ڈرتا نہیں ہوں۔“

”تم ڈرتے نہیں ہو لیکن کچھ کرنے کے لیے بھی تیار نہیں ہو۔“

”ہم سامیرا کی فوج کا انتظار کر رہے ہیں۔ جب وہ باہر سے حملہ آور ہوگی تب ہم اندر سے ریٹا کے آدمیوں پر حملہ کریں گے۔“

میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”تم سے کس نے کہا کہ سامیرا کی فوج یہاں حملہ کرے گی؟ وہ تو خود ریٹا کی فوج کے محاصرے میں ہے اور مدافعتی جنگ لڑ رہی ہے۔“

آریگو کے چہرے پر ایک بار پھر شک کے آثار نظر آئے اس نے کہا۔ ”کیکن وہاں سے جو اطلاعات آئی ہیں ان کے مطابق سامیرا کی فوج کھل کر ریٹاٹ کی فوج پر حملے کر رہی ہے اور جلد اسے پسپا کرتی ہوئی آرگون تک پہنچ جائے گی۔“

آریگو کی بات چونکا نے والی تھی۔ ”تم تک یہ اطلاع کیسے پہنچی، انسا نے تو ایسی کوئی بات نہیں کی تھی۔“

”انسا صرف ہمارا مددگار ہے اسے ہر بات کا علم نہیں ہوتا ہے۔“

”تم تک یہ اطلاع کب آئی؟“

”کل شام۔“ اس نے جواب دیا۔ اس وقت ہم ٹیلے پر وقت گزاری کر رہے تھے اور ہمیں قلعوں سے دور نکلے تقریباً سترہ اٹھارہ گھنٹے ہو چکے تھے۔ اتنی جلدی وہاں صورت حال میں تبدیلی آئی تھی کہ سامیرا کی فوج ریٹاٹ کی فوج پر جارحانہ حملے کر رہی تھی اور جلد وہ آرگون تک پہنچنے والی تھی۔ یہ بات مجھے ہضم نہیں ہو رہی تھی۔ ٹھیک ہے سامیرا کی فوج پہلے سے زیادہ بہتر حالت میں تھی اور اس میں لڑنے والوں کی تعداد اور استعداد میں بھی اضافہ ہوا تھا مگر ریٹاٹ کی فوج تعداد میں اس سے زیادہ اور یقیناً بہتر تربیت یافتہ تھی۔ اس کے پاس اسلحہ بھی بہتر اور کہیں زیادہ تھا۔ اگرچہ فصل کے جلنے سے ریٹاٹ کا ابتدائی پروگرام کسی حد تک متاثر ہوا ہو گا مگر اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ اس کے پاس خوراک نہیں رہی تھی۔ آرگون میں موجود خوراک کے ذخیرے یقیناً کہیں زیادہ تھے بہ نسبت سامیرا کے قلعوں میں موجود خوراک کے ذخائر کے۔

ریٹاٹ اب بھی مدافعتی جنگ کو ترجیح دیتا اور اگر اسے سارے سرما بھی محاصرہ کرنا پڑتا تو وہ اسے جاری رکھتا۔ عقب سے اس کی فوج کو رسد ملتی رہتی اور ہرگز رتے دن قلعوں میں خوراک کے ذخائر کم ہوتے جاتے۔ سامیرا کو اپنے لوگوں کی پروا تھی اس کے برعکس ریٹاٹ کو آرگون کی عام آبادی کی فطری پروا نہیں تھی اگر اسے ان کی خوراک بند کرنا پڑتی تو وہ یہ کام بھی کر گزرتا۔ وہ ان لوگوں میں سے ہے جو انسانوں پر اپنا مکمل اقتدار چاہتے ہیں۔ انہیں اس کی پروا نہیں ہوتی ہے کہ یہ اقتدار کتنے انسانوں پر ہوتا ہے۔ اس لیے اگر وادی کی اکثر آبادی جنگ یا بھوک سے فنا کے گھاٹ اتر بھی جاتی تو ریٹاٹ کا کوئی نقصان نہیں تھا۔ بلکہ شاید فائدہ تھا کہ بچ جانے والے باقی عام لوگ اس کے اور اس کے خاص ٹولے کے غلام بن جاتے۔ اس لیے اگر وادی

اور اس کے لوگوں کو بچانا تھا تو ریٹاٹ اور اس کے ٹولے کا خاتمہ ضروری تھا۔

اس کے لیے ہمیں آرگون میں خود کو مضبوط کر کے حرکت میں آنا تھا اور مضبوط کرنے کے لیے قید خانوں میں موجود حریت پسندوں کی رہائی لازمی تھی۔ مگر یہاں رکاوٹ آریگو کی صورت میں سامنے آئی تھی۔ وہ حریت پسندوں کا سربراہ تھا اور جنگ کے موڈ میں نہیں تھا۔ اسے یقین تھا کہ جلد جنگ آرگون تک آئے گی اور تب وہ اپنے ساتھیوں کے ہمراہ ریٹاٹ کی فوج پر اندر سے حملے کرے گا۔ اس نے خیال میں جنگ کا وہی وقت تھا۔ وہ اس سے پہلے حرکت میں آنے کو تیار نہیں تھا۔ دوسری طرف مجھے یقین تھا کہ جنگ کے آرگون کی فاصل تک آنے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ یہ ہمارے پلان میں شامل ہی نہیں تھی۔ سامیرا اور اس کے ساتھی سمجھتے تھے کہ وہ کھل کر جنگ لڑنے کے بجائے مدافعتی جنگ سے اپنے مقاصد بہتر حاصل کر سکتے ہیں۔ میں نے ربیک اور ایرٹ کی مدد سے یہ بات آریگو کو سمجھانے کی کوشش کی مگر وہ جیسے سمجھنے کو تیار نہیں تھا۔ ربیک اور ایرٹ غصے میں آ گئے۔ وہ مجھے ایک طرف لے گئے۔ ایرٹ نے کہا۔

”اگر یہ سمجھ نہیں رہا تو ہمیں معاملات اپنے ہاتھ میں لے لینے چاہئیں۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ ہم آریگو سے اختیار چھین لیں تو یہ آسان نہیں ہو گا اور شاید ہم آپس میں لڑ پڑیں۔“

”تب ہم کیا کریں؟“ ربیک نے اس کی طرف دیکھا۔ ”یہ بہت کم سمجھ آدمی ہے میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کس نے بہکایا ہے کہ جنگ جلد آرگون تک آنے والی ہے۔“

میں چونکا۔ ”یہ تم نے کام کا سوال کیا ہے، اب اس سے پوچھو کہ اس کی اطلاع کا ذریعہ کیا ہے؟“

ربیک آریگو کے پاس گیا اور کچھ دیر اس سے محو گفتگو رہا پھر اس نے واپس آ کر کہا۔ ”آریگو کا کہنا ہے کہ اسے غیاث سے اطلاع ملی ہے۔“

میں نے انکار کیا۔ ”غیاث ایسی بات کر ہی نہیں سکتا، اول تو اسے ہمارے پلان کا اچھی طرح علم ہے دوسرے اس وقت قلعے محاصرے میں ہیں اور وہاں سے آرگون تک کوئی پیغام نہیں بھیجا جاسکتا ہے۔“

”اس کا کہنا ہے کہ پیغام تیرے ہاتھ سے باہر پھینکا گیا تھا۔ آرگون کی فوج میں بھی ان کے ساتھی شامل ہیں ان

کے توسط سے یہ پیغام آیا ہے۔“

میں قدرتی طور پر فکر مند ہو گیا کیونکہ میرے علم میں ایسی کوئی بات نہیں تھی کہ آرگون کی فوج میں سامیرا کے حامی ہیں اور وہ آرگون کے حریت پسندوں تک پیغام رسانی کر رہے تھے۔ دوسری طرف آرگو کا کہنا تھا کہ اسے پیغام مل رہے تھے۔ اگر یہ پیغام سچ سچ سامیرا کی طرف سے نہیں تھے تو اس کا مطلب تھا کہ آرگو اور دوسرے حریت پسند ٹریپ ہو گئے تھے اور اسی وجہ سے ان کی بڑی تعداد پکڑی گئی اور عین اس وقت جب ہم آرگون میں داخل ہونے والے تھے۔ کیا یہ بھی اتفاق تھا؟ میں جیسے جیسے سوچ رہا تھا۔ میرا شبہ بڑھ رہا تھا کہ اس سارے معاملے کے پس پشت کوئی سازش ہے۔ سازش کی یہ زنجیر سامیرا کے قلعوں سے یہاں تک پھیلی ہوئی تھی۔ وہاں غداروں کی موجودگی تو مجھے دی جانے والی سزا سے ہی واضح ہو گئی تھی۔ یقیناً وہی لوگ وہاں کی درست اطلاعات یہاں ریٹاٹ تک اور غلط اطلاعات حریت پسندوں تک پہنچا رہے تھے۔

میں واقعات کی کڑیاں ملا رہا تھا۔ ہماری آمد سے پہلے حریت پسندوں کو اچانک چھاپوں میں گرفتار کر لیا گیا۔ گویا یہاں میری مدد کرنے والے خود بے یار و مددگار ہو گئے۔ جو تھوڑے بہت باقی بچے ان کو مس گائیڈ کیا جا رہا تھا۔ ایک سوال یہ تھا کہ جب ریٹاٹ اور اس کے آدمی ان بچے حریت پسندوں تک رسائی رکھتے تھے تو انہیں کیوں نہیں پکڑ لیا؟ اس کا ممکنہ جواب یہ تھا کہ وہ ان کی مدد سے مجھ تک رسائی چاہتے تھے۔ میں ان سے رابطہ کرتا اور وہ پھر چھاپہ مار کر مجھ سمیت سب کو ایک ساتھ ہی لے جاتے۔ ایک بار وہ آرگون کی طرف سے بے فکر ہو جاتے تو اس کے بعد وہ آرام سے سامیرا اور اس کے لوگوں کے قلعوں میں بھوکے مرنے کا نظارہ کر سکتے تھے۔ انہیں جنگ کرنے کی ضرورت بھی باقی نہیں رہتی اور اگر سامیرا کی سپاہ حملہ کرتی تو وہ اسے با آسانی ناکام بنا سکتے تھے۔ ان کی قوت کہیں زیادہ تھی اور انہیں عقب سے مسلسل رسد مل رہی تھی۔

میں سوچ رہا تھا لیکن میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ موجودہ صورت حال میں کیا حکمت عملی اپنائی جائے آرگو مجھے سخت اور بے لچک شخص لگا تھا۔ اس کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ اپنی سوچ سے ایک انچ پیچھے نہیں ہٹے گا۔ اگر ہم اسے قابو کرنے کی کوشش کرتے تو اس کے ساتھی آڑے آتے اور ہمارے درمیان جنگ چھڑ جاتی۔ میں سوچتا رہا اور ٹھہرا رہا۔ رفتہ رفتہ ایک حکمت عملی سمجھ میں آنے لگی۔ میں نے

اس پر مزید سوچا اور پھر ربیک کو بلایا۔ ”میں آرگو اور اس کے ساتھیوں سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ تم میری بات کا موثر ترجمہ کرو گے۔“

”میں پوری کوشش کروں گا۔“

ہم آرگو کے پاس آئے اور اس سے کہا کہ ہم اس سے اور اس کے آدمیوں سے بات کرنا چاہتے ہیں۔ اس نے اعتراض کیا۔ ”جو بات کرنی ہے مجھ سے کرو میرے آدمیوں سے بات کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”تم صرف سن لو۔“ میں نے نرمی سے کہا۔ ”میں صورت حال تم سب کے سامنے رکھنا چاہ رہا ہوں۔“

کسی قدر ہچکچاہٹ کے ساتھ آرگو مان گیا۔ اس نے اپنے سارے آدمیوں کو بلایا۔ ہم باغ کے وسط میں تھے اور سوائے پہرہ دینے والوں کے باقی سب ہی وہاں موجود تھے۔ میں وسط میں کھڑا ہوا اور کہنا شروع کیا۔ ”دوستوں میرا تعلق اس وادی سے نہیں ہے۔ میں باہر سے آیا ہوں۔ بلکہ آیا نہیں ہوں بلایا گیا ہوں۔ مجھے برف والے نے بلایا ہے تاکہ میں وادی کے لوگوں کے درمیان جاری اس جنگ کا خاتمہ کر سکوں اور ان لوگوں کا ساتھ دوں جو آزادی سے زندگی گزارنا چاہتے ہیں۔ برف والے کے حکم پر مجھے سامیرا اور اس کے ساتھیوں کا سربراہ بنایا گیا اور میں نے وہاں فوج کی تربیت کی اور انہیں از سر نو منظم کر کے اس قابل بنایا کہ وہ ریٹاٹ کی بڑی فوج کا مقابلہ کر سکیں۔ مگر تعداد اور اسلحے کے لحاظ سے وہ اب بھی اس قابل نہیں ہیں کہ کھلی جنگ میں ریٹاٹ کی فوج کا مقابلہ کر سکیں۔“

ربیک میری بات کا ترجمہ کر رہا تھا۔ میں ایک جملہ کہہ کر خاموش ہو جاتا اور ربیک اس کا ترجمہ کر دیتا تو میں دوسرا جملہ کہتا۔ میں ان کو قلعوں کے حالات بتانے لگا اور یہ بھی کہ وہاں ریٹاٹ کے آدمی موجود ہیں بالکل اسی طرح جیسے آرگون میں حریت پسند موجود ہیں۔ میں نے ان کو بتایا کہ کس طرح مجھے سازش میں پھنسا کر قلعوں سے نکلوا یا گیا۔ اس ذلت آمیز سزا کے باوجود میں ان کے ساتھ رہا۔ میں نے فصلوں کو آگ لگا کر ریٹاٹ کی ابتدائی حکمت عملی کو ناکام بنا دیا، پھر میں آرگون میں آیا مگر ریٹاٹ کے جاسوس کام کر رہے ہیں اور انہوں نے میری آمد کی اطلاع دی اس کی بنیاد پر حریت پسندوں کی بڑی تعداد کو گرفتار کر لیا گیا اور جو باقی رہ گئے وہ اس قابل نہیں رہے کہ آرگون میں کوئی بڑی کارروائی کر سکیں۔ میں دلائل سے بات کر رہا تھا کہ حریت پسندوں کی گرفتاری اس کا سب سے بڑا ثبوت

ہے کہ ریٹاٹ کے جاسوس دونوں طرف پوری طرح سرگرم ہیں۔ پھر میں نے ان کو ڈیوڈ شا اور اس کے عزائم کے بارے میں بتایا جو اس وقت ریٹاٹ کے ساتھ تھا اور وہی اسے چلا رہا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ ان میں سے اکثر میری تقریر سے نہ صرف حیران تھے بلکہ اس کے قائل بھی نظر آ رہے تھے۔ آخر میں میں نے کہا۔

”اب ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ میں چاہتا ہوں کہ قید خانوں میں قید نہ صرف اپنے ساتھیوں بلکہ ان عام لوگوں کو بھی چھڑایا جائے جنہیں بے گناہ یا معمولی جرموں میں قید کیا ہوا ہے۔ اس سے ہمیں دو فائدے حاصل ہوں گے اول ہماری تعداد بڑھ جائے گی اور ہم اندر موجود ریٹاٹ کی سپاہ سے نمٹ سکیں گے۔ دوسرے ہمیں آرمیوں کے عام لوگوں کی حمایت اور مدد حاصل ہو جائے گی۔ کوئی فوج اس وقت تک کامیابی حاصل نہیں کر سکتی جب تک اس کے پس پشت عوام نہ ہوں۔“

میری تقریر کے دوران آریگو بے چین تھا اور جب میں نے صورت حال کے حوالے سے اپنی رائے دی تو اس سے برداشت نہیں ہو سکا اس نے اچانک کہا۔ ”بس بہت ہو گیا، تم میرے آدمیوں کو بہکانے کی کوشش کر رہے ہو۔“

”اس کے برعکس میں انہیں حالات سے آگاہ کر رہا ہوں۔ یہ وقت آرام سے بیٹھنے کا نہیں بلکہ حرکت میں آنے کا ہے تم سامیرا کی جس فوج کا انتظار کر رہے ہو وہ صرف اسی صورت میں یہاں آ سکتی ہے جب ہم ریٹاٹ اور اس کے ٹولے پر قابو پا کر آرمیوں کو اپنے ہاتھ میں لے لیں۔“

”مجھے یقین ہے وہ فوج جلد آنے والی ہے۔“

”اگر وہ فوج آنے والی ہوتی تو مجھے اتنی مشکل سے آرمیوں میں داخل نہ ہونا پڑتا۔ ہم اپنی جان پر کھیل کر یہاں تک آئے ہیں۔ تم خود سوچو کہ اگر سامیرا کی فوج اس قائل ہوتی تو میں اس کے ساتھ فاتحانہ کیوں نہ آتا۔“

”کیونکہ تم سزا یافتہ مجرم ہو۔“

”یہ الزام اور سازش تھی۔ جس لڑکی کے توسط سے یہ سازش کی گئی وہ آرمیوں میں قید ہے۔ اگر ہم نے قید خانے سے اسے چھڑا لیا تو وہ خود بتائے گی۔“

”ہم کچھ نہیں جانتے۔“ آریگو نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”اگر تم نے کچھ کرنا ہے تو ہم سے الگ ہو جاؤ۔ مجھے تو حیرت ہے انہوں نے تم جیسے مجرم پر اعتماد کیسے کر لیا۔“

”تم بار بار مجھے بے عزت کر رہے ہو۔“ اس بار میں نے سخت لہجے میں کہا۔ ”اب میں برداشت نہیں کروں

گا۔“

آریگو کی آنکھوں میں چمک نمودار ہوئی۔ ”کیا کر لو گے؟“

”میں تم سے لڑوں گا۔“

”ان چند لوگوں کے ساتھ؟“ اس نے حقارت سے میرے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔

”نہیں ہمارے درمیان دو بدو مقابلہ ہوگا جو جیتے گا وہی سب کا سربراہ ہوگا۔ بولو منظور ہے؟“

وہ بدکا۔ ”یہ سربراہی کہاں سے درمیان میں آگئی؟“

”کوئی شکست خوردہ شخص لڑنے والوں کی سربراہی کے قابل ہوتا ہے؟“ میں نے طنزیہ لہجے میں پوچھا۔

”میں اس کے لیے تیار نہیں ہوں۔“ اس نے انکار کیا۔

میں نے آریگو کے آدمیوں کی طرف دیکھا۔ ”تم نے دیکھا یہ شخص اصل میں لڑنے کے لیے ہی تیار نہیں ہے جو ایک شخص سے مقابلہ نہ کرے وہ بھلا ایک فوج سے لڑنے کے لیے کیوں تیار ہوگا؟“

میری اس بات نے آریگو کو جامے سے باہر کر دیا۔ وہ غراتا ہوا اٹھا۔ ”تمہیں بہت شوق ہے لڑنے کا، میں تمہیں سبق سکھاتا ہوں۔“

وہ اٹھ کر میرے مقابل آیا تو میں نے کہا۔ ”میں تمہیں نقصان نہیں پہنچانا چاہتا اور میری کوشش ہوگی کہ تمہیں کوئی خطرناک زخم یا چوٹ نہ لگے۔“

اس نے بھیڑیے کی طرح دانت نکالے۔ ”میں تمہیں ایسی کوئی ضمانت نہیں دے سکتا۔“

”میں تم سے ضمانت مانگ بھی نہیں رہا تمہاری جو مرضی میرے خلاف کرو۔“

میں نے اپنا نیزہ سنبھال لیا۔ آریگو کے ہاتھ میں بھی نیزہ تھا۔ ہم نے باقی ہتھیار الگ کر کے رکھ دیئے تھے۔ میرے ساتھی کسی قدر مضطرب ضرور ہوئے مگر وہ جانتے تھے کہ مجھے کوئی آسانی سے قابو نہیں کر سکتا ہے۔ آریگو نے پہلا وار ہی مہلک کیا اور جھکائی دے کر میرے پیٹ کو نشانہ بنایا میں پوری طرح ہوشیار تھا اس لیے با آسانی اس کا وارنا کام بنادیا۔ میں نے دائیں پاؤں پر زور ڈالا اور رقص کے انداز میں یوں گھوما کہ نیزہ میرے برابر سے گزرا اور میں نے مڑتے ہوئے اپنے نیزے سے آریگو کے پہلو پر ضرب لگائی۔ وہ اس کے لیے تیار نہیں تھا لڑکھڑا کر پیچھے گھبرا۔ میں نے نیزے کو ڈھکے کی طرح استعمال کیا تھا اس

لے اسے چوٹ آئی مگر زخم نہیں آیا۔ چند لمحوں کے لیے اس کی آنکھوں میں حیرت نظر آئی، اسے تو قہر نہیں تھی کہ میں اس کا وار یوں ناکام بنا دوں گا اور اسے ضرب بھی لگاؤں گا۔

اس صدمے سے سنبھل کر اس نے اگلا نشانہ میرے اوپری جسم کا لیا۔ اس بار میں نے نیزے سے اس کا وار روکا اور اس کا نیزہ گھماتے ہوئے دبا کر زمین پر ٹکایا اور اس کے اوپر سے اپنی لات گھمائی جو اس کے منہ پر لگی اور وہ اپنا نیزہ چھوڑ کر پیچھے جا گرا۔ میں پیچھے ہٹ گیا۔ اس کے آدمی دم بہ خود تھے اور میرے سامنے اب اس مقابلے سے پوری طرح لطف اندوز ہو رہے تھے۔ انہیں اطمینان ہو گیا تھا کہ مجھ پر قابو پانا آریگو کے بس کی بات نہیں تھی۔ حسب توقع وہ مشتعل ہو کر آیا اور اس نے نیزہ اٹھا کر مجھ پر پے در پے وار کیے۔ میں اس کے وار ناکام بناتا رہا اور جیسے ہی وہ میرے نزدیک آیا میں نے اچانک بیٹھتے ہوئے سوپ کک ماری اور وہ دھڑام سے پورے وزن کے ساتھ زمین پر گرا۔ دھمک بتا رہی تھی اسے خاصی چوٹ آئی تھی۔ اس کے سنہری بال کھل گئے تھے اور چہرہ وحشیانہ ہو گیا تھا۔ وہ ایک چیخ کے ساتھ بنا نیزے کے میری طرف جھپٹا اور میں نے نیزہ اس کے پیروں میں پھنسا دیا۔ وہ منہ کے بل میرے سامنے گرا اور میں نے اس کی پشت پر گھٹنا ٹیکتے ہوئے اس کے بال پکڑ کر اسے قابو کر لیا۔ اس نے تڑپ کر زور لگایا مگر جب یہ زور اس کی گردن پر آیا تو وہ ساکت ہو گیا۔ میں نے آہستہ سے کہا۔

”میں چاہتا ہوں تم زندہ رہو اور ہمیں کامیابی حاصل کرتے دیکھو۔“

ریک نے میری بات کا ترجمہ کیا اس نے بھنکی آواز میں کہا۔ ”چھوڑ دیجھے۔“

میں نے ایک جھٹکے سے اس کے بال چھوڑ دیئے اور پشت سے گھٹنا ہٹا لیا۔ دباؤ ہٹتے ہی وہ حرکت میں آیا اور اس نے وہ کام کیا جو میرے گمان میں بھی نہیں تھا۔ اس نے نیچے گرے ہوئے مٹی میں ریت بھر لی تھی اور وہی ریت اس نے اٹھتے ہوئے اچانک میری آنکھوں میں جھونک دی۔ میں نے آخری لمحے میں رخ پھیرا مگر کچھ ذرات آنکھوں میں گئے اور میں بے ساختہ آنکھیں بند کرنے پر مجبور ہوا۔ ریت نے لمحوں میں جیسے میری آنکھوں میں سرچ سی لگا دی تھی اور میں لڑکھڑا کر پیچھے ہوا۔ اس مہلت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے آریگو اپنے نیزے کی طرف لپکا اور اسے اٹھاتے ہی مجھ پر وار کیا۔ اس وقت تک میں آنکھیں مل کر کسی حد تک ریت نکال چکا تھا اور دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

وار کا احساس ہوتے ہی میں نیچے گرا اور نیزہ میرے اوپر سے گزرا۔ میں یقیناً بال بال بچا تھا۔

آریگو نے ناکامی کے بعد اسے واپس کھینچا اور دوبارہ میرے جسم میں اتارنے کی کوشش کی۔ اس کوشش کو میں نے کروٹ لے کر ناکام بنایا۔ نیزہ زمین میں ڈھنس گیا اور اس سے پہلے وہ اسے واپس کھینچتا میں نے واپس گھوم کر اسے پکڑ لیا اور سامنے کی طرف لات چلائی۔ یہ ایک اندھا وار تھا کیونکہ مجھے ابھی بھی صاف نظر نہیں آ رہا تھا مگر میرے جوتے کی اپڑی بالکل درست جگہ لگی اور یہ جگہ آریگو کا گھٹنا تھا۔ ہلکی سی چٹخنے کی آواز آئی جو فوراً ہی آنے والی دھاڑ میں دب کر رہ گئی۔ آریگو لڑکھڑا کر پیچھے گیا اور نیچے گر گیا۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی اور دوسری دھاڑ کے ساتھ دوبارہ نیچے گرا اور شدت کرب سے پاؤں پکڑ کر ٹکرانے لگا۔ وہ لڑنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ میں کھڑا ہوا اور ریک نے مجھے پانی کی چھاگل دی۔ میں نے آنکھوں میں پانی مارا جس سے ریت لگی اور تکلیف کی شدت اتنی کم ہوئی کہ میں آنکھیں درست طریقے سے کھول سکوں۔

آریگو کے آدمی اسے دیکھ رہے تھے مگر کسی نے مداخلت کرنے یا اس کی حمایت میں کچھ کہنے کی کوشش نہیں کی۔ آنکھیں صاف کر کے اور دیکھنے کے قابل ہونے کے بعد میں آریگو کی طرف آیا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ تمہارا گھٹنا ٹوٹ گیا ہے مگر اس کے لیے تم نے مجھے مجبور کیا۔“

جواب میں اس نے نیچے تھوکا اور بولا۔ ”تم کیا سمجھتے ہو اس طرح میرے آدمیوں کو اپنے قابو میں کر لو گے۔“

”مجھے کسی کو قابو کرنے کا شوق نہیں ہے۔“ میں نے خشک لہجے میں کہا۔ ”میں ایک بڑے مقصد کے لیے کام کر رہا ہوں اور اس قسم کی چیزوں کی میرے نزدیک کوئی حیثیت نہیں ہے۔ تم اپنے لوگوں کے لیے کچھ کرنے کے بجائے صرف سرداری کے چکر میں پڑے ہو۔ تم میں اور ریناٹ میں کیا فرق ہے۔“

”تم باہر سے آئے ہو اور تمہیں ہمارے معاملات میں دخل دینے کا کوئی حق نہیں ہے۔“ اس نے بدستور ہٹ دھری سے کہا۔

میں نے اس کے آدمیوں کی طرف دیکھا۔ ”تم نے دیکھ اور سن لیا ہے، اب تم کیا کہتے ہو کیا تم میرا ساتھ دو گے کہ تمہارے ساتھیوں کو قید خانے سے چھڑایا جائے یا پھر تم آریگو کا ساتھ دو گے جو کچھ کرنے کے لیے تیار نہیں ہے اور صرف وقت ضائع کر رہا ہے۔“

آریگو اپنے آدمیوں کی طرف دیکھ کر دھاڑا۔ ”اس کی باتوں میں مت آؤ۔“

”ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں۔“ میں نے خبردار کیا۔ ”شاید ریٹائٹ کی فوج اس طرف آرہی ہے اور اب تم لوگ فیصلہ کر لو کہ کس کے ساتھ ہو۔ اگر تم آریگو کے ساتھ ہو تو میں جیسے آیا تھا ویسے ہی واپس چلا جاؤں گا کیونکہ میں پھر اپنی اور اپنے ساتھیوں کی جان خطرے میں نہیں ڈالوں گا۔ لیکن اگر تم میرا ساتھ دیتے ہو تو میں یہیں رہوں گا اور آخری دم تک جدوجہد کروں گا چاہے اس کا نتیجہ کچھ بھی نکلے۔“

آریگو کے آدمی خاموش کھڑے رہے وہ ایک دوسرے کی شکل دیکھ رہے تھے جیسے فیصلہ نہ کر پا رہے ہوں۔ مجھے مایوسی ہوئی ایسا لگ رہا تھا کہ آریگو کے آدمی بھی اس کی طرح کم فہم اور کم ہمت تھے۔ چند منٹ بعد میں نے گہری سانس لی اور اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ ”دوستوں اب ہمیں اپنے طور پر جدوجہد کرنا ہوگی۔ چلنے کی تیاری کرو۔“

آریگو تکلیف کے باوجود فاتحانہ انداز میں مسکرانے لگا۔ اس نے کہا۔ ”میں جانتا تھا کوئی تمہارا ساتھ نہیں دے گا۔ یہ سب میرے آدمی ہیں۔“

”میں نہیں ہوں۔“ خلاف توقع ایک آواز آئی اور ایک ادھیڑ عمر مگر مضبوط جسم والا شخص آگے آیا اور اس نے میری طرف دیکھا۔ ”میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

”میں بھی تمہارے ساتھ ہوں۔“ اس کے فوراً بعد دوسرا آگے آیا۔

”میں بھی.....“

”میں بھی.....“

اس کے بعد تو لائن لگ گئی ایک ایک کر کے وہ سب میری طرف آنے لگے۔ چند ہی منٹوں میں سوائے چار افراد کے باقی سب میرے پاس آچکے تھے۔ آریگو دم بہ خود رہ گیا اور جب اس کے ساتھ صرف چار آدمی رہ گئے تو وہ چلا یا۔ ”تم ایسا نہیں کر سکتے میں تمہارا آقا ہوں۔“

”تم صرف ہمارے سردار تھے۔“ سب سے پہلے آنے والے ادھیڑ عمر نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”مگر تم نے اپنی بزدلی اور کم ہمتی سے ثابت کر دیا کہ تم اس قابل نہیں ہو۔“

آریگو بہ مشکل ایک درخت کے تنے کا سہارا لے کھڑا ہوا۔ اس دوران میں دوسرے جا کر نگرانی کرنے والوں کو بھی بلا لائے تھے اور سوائے ایک کے باقی بھی ہمارے

ساتھ شامل ہو گئے۔ آریگو اور اس کے پانچ ساتھی نکالنے کے بعد میرے ساتھ ایک سو نو افراد تھے۔ میں نے ان سے کہا۔ ”دوستو میں اس اعتماد کے لیے تمہارا شکر گزار ہوں لیکن مجھے صرف تمہارا ساتھ نہیں چاہیے۔ یہ زندگی اور موت کی جنگ ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ ہم زندہ رہیں گے یا نہیں مگر ہم آخری دم تک لڑیں گے۔ کیا تم لوگ اس کے لیے تیار ہو؟“

”ہم تیار ہیں۔“ ادھیڑ عمر آدمی نے پُر عزم لہجے میں کہا۔ ”اگر سب ساتھ چھوڑ جائیں تب بھی میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔“

”تمہارا نام کیا ہے؟“ ربیک نے اس سے پوچھا۔ ”ایزارٹ۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں آریگو کا نائب تھا لیکن میں اس کی حکمت عملی سے متفق نہیں تھا۔ بہت سے مواقعوں پر میں نے اس سے اختلاف کیا۔ مگر یہ خود پسند آدمی ہے جو صرف اپنی بات کو درست سمجھتا ہے۔“ اس نے آریگو کی طرف دیکھا تو وہ زہریلے انداز میں بولا۔

”اب تم یہی کہو گے کل تک میری ہاں میں ہاں ملاتے تھے۔“

میں نے آریگو سے کہا۔ ”یہ وقت آپس میں اختلاف کا نہیں ہے۔ جلد ریٹائٹ کی فوج حرکت میں آئے گی اور ہمیں اپنی جان بچانا مشکل ہو جائے گا اس سے پہلے ہمیں قید خانے سے اپنے ساتھیوں کو چھڑا لینا چاہیے۔ کیا تم ساتھ دو گے؟“

آریگو نے نفرت سے کہا۔ ”مجھے مرنے کا شوق نہیں ہے۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ میں نے سر ہلایا اور حکم دیا۔ ”ان پانچوں کو گرفتار کر لو۔“

میرے ساتھی تیزی سے حرکت میں آئے اور انہیں بے بس کر کے رسی سے جکڑ دیا۔ یہ سب اتنی تیزی سے ہوا کہ وہ مدافعت نہ کر سکے۔ آریگو حلق پھاڑ کر چلانے لگا تھا کہ میں نے اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس دیا۔ ”فکر مت کرو تم مرو گے نہیں کیونکہ تمہیں مرنے کا شوق نہیں ہے لیکن میں تمہیں اس کی اجازت بھی نہیں دوں گا کہ تم ریٹائٹ سے ساز باز کر کے ہمیں مروا دو۔ اب جب تک ہم کامیاب نہیں ہو جاتے تم سب اسی جگہ قید رہو گے۔“

ان سب کو الگ الگ درختوں سے باندھ دیا گیا۔ ہاتھ پیروں کے ساتھ ان کے منہ بھی بند کر دیئے تھے تاکہ وہ آواز نکال کر کسی کو متوجہ نہ کر سکیں۔ آریگو کے سابق آدمیوں

میں سے کسی نے ان کے ساتھ کیے جانے والے سلوک پر احتجاج یا رد عمل نہیں دیا تھا بلکہ وہ ان کے ساتھ کیے جانے والے سلوک پر مطمئن نظر آ رہے تھے۔ ایزارٹ نے مجھ سے کہا۔ ”تم نے بالکل ٹھیک کیا، یہ شخص قطعی قابل بھروسہ نہیں ہے۔“

”پھر بھی تم لوگوں کا سربراہ ہے؟“

”یہ سربراہ نہیں ہے ہمارا سربراہ جو روٹ ہے۔ وہ بھی گرفتار ہو گیا ہے اس کے بعد یہ از خود سربراہ بن بیٹھا اور ہم نے جھگڑا نہ ہونے کی وجہ سے اسے سربراہ تسلیم کر لیا مگر اس نے اپنی حرکتوں سے ثابت کر دیا کہ یہ اس قابل نہیں ہے۔“

میں نے کہا۔ ”ہمیں قید خانے تک جانا ہے اور اپنے ساتھیوں کو آزاد کرانا ہے لیکن اس سے پہلے یہاں سے نکلنا ہوگا امکان ہے ریناٹ کے جاسوس اس جگہ سے واقف ہو چکے ہیں اور جلد یہاں بھی چھاپہ پڑے گا۔“

”میرے علم میں ایک جگہ ہے، وہاں ہم سب آرام سے چھپ سکتے ہیں وہ سوائے میرے اور کسی کے علم میں نہیں ہے۔“

”یہاں سے کتنی دور ہے؟“

”زیادہ دور نہیں ہے، میرے ساتھ چلو۔“

ہم باغ سے نکلے اور ایزارٹ کی رہنمائی میں روانہ ہو گئے۔ ہمیں زیادہ دور نہیں جانا پڑا تھا۔ مشکل سے نصف کلومیٹر کے بعد ایک اور باغ میں داخل ہوئے۔ بلکہ اسے جنگل کہنا مناسب ہوگا۔ باغ یہ کسی زمانے میں رہا ہوگا اب یہاں اتنے گھنے اور اونچے درخت تھے کہ ان کے تلے اندھیرا سا تھا۔ اس کے گرد کسی زمانے میں پتھروں سے بنی چار دیواری تھی جو اب جگہ جگہ سے ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھی۔ ایزارٹ نے بتایا۔ ”کسی زمانے میں یہ خوب صورت باغ تھا لیکن پھر یہاں ساؤں رہنے لگیں۔“

”ساؤں کیا؟“

میرے سوال پر ریک نے جو مجھے سمجھایا اس کا مطلب آسیب، بد ارواح یا بھوت وغیرہ لگتا تھا۔ ساؤں سے مراد یہاں یہی لی جاتی تھی۔ باغ میں آنے والوں کو عجیب و غریب چیزیں دکھائی دیتی تھیں اور وہ چیزیں کبھی نظر آئیں اور کبھی غائب ہو جاتیں۔ لوگ بہت ڈر گئے اور اس کے بعد یہاں آنا چھوڑ دیا۔ ظاہر ہے اس کے بعد باغ کی دیکھ بھال بھی چھوڑ دی گئی اور جلد یہ جنگل میں بدل گیا۔ ایزارٹ کا کہنا تھا کہ یہ بلند قامت اور گھنے درخت یہاں از

خود آگ آئے تھے اس وجہ سے لوگ اور بھی ڈر گئے اور اس کے پاس سے بھی گزرنا چھوڑ دیا تھا۔ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”اور تم ہمیں یہاں لے آئے ہو۔“

”ہاں کیونکہ میں ایسی چیزوں پر یقین نہیں رکھتا ہوں۔“ ایزارٹ نے جواب دیا۔ وہ یقین نہیں رکھتا تھا مگر اس کے اکثر ساتھی تو یقین رکھتے تھے اور وہ ڈرے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ اگر ریناٹ کی فوج کا خطرہ نہ ہوتا تو وہ شاید یہاں آنے سے انکار کر دیتے۔ اب بھی وہ باغ کے زیادہ اندر نہیں گئے تھے۔ سب ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ تھے اور آس پاس بھی نظر رکھے ہوئے تھے۔ ایزارٹ سے کچھ دیر گفتگو کر کے مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ آریگو کی نسبت کہیں ذہین اور حوصلہ مند آدمی تھا۔ میں نے اس سے کہا۔

”یہ تمہارے ساتھی ہیں اور تم ان کو زیادہ بہتر سمجھتے ہو اس لیے میں تمہیں ان کا سربراہ بنا رہا ہوں۔ اب میں ان سے جو کام لینا چاہوں گا وہ تمہاری مدد سے لوں گا تم مجھے جواب دہ ہو گے۔“

”میں اس اعتماد پر شکر گزار ہوں۔“ وہ خوش ہو گیا۔

”میں تمہاری توقعات پر پورا اترنے کی کوشش کروں گا۔“

اس فیصلے کا اعلان بھی کر دیا گیا۔ میرا خیال تھا کہ ان میں سے کچھ کے دلوں میں شاید خیال ہو کہ ایک باہر سے آنے والا ان کا آقا بن گیا تھا اور آریگو کو ہٹا دیا تھا۔ میں نے مناسب سمجھا کہ ان میں سے ہی سربراہ بن لوں۔ دوسرے میں نے محسوس کیا کہ ریک اور ایرٹ کے ساتھ ایزارٹ بھی میرا معتمد بن سکتا تھا اور ہم چاروں ایک طرف آ کر اپنی حکمت عملی واضح کرنے لگے۔ میں نے کہا۔ ”یہ تو طے ہے کہ ہمیں آج رات ہی قید خانے پر حملہ کرنا ہے۔“

”بالکل۔“ ایزارٹ نے تائید کی۔ ”جتنی دیر ہوتی جائے گی کامیابی کا امکان اتنا ہی کم ہوتا جائے گا۔“

”اس کے بعد دوسرا مرحلہ شہر کی فصیلوں اور پھاٹک پر قبضہ کرنا ہے تاکہ کوئی ہماری مرضی کے بغیر اندر آ سکے اور نہ باہر جاسکے۔“

وہ تینوں اس پر بھی متفق تھے۔ میں نے آخری مرحلہ ان کے سامنے رکھا۔ ”ریناٹ اور اس کے ٹولے کا خاتمہ۔“ ایزارٹ جوش سے بولا۔ ”یہی میری زندگی کا مقصد ہے۔“

”اب ہمیں پہلے مرحلے کے لیے ایسا منصوبہ بنانا ہے جس میں ناکامی کا امکان بہت کم ہو۔“

ایزارٹ اور اس کے ساتھی رنگ برنگے حلیوں میں

تھے۔ اکثر نے سفید عام لباس پہنا ہوا تھا کچھ کے لباس رنگین تھے مگر فوجی لباس بہت کم کے پاس تھا۔ ہمارے پاس بھی دو درجن سے زیادہ وردیاں نہیں تھیں اور ان لوگوں کے پاس ایک درجن وردیاں تھیں۔ اب مجھے افسوس ہو رہا تھا کہ کاش ہم رائٹر کے مکان میں مارے جانے والے چھ خاص سپاہیوں کی وردیاں بھی اتار لاتے۔ مگر اس وقت ہمیں فرار کی جلدی تھی۔ قید خانے کے نزدیک جانے کے لیے ہمیں ان وردیوں کی ضرورت تھی۔ ایزارٹ نے تصدیق کی کہ اس طرف کسی کو جانے کی اجازت نہیں ہے۔ عام سپاہ کا داخلہ بھی اس طرف بند تھا۔ وہ بہت کچھ جانتا تھا اس نے بتایا کہ فصیل اور گیٹ کی حفاظت کے لیے سو کے قریب عام سپاہی تھے جن میں سے نصف ڈیوٹی پر ہوتے تھے اور نصف آرام کرتے تھے۔ ربیک نے تجویز پیش کی۔

”کیوں نہ پہلے ان سے نمٹ لیا جائے۔ پھر ہم اندر کی طرف بڑھیں۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”قیدیوں اور شہریوں کو رہا کرانا اشد ضروری ہے اس کے بغیر آرگون پر قبضہ ممکن نہیں ہے۔“

آرگون کا نقشہ دیکھنے کے بعد میں نے عملی طور پر بھی سارا شہر دیکھ لیا تھا اور اس کا نقشہ اب میرے ذہن میں نقش تھا۔ شاہی علاقے تک جانے کے تین راستے تھے۔ اول مرکزی شاہراہ جو عام شہریوں کے لیے بند تھی۔ دوسری فوجی بیرکس سے جانے والا راستہ جو آگے جا کر اسی شاہراہ پر لگتا تھا اور تیسری امرا کے علاقہ سے گزرنے والی شاہراہ تھی۔ سب سے آسان راستہ مرکزی شاہراہ کا تھا مگر ایزارٹ کا کہنا تھا کہ اس پر آگے خاص سپاہیوں کا پہرہ تھا۔ قید خانے سے خاصا پہلے ان کی چیک پوسٹ آ جاتی تھی اور اس سے گزرے بغیر کوئی قید خانے کی طرف نہیں جاسکتا تھا۔ بلکہ شہریوں کے ساتھ عام سپاہ کو بھی اس طرف جانے کی اجازت نہیں تھی۔ ہم بھی اس طرف سے اس وجہ سے نکل آئے کہ ہم آ رہے تھے۔ جانیں رہے تھے ورنہ ہمیں بھی روک لیا جاتا۔ اچانک مجھے خیال آیا میں نے ایزارٹ سے کہا۔ ”خاص سپاہیوں کی وردیاں کہیں تو بنتی ہوں گی اور یہ کام عام لوگ ہی کرتے ہوں گے۔“

”ایسا ہی ہے لیکن میں نہیں جانتا کہ کہاں بنتی ہیں اور کون بناتا ہے؟“

”اپنے آدمیوں سے پوچھو، خاص طور سے یہ کہ خاص فوجی وردیاں کہاں سے مل سکتی ہیں۔“

ایزارٹ اپنے آدمیوں سے پوچھنے لگا اور اس پوچھ کچھ کا مفید نتیجہ نکلا۔ وہ دو آدمیوں کو ساتھ لے کر آیا اور مجھ سے کہا۔ ”یہ دونوں اسی کارخانے میں کام کرتے ہیں جہاں فوجی وردیاں سلی جاتی ہیں۔“

میں نے ان سے سوال کیے اور اس نتیجے پر پہنچا کہ وردیوں کے حصول کی کوشش کی جاسکتی ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ وردیاں سلنے کا کارخانہ خاص علاقے میں تھا اور وہاں تک فوجی بیرکس سے جانے والے راستے سے رسائی حاصل کی جا سکتی تھی۔ البتہ اس علاقے کے حفاظتی انتظامات کے بارے میں وہ زیادہ نہیں جانتے تھے۔ ان سے بات کر کے میں نے فوری فیصلہ کیا اور ان دونوں کو بھی آرگون کی عام سپاہ کا لباس مہیا کیا گیا۔ ہم ایک درجن افراد آرگون کی فوج کے روپ میں روانہ ہوئے مگر ہم عام گلیوں سے گزر رہے تھے۔ فوجی بیرکس سے خاصے فاصلے پر آ کر ہم نے مرکزی شاہراہ عبور کی اور ایک بڑے اور سرسبز پارک سے ہوتے ہوئے آرگون کے مشرقی حصے کی طرف بڑھے تیسری شاہراہ اسی علاقے میں تھی۔ یہاں سرمئی وردی والے نظر نہیں آئے مگر بیرکوں کے سامنے میدان میں کچھ سرخ وردی پوش دکھائی دے رہے تھے۔

انہوں نے ہماری طرف توجہ دی اور نہ ہی ہماری طرف آنے کی کوشش کی۔ ہم فوجی دستے کی طرح ہی حرکت کر رہے تھے اور چھ چھ کی قطار میں ایک مخصوص انداز اور رفتار سے چل رہے تھے۔ شاہراہ پر آ کر ہم شمال کی طرف مڑ گئے بلکہ شمال مغرب کی طرف مڑ گئے۔ یوں سمجھیں کہ ہم نے ٹکون جیسا ٹرن لیا تھا۔ ایزارٹ کے آدمی نے بتایا کہ اس شاہراہ پر ہی گوداموں اور کارخانوں والا علاقہ لگتا تھا۔ چند منٹ بعد ہم اس کے نزدیک تھے۔ ابھی تک اس شاہراہ پر کوئی فرد نظر نہیں آیا تھا اور نہ ہی کوئی چیک پوسٹ یا پہرہ تھا۔ غالباً اسے محفوظ سمجھتے ہوئے خالی چھوڑ دیا تھا۔ یہ بات ہمارے حق میں تھی۔ اس شاہراہ کے آخری حصے میں لازمی پہرہ ہوتا۔ مگر ہم اس سے پہلے ایک گلی میں گھوم گئے۔ اب ایزارٹ کے آدمی ہماری رہنمائی کر رہے تھے۔ یہاں گلیوں میں ویرانی تھی اور کارخانے و گودام بند پڑے تھے کیونکہ ان میں کام کرنے والے جبری بھرتی کر لیے گئے تھے یا اپنے ہی گھروں میں بند تھے۔

”یہ کارخانہ ہے۔“ ایزارٹ کے ایک آدمی نے ایک احاطے کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے ربیک کی طرف دیکھا تو اس نے اپنے ہتھیار رکھے اور اچھل کر دیوار پر

دونوں ہاتھ جما کر اندر دیکھا اور بولا۔

”اندر کوئی نہیں ہے۔“

”دو آدمی اور لے کر جاؤ اور تصدیق کرو۔“

ریک کے ساتھ دونو جوان اور اندر گئے اور چند منٹ بعد انہوں نے تصدیق کر دی کہ اندر کوئی نہیں ہے۔ ایک ایک کر کے ہم سب اپنے اسلحے سمیت اندر پہنچ گئے۔ احاطے کے اندر دو بڑی عمارتیں تھیں۔ جن پر لکڑی کی ترچھی چھتیں تھیں۔ ایزارٹ کے آدمیوں نے اس عمارت کی نشان دہی کی جس میں تیار و ردیاں رکھی جاتی تھیں۔ اس کا دروازہ بند تھا اور اس پر پتھر اور رسی کی مدد سے لاک لگایا گیا تھا۔ یہاں تالے نہیں پائے جاتے تھے کیونکہ یہ دھات سے نا آشنا تھے پھر یہاں چویری کا رواج نہیں تھا اس لیے بھی تالوں کی ضرورت نہیں تھی ورنہ شاید یہ کوئی طریقہ نکال ہی لیتے۔ رسی کھول کر پتھر ہٹانے میں ذرا وقت لگا مگر ہم با آسانی اندر داخل ہو گئے۔ یہاں کپڑوں کے بڑے بڑے بنڈل رکھے تھے۔ ہم سب ہی بیک وقت بنڈل کھول کر دیکھنے لگے اور سرمئی وردیاں تلاش کرنے میں زیادہ وقت نہیں لگا تھا۔

مگر یہ بالکل سادہ وردیاں تھیں۔ ایزارٹ کے آدمیوں نے بتایا کہ ان پر عہدے کے نشانات کہیں اور لگائے جاتے تھے یہاں صرف سادہ وردیاں بنتی تھیں۔ لیکن اتنا بھی بہت تھا کہ ہمیں وردیاں مل گئی تھیں۔ ان کی تعداد خاصی تھی اور ہماری ضرورت سے کہیں زیادہ تھی۔ میں نے حکم دیا کہ دس دس وردیوں کے بنڈل بنا لیے جائیں۔ انہوں نے ایسا ہی کیا اور اس کے بعد ہم نے اپنی وردیوں تلے سرمئی وردیاں پہنیں۔ سب نے ایک ایک بنڈل اپنی پشت پر رسی کی مدد سے یوں کس کر باندھا کہ دور سے نمایاں نہ ہو۔ یہ کام نمشا کر ہم باہر آئے اور گودام کا دروازہ جیسے بند تھا ویسے ہی دوبارہ رسی اور پتھر کی مدد سے بند کر دیا۔ جس جگہ سے ہم نے دیوار پھلانگی تھی اسی جگہ سے باہر آئے اور شاہراہ کی طرف روانہ ہوئے۔ شاہراہ کے پاس آکر میں نے احتیاطاً جھانک کر دیکھا اور یہی احتیاط کام آگئی۔ شاہی علاقے کی سمت سے ایک بڑا فوجی دستہ اسی طرف آرہا تھا۔

”بچھے ہو۔“ میں نے غلٹ میں حکم دیا۔ ”ریناٹ کا

خاص دستہ سڑک پر آرہا ہے۔“

یہ گلی سیدھی تھی اور سڑک سے گزرتے ہوئے بھی ہمیں دیکھا جاسکتا تھا مگر اس وقت میرے ذہن میں خیال آیا تھا کہ وہ ہمارے لیے آرہے تھے۔ میں نے ایک جھٹک

دیکھی تھی اور میرا اندازہ تھا کہ آنے والوں کی تعداد پچاس سے زیادہ ہی تھی یعنی وہ ہم سے چار گنا زیادہ تھے۔ سب تیزی سے واپس بھاگے تھے اور اس جگہ پہنچ کر ر کے جہاں سڑک سے براہ راست دیکھنا ممکن نہیں تھا۔ میں سب سے آخر میں پہنچا اور دیوار سے ذرا سا سر نکال کر دیکھنے لگا۔ دستہ مارچ کے انداز میں آرہا تھا۔ وہ تقریباً پانچ منٹ بعد گلی کے کنارے پہنچا اور اس کے سامنے سے گزرتا ہوا چلا گیا۔ اس کا رخ عام فوج کی بیرکوں کی طرف تھا۔ جب سے میں آرگون میں آیا تھا میں نے صرف ایک موقع پر سرمئی وردی والوں کو شہر کے خاص علاقے سے باہر دیکھا تھا جب وہ رائٹر کے مکان پر آئے تھے اور ہمارے ہاتھ سے مارے گئے تھے۔ اس کے علاوہ میں نے ان خاص سپاہیوں کو شہر میں نہیں دیکھا تھا۔

خاص سپاہی کسی خاص وجہ سے آرگون کے دوسرے حصوں میں جاتے تھے اور اب بھی وہ یقیناً کسی خاص وجہ سے آرہے تھے اور میری چھٹی حس نے اشارہ کیا کہ وہ ہمارے لیے ہی آئے تھے۔ اگرچہ وہ تاخیر سے حرکت میں آئے تھے کہ ہمیں محفوظ مقام پر پہنچنے کا موقع مل گیا تھا اور اگر یہ باغ تک جاتے تو انہیں صرف آرگو اور اس کے ساتھی بندھے ہوئے ملتے۔ ہم ان کے پیچھے نہیں جاسکتے تھے۔ اتنے سارے لوگوں کا چھپنا ممکن نہیں تھا اگرچہ ہم سرمئی وردی میں تھے مگر یہ وردیاں بنا کسی نشان کے تھیں اور ہم فوراً نظر میں آجاتے۔ ساتھ ہی ہمیں جلد از جلد اپنے ٹھکانے پہنچ جانا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہاں کوئی گڑبڑ ہوتی۔ اگرچہ وہاں ایرٹ تھا اور وہ ذہین تھا اس کے باوجود میں چاہتا تھا کہ کسی مشکل موقع پر میں خود وہاں موجود ہوں۔ میں نے ایزارٹ کے ساتھیوں سے پوچھا۔ ”یہاں سے جانے کا کوئی اور راستہ ہے؟“

”ہے لیکن وہ مرکزی شاہراہ پر نکلتا ہے اور پوش علاقے کے سامنے ہے۔“

”اس کے علاوہ کوئی راستہ؟“

ان میں سے ایک نے سوچ کر کہا۔ ”ہمیں اسی علاقے میں اندر گلیوں سے جانا ہوگا اور ہم کسی گودام کی دیوار پھلانگ کر نکل سکتے ہیں۔“

”تب ایسا ہی کرو۔“ میں نے سر ہلایا اور ہم روانہ ہوئے۔ گودام اور کارخانوں پر مشتمل یہ علاقہ فی الحال بالکل ویران تھا اور یہاں ایک فرد بھی موجود نہیں تھا۔ اس وجہ سے ہمیں کسی سے نمٹنے کی زحمت نہیں کرنا پڑی تھی۔ ریناٹ نے

ساری سیکورٹی اپنے لیے مخصوص کر لی تھی اور باقی شہر ایسے ہی چھوڑ دیا تھا دیکھا جائے تو یہ ہمارے لیے ہی فائدے مند ثابت ہوا تھا۔ اگر وہ ذرا بھی ہوشیاری سے کام لیتا اور کچھ خاص دستے اس علاقے میں اور پورے شہر میں نہ بھی آنے جانے کے راستوں پر لگا دیتا تو ہم آرگون میں اتنی آسانی سے نقل و حرکت نہیں کر سکتے تھے۔ دس منٹ بعد ہم ایک بڑے گودام کے سامنے تھے۔ ایزارٹ کے ساتھی نے کہا۔ ”ہم اس کے اوپر سے چڑھ کر دوسری طرف اتر سکتے ہیں۔“

”دوسری طرف کیا ہے؟“

”مرکزی شاہراہ۔“

گودام کی عمارت خاصی اونچی تھی اور اوپر سے اس کی چھت ترچھی تھی۔ ربیک نے اپنا سامان اتارا اور دو افراد کا سہارا لے کر تقریباً گیارہ فٹ اوپر چھت تک پہنچ گیا۔ ہاتھ جما کر اس نے خود کو اوپر کیا اور احتیاط سے ترچھی چھت پر چڑھ گیا جو لکڑی کی بنی ہوئی تھی۔ اوپر جا کر وہ کچھ دیر کے لیے غائب ہوا اور چند منٹ بعد واپس آ کر اس نے رسی طلب کی۔ رسی لے کر وہ پھر غائب ہو گیا۔ اس عمارت پر بغیر رسی کے چڑھنا اتارنا ہر کسی کے بس کی بات نہیں تھی اسی لیے ربیک نے رسی مانگی تھی۔ وہ کہیں پائیدار نہ ملے گا تھا۔ ایک منٹ بعد رسی نیچے گری اور ربیک نے جھانک کر کہا۔ ”اس رسی کی مدد سے اوپر آئیں اور پہلے میرا سامان دے دیں۔“

اس کا سامان دے کر ہم باری باری رسی کی مدد سے اوپر چڑھے اور ترچھی چھت کے کنارے چلتے ہوئے گھوم کر دوسری سمت آئے۔ ہم مرکزی شاہراہ کے عین اوپر تھے اور یہاں سے عام آبادی زیادہ دور نہیں تھی مگر میں نے فوری اترنے سے گریز کیا۔ میرا خیال تھا کہ خاص دستہ ابھی مرکزی شاہراہ تک نہیں پہنچا تھا۔ جب وہ گلی کے سامنے سے گزرا تو میں نے اپنے ابتدائی تخمینے پر نظر ثانی کی تھی۔ دستے میں سپاہیوں کی تعداد کم سے کم اتنی تھی۔ مگر جب چند منٹ بعد وہ شاہراہ پر نمودار ہوا اور اسے عبور کر کے عام آبادی میں داخل ہونے لگا تو میں نے بلندی سے انہیں واضح دیکھا اور گنا۔ ان کی تعداد سو سے اوپر ہی تھی اور وہ زرہ بکتر سمیت تمام ہتھیاروں سے پوری طرح مسلح تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ سڑک عبور کر کے آبادی میں داخل ہو گئے۔

لوگوں نے فوج کی آمد محسوس کر لی تھی اور یہاں بلندی سے میں گھروں اور گلیوں میں ہونے والی مل چل دیکھ سکتا تھا۔ سب جلدی جلدی اپنے گھروں میں جا کر

دروازے بند کر رہے تھے۔ دستے کے آخری سپاہی کے آبادی میں داخل ہوتے ہی ہم حرکت میں آئے اور چھت سے نیچے اترنے لگے۔ سب سے آخر میں ربیک رسی کھولتا ہوا آیا اور ہم فوجی دستے کے انداز میں سڑک پر چلنے لگے۔ یہاں آنے کے بعد اگرچہ مجھے اور میرے ساتھیوں کو بعض مشکل مراحل سے گزرنا پڑا تھا لیکن مجموعی طور پر ہمیں کسی بہت بڑی مشکل یا لڑائی کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔ اندرونی حریت پسند مل جانے سے ہماری تعداد بھی تسلی بخش ہو گئی تھی۔ پھر ہم جس طرح شہر میں آزادی سے حرکت کر رہے تھے اس سے لگ رہا تھا کہ ریٹاٹ کی شہر پر گرفت اتنی مضبوط نہیں تھی جتنی کہ ہم سمجھ رہے تھے۔

اس کی وجہ بھی تھی اس کی ساری توجہ اپنے خاص حصے کے دفاع پر تھی اور باقی شہر پر اس کی توجہ کم تھی۔ یہاں جاسوسی کا نظام بھی ناقص تھا۔ اطلاع دیر سے جا رہی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ ریٹاٹ کے فوجی بہت تاخیر سے یہاں آئے تھے اور ہمیں محفوظ مقام پر پہنچنے کا موقع مل گیا تھا۔ ہم ایک اور جگہ سے عام آبادی میں داخل ہوئے اور ہماری آمد پر بھی ہچل پھل مچی تھی لوگوں جو گھروں سے باہر تھے وہ اندر بھاگے اور جن کے دروازے کھلے ہوئے تھے رہنا انہوں نے دروازے بند کر لیے۔ کسی نے ہماری راہ میں آنے یا روکنے کی کوشش نہیں کی۔ اس کے باوجود ہم ہوشیار تھے کہ کہیں ہمیں ریٹاٹ کے سپاہی سمجھ کر حملہ نہ کر دیا جائے۔ آرگون میں آبادی بہت ساوہ اور سیدھے طریقے سے بسائی گئی تھی۔ تمام گلیاں اور سڑکیں سیدھی یا ایک دوسرے کے متوازی تھیں۔ کسی جگہ پچھنے کے لیے بھٹکنا نہیں پڑتا تھا۔

میں نے خاص دستے کی لوکیشن ذہن میں رکھی تھی اور ہم اس طرح آگے جا رہے تھے کہ اس سے سامنا نہ ہونے پائے۔ ہم متوازی سفر کر رہے تھے اور ہر گلی کر اس کرنے سے پہلے اس کا جائزہ لیتے تھے۔ کچھ دیر بعد ہم اس پارک کے نزدیک نکلے جہاں آرگن اور اس کے ساتھیوں کو قید کیا تھا اور حسب توقع خاص دستہ وہاں موجود تھا۔ انہوں نے باغ کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا اور ان میں سے کچھ باغ میں داخل ہوئے کچھ دیر بعد باقی بھی اندر داخل ہو گئے انہوں نے یقیناً آرگن اور اس کے ساتھیوں کو در پافت کر لیا تھا۔ مگر جب وہ واپس آئے تو ان کے ساتھ کوئی نہیں تھا۔ ہم دور سے ان کی گفتگو تو نہیں سن سکتے تھے مگر ان کے انداز سے لگ رہا تھا کہ انہیں باغ میں کوئی نہیں ملا تھا۔ آرگن اور اس کے ساتھی شاید کسی طرح آزاد ہو گئے تھے اور ایک لحاظ سے یہ

اچھائی ہوا کہ وہ ریٹاٹ کے آدمیوں کے ہاتھ نہیں آئے تھے۔ اب فوجی آس پاس پھیل رہے تھے اور گھروں میں گھس رہے تھے۔ میں نے مناسب سمجھا کہ اپنے ساتھیوں سمیت آگے روانہ ہو جاؤں۔ ربیک نے مجھ سے کہا۔

”ایسا لگ رہا ہے آریگو اور اس کے آدمی فرار ہو گئے ہیں۔“

”یہی مناسب تھا اور نہ وہ راز کھول دیتے کہ ہم قید خانے پر حملے کا منصوبہ بنا رہے ہیں اور وہ ہوشیار ہو جاتے۔“

ربیک نے سر ہلایا۔ ”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں اس لحاظ سے یہ اچھائی ہوا۔“

ہمیں متروک باغ تک جانے کے لیے خاصا گھومنا پڑا تھا اور ہم دوسرے راستے سے اس میں داخل ہوئے۔ اس کے وسط سے گزرتے ہوئے ایزارٹ کے دونوں آدمی کسی قدر خوفزدہ نظر آئے۔ وہ جان بوجھ کر ہمارے درمیان میں آگئے تھے میں نے ربیک سے پوچھا۔ ”تم ساؤں پر یقین رکھتے ہو؟“

”ہاں لیکن میں نے آج تک کوئی ساؤں دیکھی نہیں ہے۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔ ”دوسرے میں یقین رکھتا ہوں مگر ان سے ڈرتا نہیں ہوں۔“

”ہم بھی یقین رکھتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

ہم کیونکہ گفتگو کرتے ہوئے جا رہے تھے اور یہ آوازیں جب باغ کے اگلے حصے موجود ہمارے ساتھیوں تک پہنچیں تو ان میں کھلبلی مچ گئی تھی۔ انہوں نے ہتھیار سنبھال لیے اور جو ذرا ڈرے ہوئے تھے وہ پیچھے ہٹ گئے۔ میں نے نزدیک پہنچ کر ان کی تسلی کے لیے بلند آواز سے کہا۔ ”یہ ہم ہیں۔“

”سامنے آئیے۔“ ایڑٹ نے کہا تو ہم سامنے آئے اور ان لوگوں نے سکون کا سانس لیا۔ ”آپ اس طرف سے آئے ہیں؟“

”ہاں کیونکہ پرانے باغ کے آس پاس ریٹاٹ کے خاص فوجی موجود ہیں اور وہ آریگو اور اس کے ساتھیوں کو پانے میں ناکام رہے۔“

ایڑٹ مسکرانے لگا۔ ”کیونکہ انہیں ہم لے آئے ہیں۔“

میں حیران ہوا۔ ”تمہارے ذہن میں یہ خیال کیسے آیا؟“

”جب آپ گئے اور میں نے سوچا کہ اگر سچ سچ

ریٹاٹ کی فوج وہاں آگئی اور ان لوگوں کو پکڑ لیا تو وہ فوراً ہمارے اور ہمارے ارادوں کے بارے میں بتا دیں گے۔“ ایڑٹ نے کہا۔ ”میں نے کچھ آدمیوں کو روانہ کیا اور ان کو یہاں بلوالیا۔ اب وہ یہاں قید ہیں۔“

آریگو اور اس کے ساتھی اب یہاں درختوں سے بندھے ہوئے تھے۔ میں نے اس کے پاس جا کر کہا۔ ”تمہاری خوش قسمتی اور خوش فہمی سامنے آگئی ہے۔ خوش قسمتی یوں اگر میرا ساتھی تمہیں نہ بلاتا تو اس وقت تم ریٹاٹ کی فوج کے ہتھے چڑھ چکے ہوتے اور خوش فہمی یہ کہ ریٹاٹ کو تمہارے بارے میں علم نہیں ہے۔ ابھی ہم دیکھتے ہوئے آئے ہیں کہ اس باغ کو فوج نے گھیر لیا ہے جہاں کچھ دیر پہلے ہم تھے۔“

ایڑٹ اور دوسرے لوگ یہ جان کر بے تاب ہو گئے کہ ایک فوجی دستہ یہاں موجود ہے۔ ایزارٹ نے جوش سے کہا۔ ”یہ ہمارے لیے موقع ہے۔“

”موقع تو ہے لیکن اس صورت میں یہاں ہماری موجودگی کا راز کھل جائے گا۔“

”وہ ہماری موجودگی سے پہلے ہی واقف ہیں۔“ ایڑٹ نے کہا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ مگر ریٹاٹ سمجھ رہا ہے ہم چھپتے پھر رہے ہیں اگر ہم نے اس دستے پر حملہ کیا تو ہمارے چار خانہ عزائم قبل از وقت کھل جائیں گے اور اس کے بعد ممکن ہے ہم قید خانے پر اتنی آسانی سے حملہ نہ کر سکیں۔ ہمارا پہلا اہم ترین مقصد اپنے ساتھیوں کو آزاد کرانا ہے۔ اس کے بعد ہی ہم اس قابل ہوں گے کہ آریگوں میں کھل کر کوئی کارروائی کر سکیں۔“

ایڑٹ اور ایزارٹ کسی قدر مایوس ہوئے تھے۔ مگر انہوں نے پھر اصرار نہیں کیا اور جب انہیں پتا چلا کہ ہم اپنے مشن میں کامیاب واپس آئے ہیں تو ان کی مایوسی کم ہوئی تھی اور وہ خوش ہو گئے تھے۔ رہی سہی مایوسی یہ سن کر دور ہو گئی کہ ممکنہ طور پر آج ہی رات ہم قید خانے پر دھاوا بولنے کی کوشش کریں گے۔ وردیوں کے بندل کھولے گئے اور سب اس میں سے اپنے اپنے سائز کی وردی تلاش کرنے لگے۔ دوپہر کا وقت ہو گیا تھا۔ میں گزشتہ ایک دن سے جاگ رہا تھا۔ ٹھکن کی وجہ سے میں ایک طرف لیٹ کر آرام کرنے لگا۔ ٹھکن کے باوجود نیند آنکھوں سے غائب تھی۔ ایزارٹ ربیک کے ساتھ میرے پاس آکر بیٹھ گیا۔ اس نے کہا۔ ”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں اس وقت کوئی ایسی حرکت

ریناٹ کو چوکنا کر دے گی اور ہمارے لیے سب سے اہم اپنے قیدی ساتھیوں اور شہریوں کو چھڑانا ہے۔“
 ”بالکل اس کے بعد ہی ہم اس قابل ہوں گے کہ مکمل کر ریناٹ کو لکار سکیں۔“

ان خاص وردیوں کی وجہ سے ہم با آسانی قید خانے تک جاسکیں گے۔

”یہ کام اتنا آسان نہیں ہوگا۔ ان وردیوں پر نشانات نہیں ہیں۔ دور سے تو دھوکا دیا جاسکتا ہے لیکن قریب آنے پر ہماری اصلیت کھل جائے گی۔ اس لیے ہمیں بہت ہوشیاری سے اور ایسے حملہ کرنا ہے کہ وہ مقابلہ نہ کر سکیں۔“

ایزارٹ نے سر ہلایا۔ ”میں سمجھتا ہوں۔ کیا تمہارے ذہن میں کوئی منصوبہ ہے؟“

میں نے سر ہلایا۔ ”ایک منصوبہ ہے جس سے ہم ان کو دھوکا دے سکتے ہیں لیکن ابھی میں اس پر غور کر رہا ہوں اور اگر مجھے مناسب لگا تو میں پھر تم سب کے سامنے رکھوں گا۔ ہم آپس میں مشورہ کر کے اسے حتمی صورت دیں گے۔“

”جیسا تم مناسب سمجھو۔“ ایزارٹ نے تابعدارانہ لہجے میں کہا۔ اگرچہ میرا اس سے زیادہ واسطہ نہیں رہا تھا لیکن میں نے محسوس کیا تھا کہ وہ باصلاحیت اور باکردار ہونے کے ساتھ ساتھ دوسروں کی عزت کرنا بھی جانتا تھا۔ میں آرام کرنے کے ساتھ اونگھنے لگا۔ درمیان میں کسی وقت نیند نے غلبہ پالیا اور جب میری آنکھ کھلی تو شام ہو چکی تھی اور آسمان پر تیزی سے سیاہی چھا رہی تھی۔ آج موسم کسی قدر سرد تھا۔ یہاں آنے کے بعد میں نے اب تک موسم خوشگوار ہی پایا تھا۔ رات میں ہلکی سی ٹھنڈ ہو جاتی تھی مگر یہ جیتتی نہیں تھی اور دن میں موسم ہلکا سا گرم ہوتا تھا۔ کبھی گرمی بڑھ جاتی مگر یہ بھی ناگوار نہیں ہوتی تھی۔ اس لحاظ سے میں نے پہلی بار موسم میں تبدیلی محسوس کی۔ مجھے یہاں آئے ہوئے مہینے سے زیادہ ہو گیا تھا اور ہم جون کے آخر میں یہاں پہنچے تھے اس لحاظ سے یہ اگست کا پہلا یا دوسرا ہفتہ ہو سکتا تھا۔

عام طور سے سطح سمندر سے سات یا آٹھ ہزار فٹ بلند جگہوں پر موسم اگست کے آخر تک سرد ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ دس ہزار فٹ سے زیادہ بلند علاقوں میں باقاعدہ سردی پڑنے لگتی ہے اور کے ٹو کے ہیس کمپ کنکورڈیا میں برف باری کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ اگست کا آخر یہاں سیزن کا بھی آخر ہوتا ہے اور ستمبر آنے سے پہلے ہیس کمپ اجڑ چکا ہوتا ہے اور کوہ پیما نہیں واپس جا چکی ہوتی ہیں۔ یہ وادی اگرچہ چھ سات ہزار فٹ سے زیادہ بلند نہیں مگی لیکن اس کے چاروں

میرا خیال ہے کہ خلا بازی کی تاریخ میں اتنا بڑا حادثہ کبھی نہیں ہوا ہوگا۔

اور یہ حادثہ تھا ایک ایسی خطا کے نتیجے میں جیسی غلطی شاید ہی کبھی ہوئی ہوگی صورت حال دلچسپ بھی تھی اور خطرناک بھی۔

یہ کہانی ہے ناسا کی۔ ایک مصنوعی سیارچہ کو خلا میں روانہ کرنے کی پلاننگ مکمل ہو گئی تھی۔ یہ سیارچہ خلا میں جا کر بے شمار معلومات بھیجے والا تھا۔

لیکن اس سیارچے کی پرواز کی پلاننگ میں ایک ایسی احمقانہ غلطی سرزد ہو رہی تھی۔ جس کی طرف کسی کا دھیان ہی نہیں گیا تھا۔

ناسا کے انجینئرز کی ٹیم ٹاپ ٹول کے انگریزی نظام کے تحت کام کر رہی تھی۔ جبکہ دوسرے افراد نے میٹرک سسٹم اپنارکھا تھا۔

لہذا جو تباہی ہوئی تھی وہ وہی گئی۔

سیارچہ خلا میں گیا اور دونوں سسٹم کے اعداد و شمار میں فرق ہونے کی وجہ سے لامحدود خلا کی وسعتوں میں ایسا گم ہوا کہ آج تک اس کا سراغ نہیں مل سکا۔

اب ایسی غلطی کو کیا نام دیا جاسکتا ہے۔ اس مہم پر 165.6 ملین کا نقصان ہوا تھا۔

مرسلہ: انعام حفیظ، کوئٹہ

طرف چودہ پندرہ ہزار فٹ بلند ہمالیا کی سلسلہ تھا۔ یہاں موسم نہایت سرد ہو چکا ہوگا۔ اس کا اثر شاید پہلی بار نیچے آیا تھا۔ میں کسی قدر فکر مند ہو گیا اگر یہاں میں مسائل حل کر لیتا اور مجھے واپس جانے کا موقع ملتا تو اوپر موسم واپسی کے لیے اتنا سازگار نہ ملتا۔ راستے میں شدید برف باری، طوفان اور کم درجہ حرارت بڑی رکاوٹ ثابت ہوتے اور میں آسانی سے واپس نہیں جاسکتا تھا۔

ایرٹ نے تیار دلیہ نما کھانا میرے سامنے رکھا تو میں ذہن میں آنے والے خدشات جھٹک کر کھانے کی طرف متوجہ ہوا۔ ان لوگوں کے پاس راشن کم تھا مگر ایک دو وقت کے گزارے لائق تھا۔ پہریداروں نے بتایا کہ آس پاس کوئی فوجی سرگرمی نہیں تھی۔ یہاں بھی ایرٹ اور ربیک نے مگر انوں کو بلند درختوں پر چڑھا دیا تھا جہاں سے وہ دور تک کی نگرانی کر سکتے تھے۔ جو شروع میں ڈرے ہوئے تھے اب ان کا خوف کسی حد تک کم ہو گیا تھا۔ وردیوں کا مسئلہ حل ہو گیا

تھا اور تقریباً سب نے اپنے اپنے ساز کی وردیاں تلاش کر لی تھیں۔ ایرٹ نے مجھ سے کہا۔ ”ایزارٹ بتا رہا ہے کہ آپ کے ذہن میں قید خانے پر حملے کے حوالے سے کوئی منصوبہ ہے؟“

میں نے سر ہلایا۔ ”ہاں مگر ابھی میں کچھ اور سوچنا چاہتا ہوں۔“

ایرٹ سمجھ گیا اور میرے پاس سے اٹھ گیا۔ منصوبہ خاصی حد تک میرے ذہن میں تھا مگر میں اس کے بعض ایسے گوشوں پر سوچ رہا تھا جو مجھے کمزور لگ رہے تھے۔ کھانے کے دوران میں نے خاصا غور کیا اور کچھ حل ذہن میں آئے۔ اب مناسب تھا کہ میں اپنے ساتھیوں کے سامنے اسے رکھوں اور پھر ان کی رائے لوں۔ ممکن ہے ان کے ذہن میں ایسا حل آجائے جو میرے ذہن میں نہیں آیا تھا۔ میں نے ربیک اور ایرٹ کے ساتھ ایزارٹ کو طلب کر لیا اور ان کے سامنے اپنا منصوبہ رکھا۔ وہ غور سے سن رہے تھے۔ میں داستان گوئی کے دوران بعض اوقات ذکر کرنا بھول جاتا ہوں کہ ربیک اور ایرٹ کے علاوہ ہر فرد سے میں ان دونوں میں سے کسی ایک کی مدد سے ہی بات کرتا ہوں۔ اس لیے اگر کسی سے گفتگو براہ راست محسوس ہو تو قارئین ان دونوں میں سے کسی ایک کو حاضر سمجھا کریں۔

عام طور سے ربیک ترجمان کے فرائض انجام دیتا تھا۔ ایزارٹ کسی قید رجحان تھا کہ میری بات تو اسے ترجمہ کر کے بتائی جاتی تھی مگر اس کی کہی بات میں از خود سمجھ لیتا تھا۔ مگر اس نے اس بارے میں کچھ پوچھا یا تعجب کا زبانی اظہار نہیں کیا۔ جب میں نے بات ختم کی تو انہوں نے سوالات اور اعتراضات شروع کیے۔ میں نے منصوبہ بیان کرنے سے پہلے ان سے کہہ دیا تھا کہ وہ سننے کے دوران اس کا تنقیدی جائزہ لیتے رہیں اور جو بات قابل اعتراض محسوس ہو اسے ضرور میرے سامنے رکھیں۔ صرف اس لیے خاموش نہ رہیں کہ منصوبہ میرا ہے۔ اسی لیے انہوں نے اعتراضات سوالوں کے ہمراہ میرے سامنے رکھے اور میں ممکن حد تک ان کا جواب دینے لگا۔ جہاں میں خود کو لا جواب محسوس کرتا وہاں بنا کسی جھجک کے اس کا اعتراف کر لیتا اور ان سے کہتا کہ وہ اس پر سوچیں۔ ایزارٹ نے کئی اچھے اعتراضات کیے اور پھر اس نے اپنی طرف سے تجاویز بھی رکھی تھیں۔ اس نے مجھ سے کہا۔

”اس کام کے لیے ہم آریگو اور اس کے ساتھیوں کو استعمال کر سکتے ہیں۔“

”کیا وہ راضی ہو جائیں گے؟“

”نہیں انہیں اسی طرح باندھ کر اور ان کے منہ بند کر کے استعمال کیا جائے گا۔“ ایزارٹ نے کہا تو میں سوچنے پر مجبور ہو گیا۔ مجھے اس کی تجویز اچھی لگی کیونکہ ہمارے پاس افرادی قوت کی کمی تھی۔ یہ پانچ افراد اگر ہم آریگو اور اس کے آدمیوں کی جگہ استعمال کرتے تو ہمیں کمی کا سامنا کرنا پڑتا۔ جب کہ ہمیں پانچ سے زیادہ آدمیوں کی ضرورت تھی۔ میں نے کہا۔ ”ٹھیک ہے انہیں بھی استعمال کریں گے مگر ہمیں ان سے زیادہ لوگوں کی ضرورت ہے۔“

”کتنے افراد کی؟“

”کم سے کم دو درجن لوگوں کی۔“

ربیک نے ہاتھ اوپر کیا اور بولا۔ ”میری تجویز ہے کہ ان لوگوں کو بھی چھوٹے ہتھیاروں سے مسلح رکھا جائے۔“

”یہ بھی مناسب ہے۔“ میں نے کہا۔ ”وقت پڑنے پر وہ فوری ہماری مدد کریں گے۔“

منصوبے کی نوک پلک سنوارتے ہوئے رات کا اندھیرا چھا گیا تھا۔ ربیک نے تمام افراد کو بریفنگ دی۔ اس دوران میں ایزارٹ اور ایرٹ نے مخصوص افراد جن لیے اور ان کو الگ سے بریف کرنے لگے کہ انہیں کیا کرنا ہے۔ ان تمام کاموں سے فارغ ہو کر میں نے ایرٹ، ربیک اور ایزارٹ سے کہا۔ ”ایک بار ہم جا کر دیکھتے ہیں کہ موقع پر کیا صورت حال ہے آگے ہم اسی کے مطابق عمل کریں گے۔“

”میں بھی یہی کہنے والا تھا۔“ ایزارٹ نے تائید کی۔ ”ہمارے پاس قید خانے کے حفاظتی انتظامات کے بارے میں معلومات پرانی ہیں۔“

ہم چاروں روانہ ہوئے۔ پہلی بار مجھے سرمئی وردی کی افادیت کا احساس ہوا کہ رات کی تاریکی میں اس کا رنگ غیر نمایاں تھا۔ اگرچہ شاہراہوں پر مشعلیں جلا دی گئی تھیں مگر عام آبادی اور اس کے بعد گوداموں اور کارخانوں والے علاقے میں تاریکی تھی۔ میں نے پہلے ہی سوچ لیا تھا کہ ہمیں اسی علاقے سے گزرنا ہے۔ وردیاں ملنے کے ساتھ ساتھ اس علاقے کا ہمیں یہ فائدہ تھا کہ یہ شاہی اور سرکاری علاقے سے ملا ہوا تھا اور یہاں کہیں کوئی پہریدار موجود نہیں تھا۔ ہم ایک نیچی چھت والی عمارت پر چڑھے اور اندر داخل ہوئے۔ گلیوں میں اتر کر آگے بڑھنے لگے۔ ایزارٹ اس علاقے سے اچھی طرح واقف تھا۔ وہ ہماری رہنمائی کر رہا تھا۔ کئی جگہوں پر ہمیں آگے جانے کے لیے دیواریں

پھلانگناڑیں مگر یہ شارٹ کش تھے دوسری صورت میں گلیوں میں بہت گھوم پھر کر جانا پڑتا۔ بالآخر ہم ایک چھوٹی عمارت تک پہنچے جس کی چھت نیچی اور ہموار تھی۔ ایزارٹ نے اس کی طرف اشارہ کیا۔

”اس کے دوسری طرف سامنے ایک چھوٹے میدان کے بعد قید خانے کی عمارت ہے۔ یہاں سے اس کا پہلو والا حصہ نظر آتا ہے۔ شاہراہ پر اس کا سامنے والا حصہ ہے۔“

”میں جانتا ہوں کیونکہ میں یہاں قید رہ چکا ہوں۔“

میں نے ایزارٹ کو بتایا تو وہ حیران ہوا۔

”تم پہلے بھی یہاں آچکے ہو؟“

”ہاں سامیرا کے پاس جانے سے پہلے میں یہیں آیا تھا۔ برف والے نے مجھے ریٹاٹ کے سپاہیوں کے حوالے کیا تھا کیونکہ یہاں مجھے کیرٹ سے ملنا تھا اور پھر کیرٹ نے مجھے رہائی دلوائی اور میں سامیرا کے پاس پہنچا۔“

ایزارٹ نے سر ہلایا۔ ”اسی لیے مجھے لگتا تھا کہ آپ آرگون سے اچھی طرح واقف ہیں۔“

”اتنی اچھی طرح بھی واقف نہیں ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”جیسے مجھے اس علاقے کی افادیت کا علم نہیں تھا۔ وردیوں کے چکر میں مجھے معلوم ہوا کہ یہاں سے ہم براہ راست خاص علاقوں تک رسائی حاصل کر سکتے ہیں۔“

ایزارٹ اور باقی چونکے۔ پھر ریک نے جوش سے کہا۔ ”واقعی آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“

”اور شاید ہم حملہ بھی اسی جگہ سے کریں۔ ہمارے تمام ساتھی باآسانی اس جگہ آسکتے ہیں۔“

”مگر ہمارا منصوبہ؟“ ایرٹ نے گویا مجھے یاد دلانا چاہا۔

”وہ اسی طرح ہوگا صرف ہمارے باقی ساتھی یہاں سے خاص علاقے میں داخل ہوں گے۔“ میں نے کہا۔ ”اب اوپر چلو مگر بہت احتیاط سے، دوسری طرف تیز روشنی ہے اور قید خانے پر یقیناً اوپر سے نگرانی کرنے کا بندوبست بھی ہوگا۔“

پہلے ریک اوپر چڑھا اور فوراً لیٹ گیا۔ پھر اس نے پلٹ کر نیچے جھانکا اور بولا۔ ”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں عمارت کے اوپر مینار میں ایک نگران ہے۔ مگر وہ اس وقت یہاں نہیں دیکھ رہا ہے۔“

میں اوپر چڑھا اور مجھے تقریباً دو منزل اوپر موجود چھوٹے سے مینار میں بیٹھے نگران کا سر نظر آیا۔ سرساکت تھا اور ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کسی چیز پر بیٹھا ہوا سو رہا ہو۔ ریٹاٹ

جیسے خود غرض اور عیاش حکمران کے آدمی ایسے ہی ہو سکتے ہیں۔ قید خانے اور اس آخری گودام کے درمیان ایک چھوٹا سا میدان تھا۔ پختہ پتھروں سے بنا ہوا یہ میدان ہموار اور صاف تھا۔ شاید اسے قید خانے کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ قید خانے کی عمارت کی دیوار پر ہر دس فٹ بعد تیز روشنی والی مشعل روشن تھی۔ یہ لوگ مشعلوں کو مخصوص روغن سے تر کر کے جلاتے تھے جس سے ان کی روشنی نہ صرف تیز ہو جاتی تھی بلکہ یہ بہت دیر تک جلتی تھیں اور ان کے جلنے سے ایک بوتلی سی اٹھتی تھی جس سے کیڑے مکوڑے پاس نہیں آتے تھے۔ عمارت کے اس طرف چھ سپاہی تھے اور یہ ریٹاٹ کے خاص دستے والے سپاہی تھے۔ میں نے ایزارٹ سے کہا۔

”یہ صرف چھ ہیں انسا نے بتایا ہے کہ قید خانے کی حفاظت پر بہت زیادہ سپاہی لگائے گئے ہیں۔“

”یہ تو صرف اس طرف ہیں۔ عمارت کے چاروں طرف اگر اس سے پانچ گنا زیادہ لگائیں تو اندر موجود سپاہیوں کی تعداد باہر موجود سپاہیوں سے کم سے کم دو گنی ہوگی۔“

میں نے اس کی بات پر غور کیا۔ ”یعنی کم سے کم سو افراد؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”اندر قیدیوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ ان کو قابو میں رکھنے کے لیے کم سے کم اتنے سپاہی لازمی ہوں گے۔ ہو سکتا ہے اضافی کمک کے طور پر مزید سپاہی آس پاس کہیں موجود ہوں اور وہ ہنگامہ ہوتے ہی یہاں پہنچ جائیں۔“

ایزارٹ کی گفتگو میرے اندر مزید کھڑکیاں کھول رہی تھی۔ یہ بات یقینی تھی کہ ہمیں یہاں موجود نگرانوں پر قابو پانے اور قیدیوں کو آزاد کرانے میں کچھ وقت لگتا اور اس دوران میں ریٹاٹ کی طرف سے مزید فوج کا بھیجا جانا لازمی تھا۔ اگر وہ ہمارا راستہ روک لیتی تو عملاً ہم بھی قیدی بن کر رہ جاتے۔ اگر فوج دیر سے آتی تب بھی ہمیں اتنے سارے افراد کے ساتھ نکلنا ہوتا اور پھر ان کو مسلح کرنا ہوتا تب کہیں جا کر ہم اس قابل ہوتے کہ فیصل اور گیٹ پر قبضہ کرتے۔ مگر ظاہر ہے اس دوران میں ریٹاٹ اور اس کے آدمی ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر نہ بیٹھے ہوتے اور سب سے بڑا خطرہ مجھے ڈیوڈ شا اینڈ کمپنی سے تھا جس کے پاس لازمی آتشیں اسلحہ تھا۔ یہ لوگ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ ہمیں خود کو یکجا اور منظم کرنے کے لیے وقت درکار تھا۔ لیکن یہ وقت ہمیں کیسے ملتا اس کے بارے میں غور کرنا تھا۔ اب

سب سے پہلے ہمیں قید خانے کے حفاظتی انتظامات کا مکمل جائزہ لینا تھا اور اس کے لیے ضروری تھا کہ ہم خود آگے جاتے۔

قید خانے کی عمارت زیادہ بڑی نہیں تھی۔ اس کا رقبہ مشکل سے ایک کنال تھا۔ اگر اس میں پانچ حریت پسندوں اور دوسرے شہریوں کو رکھا گیا تھا تو ان کی حالت کا سوچا جا سکتا تھا کیونکہ اس صورت میں ان کو بہت مشکل سے رکھا گیا ہوگا۔ یہ عقب سے ایک دوسری عمارت سے ملی ہوئی تھی اسی طرح شاہراہ پر اس کے آگے ایک عمارت اور بھی گویا۔ اس کا شاہراہ والا اور اس میدان کا حصہ خالی تھا۔ لیکن اس طرف سے اندر جانے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ چلی منزل پر سپاٹ دیوار تھی۔ البتہ اوپری منزل پر ایک قطار میں چار کھڑکیاں تھیں۔ کھڑکیاں مضبوط لکڑی سے بنی ہوئی تھیں اور یہ بند تھیں۔ ربیک نے کہا۔ ”اگر ہم ان چھ سپاہیوں پر قابو پا لیں۔“

”وہ کیسے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہم ان کو تیروں سے نشانہ بنا سکتے ہیں۔“

”درمیانی فاصلہ زیادہ ہے۔“ میں نے انکار کیا۔ ”اگر ایک بھی بچ گیا اور اس نے چیخ ماری تو سارا کھیل خراب ہو جائے گا۔“

اس دوران میں میں دیکھ رہا تھا کہ یہی عمارت شاہراہ تک بھی جا رہی تھی۔ میں نے ان سب سے وہیں رکنے کو کہا اور خود چھت پر لیٹا ہوا ربیک کر شاہراہ والے حصے کی طرف جانے لگا۔ مگر عمارت کی چھت شاہراہ سے پہلے ختم ہو گئی اس سے آگے ذرا سا احاطہ تھا۔ یہاں سے مجھے قید خانے کے سامنے والا حصہ کسی قدر نظر آ رہا تھا۔ قید خانے کے آگے سڑک کے ساتھ کم سے کم ایک درجن سرنگی وردی والے سپاہی کھڑے ہوئے تھے۔ یعنی یہاں زیادہ پہرہ تھا۔ میں چھت سے نیچے اتر اتر احاطے کی دیوار سے سر نکال کر باہر دیکھا تو اس بار مجھے واضح دکھائی دیا۔ قید خانے کے سامنے دو درجن کے قریب سپاہی تھے۔ مگر اس کے علاوہ اور کوئی نظر نہیں آ رہا تھا کیونکہ آگے غیر اہم سرکاری عمارتیں تھیں۔ شاہی علاقہ یہاں سے خاصے فاصلے پر تھا۔ یہ بات حوصلہ افزا تھی۔ یعنی مدد آنے میں وقت لگتا۔ اس کے باوجود ہمارے پاس وقت کم ہوتا۔

میں سوچ رہا تھا کہ ہمیں اپنے ساتھیوں کو بھی یہیں بلانا ہوگا۔ ہمیں مزید اشیا کی ضرورت تھی۔ خاص طور سے اسلحہ اور خوراک کی۔ اتفاق سے ہمارے ساتھ ایزارٹ کا

ایک آدمی تھا جس نے گودام تک ہماری رہنمائی کی تھی۔ میں نے واپس آ کر اس سے پوچھا۔ ”تم جانتے ہو کہ یہاں اسلحہ اور خوراک کے گودام کہاں ہیں؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”جانتا ہوں لیکن وہاں شاید کچھ نہ ملے کیونکہ ایک مہینہ پہلے شاہی حکم سے سب کچھ شاہی محل کے گوداموں میں منتقل کر دیا گیا تھا۔“

”پھر بھی میں دیکھنا چاہوں گا۔“ میں نے ایزارٹ کی طرف دیکھا۔ ”تم اور ربیک واپس جا کر باقی ساتھیوں کو بھی یہیں لے آؤ۔“

وہ فوری روانہ ہو گئے۔ میں اور دوسرے اس آدمی کی رہنمائی میں اسلحے اور خوراک کے گوداموں کی طرف روانہ ہو گئے۔ میں سوچ رہا تھا کہ شاہی علاقہ اتنا بڑا نہیں تھا جو سارے شہر کی خوراک اور پوری فوج کے لیے بنایا جانے والا اسلحہ سیٹ لیتا۔ یہ ممکن تھا بڑی مقدار میں خوراک اور اسلحہ لے جایا گیا مگر کچھ نہ کچھ مقدار ان گوداموں میں ہوگی۔ چند منٹ میں ہم ایک گودام کے سامنے تھے۔ ایزارٹ کے آدمی نے بتایا۔ ”یہ خوراک کا گودام ہے۔“

مترجم کے طور پر ایزارٹ میرے ساتھ تھا۔ ہم دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے تو کئی بڑے ہالوں پر مشتمل اس گودام کا بڑا حصہ خالی تھا مگر میرا اندازہ درست نکلا جب ہمیں ایک کونے میں بڑے سائز کے ٹکڑوں میں اجناس کا کچھ حصہ ملا۔ یہ ہماری خوراک کی کئی دن کی ضرورت پوری کر سکتی تھی۔ اس بڑے گودام میں بس یہی تھا۔ ایزارٹ کے آدمی نے بتایا کہ اس کے علاوہ بھی کئی گودام تھے جہاں خوراک رکھی جاتی تھی مگر میں نے اب خوراک کے بجائے اسلحے کے گودام تک چلنے کو کہا۔ اسلحے کا گودام یہاں سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ دو گلیوں بعد ایک مضبوط عمارت اسلحے کا گودام ثابت ہوئی۔ مگر یہاں ہمیں کچھ نہیں ملا تھا سوائے چند بیکار نیزوں اور چھوڑی ہوئی کمانوں کے۔ البتہ درجن بھر بڑی ڈھالیں تھیں جو تیروں سے بچاتی تھیں ان کے سوا سارا ہی اسلحہ سیٹ لیا گیا تھا۔ ایزارٹ کا آدمی مزید کسی ایسے گودام سے ناواقف تھا جہاں اسلحہ رکھا جاتا ہو۔

ہم اس جگہ پہنچے جہاں سے ہم گوداموں اور کارخانوں والے علاقے میں داخل ہوئے تھے باقی افراد کو بھی اسی جگہ سے آنا تھا۔ جب تک ہم اس جگہ پہنچے ایزارٹ اور ربیک باقی سب کو لے آئے تھے اور وہ موقع دیکھ کر شاہراہ عبور کرنے لگے۔ چھ چھ افراد کے گروپ کی صورت میں وہ اس طرف آنے لگے۔ دس منٹ میں سب احاطے

کے اندر آ چکے تھے۔ ان میں آرگیا اور اس کے ساتھی نہیں تھے۔ ان کو اسی باغ میں بندھا چھوڑ آئے تھے۔ البتہ ساشا کو ساتھ لائے تھے۔ مگر اسے یہاں ایک ایسی جگہ قید کر دیا جہاں سے وہ از خود آزاد نہ ہو سکے اور نہ ہی کسی کو مدد کے لیے پکار سکے۔ ہم خوراک والے گودام تک آئے۔ خوراک دیکھ کر سب خوش ہوئے تھے کیونکہ ہمارے پاس کھانے کو کچھ رہا نہیں تھا۔ طے ہوا کہ فی الحال اسی گودام کو ٹھکانہ بنایا جائے۔ اس دوران میں میں اپنے ذہن میں منصوبے کو حتمی صورت دے چکا تھا۔ میں نے ان سے کہا۔

”سب سے پہلے ہمیں باہر موجود سپاہیوں سے نمٹنا ہے۔ ان کی تعداد تمہیں کے آس پاس ہے۔ کوشش کرنی ہے کہ دو بدو مقابلے کی نوبت کم آئے اور ان کو تیروں کا نشانہ بنایا جائے۔ اگلا مرحلہ اندر گھس کر ریٹائٹ کے آدمیوں کو ختم کرنا اور اپنے ساتھیوں کو آزاد کرانا ہے۔“

”ہم کیا سامنے سے داخل ہوں گے؟“ ایزارٹ نے پوچھا۔

”صرف سامنے سے نہیں بلکہ اس طرف سے بھی۔“ میں نے قید خانے کے برابر والے میدان کی طرف اشارہ کیا۔

”اوپر نگران ہے۔“

”سب سے پہلے اسے تیر کا نشانہ بنانا ہے۔ پھر کمند ڈال کر اوپر جانا ہوگا۔“

ان کے پاس مڑی ہوئی لکڑی سے بنی مضبوط کندیں تھیں۔ ان کی مدد سے وہ دو تین منزلہ بلند عمارت پر بھی چڑھ سکتے تھے۔ ایرٹ نے سر ہلایا۔ ”یعنی ہمیں دو طرف سے حملہ کرنا ہے۔“

”بالکل۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اس کے بغیر کامیابی مشکل ہے۔ ممکن ہے قید خانے کا دروازہ حملہ ہوتے ہی اندر سے بند کر لیا جائے اور اسے توڑنا بہت مشکل کام ہے اس صورت میں اوپر سے کیا جانے والا حملہ کارگر ہوگا۔“

”اس طرف سے کتنے آدمی حملہ کریں گے؟“

”کم سے کم تیس آدمی ادھر سے حملہ کریں گے۔ ماہر تیر اندازوں کا ایک گروہ پیچھے رہے گا۔ وہ نہ صرف عمارت میں نظر آنے والے دشمنوں کو نشانہ بنائے گا بلکہ اگر آس پاس کہیں سے ریٹائٹ کے آدمی آتے دکھائی دیں تو انہیں بھی روکے گا۔ سامنے سے جانے والے بھی اتنے ہی ہوں گے۔ باقی افراد کمک کے طور پر ہوں گے۔ جہاں ان کی ضرورت ہو ان کو طلب کر لیا جائے۔ ایک بات اور ہے کہ ہمیں اسلحے

کی اشد ضرورت ہے اس لیے دشمن کا اسلحہ ہرگز نہ چھوڑا جائے۔ ایک تیر اور سبکی چاقو بھی نہ چھوڑا جائے۔“

”اگر ہم کامیاب ہوتے ہیں تو آزاد کرانے والوں کو کہاں لے کر جائیں گے۔“

”اسی جگہ لانا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اس کے لیے ہمیں سیڑھیوں کی ضرورت ہوگی کہ آزاد ہونے والے ان کی مدد سے با آسانی اس طرف آسکیں۔ رسیوں سے یہ کام دیر میں اور دشواری سے ہوگا۔“

”سیڑھیاں کہاں سے ملیں گی؟“ ریک نے پوچھا۔

”اسی علاقے سے۔“ میں نے یقین سے کہا۔

سیڑھی بنانے والا کارخانہ یہیں تھا اور ایزارٹ کا آدمی اس سے واقف تھا۔ میں نے ایک درجن افراد کے ساتھ اسے روانہ کیا کہ وہ جا کر سیڑھیاں لے آئے۔ سیڑھیوں کے علاوہ ہمیں آگ لگانے والے روغن کی ضرورت تھی۔ مگر اس کے بارے میں سب لاعلم تھے کہ وہ کہاں سے ملے گا۔ اس کے لیے ایک ٹیم روانہ کی جو گوداموں میں آتشیں روغن یا اس کے علاوہ ہر کام کی چیز ملے وہ لے آئے۔ اب اگلا مرحلہ تھا۔ ڈرامے کی تیاری کا جس کی مدد سے ہمیں قید خانے کے نزدیک پہنچنا تھا۔ اس کے لیے پندرہ افراد کا انتخاب کیا۔ وہ سب کمزور صحتوں والے اور دیکھنے میں عام شہری لگتے تھے۔ پہلے آرگیا اور اس کے ساتھیوں کو استعمال کرنے کا سوچا تھا مگر اس میں قیاحت تھی کہ اگر وہ غیر متوقع طور پر آزاد ہو جاتے یا بول پڑتے تو ہمارا راز قبل از وقت کھل جاتا۔ اس لیے انہیں وہیں باغ میں چھوڑ دیا گیا تھا اور ساتھ لے جانے کے لیے تمام اپنے ساتھی منتخب کیے تھے۔ ایزارٹ کی مدد سے ماہر تیر انداز پہلے ہی الگ کر لیے تھے۔ انہیں قید خانے کے ساتھ گوداموں کی چھتوں پر لگا دیا تھا۔ یعنی ہر ایک کو اس کی جگہ بتادی تھی مگر فی الحال وہ چھت پر نہیں تھے۔ خطرہ تھا کہ کسی وقت بھی انہیں قید خانے کے نگران مینار سے دیکھا جاسکتا تھا اس لیے وہ اسی وقت اپنی جگہوں پر جاتے جب حملے کا وقت آ جاتا۔

سیڑھیاں لینے کے لیے جانے والے آگئے۔ اس دوران میں ہم اپنا ڈراما ٹیم تیار کر چکے تھے اور انہیں سمجھا چکے تھے کہ انہیں کیا کرنا ہے۔ کسی قدر ریہرسل بھی کر لی تھی۔ کچھ دیر بعد دوسری ٹیم بھی آگئی اور اس نے رپورٹ دی کہ آتشیں روغن کہیں نہیں تھا۔ البتہ ایک گودام سے انہیں کچھ اسلحہ ملا تھا وہ سمیٹ لائے تھے۔ اس میں پچاس کے قریب نیزے، اتنے ہی تیروں کے ترکش اور کمانیں

تھیں۔ یہ بھی غنیمت تھا۔ اس حملے میں سب سے اہم کردار تیر اندازوں کا تھا وہ جتنے تاک کر نشانے لگاتے اتنی ہی جلدی ہم اندر گھسنے میں کامیاب رہتے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو ہمیں اسلحے کی اشد ضرورت تھی اور جتنا بھی اضافی اسلحہ ملتا ہماری کامیابی کے امکانات اتنے ہی بڑھ جاتے۔

میرا اندازہ تھا کہ نصف رات کا وقت گزر چکا ہے اور یہ شاید صبح سے پہلے کا پہر تھا۔ مگر ابھی صبح کی روشنی ہونے میں کئی گھنٹے باقی تھے۔ میرے حساب سے حملے کا بہترین وقت رات کا آخری پہر تھا۔ اس میں ابھی وقت تھا۔ میں نے ایرٹ کی ڈیوٹی لگائی کہ وہ گوداموں اور کارخانوں میں کوئی ایسی عمارت تلاش کرے جہاں قید خانے سے چھڑائے جانے والے افراد کو رکھا جائے۔ ان میں سے اکثر کی حالت خراب ہی ہوتی اور وہ فوری طور پر کسی سرگرمی میں حصہ لینے کے قابل نہیں ہوتے۔ انہیں خوراک اور آرام کی ضرورت ہوتی۔ خوراک کے خالی گودام بھی خاصے بڑے تھے لیکن وہ اس جگہ سے بہت نزدیک تھے اور اگر ریٹائٹ کے آدمی یہاں آتے تو سب سے پہلے ان ہی گوداموں کو چیک کیا جاتا۔ اس لیے یہاں سے دور نکل جانا ضروری تھا۔ ایک عمارت کا انتخاب کر کے خوراک کا ذخیرہ بھی وہیں پہنچا دیا گیا۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا مگر ضروری کام بھی نمٹ گئے تھے اور بالآخر آرگون میں وہ وقت آ گیا جب میں پوری طرح حرکت میں آتا۔ شاید یہی اصل جنگ کا نقطہ آغاز تھا۔ تقریباً پچاس افراد پر مشتمل منتخب دستہ لے کر ہم گوداموں اور کارخانوں سے نکل کر مرکزی شاہراہ پر آئے۔

ہم میں سے پندرہ افراد عام لباس میں تھے۔ ان کے لباس پھٹ گئے تھے اور ان کے جسموں اور لباس پر جگہ جگہ سرخی نمایاں تھی۔ وہ ہمارے گھیرے میں لڑکھڑا کر چل رہے تھے اور ہم خاص سپاہ کی سرمئی وردیوں میں تھے۔ ہم نے یوں انہیں گھیر رکھا تھا جیسے وہ قیدی ہوں اور مقابلے کے بعد گرفتار ہوئے ہوں۔ اس دستے کا سربراہ ایزارٹ تھا۔ میں نے اسے سربراہ اس لیے بنایا کہ میں نے محسوس کیا کہ ربیک، ایرٹ اور قلعوں سے تعلق رکھنے والے دوسرے نوجوان یہی زبان ذرا مختلف لہجے میں بولتے تھے۔ جب کہ ایزارٹ بالکل مقامی لہجہ رکھتا تھا کیونکہ اس کا تعلق آرگون سے ہی تھا۔ پھر ایزارٹ تجربے کار اور ذہین آدمی تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ اس میں موقع کی مناسبت سے سوچنے کی صلاحیت تھی۔ ہم ممکنہ حد تک فوجی چال ڈھال کے ساتھ آگے بڑھ رہے تھے مگر ہماری وردیوں پر مخصوص نشانات

نہیں تھے۔

نشانات والی جگہ کو ہم اسلحے اور دوسری چیزوں سے چھپانے کی کوشش کر رہے تھے۔ جیسے ہمارے پاس اضافی کمائیں اور ترکش تھے اسی طرح اضافی نیزے تھے۔ جیسے گرفتار لوگوں سے اسلحہ بھی ملا ہو۔ ابھی شاہراہ پر آگے پیچھے کوئی نہیں ملا تھا۔ مجھے کسی قدر تعجب تھا کہ ریٹائٹ کے آدمیوں نے باقی شہر کو یوں چھوڑ رکھا تھا جیسے اس سے کوئی غرض ہی نہ ہو اور صرف خاص حصوں تک محدود تھے۔ حالانکہ انہیں ان حصوں سے بھی گزرنا پڑتا تھا۔ اس طرح انہوں نے شاہی اور سرکاری علاقے سے متصل گوداموں اور کارخانوں کے علاقے کو بالکل خالی چھوڑا ہوا تھا حالانکہ یہاں پہرہ ہونا چاہیے تھا۔ مگر ایسا لگ رہا تھا کہ ریٹائٹ کے اعلیٰ فوجی افسران اپنا دماغ استعمال نہیں کر رہے تھے اور صرف ان ہی احکام پر عمل کر رہے تھے جو اوپر سے آرہے تھے۔ آمریت میں ایسا ہی ہوتا ہے جب سرکاری اعمال صرف وہی کرتے ہیں جس کا حکم دیا جاتا ہے اور کسی بھی معاملے میں اپنی مرضی نہیں چلاتے کہ کہیں یہ النان کے گلے نہ پڑ جائے۔ چاہے معاملہ ان کی ذمہ داری کا کیوں نہ ہو۔ دس منٹ بعد ہم قید خانے کے نزدیک پہنچ گئے تھے۔ شروع میں سپاہی چونکے مگر جب انہوں نے دیکھا کہ ان کے ہی بھائی بند چلے آرہے ہیں تو وہ مطمئن ہو گئے۔ البتہ ہمارے ساتھ قیدیوں کو دیکھ کر ان میں سے دو افراد ہماری طرف آئے۔ ایزارٹ سب سے آگے تھا انہوں نے اسی سے پوچھا۔

”یہ کون ہیں؟“

”قیدی۔“ اس نے جواب دیا۔ ”انہیں قید خانے میں ڈالنا ہے۔“

”یہاں مزید کوئی گنجائش نہیں ہے۔“ اس نے تسخرانہ انداز میں کہا۔ ”اندر اتنے قیدی بھرے ہیں کہ ان کے لیٹنے تو کیا بیٹھنے کی گنجائش نہیں ہے۔ انہیں لانے کی کیا ضرورت تھی۔ کیا تمہیں حکم نہیں ملا کہ باغیوں کو پکڑنے کے بجائے مار دو۔“

”ملا ہے لیکن یہ اہم قیدی ہیں ان سے پہلے معلومات حاصل کی جائیں گی۔ کل انہیں ایک اعلیٰ افسر کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔“

”تب اپنے ساتھ لے جاؤ، اندر تو گنجائش نہیں ہے۔“

”مجھے یہاں کے نگران افسر سے ملوؤ۔“ ایزارٹ

نے مطالبہ کیا۔

”مجھ سے ملو میں یہاں کانگراں افسر ہوں۔“ اس نے ایزارٹ کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”جب میں کہہ رہا ہوں کہ اندر گنجائش نہیں ہے تو نہیں ہے۔ اندر اتنی بدبو ہے کہ میں خود دفتر میں بیٹھنے کے بجائے یہاں بیٹھا ہوں۔ بہر حال کل تک ان کا فیصلہ ہو جائے گا۔ اس کے بعد بھی قید خانے کو صاف کرانا پڑے گا۔“

میرے جسم میں سرد لہر دوڑ گئی، فیصلے سے مراد میں اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔ شاید ان سب قیدیوں کو عنقریب ختم کر دیا جاتا۔ یہ فیصلہ ناگزیر تھا مگر کسی وجہ سے اب تک ملتا آیا تھا۔ میرے ساتھ آنے والے بتدریج یوں پھیل رہے تھے کہ وہ پہرے پر معمور سپاہیوں کے نزدیک ہوتے جا رہے تھے۔ ایزارٹ سے گفتگو کرنے والا قید خانے کا کانگراں افسر بات کرتے ہوئے چونکا۔ اس نے کہا۔ ”اے تمہاری وردیوں کے نشانات کہاں ہیں۔“

حملے کا وقت آگیا تھا میں نے ایزارٹ کی طرف دیکھا اور اس نے پرندے کی آواز نکالی۔ تیر انداز اپنی اپنی جگہ سنبھال چکے تھے اور ان کے تیر کمانوں پر کھینچے ہوئے تھے۔ سپاہی اور ان کا افسر پرندے کی آواز پر چونکے اور فوراً ہی سنسناتی آوازوں نے ان کو ہوشیار کیا۔ ان کا افسر چلایا۔ ”ہوشیار..... حملہ ہوا ہے۔“

یہ اس کے آخری الفاظ تھے جو اس نے ادا کیے۔ اس کے فوراً بعد ایزارٹ کانیزہ اس کے کھلے منہ میں داخل ہو کر دوسری طرف نکل گیا۔ اس نے اتنی سرعت سے وار کیا کہ میں بھی نہ دیکھ سکا۔ تیر اندازوں نے سامنے موجود سپاہیوں کو نشانہ بنایا تھا اور ان میں سے سات آٹھ گرے تھے۔ تیر اندازوں اور ایزارٹ کے حملے کے ساتھ ہی ہم حرکت میں آ گئے۔ قیدیوں کا کردار ادا کرنے والے اپنے لباس میں چھپے سگی چاقو نکال کر حرکت میں آ گئے۔ مگر انہوں نے براہ راست حملے کے بجائے سپاہیوں کو گھیر لیا اور دھوکا دے کر حملے کی کوشش کرنے لگے۔ ہم ہوشیار تھے اس لیے ہم نے مذہب کے شکار سپاہیوں پر ہلہ بولنے میں دیر نہیں لگائی جو نزدیک تھے۔ ان پر نیزے سے حملہ کیا اور دور والوں کے لیے تیر کمان سنبھال لیے تھے۔ حملہ کے آغاز کے ساتھ ہی جو مرنے سے بچ گئے تھے وہ زخموں کی وجہ سے چلا رہے تھے اور جو ٹھیک تھے وہ قید خانے میں موجود اپنے ساتھیوں کو خبردار کرنے کے لیے چیخ رہے تھے۔

ذرا سی دیر میں وہاں چھاپا سنا اور سکون شور و

ہنگامے میں بدل گیا تھا۔ مگر یہ شور و ہنگامہ ریٹائٹ کے شاہی علاقے میں موجود سپاہ تک نہیں جاسکتا تھا۔ البتہ اگر قریبی کوئی دستہ مقیم ہوتا تو وہ سن سکتا تھا۔ اس کے علاوہ خبردار کرنے کے لیے کوئی سگھ پھونکا جاتا تو ریٹائٹ کے آدمی ہوشیار ہو جاتے۔ دوسروں سے بے نیاز ہو کر میں نیزے سمیت اس سپاہی پر جھپٹا جو اپنے افسر کے مرنے کے بعد ایزارٹ کو نشانہ بنانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایزارٹ کانیزہ افسر کی کھوپڑی میں پھنس گیا تھا اور وہ اسے نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس حالت میں وہ اپنا دفاع نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن اس سے پہلے سپاہی ایزارٹ کو اپنے نیزے کا نشانہ بناتا میرا نیزہ اس کے نیزے والے بازو میں اتر گیا۔ اس نے دھاڑ کر نیزہ چھوڑ دیا اور میرے نیزے کو دوسرے ہاتھ سے پکڑ لیا۔ میں نے اپنا نیزہ چھوڑ کر اس کا نیزہ اٹھالیا اور اس بار اس کی گردن کو نشانہ بنایا۔ اس کا اپنا نیزہ اس کی گردن میں اترتا تو اس نے میرا نیزہ چھوڑ کر اسے تمام لیا میں نے شکر یہ کے ساتھ اپنا نیزہ واپس لیا۔

”شکریہ۔“ ایزارٹ نے میری طرف دیکھا اور قید خانے کے دروازے کی طرف بڑھا۔ جو کھل گیا تھا اور اندر سے مزید سپاہی باہر آ رہے تھے۔ آنے والوں کی تعداد دو درجن کے لگ بھگ تھی اور اب ریٹائٹ کے سپاہیوں کی تعداد تقریباً ہمارے مساوی ہو گئی تھی۔ اس لیے پہلے سے طے شدہ حکمت عملی کے تحت ہم پیچھے ہٹنے لگے اور سب نے تیر کمان سنبھال لیے تھے۔ دوسری طرف تیر انداز دستے میں سے نصف یعنی پندرہ تیر انداز اس طرف موجود سپاہیوں سے نمٹنے کے بعد ہمارے ساتھ شامل ہو گئے تھے اور اب بلندی سے قید خانے کے سامنے موجود سپاہیوں کو نشانہ بنانے کی کوشش کر رہے تھے۔ کمندوں والا دستہ اپنا کام کرنے کو تیار تھا۔ شاہراہ کے اس طرف آنے کے بعد ہم پوش علاقے کے ساتھ لگے بڑے تنوں والے درختوں کی آڑ لے رہے تھے اور یہاں سے قید خانے کے سپاہیوں کو نشانہ بن رہے تھے۔

سامنے موجود سپاہیوں میں سے ڈیڑھ درجن گر چکے تھے اور ہمارے بھی تین آدمی نشانہ بنے تھے۔ سپاہی اپنی ڈھالوں کی پناہ لے رہے تھے مگر ان کے لیے مصیبت یہ تھی کہ اگر وہ ہماری سمت ڈھال کرتے تو گودام کی عمارت پر موجود تیر انداز انہیں نشانہ بنا سکتے تھے اور اگر وہ ان کی طرف ڈھال کرتے تو ہمارا نشانہ بنتے۔ پھر ہم ان کے پیروں کو نشانہ بنانے لگے جو ڈھال سے باہر تھے۔ آنے والے چند منٹوں میں مزید کوئی دس سپاہی ہمارا نشانہ بنے اور اتنے ہی

زخمی ہوئے تھے تو ان کا حوصلہ جواب دے گیا اور انہوں نے پلٹ کر عمارت میں گھسنے کی کوشش کی مگر اس سے پہلے وہ اندر جاتے دھماکے سے مرکزی دروازہ بند ہوا اور جو باہر تھے وہ باہر ہی رہ گئے۔ باہر آنے والوں کی تعداد ڈھائی درجن تک پہنچ گئی تھی۔ اتنے ہی باہر بھی تھے۔ یعنی ساٹھ کے قریب سپاہی تھے۔ ان میں سے کچیس مارے جا چکے تھے اور پندرہ زخمی تھے۔ گویا لڑنے کے قابل صرف بیس تھے اور انہوں نے اس حقیقت کو تسلیم کرنے میں زیادہ دیر نہیں لگائی کہ وہ ہم سے لڑ نہیں سکتے تھے۔ انہوں نے ہتھیار پھینکنا شروع کر دیئے اور ہاتھ اٹھا کر جان بخشی کی درخواست کرنے لگے۔ مگر ہمارے ساتھ موجود حریت پسند غصے میں بھرے ہوئے تھے۔ انہوں نے ایزارٹ کے روکتے روکتے مزید چند سپاہیوں کو مار دیا تھا۔

مجھے ذرا بھی شبہ نہیں تھا کہ اندر گھسنے والے ہمارے آدمیوں نے دروازہ بند کیا تھا اور اب وہ اندر موجود سپاہیوں سے نمٹ رہے تھے۔ چیخ و پکار کی باہر تک آتی آوازیں بتا رہی تھیں کہ اندر جنگ ابھی جاری تھی۔ ایزارٹ کے آدمی گرفتار سپاہیوں کی مشکلیں کسنے لگے۔ میں اور ایزارٹ دروازے تک پہنچ گئے اور دستک دے کر اسے کھولنے کو کہنے لگے۔ اندر سے آتی آوازوں کے پس منظر میں ہمیں چلانا پڑ رہا تھا۔ اندر گھسنے والے دستے کا سربراہ ربیک تھا۔ دروازہ اسی نے کھولا اور اس کا سرمئی لباس خون میں رنگا ہوا تھا۔ اس نے ہانپتے ہوئے کہا۔ ”ہم نے اندر قابو پا لیا ہے۔ کچھ بچے ہیں ان سے نمٹ رہے ہیں۔“

ہم اندر آئے اور نگران افسر کی بات کی تصدیق ہو گئی۔ اندر شدید بدبو تھی اور قیدیوں کو جانوروں کی طرح کوٹھریوں میں ٹھونسا ہوا تھا۔ ان کو رفع حاجت کے لیے بھی باہر آنے کی اجازت نہیں تھی۔ ہم سب ہی کوٹھریوں کے دروازے کھولنے لگے۔ کم خوراک، کم آرام اور غیر انسانی ماحول میں رہنے کی وجہ سب ہی کی حالت بری تھی۔ وہ یوں باہر نکلے جیسے جانور آزاد ہوتے ہیں۔ افسوسناک بات یہ تھی کہ ان میں عورتیں اور بچے بھی تھے۔ مرد غضب ناک تھے اور انہوں نے باہر آتے ہی سب سے پہلے پکڑے جانے والے سپاہیوں پر حملہ کیا اور انہیں بے دریغ مارنے لگے۔ باہر موجود گرفتار سپاہی بھی اندر لائے گئے تھے۔ وہ ان پر بھی ٹوٹ پڑے اور وہ کسی کی سننے کو تیار نہیں تھے۔ ہمارے آدمیوں نے انہیں روکنے کی کوشش کی تو وہ ان سے لڑنے کو بھی تیار ہو گئے تھے۔ ان کی طرف سے مایوس ہو کر میں نے

اپنے ساتھیوں سے کہا۔

”یہاں اسلحہ اور خوراک تلاش کرو۔“

وہ سب پھیل کر یہ دونوں چیزیں تلاش کرنے لگے۔ اس دوران میں میں نے اور ایزارٹ نے یہ مشکل ان لوگوں کو سمجھایا کہ وہ انتقام کے چکر میں نہ پڑیں۔ اس سے پہلے کہ ریٹائٹ کی مزید فوج یہاں آئے اور ہم محصور ہو کر رہ جائیں ہمارا یہاں سے نکلنا لازمی ہے۔ بات ان کی سمجھ میں آگئی۔ ویسے بھی وہ سب ہی سپاہیوں کو ہلاک کر چکے تھے جو چند ایک بچے تھے ان کی حالت سے بھی لگ رہا تھا کہ وہ زیادہ دیر زندہ نہیں رہیں گے۔ ذرا سی دیر میں ریٹائٹ کی خاص فوج کا دسواں حصہ ختم ہو گیا تھا۔ ایزارٹ اپنے ساتھی الگ کر رہا تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ یہاں کم سے کم ایک ہزار افراد قید تھے جن میں بڑی تعداد عورتوں اور بچوں کی تھی۔ مال غنیمت اور ان لوگوں کو لے کر ہم باہر نکلے اور ان لوگوں کو فوری طور پر سیڑھیوں کے سہارے گوداموں والے احاطے میں منتقل کیا جانے لگا۔ کمزور، زخمیوں، عورتوں اور بچوں کے لیے سیڑھیاں استعمال کرنا بھی آسان نہیں تھا۔ دوسرے انہیں سہارا دینے لگے اور منظم طریقے سے یہ مشکل مرحلہ نمٹا لیا گیا۔

نصف گھنٹا گزر چکا تھا اور ابھی تک شاہی علاقے کی طرف سے کسی کی آمد کے آثار نمایاں نہیں ہوئے تھے۔ شاید ان تک خبر پہنچی ہی نہیں تھی اور اگر ایسا ہی تھا تو یہ ہمارے لیے زیادہ اطمینان بخش بات تھی۔ اس سے پہلے کہ ریٹائٹ اور اس کے آدمی ہوشیار ہوتے ہمیں منصوبے کے دوسرے حصے پر عمل کرتے ہوئے آرگون کی فسیل اور گیٹ پر قبضہ کر لینا تھا۔ آخری آدمی کے اندر جاتے ہی سیڑھیاں کھینچ لی گئیں اور وہ سب دوسری طرف اتر چکے تھے۔ ہم ان کو اسی عمارت میں لائے جہاں انہیں ٹھہرانا تھا۔ یہ سفر خاموشی سے نہیں ہوا تھا۔ زخمی گراہ رہے تھے۔ بچے اور بعض عورتیں رو رہی تھیں۔ انہیں نرمی سے چپ کرانے کی کوشش کر رہے تھے کہ ان کا رونا حق یہ جانپ تھا۔ انہوں نے چند دن میں بہت زیادہ مشکلات دیکھی تھیں۔ اتفاق کی بات ہے ان کی رہائش کے لیے جس جگہ کا انتخاب کیا اس کے احاطے میں پانی کا کنواں تھا۔ پانی دیکھ کر لوگ اس کی طرف لپکے اور ہم ایک بار پھر انہیں روکنے میں ناکام رہے۔ میں نے ایزارٹ سے کہا۔

”انہیں چھوڑو، یہ دیکھو کہ ان میں سے کتنے ہیں جو فوری طور پر ہمارا ساتھ دینے پر تیار ہیں۔“

”تقریباً سب تیار ہیں مگر جسمانی حالت سب کی

خراب ہے۔“

بچوں اور عورتوں کو اندر لے جا پا گیا۔ ان کی حالت دیکھتے ہوئے کچھ رضا کار فوری طور پر انہیں کھانا پانی دینے لگے تھے۔ میں ایزارٹ کے ساتھ دیکھ رہا تھا کہ کون جسمانی لحاظ سے ہمارا ساتھ دینے کا اہل ہے۔ ہم ان افراد کو الگ کر رہے تھے۔ تقریباً سو افراد ایسے تھے جو فوری کھاپی کر ہمارا ساتھ دے سکتے تھے۔ اتفاق کی بات ہے ہمارے پاس اتنے ہی افراد کے لیے اضافی ہتھیار تھے۔ میرے ساتھی آتے ہوئے ممکنہ حد تک سارے ہی ہتھیار حد یہ کہ زرہ بکتر تک اتار لائے تھے۔ نئے لڑنے والوں میں ہتھیار تقسیم کیے جا رہے تھے اور انہیں عام سپاہ والے لباس جو پہلے سے ہمارے پاس تھے مہیا کیے گئے۔ کچھ سرمئی وردیاں قید خانے سے ہمارے ہاتھ لگی تھیں۔ اگرچہ گودام میں مزید سرمئی وردیاں تھیں۔ مگر فی الحال ہمیں ان کی ضرورت نہیں تھی۔ مجموعی طور پر ڈیڑھ سو افراد تیار ہو گئے اور انہیں نہ صرف اندر موجود عام سپاہ کو بے بس کرنا تھا بلکہ قلعے کی فصیل اور گیٹ پر بھی قبضہ کرنا تھا۔

باقی مسلح افراد کو وہیں عورتوں اور بچوں کی حفاظت کے لیے چھوڑ دیا گیا تھا حالانکہ وہ بھی ساتھ جانے پر مصر تھے مگر ان کے لیے ہمارے پاس پورا اسلحہ نہیں تھا۔ پھر یہاں حفاظت کے لیے کچھ لڑنے والوں کا ہونا لازمی تھا۔ جن عورتوں کی حالت بہتر تھی انہوں نے کھانا بنانے اور کھلانے کی ذمہ داری سنبھال لی تھی۔ ایک گھنٹے کے اندر حالات پُر سکون اور جیسے معمول پر آ گئے تھے۔ میں حیران ہوا کہ انسان کتنا سخت جان ہے۔ کچھ دیر پہلے یہ لوگ جانور ہو رہے تھے مگر ایک گھنٹے کے اندر انہوں نے خود کو سنبھال لیا تھا۔ اکثر نے تو نہادھو بھی لیا تھا۔ تقریباً سب ہی غلیظ ہو رہے تھے۔ لباس ان کے پاس تھے نہیں اس لیے لباس میں نہائے تھے اور انہیں صاف کر لیا تھا۔ جب ہم وہاں سے نکل رہے تھے تو کنویں کے پاس عورتیں بچوں کو نہلا رہی تھیں اور اس کے بعد وہ خود کو بھی صاف کرتیں۔ مجھے تشویش ہوئی کہ پانی کا اتنا زیادہ استعمال خود بتا دے گا کہ یہاں انسان موجود ہیں۔ یہ پانی تالیوں سے بہہ کر باہر بڑی تالیوں میں جا رہا تھا۔

اگرچہ ابھی تاریکی تھی تو پردہ تھا مگر دن میں راز فاش ہو جاتا کہ یہاں لوگ موجود ہیں۔ میں نے ایزارٹ سے کہلوا یا کہ نہانے دھونے کے بعد پانی کے استعمال میں احتیاط کریں اور صرف اشد ضرورت کے وقت پانی لیں۔

اگر ریٹائٹ کے آدمیوں کو یہاں ان کی موجودگی کا پتا چل گیا تو اس بار وہ انہیں قید نہیں کریں گے بلکہ مار دیں گے۔ ایزارٹ نے انہیں حکم دیا کہ اب وہ پانی بہت احتیاط سے استعمال کریں۔ ہم باہر نکل کر بیرکس کی طرف جانے والی سڑک پر آئے اور فوجی دستے کی صورت اختیار کر کے بیرکس کی طرف بڑھے۔ ایزارٹ نے عقل مندی کی تھی اور مارے جانے والے نگران افسر اور اس کے ساتھیوں کی وردیوں سے نشانات اتروا لیے تھے اور اب وہ اس کی اور دوسروں کی وردیوں پر تھے یعنی کچھ کے پاس نشانات تھے۔ عام سپاہ کی وردی والا دستہ پیچھے رکھا تھا۔ روانہ ہونے سے پہلے ایزارٹ اور ربیک نے مجھ سے پوچھا۔

”آپ کے ذہن میں کیا ہے کیا ہم حملہ کریں گے؟“
”نہیں اس کے برعکس ہماری کوشش ہوگی کہ دونوں طرف سے ایک بھی جان ضائع کیے بغیر فصیل اور گیٹ پر قابض ہو جائیں۔“

وہ حیران ہوئے۔ ”یہ کس طرح ممکن ہے؟“
میں نے انہیں اپنا منصوبہ بتایا تو وہ متفق نظر آنے لگے کہ یہ ممکن ہے۔ ہم روانہ ہوئے اور بیرکس کے پاس پہنچے تو اندر سے چند افسران نکل آئے۔ ایزارٹ نے ان سے کہا۔
”شاہ معظم نے حکم دیا ہے۔ مزید کمک میدان جنگ کی طرف روانہ کی جائے۔“

ایک افسر آگے آیا۔ اس نے کہا۔ ”لیکن ہمارے پاس آدمی ہی کہاں ہیں۔ یہاں اب مشکل سے ڈھائی سو افراد رہ گئے ہیں جو فصیل اور گیٹ کی حفاظت کر رہے ہیں۔“

”اب فصیل اور گیٹ کی حفاظت ہم کریں گے۔ تم سب تیار ہو جاؤ۔“ ایزارٹ نے کہا۔ ”وہاں سپاہیوں کی اشد ضرورت ہے۔“

اب تک زبانی بات ہو رہی تھی۔ اس افسر نے پہلی بار کہا۔ ”شاہ معظم نے حکم کے ساتھ نشانی بھیجی ہوگی۔“

اس کی مراد کسی خاص شے تھی۔ ایزارٹ اس سے واقف تھا اس نے کہا۔ ”چھڑی عجلت میں رہ گئی ہے۔ اس سے اندازہ لگا لو کہ یہ حکم کتنی جلدی فصیل کا متقاضی ہے۔“

میں ایزارٹ کی ذہانت کو داد دے رہا تھا۔ اس نے ایک واضح سقم کو بھی اپنے حق میں استعمال کر لیا تھا۔ دوسرے اس کا انداز اتنا پُر اعتماد تھا کہ میں بھی دل ہی دل میں داد دے رہا تھا۔ وہ پوری دھونس اور با اختیار انداز میں بات کر رہا تھا۔ افسر ہچکچایا پھر اس نے پلٹ کر اپنے آدمیوں سے

کہا۔ ”سب کو فوری روانگی کا حکم دو۔“

”فصیل اور گیٹ پر موجود سپاہ کو بھی بلوالو۔ وہاں میرے آدمی تعینات ہوں گے۔“ ایزارٹ نے حکم دیا۔ چند منٹ میں ہم فصیل کی طرف روانہ ہوئے تھے کیونکہ وہاں سے عام سپاہ کے آدمی ہٹ رہے تھے۔ ڈھائی سو کے قریب عام سپاہی اپنے ہتھیاروں اور ساز و سامان کے ساتھ روانہ ہونے کے لیے گیٹ کے سامنے جمع ہو رہے تھے۔ میں بے چین تھا کہ یہ لوگ جلد از جلد گیٹ سے باہر جائیں اور ہم گیٹ بند کر دیں۔ مجھے خطرہ تھا کہ کہیں ریٹائٹ کی فوج نہ نمودار ہو اور راز فاش ہو جائے۔ ہیرکس کی طرف سے مزید سپاہی تیار ہو کر آرہے تھے ان کے افسران آچکے تھے۔ کچھ سپاہی باقی تھے۔ خدا خدا کر کے وہ بھی آئے اور ایزارٹ کے اشارے پر لکڑی کے بھاری بھرکم دروازے کھولنے والا پہیا گھمانا شروع کیا اور ایک کواڑ کھلنے لگا۔ میری نظر شہر سے آنے والی شاہراہ پر مرکوز تھی۔ اس لیے میں نے ہی سب سے پہلے اس طرف سے آنے والی سپاہ کو دیکھا۔ میں نے ایزارٹ کو اس طرف متوجہ کیا اور اس نے دیکھنے کے بعد کڑک کر جانے والے سپاہیوں سے کہا۔

”تم لوگوں کی سستی کی وجہ سے اب میری سرزش ہو گی دیکھو شاہ معظم نے دیکھنے کے لیے دوسرا دستہ بھیج دیا ہے کہ تم لوگ روانہ ہوئے ہو یا نہیں اور یقیناً تم لوگوں کو بھی بعد میں سزا کا سامنا کرنا پڑے گا۔“

یہ سن کر سپاہیوں کے چہرے زرد پڑ گئے تھے۔ وہ ریٹائٹ کے سفاکی کے نہ صرف گواہ تھے بلکہ اس میں شریک بھی تھے۔ اس لیے انہوں نے گیٹ کے پوری طرح کھلنے کا انتظار بھی نہیں کیا اور اس کی طرف لپکے تھے۔ اس وقت وہ اپنی فوجی تنظیم بھی بھول گئے تھے اور ہجوم کی طرح دوڑ رہے تھے۔ ان کے افسران آگے آگے تھے۔ ایزارٹ نے ایک بار پھر مشکل حالات کو اپنے حق میں استعمال کر لیا تھا۔ عام سپاہ ابھی نکل رہی تھی کہ میں نے ایرٹ کو اشارہ کیا وہ ساتھیوں کو تیار کرنے لگا۔ ان کا بڑا حصہ عجلت میں فصیل پر روانہ کر دیا گیا جہاں سے وہ بہتر حملہ کر سکتے تھے۔ شہر سے آنے والا دستہ ابھی فرلانگ کے فاصلے پر تھا کہ تمام سپاہی باہر نکل گئے اور پہیا گھمانے والے اب اسے الٹا گھما کر گیٹ بند کرنے لگے۔ سو کے قریب افراد فصیل پر جا چکے تھے اور یہ سب اچھے تیر انداز تھے باقی نیچے تھے جو نیزوں اور دست بردست لڑائی کے ماہر تھے۔ ہم اس طرح پوزیشن لے رہے تھے کہ حملے کی صورت میں اپنا بہترین دفاع کر سکتے تھے۔

ریٹائٹ کے آدمی جس طرح آرہے تھے اس سے لگ رہا تھا کہ وہ ہمیں اپنا ہی آدمی تصور کر رہے تھے اور بے فکری سے چلے آرہے تھے۔ اب مجھے احساس ہو رہا تھا کہ ریٹائٹ کی فوجی تنظیم میں کتنی بڑی خامیاں تھیں۔ اس کے آدمیوں میں آپس میں رابطے کا فقدان تھا۔ جو جنگ میں بہت بڑی خامی سمجھا جاتا ہے۔ بہت سی بڑی فوجیں اسی وجہ سے جنگ میں شکست کھا گئیں کہ ان کے مختلف دستوں میں آپس میں رابطہ نہیں تھا۔ وہ یہ تو جان گئے تھے کہ قید خانے پر حملہ کر کے قیدیوں کو چھڑا لیا گیا ہے مگر اس سے بے خبر تھے کہ حملہ کرنے والے ان کی ہی طرح وردیاں پہنے ہوئے تھے۔ حملہ آوروں اور مفروروں کی تلاش میں پارٹیاں روانہ کی گئی تھیں اور یہ ان میں سے ایک تھی۔ دستے میں سپاہیوں کی تعداد ساٹھ سے زیادہ نہیں تھی اور لازمی بات تھی کہ شہر کے دوسرے حصوں میں ایسے ہی دستے روانہ کئے گئے تھے۔

مجھے فکر ہوئی کہ کہیں انہیں گوداموں والے حصے کا خیال نہ آجائے۔ وہاں لڑنے والوں کی تعداد مشکل سے ساٹھ ستر افراد پر مشتمل تھی اور ان کے پاس بھی نا کافی اسلحہ تھا۔ باقی افراد کی حالت اس قابل نہیں تھی کہ وہ مسلح سپاہیوں سے لڑتے۔ اس صورت میں ان لوگوں کا خاتمہ یقینی ہوتا اور ہم ان کے لیے کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ جب قید خانے سے قیدی آزاد کرائے جا رہے تھے تو میں خاص طور سے عورتوں میں رویہ کو دیکھ رہا تھا مگر وہ مجھے کہیں نظر نہیں آئی تھی۔ اسے یقیناً کہیں اور رکھا گیا تھا اگر وہ زندہ تھی تو۔ جب ہم گودام پہنچے تو میں نے چھڑائے جانے والے مردوں میں شامین نامی مرد کے بارے میں پوچھا۔ مگر ان میں شامین بھی نہیں تھا۔ اگر شامین قید تھا تو وہ بھی یہاں نہیں تھا۔ نہ جانے کیوں میرا دل کہہ رہا تھا کہ شامین رویہ سے غلط نہیں تھا وہ صرف اسے استعمال کر رہا تھا۔ مگر ضروری نہیں تھا کہ میرا خیال درست نکلتا۔ اس کا بھی امکان تھا کہ وہ دونوں اب زندہ نہ ہوں۔ ریٹائٹ نے انہیں سزائے موت دے دی ہو۔ ایزارٹ آنے والوں کو دیکھ رہا تھا اس نے آہستہ سے کہا۔

”ان کا کیا کرنا ہے؟“

”خاتمہ لیکن اس طرح کہ ان میں سے ایک بھی فرار نہ ہو سکے۔“

”میں سمجھ گیا۔“ اس نے سر ہلایا اور غیر محسوس انداز میں اپنے آدمیوں کو یوں پھیلائے لگا کہ جب ریٹائٹ کے آدمی نزدیک آتے تو عملاً وہ ان کے زرخے میں آجاتے۔

اس طرح حملے کی صورت میں ان میں سے کسی کے بچ کر نکلنے کا امکان کم ہوتا۔ ایزارٹ اور وہ سپاہی آگے تھے جن کی وردیوں پر نشانہ تھے اور باقی پس منظر میں یا اتنی دور تھے کہ نشانات کی غیر موجودگی واضح ہو سکتی تھی۔ ہمارے نزدیک پہنچا اور تقریباً بیس گز کے فاصلے پر رک گیا۔ اس کا افسر آگے آیا اور اس نے ایزارٹ سے کہا۔ ”قید خانے پر حملہ ہوا ہے اور وہاں موجود سپاہیوں کو قتل کر کے تمام قیدیوں کو آزاد کرالیا گیا ہے۔ ہمارا ایک سپاہی بھی یہ بتانے کے لیے زندہ نہیں رہا کہ وہاں کیا ہوا تھا؟“

”یہ تو بری خبر ہے۔“

”ہمارے آدمی شہر بھر میں ان کو تلاش کر رہے ہیں۔ یہاں فسیل کے سپاہی اور کمانڈرز کہاں ہیں۔“

ایزارٹ نے انہیں بھی وہی بات کہی۔ ”انہیں شاہ معظم کے حکم سے کمک کے طور پر میدان جنگ میں بھیج دیا گیا ہے اور اب یہاں کی حفاظت میری ذمہ داری ہے۔“

”آپ کے لیے حکم ہے اب کسی کو آرگون سے باہر جانے کی اجازت نہیں ہوگی۔“

”حکم کی تعمیل ہوگی۔“ ایزارٹ نے کہا اور پھر سرسری سے انداز میں بولا۔ ”تمہارے سپاہی تھکے ہوئے ہیں کیا خیال ہے تم لوگوں کے لیے کچھ پینے کا بندوبست نہ کیا جائے۔“

یہ لوگ شراب پیتے تھے اور ایزارٹ کے معنی خیز انداز سے وہ یہی سمجھے تھے۔ افسر نے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔ ”ایسا ہی ہے جناب ہم دن کے چار حصوں میں سے تین حصے پہرہ دیتے ہیں اور صرف ایک حصہ آرام کے لیے ملتا ہے۔“

”ایسا کرو اپنے خاص آدمیوں کو بلا لو میں تمہیں اپنے کمرے میں لے جاتا ہوں باقیوں کو یہیں مشروب دے دیا جائے گا۔“

افسر مڑا اور اس نے اپنے منظور نظر افراد کو آگے بلایا۔ ان کی تعداد دس کے قریب تھی اور باقی وہیں رہے۔ ایزارٹ نے آگے بڑھ کر رہ جانے والے سپاہیوں سے کہا۔ ”تم لوگ بیٹھو، اپنا اسلحہ اتار دو۔“

وہ اپنے افسر کا رویہ دیکھ چکے تھے اس لیے انہوں نے بلا حیل و حجت ڈھالیں اور اسلحہ نیچے رکھ دیا اور خود بھی نیچے ہی بیٹھ گئے۔ الگ ہونے والے دس افراد کو ہم نے اپنے زرخے میں لے لیا تھا۔ وہ بے خبر تھے کہ انہیں شراب کا نہیں موت کا جام پینا ہے۔ میں نے ہاتھ اوپر کیا اور پانچوں انگلیاں پھیلا

کر بند کیں تو اس کے ساتھ ہی میرے ساتھی حرکت میں آگئے۔ فسیل سے اچانک تیر انداز نمودار ہوا اور انہوں نے زمین پر بیٹھے سپاہیوں کو نشانہ بنایا۔ وہ سب ہی پاس پاس بیٹھے تھے اس لیے تیر اندازوں کا کوئی تیر خالی نہیں گیا اور فضا ان کی چیخوں سے گونج اٹھی جن کے جسموں میں تیرا ترے تھے۔ نصف تو اسی وقت نشانہ بن گئے تھے۔ فوراً ہی تیر اندازوں کی دوسری قطار نمودار ہوئی اور انہوں نے ان سپاہیوں کو نشانہ بنایا جو ہتھیار سنبھال کر اٹھ رہے تھے۔ ان میں سے بیشتر گر گئے۔ مجھے اس سے زیادہ دیکھنے کی مہلت نہیں ملی کیونکہ ہمیں ان دس افراد پر قابو پانا تھا جو ہمارے زرخے میں تھے۔ صورت حال بھانپتے ہی انہوں نے ہتھیار سنبھالے تھے مگر ہماری طرف سے تیز کارروائی کے نتیجے میں چار اسی وقت لقمہ اجل بن گئے۔ ایزارٹ نے اپنا نیزہ افسر کی گردن پر رکھ دیا۔

”اگر زندہ رہنا چاہتے ہو تو ہتھیار پھینک دو۔“

”غدار۔“ اس نے دانت پیس کر کہا۔

”میں سرے سے ریٹائٹ کا آدمی ہی نہیں ہوں۔“ ایزارٹ نے کہا۔ ”ہم اس وادی کو اس سے نجات دلانے کی جدوجہد کر رہے ہیں۔“

افسر نو جوان اور غصہ ور شخص تھا مگر بالآخر اس نے اور اس کے بچ جانے والے ساتھیوں نے اسی میں عافیت سمجھی کہ ہتھیار پھینک دیں۔ دوسری طرف پچاس سپاہیوں میں سے بچ جانے والے بیس افراد نے ہاتھ اوپر کر لیے تھے اور ان کی جان بخشی کر دی گئی تھی۔ ان چھبیس افراد کی مشکلیں کس کر ان کو فسیل کے قید خانے میں ڈال دیا گیا اور مارے جانے والے چوبیس افراد کی لاشیں وہاں سے اٹھالی گئیں۔ کچھ افراد بالٹیوں میں پانی بھر کر لائے اور پتھر لیے فرش پر پھیلا ہوا خون صاف کرنے لگے۔ مارے جانے والوں کی وردیاں اور ہتھیار بھی لے لیے گئے تھے اور اب ہمارے پاس مزید ساٹھ افراد کے لیے وردیاں اور ہتھیار تھے۔ ان وردیوں کو دھونے کی ضرورت تھی تاکہ ان سے خون صاف ہو جائے۔ یہ سب کچھ مشکل سے ایک گھنٹے میں ہو گیا تھا۔ اب وہاں آنے والا کوئی فرد نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہاں کچھ دیر پہلے دو درجن افراد مارے گئے تھے۔

رفتہ رفتہ حالات اس طرف جا رہے تھے جب ہم فیصلہ کن حملہ کریں۔ شہر میں ریٹائٹ کے مزید دستے پھیلے ہوئے تھے لیکن فی الحال ان سے الجھنا درست نہیں تھا۔ اگرچہ میرا مشن کامیابی سے جاری تھا مگر ابھی اصل منزل

بہت دور تھی۔ ہمیں ریٹاٹ تک پہنچنا اور اس کا خاتمہ کرنا تھا اور فی الحال اس کے بارے میں ہمارے پاس کوئی معلومات نہیں تھیں کہ وہ کہاں تھا اور اس تک رسائی کا ذریعہ کیا ہو سکتا تھا۔ قید خانے پر حملے کے وقت میں نے سوچا تھا کہ کچھ سپاہی یا افسران زندہ ہاتھ لگیں تو ہم ان سے معلومات حاصل کر سکتے تھے مگر آزاد ہونے والوں نے کسی کو زندہ ہی نہیں چھوڑا۔ اب کچھ زندہ دشمن ہاتھ آئے تھے اور ان سے بہت کچھ معلوم کیا جاسکتا تھا۔ میں ایرٹ کے ساتھ قیدیوں کے پاس آیا۔ ایرٹ نے ان سے کہا۔ ”تم لوگوں نے ریٹاٹ جیسے سفاک شخص کا ساتھ دیا جس نے اپنے ہی لوگوں کا خون بہایا تا کہ اس کا اقتدار قائم رہ سکے۔ اس نے لوگوں کے حقوق سلب کیے اور عام لوگوں کو بے دست و پا کر دیا۔ تم سب کو ان جرائم پر روشنی ہوتے ہی سزائے موت دے دی جائے گی۔“

اس نے میری کہی تقریر دہرائی تھی۔ بات معمولی لفظوں پر مشتمل تھی مگر اس کا اثر ہوا اور وہ رونے لگے کہ ان کا قصور نہیں تھا اور وہ وہی کرتے تھے جس کا حکم دیا جاتا تھا۔ ایرٹ انہیں دھمکیاں دیتا رہا پھر اس نے کہا۔ ”صرف ان لوگوں کو رعایت مل سکتی ہے جو ہمارے ساتھ تعاون کریں۔“

اس پر سب ہی تعاون کرنے کو تیار ہو گئے تھے۔ میرے اشارے پر ایک زرد چہرے والے نوجوان کو باہر نکالا گیا اور ہم اسے باہر لائے۔ سب کے سامنے پوچھ گچھ مناسب نہیں تھی۔ ایرٹ جانتا تھا کہ ایسے کیا پوچھنا ہے اور وہ نوجوان سے سوال کرتا رہا۔ خوش قسمتی سے نوجوان نہ صرف شاہی علاقے میں ڈیوٹی دیتا رہا تھا بلکہ اس کی معلومات بھی خاصی تھیں۔ اس نے بتایا کہ شاہی علاقے اور سرکاری علاقے کی حفاظت سرمئی وردی والوں کے سپرد تھی اور ان کی تعداد ہزار کے لگ بھگ تھی۔ ان میں سے نصف صرف شاہی پبلکس کی حفاظت پر معمور تھے۔ میں نے حساب لگایا تو اب تک صرف ڈیڑھ سو سے اوپر خاص سپاہی مارے گئے تھے یا ہمارے ہاتھ آئے تھے گویا ان کی بڑی تعداد ابھی باقی تھی۔ نوجوان نے یہ بھی بتایا کہ پوش علاقے، عام علاقے اور گوداموں والے علاقے میں ایسے ہی چار دسے حملہ آوروں اور قید خانے سے فرار ہونے والوں کو تلاش کر رہے تھے۔ گودام والے علاقے کا سن کر میں تشویش زدہ ہو گیا اور میں نے فوری اس طرف جانے کا فیصلہ کیا۔

ایزارٹ سے بات کی تو اس نے مجھ سے اتفاق کیا اور میں ستر کے قریب ساتھی لے کر روانہ ہوا۔ میں نے بیرکس سے جانے والا راستہ اختیار کیا۔ ہماری رفتار تیز تھی اس لیے ہم بیرک منٹ میں اس گودام کے پاس پہنچ گئے جہاں ہمارے ساتھی تھے اور اس کے نزدیک جاتے ہی گڑبڑ کا احساس ہوا تھا۔ وہاں سے آوازیں آرہی تھیں اور انداز فوجی کمانڈرز کا تھا۔ مزید نزدیک آنے پر صورت حال واضح ہو گئی کہ ریٹاٹ کی فوج کے دستے نے اس گودام کو گھیر لیا تھا اور اب اندر گھسنے کی تیاری کر رہے تھے۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ انہوں نے ابھی تک حملہ نہیں کیا تھا۔ میرے ساتھ ربیک اور اس کا تیرا انداز دستہ تھا۔ میں نے ان کو اس پاس نزدیکی عمارتوں پر چڑھنے کا حکم دیا مگر ساتھ واضح کر دیا کہ میرے حکم کے بغیر حملہ نہ کیا جائے۔ ریٹاٹ کے سپاہیوں کا دستہ وہی ساٹھ افراد پر مشتمل تھا اور وہ پوری طرح مسلح تھے۔ میں نے ایرٹ سے کہا۔

”انہیں الجھانا ہوگا۔“

ایرٹ کے پاس افسر کے نشانات تھے جو اس نے وردی پر لگا لیے تھے۔ میرے نشانات سپاہی والے تھے۔ ہم پندرہ نشانات والے سپاہی ان کے سامنے آئے تو وہ چونکے تھے مگر پھر ہماری وردیوں سے مطمئن ہو گئے۔ ربیک نے افسرانہ انداز میں پوچھا۔ ”کیا ہوا کوئی سراغ ملا ہے؟“

”ہمیں شبہ ہے کہ اس گودام میں کچھ لوگ موجود ہیں۔ یہ دیکھیں نالی میں کتنا پانی بہا ہے اور اندر سے کچھ آوازیں بھی آرہی تھیں مگر اب خاموشی ہے۔“

میرا خدشہ درست ثابت ہوا۔ ریٹاٹ کے آدمی عقل سے عاری نہیں تھے انہوں نے بجا طور پر درست اندازہ لگایا کہ اگر پانی بہہ رہا ہے تو یقیناً کوئی بہانے والا بھی ہو گا۔ بارش تو ہوئی نہیں تھی۔ ربیک نے کہا۔ ”ممکن ہے یہاں نگران ہوں۔“

”نہیں جناب اس وقت اس سارے علاقے میں کوئی سرکاری نگران نہیں ہے۔“ اس نے جواب دیا اور پھر ربیک سے پوچھا۔ ”آپ کس دستے سے ہیں؟“

”میں کسی دستے سے نہیں ہوں مجھے تم لوگوں کی کارکردگی دیکھنے کے لیے بھیجا گیا ہے۔“ ربیک نے اپنا انداز یوں رکھا تھا جیسے وہ ان سب سے بڑتر ہو۔ اس دوران میں ریٹاٹ کے اکثر آدمی گودام کے ان تین اطراف میں پھیل گئے تھے جہاں گلیاں تھیں اور چوکی ست گودام کی پشت کسی دوسرے گودام یا کارخانے کی پشت سے ملی ہوئی

کے آدمیوں کے جسموں میں اترنا شروع ہو گئے۔ میں اور میرے ساتھی پہلے ہی مناسب حد تک پیچھے ہٹ گئے تھے۔ اس لیے تیر اندازوں کو انہیں نشانہ بنانے میں دشواری پیش نہیں آئی تھی۔ یہاں تاریکی تھی اس لیے وہ مشعلیں ساتھ لائے تھے مگر اب آسمان پر ہلکی سی روشنی نمودار ہونے لگی تھی۔ کم سے کم چھ افراد پہلی باڑ میں نشانہ بنے اور دوسری باڑ نے چار کونشانہ بنایا۔ اس کے بعد وہ ہوشیار ہو گئے تو ہم اپنے ہتھیار سنبھال کر ان کی طرف بڑھے۔

لڑائی کا آغاز ہوتا ہی ہمارے بقیہ پینتیس ساتھی دوڑتے ہوئے آئے اور مساوی طور پر گودام کے دائیں بائیں کی گلیوں میں چلے گئے۔ تیر اندازوں نے وہاں بھی ریناٹ کی سپاہ کونشانہ بنایا تھا اس کے بعد زمین والوں کے لیے ان سے نمٹنا زیادہ مشکل نہیں رہا تھا۔ اس دوران میں اندر والے چھ سپاہیوں سے نمٹ کر باہر نکل آئے اور عقب سے بچ جانے والے سپاہیوں پر ٹوٹ پڑے تھے۔ ان کا حملہ اتنا تیز اور وحشیانہ تھا کہ انہوں نے دیکھتے ہی دیکھتے سب کو ختم کر دیا۔ انسانی جان میرے نزدیک ہمیشہ محترم رہی ہے مگر کچھ عرصے سے میں ایسی جنگوں میں شامل ہوتا رہا جن میں بے دریغ انسانی لہو بہایا جاتا رہا ہے۔ خود

تھی۔ تین درجن سپاہی دوسری اطراف میں چلے گئے تھے اور یہاں دو درجن سپاہی رہ گئے تھے۔ میرے بیس ساتھی چھتوں پر تھے اور پینتیس کمک کے طور پر پیچھے اشارے کے منتظر تھے۔ ریناٹ کے آدمی اب گودام کا دروازہ توڑنے پر آمادہ تھے اور انہوں نے اس کے ساتھ زور آزمائی شروع کر دی تھی۔ ایرٹ نے مداخلت کی اور بولا۔ ”بیکار میں قوت ضائع کر رہے ہو۔ چھ آدمی بیک وقت اندر کود جائیں اور دروازہ کھول دیں۔“

”اگر اندر موجود افراد مسلح ہوئے تو میرے آدمیوں کو نقصان ہوگا۔“ دستے کا سربراہ دبے لفظوں میں بولا۔ اس پر ایرٹ غرایا۔

”تو کیا تمہارے پاس ہتھیار نہیں ہیں یا لڑنا نہیں آتا ہے۔ اپنے آدمیوں کو اندر بھیجو۔“

میں اس کی حکمت عملی کو سراہتا تھا۔ وہ مزید افراد کم کر رہا تھا تاکہ ہمیں کم سے کم افراد سے نمٹنا پڑے۔ مجبوراً افسر نے حکم دیا اور اس کے چھ آدمی بیک وقت دیواروں پر چڑھے اور اندر کود گئے۔ فوراً ہی اندر سے ایسی آوازیں آئیں جیسے دو بدولڑائی ہو رہی ہو۔ میں نے ہاتھ پہلے ہی بلند کر لیا تھا مٹی بند کر کے کھولی تو سنسناتے تیر آکر ریناٹ

ہر شمارہ خاص نمبر

لیکن خاص نمبر کی بات ہی کچھ اور ہے

سرگزشت

نئے سال کا پہلا شمارہ جنوری 2016ء

پلاسٹک سرائی

انتہائی چونکا دینے والے، حیرت زدہ اور لرزادینے والے واقعات

ایک ایسا شمارہ جسے آپ مجلد کر رکھنے پر مجبور ہو جائیں

آج ہی نزدیکی بک اسٹال پر یہ شمارہ مختص کرالیں

میرے ہاتھ سے بے شمار انسان مارے گئے تھے مگر میں اب بھی انسانوں کو یوں مرتے دیکھ کر اپنے اندر ایک عجیب سی کیفیت محسوس کرتا ہوں۔

میرے چاروں طرف لاشیں تھیں۔ گلیوں میں مرنے والوں کی جھینیں یہاں تک سنائی دے رہی تھیں۔ ایزارٹ کے آدمی ان پر رحم کرنے کو تیار نہیں تھے کیونکہ جب وہ بے بس تھے تو ان پر ذرا رحم نہیں کیا گیا تھا۔ نہ صرف ان کو بلکہ ان کے اہل خانہ کو ناقابل بیان اذیتوں اور تکلیفوں سے گزرنا پڑتا تھا۔ ان کا جرم صرف آزادی کا مطالبہ تھا۔ اس لیے اب وہ جوش انتقام سے بھرے ہوئے تھے۔ مشکل سے نصف گھنٹے میں اس دستے کے تمام افراد کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا تھا۔ ایرٹ ان کی لاشیں گن رہا تھا اور اس نے مجھے آگاہ کیا کہ کوئی جان بچا کر فرار ہونے میں کامیاب نہیں ہوا تھا۔ میں نے بے دھیانی سے کہا۔ ”یہ تو اچھی بات ہے۔ اب سب کو جمع کر دیں یہاں سے جانا ہے۔“

ایرٹ فکر مند ہو گیا۔ ”اتنے لوگوں کو لے کر کہاں جائیں گے؟“

”انہیں عام سپاہیوں کے لیے مخصوص بیرکس میں ٹھہرایا جائے گا اس طرف کسی کا دھیان نہیں جائے گا۔“ ایرٹ خوش ہو گیا۔ ”آپ ہر مسئلے کا بہترین حل سوچتے ہیں۔“

”انہیں کہنا کہ خوراک کا سارا ذخیرہ ساتھ لیں کچھ چھوڑ کر نہ جائیں آگے خوراک کا کچھ پتا نہیں ہے۔“

”میں دیکھتا ہوں جناب۔“ ایرٹ اندر چلا گیا۔ ریک اور اس کے ساتھ مارے جانے والوں کا لباس اتار رہے تھے اور ان کا اسلحہ سمیٹ رہے تھے۔ اس کام میں یہاں موجود حریت پسند بھی شامل ہو گئے۔ رفتہ رفتہ اسلحے اور وردیوں کے لحاظ سے ہماری ضرورت پوری ہوتی جا رہی تھی۔ روانگی سے پہلے وردیوں والے گودام میں موجود باقی وردیاں بھی اٹھالی گئی تھیں۔ آسمان پر سفیدی نمایاں ہونے سے پہلے ہزار کے قریب افراد پر مشتمل قافلہ روانہ ہوا۔ رفتار تیز رکھنے کے لیے بچوں کو گود میں اٹھالیا گیا تھا اور زخمیوں و عورتوں کو سہارا دے رہے تھے۔ اب ان لوگوں کی حالت خاصی بہتر ہوئی تھی۔ انہوں نے خود کو صاف کر لیا تھا اور کھاپی کران کی توانائی بحال ہو گئی تھی۔ اس لیے وہ چل پھر رہے تھے ورنہ جب ہم نے انہیں قید خانے سے رہا کرایا تھا تو ان کے لیے چلنا پھرنا بھی مشکل ہو رہا تھا۔ خوراک اور دوسرا سامان خاصا تھا اس لیے سب نے کچھ نہ کچھ اٹھا رکھا

تھا۔

میں اور کچھ مسلح افراد پیچھے تھے اور میں چاہتا تھا کہ کسی کی مداخلت سے پہلے ہم فوجی بیرکوں تک پہنچ جائیں۔ مگر انسان جو سوچتا ہے اکثر ویسا ہوتا نہیں ہے۔ ادھر ہم بیرکس والے میدان میں نمودار ہوئے اور ادھر مرکزی شاہراہ سے ریٹائٹ کی خاص فوج کا ایک دستہ برآمد ہوا۔ تعداد سے لگ رہا تھا کہ یہ وہی دستہ ہے جو مفروروں کی تلاش کے لیے تشکیل دیا گیا تھا۔ اتفاق کی بات ہے کہ مسلح افراد پیچھے تھے اور سامنے عورتیں، بچے اور عام سے نظر آنے والے افراد تھے۔ انہیں دیکھ کر ریٹائٹ کے آدمی غلط فہمی کا شکار ہو گئے کہ بس یہ نہتے اور بے بس لوگ ہیں اور وہ ہماری طرف آنے لگے۔ میں نے اپنے ساتھیوں کو قافلے والوں کی آڑ میں کر لیا۔ قافلہ رک گیا تھا اور درمیان میں موجود میرے ساتھی اپنے ہتھیار سنبھال کر تیار ہو گئے۔ خاص طور سے تیر انداز دستہ تیر کمان سنبھال چکا تھا۔ میں نے ان سے کہا۔ ”تم لوگوں نے ہوا میں تیر چھوڑنے ہیں۔ جب میں اشارہ کروں تو تیر چھوڑنا۔“

وہ سب تیار ہو گئے۔ میں فوجی دستے کے نزدیک آنے کا انتظار کر رہا تھا۔ نزدیک آنے پر انہیں کوئی بھی مسلح فرد نظر نہیں آیا تو وہ مزید بے فکر ہو گئے تھے۔ جب وہ سو گز دور رہ گئے تو میں نے اشارہ کیا اور تقریباً ساٹھ تیر اندازوں نے تیر ہوا میں چھوڑے وہ بلند ہوئے اور دستے پر برے تھے۔ مگر انہیں صرف چند افراد کا نقصان ہوا۔ اصل میں یہ لوگ اس طرح سے تیر اندازی میں مہارت نہیں رکھتے تھے۔ اب میں نے انہیں براہ راست نشانہ لینے کو کہا مگر اس دوران میں ریٹائٹ کے آدمی ہوشیار ہو گئے تھے اور انہوں نے ڈھالوں کی پناہ لے لی۔ کچھ پیروں پر تیر لگنے سے گرے مگر اب وہ اتنے نزدیک آ گئے تھے کہ ان سے دو بدو مقابلہ ناگزیر ہو گیا تھا ورنہ وہ عورتوں اور بچوں پر چڑھ دوڑتے۔ میں اپنے دستے کو لے کر آگے آیا۔ میرے ساتھ تیس کے قریب افراد تھے۔ ہماری ان سے مدد بھیڑ ہوئی اور پہلی بار میں نے مکمل جنگ کا ماحول دیکھا۔ میرے آس پاس ریٹائٹ کے آدمی تھے اور وہ مہارت سے حملے کر رہے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے انہوں نے میرے کئی آدمی گرا دیے۔

ایسے میں تیر انداز کچھ نہیں کر سکتے کیونکہ تیر ہمیں بھی لگ سکتے تھے البتہ وہ نزدیک آ گئے اور بالکل پاس سے یعنی نشانہ بنانے لگے۔ ایسے میں حریت پسند جواب تک جنگ

میں شامل نہیں ہوئے تھے انہوں نے اپنے طور پر ہتھیار منتخب کیے اور گھوم کر ریٹاٹ کے دستے کے عقب میں آگئے۔ اس طرح سے انہوں نے کسی کے فرار کا راستہ بھی مسدود کر دیا تھا۔ پھر وہ پیچھے سے حملہ آور ہوئے اور انہوں نے ہمیں ایک نئی زندگی بخشی کیونکہ ہم دب رہے تھے۔ دو طرف سے گھرنے کے بعد ریٹاٹ کے آدمی گھبرا گئے اور ہم ان کا آسان شکار کرنے لگے۔ ایک بڑے دائرے میں انہیں گھیر کر چاروں طرف سے تیروں کی بوچھاڑ کر دی۔ ہم جان بوجھ کر ان کے جسموں کو نیچے سے یا درمیان سے نشانہ بنا رہے تھے کہ تیر خطا ہونے کی صورت میں دوسری طرف موجود ہمارے کسی ساتھی کو نہ جا لگے۔

حریت پسندوں کی ہمت نے بازی پلٹ دی اور جلد اس دستے نے بھی ہتھیار ڈال دیئے۔ ان کا نقصان زیادہ نہیں ہوا تھا۔ پندرہ مارے گئے تھے اور دس زخمی تھے۔ باقیوں نے ہتھیار ڈال دیئے۔ اس دوران میں ایزارٹ کے آدمیوں کی طرف سے بھی مدد آگئی تھی۔ مارے جانے والوں کو اٹھالیا گیا اور زخمیوں کو وہ ساتھ لے گئے۔ اس دوران میں قافلے میں موجود عورتوں، بچوں اور بوڑھوں کو بیرکوں کے عقبی حصے میں واقع ایک عمارت میں منتقل کیا گیا۔ سامان بھی وہیں پہنچا دیا گیا تھا۔ ریٹاٹ کا نقصان بڑھ رہا تھا اور ہمیں ہتھیار اور وردیاں مل رہی تھیں۔ مگر اس بار ہمیں بیس افراد کا نقصان اٹھانا پڑا تھا اور یہ بہت بڑا نقصان تھا۔ کل ملا کر ہمارے اب تک چالیس کے قریب ساتھی مارے جا چکے تھے یا شدید زخمی ہوئے تھے۔ ان میں تمام ہی صحت مند اور اچھے لڑنے والے افراد تھے۔ ریٹاٹ کی فوج بھی تقریباً پونے تین سو خاص سپاہیوں سے محروم ہو چکی تھی مگر اب بھی وہ تعداد میں ہم سے کئی گنا زیادہ تھے۔

عورتوں اور بچوں کو محفوظ جگہ پہنچانے کے بعد میں نے حریت پسندوں کو ان سے الگ کر کے ان کی گنتی کی۔ ان کی کل تعداد پانچ سو ساٹھ تھی۔ ان میں سے ڈیڑھ سو کے قریب لڑنے کی پوزیشن میں تھے اور باقی ابھی بحالی سے گزر رہے تھے۔ میں نے اندازہ لگایا کہ کل تک اتنے ہی لوگ اور لڑنے کے قابل ہو جائیں گے اور ہمارے پاس فی الحال تین سو افراد کا ہی اسلحہ تھا۔ کچھ اسلحہ ہمیں فصیل سے بھی ملا تھا مگر یہ سب بھاری جنگی اسلحہ تھا جو گوریلا جنگ میں زیادہ کارآمد نہیں تھا۔ میں نے ان ڈیڑھ سو افراد کو الگ کیا اور انہیں حکم دیا کہ وہ کھائیں اور آرام کریں تاکہ کل تک لڑنے کے قابل

ہوں۔ وہ خوش ہو گئے کہ انہیں منتخب کر لیا گیا ہے۔ میں نے خوراک کا جائزہ لیا اور محسوس کیا کہ یہ زیادہ دیر چلنے والا نہیں تھا اتنے افراد زیادہ سے زیادہ دو دن میں سب ختم کر دیتے۔ ہمیں مزید خوراک کی ضرورت تھی۔ ایرٹ کی مدد سے میں نے باقی رہ جانے والے حریت پسندوں کو مختلف ذائقے والیاں سوئپس اور انہیں ہدایت کی کہ مزید خوراک حاصل کرنے کی کوشش کریں۔ ان میں سے کچھ جانتے تھے کہ مزید خوراک کہاں سے مل سکتی تھی۔ مگر دن میں اس طرف جانا مناسب نہیں تھا۔ وہ رات میں کوشش کرتے۔

روشنی ہو گئی تھی اور اب ہمارے لیے چھپ کر کارروائی کرنا آسان نہیں رہا تھا۔ ویسے بھی مسلسل حرکت میں رہنے اور کئی معرکے سر کرنے کے بعد میں اور میرے ساتھی تھک گئے تھے اور ہمیں آرام کی ضرورت تھی۔ ہم واپس فصیل کی طرف آئے یہاں نیچے بے شمار کمرے تھے جہاں سونے کا انتظام بھی تھا۔ ایزارٹ نے خوشخبری سنائی کہ فصیل کے نیچے تہہ خانے سے کچھ خوراک ملی ہے جو ہم لوگوں کے لیے کافی تھی۔ ریک اور ایرٹ اسے معرکوں کی روداد سنانے لگے جس میں ہمیں نقصان ہوا تھا مگر سب سے اہم بات یہ تھی کہ ہم نے اب تک کسی دشمن فوجی کو فوج کر جانے کا موقع نہیں دیا تھا سب مارے گئے یا پکڑے گئے۔ ہمارا نقصان کم تھا مگر اس لحاظ سے زیادہ تھا کہ ہماری افرادی قوت کل چھ سو سے بھی کم لوگوں پر مشتمل تھی۔ ان میں سے بھی اکثر لڑنے کے قابل نہیں تھے اور یہ باقاعدہ تربیت یافتہ فوجی بھی نہیں تھے۔ بہر حال جنگ اپنا خراج لیتی ہے۔ میں ناشتا کر کے لینا تو لمحوں میں بے خبر ہو گیا اور میری آنکھ کھلی تو دوپہر ڈھل رہی تھی۔ ایرٹ جاگ رہا تھا۔ وہ میرے لیے مقامی چائے لے آیا جس کی یہاں خاصی مقدار موجود تھی۔ اس نے بتایا۔

”باہر امن و سکون ہے ریٹاٹ کی طرف سے مزید کوئی سرگرمی دیکھنے میں نہیں آئی ہے۔ اس نے جو دستے بھیجے تھے وہ بھی واپس چلے گئے۔“

میں چونکا۔ ”تمہیں کیسے پتا چلا؟“

”یہاں فصیل کے اوپر مینار ہے وہاں سے پورا شہر صاف دکھائی دیتا ہے خاص طور سے شاہراہیں تو تینوں ہی نظر آتی ہیں۔ اس وقت سرکاری علاقے سے آگے ریٹاٹ کا کوئی آدمی نہیں ہے۔ میں نے تو سوچا بھی نہیں تھا کہ ہم اتنی آسانی سے یہاں غلبہ پالیں گے۔“

”مگر اس سے یہ مت سمجھنا کہ ہمیں فتح ہو گئی ہے ابھی

ہمیں ایک ایسی آفت سے نمٹنا ہے جو اکیلا ہی ہم سب پر بھاری ہو سکتا ہے۔“

ایرٹ نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔ ”ایسا کون ہو سکتا ہے جناب؟“

”تم اسے نہیں جانتے لیکن وہ میرے دشمنوں کے ساتھ اوپر سے آیا ہے۔“ میں نے ہاسو کے بارے میں سوچتے ہوئے کہا۔ ”اگر سب ریٹائرڈ کا ساتھ چھوڑ دیں اور صرف یہی لوگ اس کے ساتھ رہ جائیں تب بھی ان پر قابو پانا ریٹائرڈ کی تمام فوج پر قابو کے مترادف ہوگا۔“

ایرٹ کو حیرت ہوئی تھی۔ ”تب آپ نے ان کے بارے میں سب کو کیوں نہیں بتایا ہے؟“

”وہ بد دل اور خوف زدہ ہو سکتے ہیں۔ تم اور ربیک میرے اعتماد کے آدمی ہو اور میں تمہارے بارے میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ اس لیے تم لوگوں کو خبردار کر رہا ہوں۔ ہو سکتا ہے میں اس جنگ میں کسی مرحلے پر مارا جاؤں تب بھی میری یہ بات یاد رکھنا۔“

”آپ کو کچھ نہیں ہوگا۔“ اس نے یقین سے کہا۔ ”تم ایسا کیسے کہہ سکتے ہو؟“ میں ہنسا۔ ”پتا نہیں۔“ اس نے سر جھٹکا۔ ”آپ کے بارے میں مجھے یقین ہے کہ زندہ رہیں گے اور فتح حاصل کریں گے۔“

”اللہ کرے کہ ایسا ہی ہو، اسی میں اس وادی کے لوگوں کی بھلائی ہے۔ مگر میری خواہش ہے کہ یہ جنگ جلد از جلد اور مزید کسی نقصان کے ختم ہو جائے۔“

”اس کے لیے آپ ہی ہماری رہنمائی کریں۔“ یہ شخص ایزارٹ کیسا آدمی لگا ہے؟

”بہت زبردست۔“ ایرٹ نے بے ساختہ کہا۔ ”اس نے سب کو متاثر کیا ہے۔ یہ کسی حد تک آپ سے ملتا ہے۔ ہر کام سوچ سمجھ کر کرتا ہے اور مسئلے کا جلد حل نکال لیتا ہے۔ سب کے ساتھ نرمی اور مہربانی سے پیش آتا ہے۔ اس نے حکم دیا ہے کہ قید خانے سے چھڑائے گئے عورتوں اور بچوں کا خاص خیال رکھا جائے کیونکہ یہی ہمارا مستقبل ہیں۔“

”اس نے ٹھیک کہا۔“ میں نے خالی ہو جانے والا پیالہ رکھا اور کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”مجھے بھی مینار دکھاؤ جہاں سے شہر کا نظارہ کیا جاسکتا ہے۔“

ایرٹ مجھے فصیل کے اس خاص حصے سے ذرا پیچھے بنے تقریباً ستر یا اسی فٹ اونچے مینار تک لایا جہاں کیرٹ کو

سزائے موت دی گئی تھی۔ یہ حصہ خاصا بڑا تھا اور یہاں پورا دربار سجایا جاسکتا تھا جیسا کہ ریٹائرڈ نے سجایا تھا۔ مینار فصیل سے بھی کوئی پچیس فٹ اوپر تھا اور ہم سیڑھیاں چڑھ کر اس کے آخری حصے میں آئے یہاں مشکل سے چار فٹ کی جگہ تھی جس میں ایک وقت میں تین سے زیادہ آدمی کھڑے نہیں ہو سکتے تھے۔ یہاں ایک پہریدار پہلے سے موجود تھا مجھے دیکھ کر وہ موڈب ہو گیا۔ ایرٹ نے اسے سیڑھیوں پر جانے کو کہا تاکہ میں آرام سے شہر کا نظارہ کر سکوں۔ وہ سر جھٹکا کر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد ایرٹ نے شہر کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہ دیکھیں جناب یہاں سے سب صاف نظر آ رہا ہے۔“

مگر میری توجہ شہر کے بجائے مخالف سمت میں سامیرا کے قلعوں کی طرف تھی جو یہاں سے دکھائی دے رہے تھے مگر دوری کی وجہ سے منظر صاف نہیں تھا۔ بہر حال ایسا لگ رہا تھا کہ وہاں امن تھا اور اگر جنگ ہوئی بھی تو وہ محدود پیمانے پر تھی۔ درمیان میں فصلوں کی جگہ اب سیاہ چلے ہوئے وسیع میدان تھے۔ بعض جگہوں سے باغات کو بھی نقصان ہوا تھا مگر یہ معمولی نوعیت کا تھا۔ وہ محفوظ رہے تھے۔ فصلوں کے درمیان ایک لکیر تھی جو شاہراہ کی نشان دہی کر رہی تھی۔ میں نے ریٹائرڈ کی فوج کی طرف اشارہ کیا۔ ”ان کی طرف سے یہاں کوئی نہیں آیا؟“

”صبح سے دوبار ان کی طرف سے دستے آئے ہیں وہ مزید رسد چاہتے ہیں مگر ایزارٹ نے شاہ معظم کے نام پر انہیں واپس کر دیا اور ان سے کہا کہ ان کے پاس جو ہے اسی میں گزارہ کریں۔“

”بہترین جواب دیا ہے۔“ میں نے خوش ہو کر کہا۔ ”ان میں مایوسی پھیلے گی۔ کسی فوج کے لیے اس سے زیادہ خوفناک صورت حال اور کوئی نہیں ہوتی ہے کہ عقب سے اسے رسد ملنا بند ہو جائے۔“

”دو تین بار انہیں یہی جواب ملے گا تو وہ سوچیں گے کہ کس کے لیے اپنی جان خطرے میں ڈال رہے ہیں۔“ میں قلعے کے سامنے اور اس کے آس پاس کا جائزہ لے رہا تھا۔ دائیں طرف قلعے کے ساتھ ساتھ فصل والا حصہ تھا جواب جل کر خالی ہو چکا تھا اور کوئی ایک میل کے بعد باغات کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ اسی جگہ کہیں وہ خفیہ راستہ نکلتا تھا جو براہ راست شاہی محل تک جاتا تھا اور کیرٹ نے مجھے اس کے بارے میں بتایا تھا۔ مگر اس نے راستے کی بالکل بھی نشان دہی نہیں کی تھی صرف اتنا کہا تھا کہ اسے اندر

سے ہی کھولا جاسکتا تھا۔ اب اندر سے کھولنے کے لیے لازم تھا کہ پہلے شاہی محل جایا جاتا اور پھر وہاں سے اس راستے کے آخر میں آکر خفیہ دروازہ کھولا جاتا تب ہم شاہی محل میں داخل ہو سکتے تھے۔ میں سوچ رہا تھا کہ کیا ایسا ہی کرنا پڑے گا؟ مگر اس سے پہلے ضروری تھا کہ فیصل کا باہر سے معائنہ کیا جائے۔ میں نے ایرٹ کی طرف دیکھا۔ ”ابھی اندھیرا ہونے کے بعد ہم باہر جائیں گے۔ تم ریک اور اپنے خاص ساتھیوں کو تیار کرلو۔ ہم سرمئی وردی میں ہوں گے۔“

ایرٹ فوری نیچے اتر گیا۔ مجھے اس کی یہ بات پسند تھی کہ وہ سوالات میں وقت ضائع نہیں کرتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ جلد یا بدیر صورت حال سامنے آجائے گی۔ پہلے میں سوچ رہا تھا کہ ہم دروازے سے نکل کر جائیں گے مگر جب میں نے فیصل کا معائنہ کیا تو مجھے بہتر یہی لگا کہ ہم فیصل سے ہوتے ہوئے باغات تک پہنچیں اور وہاں رسی کی سیڑھی سے نیچے اتریں اس طرح ہمارا کسی کی نظروں میں آنے کا امکان کم رہے گا۔ ایرٹ واپس آیا تو میں نے اسے رسی کی سیڑھیوں کا بندوبست کرنے کو بھی کہا۔ وہ دوبارہ چلا گیا۔ اوپر سورج رفتہ رفتہ ڈھل رہا تھا۔ اسی لحاظ سے یہاں روشنی کم ہو رہی تھی۔ آج کا دن گرم رہا تھا اور شاید اسی کا نتیجہ تھا کہ اچانک ہی بارش شروع ہو گئی۔ پہلے ہلکی بوندیں گریں اور پھر تیزی کے ساتھ بڑی بوندیں گرنا شروع ہو گئیں۔ میں مینار سے اتر آیا ہمارے سامنے بارش سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ بارش تاریکی چھانے تک جاری رہی۔ اس دوران میں میں ایرٹ کے پاس بیٹھا اس سے آنے والے ممکنہ حالات اور ان سے نمٹنے کی تدابیر پر غور کرتا رہا۔ میں نے ایرٹ کو بھی ڈیوڈ شا اور اس کے ساتھیوں کے بارے میں بتایا۔ وہ فکر مند ہو گیا خاص طور سے باسو کے بارے میں سن کر۔

”یہ عفریت ہے اس سے کیسے نمٹیں گے؟“

”یہ تو آنے والا وقت ہی بتائے گا۔“ میں نے گہری سانس لی۔ ”دیکھا جائے تو وہ خود مظلوم ہے کیونکہ اسے زبردستی ایسا بتایا گیا ہے اور وہ زیادہ دن زندہ نہیں رہے گا۔“ ”مگر ہمارے لیے تو وہ موت بن جائے گا۔“ ایرٹ سوچ میں پڑ گیا پھر اس نے کہا۔ ”تم آرگون سے باہر جا رہے ہو؟“

میں نے سر ہلایا۔ ”کیرٹ نے مجھے بتایا تھا کہ فیصل کے مشرقی حصے میں ایک خفیہ راستہ ہے جو براہ راست شاہی محل تک جاتا ہے مگر اسے اندر سے ہی کھولا جاسکتا ہے۔“

”اگر اسے اندر سے ہی کھولا جاسکتا ہے تو پھر باہر سے دیکھنے کا فائدہ؟“

”ہمیں معلوم ہونا چاہیے کہ راستہ کہاں کھلے گا۔“

”ہاں یہ معلوم ہونا ضروری ہے۔“ ایرٹ قائل ہوا۔

”میں اسی لیے جا رہا ہوں۔“

”کیا میں ساتھ چلوں؟“

”نہیں تمہارا یہاں ہونا ضروری ہے جس طرح تم سب سنبھال رہے ہو اور اپنے آدمیوں کی رہنمائی کر رہے ہو اس طرح کوئی دوسرا نہیں کر سکتا ہے۔ کاش کہ تم ہی آرگون کی جگہ پہلے سربراہ ہو جاتے۔“

میں باہر آیا تو بارش رک گئی تھی اور فضا میں نباتات کی مخصوص مہک پھیلی ہوئی تھی۔ جو بارش کے بعد آتی ہے لیکن یہ خوشبو یہاں بہت واضح تھی۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ شہروں میں اب بارش کے بعد یہ خوشبو نہیں آتی ہے۔ اسلام آباد جیسے ہرے بھرے شہر میں بھی اب خوشبو نہیں آتی۔ یہ گاؤں دیہات میں رہ گئی۔ جب میں حویلی جاتا اور بارش ہوتی تب یہ خوشبو آتی تھی۔ آلودگی نے فطری چیزوں کو ختم کرنا شروع کر دیا ہے۔ یہاں آنے والی خوشبو اس سے کہیں تیز تھی۔ شاید اس لیے کہ یہ خطہ دنیا کی آلودگیوں سے محفوظ تھا۔ ایرٹ، ریک اور قلعوں سے آنے والے دوسرے نوجوان تیار تھے۔ ان میں شاٹ، ایمار اور مارٹ بھی تھے۔ رائٹون اب ایرٹ کے ساتھ تھا۔ انہوں نے ہتھیار باندھ لیے تھے اور ایرٹ نے تین عدد رسی اور لکڑی سے بنی سیڑھیاں بھی لے لی تھیں۔ رات کی مناسبت سے مشعلیں بھی گھسی مگر فی الحال انہیں جلا یا نہیں تھا۔

جیسے ہی تاریکی کھل ہوئی ہم روانہ ہو گئے۔ عام طور سے فیصل پر تیز روشنی والی مشعلیں جلتی تھیں۔ جب تک ریٹائٹ کے سپاہی یہاں تھے مگر آج وہ نہیں تھے اور اب یہاں مشعلیں روشن نہیں تھیں۔ البتہ ایرٹ کے آدمیوں نے اندر مشعلیں جلا لی تھیں۔ مرکزی شاہراہ کے ساتھ دوسری شاہراہوں کی مشعلیں بھی نہیں جلی تھیں کیونکہ آج کوئی جلانے نہیں آیا تھا۔ میں نے فیصل سے آرگون شہر دیکھا جہاں اب تاریکی چھا چکی تھی اور یہ کمپری میں لپٹا ہوا بے بس سا شہر نظر آیا۔ حادثات اور جنگیں کیسے آبادیوں کو بے رونق بنا دیتی ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ جہاں ریٹائٹ جیسے خود غرض حکمران ہوں وہاں ایسی ہی بے رونق ہوتی ہے۔ چاہے جنگ یا حادثہ بھی پیش نہ آئے۔ اچھے حکمران

دیرانوں کو بھی گلزار بنا دیتے ہیں اور برے حکمران ہنستی بستی آبادیوں کو اجاڑ دیتے ہیں۔ شروع میں ہم محتاط رہے۔ ذرا جھک کر دیوار کی آڑ میں چلتے رہے۔ مگر تاریکی میں آتے ہی ہم تیز رفتاری سے سفر کرنے لگے تھے۔

ہلکی رفتار سے دوڑتے ہوئے ہم تقریباً پندرہ منٹ میں باغات تک پہنچ گئے۔ یہاں فصیل تنگ تھی اور اب اس پر ایک وقت میں ایک ہی آدمی چل سکتا تھا۔ ابھی ہم نیچے اترنے کا سوچ ہی رہے تھے کہ بارش شروع ہو گئی۔ ہم نے مشعلیں نہیں جلائی تھیں کہ ان کی روشنی دور سے نظر آتی۔ ہم نے سیر حیاں لٹکانیں اور نیچے اترنے لگے۔ باغات کے نزدیک تاریکی زیادہ اور کھل تھی۔ یہاں روشنی کی ضرورت تھی مگر جب تک بارش برستی ہم مشعلیں نہیں جلا سکتے تھے اور روشنی کے بغیر ہم کچھ نہیں کر سکتے تھے اس لیے درختوں کے نیچے آگئے۔ قطرے یہاں بھی گر رہے تھے مگر بارش کے مقابلے میں کم تھے۔ میں نے سب کو خبردار کر دیا تھا کہ غیر ضروری آواز نہیں نکالنی ہے اور نہ ہی کوئی حرکت کرنی ہے۔ بعض اوقات یہی معمولی سی بے احتیاطی آدمی کو مراد دیتی ہے۔ میرے سامنے اس ہدایت پر مکمل عمل کر رہے تھے اور اس وقت ہم فصیل سے کوئی تیس گز دور تھے یہاں سے فصیل کسی قدر خم کھا کر شمال کی طرف مڑ رہی تھی یعنی ہم آرگون کے ایک کونے پر تھے۔

بارش ہلکی ہوئی تھی مگر ایک مسلسل رفتار سے جاری تھی۔ میں نے سوچا کہ وقت ضائع کرنے کے بجائے اگر میں فصیل کے نزدیک جا کر دیکھوں تو شاید کوئی سراہا تھ آئے۔ اب تاریکی مکمل بھی نہیں تھی نزدیک سے تھوڑا بہت نظر آ ہی رہا تھا۔ میں نے ربیک سے کہا کہ وہ میرے ساتھ آئے اور ہم فصیل کی طرف بڑھے تھے۔ ہم اس جگہ تک آئے جہاں سے فصیل مڑ رہی تھی۔ یہاں فصیل کی اونچائی کوئی تیس فٹ تھی۔ نیچے کسی قدر خم تھا لیکن چھ سات فٹ کے بعد یہ بالکل سیدھی ہو گئی تھی۔ اوپر کہیں ایسے گھرے یا کوئی چیز نہیں تھی جس میں کند پھنسی جاسکتی۔ اس کے باوجود وہاں سیاہی لازمی موجود ہوتے اگر آرگون کو حملے کا سامنا کرنا ہوتا۔ مگر آرگون کی سپاہ خود حملہ آور تھی۔ اوپر سیدھی دیوار تھی جو پہرے پر معمور سپاہیوں کی حفاظت کے لیے تھی۔ ہم نے بڑی مشکل سے سیر حیاں لٹکائی تھیں۔

”کیا خیال ہے جناب آگے چل کر دیکھیں؟“ ربیک نے کہا۔

میں خود بھی یہی سوچ رہا تھا۔ میں اور ربیک دیوار

کے ساتھ ساتھ چلتے گئے۔ جیسے ہی ہم دیوار سے گھومے مجھے لگا جیسے نزدیک کہیں ہلکی سی گڑگڑاہٹ ہوئی ہو اور زمین میں اس کا ارتعاش محسوس ہوا تھا۔ ایک لمحے کو مجھے لگا جیسے زلزلہ آ رہا ہو مگر فوراً ہی ذرا آگے روشنی کی جھلک آئی اور میں تیزی سے واپس آیا تھا۔ روشنی فصیل میں ایک دراڑ سے جھلک رہی تھی۔ ربیک نے بھی دیکھ لیا تھا اور اس کے ذہن میں بھی وہی خیال آیا جو میرے ذہن میں آیا تھا اس نے میرے کان میں کہا۔ ”خفیہ راستہ۔“

”پیچھے ہٹو۔“ میں نے سرگوشی میں کہا اور ہم دیوار سے لگے لگے پیچھے ہٹنے لگے۔ فصیل کے خم سے اس طرف آتے ہی ہم تیزی سے درختوں کی طرف آئے اور اپنے ساتھیوں کو ہوشیار کر کے میں ربیک کے ساتھ درختوں میں ہوتا ہوا فصیل کے اس حصے کی طرف جانے لگا جہاں سوراخ موجود تھا۔ درخت یہاں فصیل سے فاصلے پر تھے۔ ہم اس جگہ کے سامنے پہنچے تو وہاں اب نصف درجن سپاہی نظر آ رہے تھے اور انہوں نے سرمئی وردی پہن رکھی تھی۔ فصیل میں تقریباً ڈھائی فٹ چوڑا اور پانچ فٹ اونچا خلا تھا۔ اندر سے سپاہی مسلسل برآمد ہو رہے تھے اور جب تقریباً ایک درجن افراد باہر آئے تو آخری فرد نے خلا میں جھک کر کچھ کہا اور فوراً ہی خلا بند ہونے لگا۔ دروازہ بند ہونے سے گڑگڑاہٹ کی ہلکی آواز پیدا ہو رہی تھی۔ شاید پتھر کا یہ بھاری دروازہ کسی میکانزم پر تھا۔ چند لمحے کے اندر وہاں سوائے دیوار کے اور کچھ نہیں تھا۔ ابھی تو کچھ نظر نہیں آ رہا تھا مگر مجھے یقین تھا کہ دن میں نزدیک سے دیکھنے پر بھی کسی کو شبہ نہیں ہوگا کہ یہاں کوئی دروازہ ہے۔ یہ تھا وہ خفیہ دروازہ جس کے بارے میں کیرٹ نے مجھے بتایا تھا مگر اس کا جائے وقوع نہیں بتایا تھا۔ میں نے سرگوشی میں ربیک سے کہا۔

”ایسا لگ رہا ہے کہ ریٹائٹ کو فصیل اور دروازے پر ہمارے قبضے کا پتا چل گیا ہے اور اس نے شاید فوج کو پیغام دینے کے لیے ان لوگوں کو اس خفیہ راستے سے بھیجا ہے۔“ ربیک مضطرب ہو گیا۔ ”اس صورت میں ہمیں ان لوگوں کو جانے نہیں دینا چاہیے۔“

یہی خیال میرا بھی تھا۔ ”میں متفق ہوں لیکن ان سب کو مارنا..... مناسب نہیں ہوگا۔ کچھ افراد کا زندہ پکڑنا لازمی ہے۔“

آنے والے اب چلنا شروع ہو گئے تھے اور وقت بالکل نہیں تھا۔ میں اور ربیک ہر ممکن تیزی سے واپس آئے۔ بارش کا ہلکا سا شور ایسا تھا کہ اس میں چھوٹی موٹی

آہٹیں پاس سے بھی نہ سنائی دیتیں۔ ربیک نے آتے ہی سب کو ہوشیار کر دیا۔ میں نے تین تین افراد پر مشتمل دستے بنائے۔ ان کے لیے سمتوں کا تعین کیا اور ان سے کہا۔ ”تم ان کو چاروں طرف سے گھیر دو گے۔ جیسے ہی اشارہ ملے تم حملہ کرو گے مگر جسم کے نچلے حصوں کو نشانہ بنانا۔ ہمیں کچھ افراد کو زندہ پکڑنا ہے۔ مگر یاد رکھنا کوئی فرار نہ ہونے پائے اس صورت میں تم مارنے کے لیے وار کرو گے۔“

سب نے سر ہلایا اور طے شدہ سمتوں میں غائب ہونے لگے۔ فاصلے سے باہر آنے والوں کو اس طرف سے ہو کر جانا تھا۔ وہ کچھ ہی دیر بعد نمودار ہوئے۔ رازداری کے لیے انہوں نے بھی مشعلیں نہیں جلائی تھیں اور تاریکی میں سفر کر رہے تھے اس لیے ان کی رفتار کم تھی۔ میرے ساتھ رائٹون اور ایرٹ تھے۔ ہم ریٹاٹ کے آدمیوں کے دائیں طرف تھے۔ حملے کا آغاز ایرٹ کی طرف سے پرندے کی آواز نکالنے پر کیا جاتا۔ یہاں باغ ذرا گھٹا تھا اور درختوں کے درمیان جگہیں کم تھیں۔ میں کسی ایسی جگہ ان پر حملہ چاہتا تھا جہاں جگہ زیادہ ہو اور وہاں ان کے فرار کا امکان کم رہے۔ میرے ساتھی پوزیشن لے چکے تھے اور ہم نے ان کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔ مگر وہ بے خبر تھے۔ وہ اپنی بھاری ڈھالیں سامنے کیے چل رہے تھے مگر ان کی پشت اور پہلو غیر محفوظ تھے۔ انہوں نے لکڑی کی جوڑہ پہنی ہوئی تھی وہ تیر روکنے میں ناکام رہتی تھی اس کا میں نے مشاہدہ کر لیا تھا۔

بالآخر وہ ایسی جگہ پہنچے جہاں تقریباً بیس گز کے دائرے میں کوئی درخت نہیں تھا اور میرے اشارے پر ایرٹ نے پرندے کی آواز نکالی۔ تیر کمانوں پر ہم پہلے ہی چڑھا چکے تھے۔ بیک وقت درجن تیر سنسناتے ہوئے چار سمتوں سے آئے اور کم سے کم نصف دستہ نشانہ بنا۔ نچلے جسم کا نشانہ لینے میں یہ احتیاط بھی تھی کہ کوئی تیر خطا ہو کر دوسری طرف موجود اپنے ہی کسی ساتھی کو نہ جا لگے اور نیچے تیر لگنے کی صورت میں زندہ بچنے کا امکان زیادہ ہو جاتا۔ زخمیوں کی چیخیں بہت بلند تھیں مگر وہ ریٹاٹ کی فوج کے پڑاؤ تک بہر حال نہیں جاسکتی تھیں۔ وہ یہاں سے بہت فاصلے پر تھا۔ تربیت یافتہ سپاہیوں نے پہلے حملے کے بعد ڈھالیں آگے کر کے دائرہ بنالیا اور اس میں ان کے زخمی ساتھی بھی آگئے تھے۔ انہوں نے بھاگنے کی کوشش نہیں کی اور یہ اچھی بات تھی۔ ایرٹ نے میرے اشارے پر بلند آواز سے کہا۔ ”تم چاروں طرف سے گھر چکے ہو۔ بھاگنے کا کوئی

راستہ نہیں ہے۔ ہتھیار پھینک دو۔ ہم تمہیں مارنا نہیں چاہتے ورنہ ہیروں کا نشانہ نہ لیتے۔“

”ہم ہتھیار نہیں ڈالیں گے۔“ ان میں سے کوئی چلایا۔ اس دوران میں ہم دوبارہ کمانوں پر تیر چڑھا چکے تھے۔ انکار سننے ہی سب نے پھر تیر چلائے اور اس بار بھی نیچے کا نشانہ لیا۔ دو چیخیں اور گونجیں۔ مسلسل مشق سے میرا نشانہ بھی خاصا بہتر ہو گیا تھا اور مجھے لگا کہ تیر نشانے پر لگا ہے۔ ایرٹ نے پھر کہا۔

”آخری بار کہا جا رہا ہے ہتھیار ڈال دو ورنہ سب مارے جاؤ گے۔ کیوں ریٹاٹ جیسے خود غرض آدمی کے لیے جان دیتے ہو۔“

دوسرے حملے اور مزید دو افراد کے زخمی ہونے سے ان کے حوصلے پست ہو گئے تھے اور انہوں نے ہتھیار ڈال دینا ہی مناسب سمجھا۔ پہلے انہوں نے اپنے ہتھیار پھینکے۔ ایرٹ نے للکار کر کہا کہ وہ ڈھالیں بھی پھینک دیں۔ وہ ڈھالیں پھینکتے ہوئے ڈر رہے تھے کہ ہم تیروں سے نشانہ بنائیں گے۔ مگر اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا اس لیے انہوں نے بادل نا خواستہ ڈھالیں بھی پھینک دیں۔ سات زخمی پہلے ہی لیٹے ہوئے تھے باقی پانچ جو ٹھیک تھے وہ بھی اوندھے منہ زمین پر لیٹ گئے۔ زخمیوں کو ٹانگوں میں تیر لگے تھے۔ البتہ ایک کو کولہے میں لگا تھا۔ میرے ساتھی ان کی تلاشی لینے لگے اور ان کے تمام ہتھیار قبضے میں کر لیے۔ ربیک نے پوچھا۔ ”تمہارا سر براہ کون ہے؟“

”میں ہوں۔“ ایک صحیح سلامت نوجوان بولا۔

”کھڑے ہو جاؤ۔“ ربیک نے حکم دیا تو وہ کھڑا ہو گیا۔ تلاشی کے بعد اس کے پاس سے ایک چھڑی نکلی تھی۔ یہ یقیناً ریٹاٹ کے حکم کے ساتھ تھی اسے دیکھ کر فوج یقین کر لیتی کہ حکم ریٹاٹ کی طرف سے آیا ہے۔ چھڑی میں نے اپنے قبضے میں کر لی اور ربیک کے توسط سے پوچھا۔ ”تم کیا حکم لے کر جا رہے تھے؟“

وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر اس نے کہا۔ ”شاہ معظم نے فوج کے لیے واپسی کا حکم روانہ کیا ہے۔ لیکن تم نے ہمیں روک لیا اور روک کر اچھا نہیں کیا۔“

میں چونکا۔ ”کیوں؟“

”کیونکہ فوج کسی وقت بھی سامیرا کے قلعوں پر حملہ کرنے والی ہے۔“ اس نے جواب دیا تو میرے جسم میں سنسنی سی پھیل گئی۔

(جاری ہے)

(نامہ تحریم کراچی کا جواب)

محمد فیضان.....کراچی

میں نے چاہا تھا کہ اندوہ وفا سے چھوٹوں
وہ سنگ مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا
عباس علی جو کیو.....لاڑکانہ

محسوس جو قرب رگ جاں ہو نہیں سکتا
یہ غم وہ ہے جس غم کا بیاں ہو نہیں سکتا
عنبرین رضوی.....سکھر

میں نے تو ہر حال میں لوگوں بچھے زخم چھپائے دنیا سے
میرا رنگ اڑانے والی یادوں کی پروائی تھی
زینت خورشید.....لاہور

میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کہ دل
دیکھ کر طرزِ تپاک اہل دنیا جل گئی
(نازش احمد لاہور کا جواب)

ناہید سلطانہ.....لاہور

مسافر تھک گیا دن ڈھل گیا اب شام ہوتی ہے
نظر آئے گا اس عالم میں رستے کا نشان کب تک
احمد توفیق.....حیدرآباد

میری نظروں کی تمنا ہے مسلسل انتظار
سب کی نظروں کا تقاضا ہے کہ جلوا چاہیے
محمد فیضان بخاری.....ملتان

محسوس جو قرب رگ جاں ہو نہیں سکتا
یہ غم وہ ہے جس غم کا بیاں ہو نہیں سکتا
(ظفر علی خان کجرات کا جواب)

ناہید اور لیس.....ٹورنٹو کینیڈا

گھر ہمارا جو نہ روتے بھی تو دیراں ہوتا
بحر گر بحر نہ ہوتا تو بیاں ہوتا
(عشرت صدیقی کراچی کا جواب)

شائستہ جبین.....میرپور خاص

زندگی نعمت سے اب کفرانِ نعمت بن جائے
ڈر رہا ہوں اپنے جینے سے نہ اکتا جاؤں

تبریز احمد.....کوٹ ادو

زندگی کی سنگ باری سے نہ گھبرا جاؤں میں
زخم کھاتا جاؤں پھر بھی مسکراتا جاؤں میں
عارف ممتاز.....ساہیوال

زباں سے ہجر کی شب جلد کٹنے کی دعا کی تھی
اسی سے وصل کی شب کی طوالت کی دعا کی ہے
(ہادیہ ایمان ہارون آباد کا جواب)

نجفی رحمن.....یو ایس اے

یہی آس تھی ہمیں دم بدم کہ بہار دیکھیں گے اب کے ہم
جوں ہی چھوٹے قیدِ قفس سے ہم تو سناخزاں کے دن آگئے
(سیف اللہ ملک وال کا جواب)

عارف روحیلہ.....کراچی

یوں فروزاں ہے وہ چہرہ مجھ میں
جیسے خود عکس ہو میرا مجھ میں
(شائستہ جبین میرپور خاص کا جواب)

احمد سعید.....میرپور خاص

جانِ جاناں ترا سفینہ حسن
میرے دریائے جاں میں ڈوب گیا
عشرت ہانی.....کراچی

جس میں اک آس ترے قرب کی تھی
کتنا پھیلا ہے وہ لمحہ مجھ میں
اکبر علی صدیق.....سیالکوٹ

جو لوگ تباہی کے دوراں پر کھڑے ہیں
مسموم ہواؤں میں بھی وہ زندہ رہے ہیں
(اشرف علی خان کراچی کا جواب)

نعیم ابرار.....خان پور

اک جرعہ بھی بہت ہے تشنگی کے واسطے
وہ تو پیاسا ہی رہے گا جس کو دریا چاہیے

اصغر حسین..... بہاولپور

آبرو مند ہم ایسے کہ نہ جرمہ مانگیں
اور سمندر ہیں کہ ترسائے چلے جاتے ہیں
واصف ترمذی..... ملتان

آئینہ دیکھ اپنا سامنے لے کے رہ گئے
صاحب کو دل نہ دینے پر کتنا غرور تھا
نوشین جعفری..... سرگودھا

اعتبارِ شوق کی خانہ خرابی دیکھنا
غیر نے کی آہ لیکن میں خفا مجھ پر ہوا
(کائنات گل کا جواب)

محمد احمد رضا انصاری..... کوٹ ادو

میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر
لوگ آتے گئے کارواں بنتا گیا
(نیلیم کراچی کا جواب)

ہادیہ ایمان، ماہا ایمان..... ہارون آباد

آؤ اک سجدہ کریں عالم مدہوشی میں
لوگ کہتے ہیں کہ ساغر کو خدا یاد نہیں
نزہت رحیم..... رحیم یار خان

اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ
اس قدر ہمن ارباب وفا ہو جانا
(نازش لاہور کا جواب)

منظر علی خان..... لاہور

میں کسی صورت نہیں توڑوں گا چنان وفا
تجھ سے جو کچھ اے سنگر ہو سکے کر دیکھنا
(عشرت صدیقی کراچی کا جواب)

منشی عزیز علی..... لڈن

زمانے کی معروفیت ختم گئی ہے
وہ بیٹھے ہیں اور آئینہ رو برد ہے
(عارف حسن کا جواب)

مجی رحمن..... برٹ لیٹ یو ایس اے

بدا ہی خوب صورت شہر ہے یہ لوگ کہتے ہیں
یہاں پر ہیں ہزاروں گھر گھروں میں لوگ رہتے ہیں
(محمد فیضان بخاری ملتان کا جواب)

مرزا حمزہ بیگ..... لطیف آباد

ور و دیوار کا نقشہ نہیں دیکھا جاتا
ان کے آتے ہی بدل جاتی ہے گھر کی صورت

عبدالحکیم ثمر..... کراچی

دل رہے قابو میں تو دلدار کی ایسی تھی
کون پڑے جھنجٹ میں اس یار کی ایسی تھی
ناصر فروری..... کراچی

دل اس کو پہلے ہی ناز و ادا سے دے بیٹھے
ہمیں دماغ کہاں جس کا تقاضہ کرتے
(ارشاد محمود کراچی کا جواب)

فہیم الدین صدیقی..... کراچی

قاضی شہر نے کیا حکم سنایا لوگو
شاہ مجرم ہے اسے پابند سلاسل کر دو
(عبدالحکیم ثمر کا جواب)

ایم عمران جوانی..... کراچی

یہ دستور زباں بندی ہے کیسا تیری محفل میں
یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری
(عطیہ عباسی لاڑکانہ کا جواب)

سیف اللہ..... ملک وال

یہ الگ بات کہ تقدیر پلٹ کر روئی
ورنہ بازو تو تجھے دیکھ کے پھیلانے تھے
شیر نواز گل..... اوٹر پاپان پشاور

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
(اشفاق محسن راولپنڈی کا جواب)

فلک شیر ملک..... رحیم یار خان

نہ جانے کیا ہے کسی کی اداس آنکھوں میں
وہ منہ چھپا کے بھی جائے تو بے وفا نہ لگے
(ندیم مرزا اسلام آباد کا جواب)

عائشہ اعوان..... رحیم یار خان

شجر تو اگلے برس پھر ہرے ہوئے ہوں گے
مگر وہ پنچھی جو آندھیوں میں گھر نہیں لوٹے

بیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر ختم ہو رہا
ہے اسی لفظ سے شروع ہونے والا شعر ارسال کریں۔
اکثر قارئین اس اصول کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ نتیجتاً ان
کے شعر تلف کر دیے جاتے ہیں۔ اس اصول کو مد نظر رکھ کر
ہی شعر ارسال کریں۔

علمی آزمائش - 121

ادارہ

ماہنامہ سرگزشت کا مندرجہ انعامی مسئلہ

علمی آزمائش کے اس مفرد سلسلے کے ذریعے آپ کو اپنی معلومات میں اضافے کے ساتھ انعام جیتنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ ہر ماہ اس آزمائش میں دیے گئے سوال کا جواب تلاش کر کے ہمیں بھجوائیے۔ درست جواب بھیجنے والے پانچ قارئین کو ماہنامہ سرگزشت، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ اور ماہنامہ پاکیزہ میں سے ان کی پسند کا کوئی ایک رسالہ ایک سال کے لیے جاری کیا جائے گا۔

ماہنامہ سرگزشت کے قاری ”یک صبحی سرگزشت“ کے عنوان تلے مفرد انداز میں زندگی کے مختلف شعبوں میں نمایاں مقام رکھنے والی کسی معروف شخصیت کا تعارف پڑھتے رہے ہیں۔ اسی طرز پر مرتب کی گئی اس آزمائش میں دریافت کردہ فرد کی شخصیت اور اس کی زندگی کا خاکہ لکھ دیا گیا ہے۔ اس کی مدد سے آپ اس شخصیت کو بوجھنے کی کوشش کریں۔ پڑھیے اور پھر سوچیے کہ اس خاکے کے پیچھے کون چھپا ہوا ہے۔ اس کے بعد جو شخصیت آپ کے ذہن میں ابھرے اسے اس آزمائش کے آخر میں دیے گئے کوپن پر درج کر کے اس طرح سپرد ڈاک کیجیے کہ آپ کا جواب ہمیں 30 دسمبر 2015ء تک موصول ہو جائے۔ درست جواب دینے والے قارئین انعام کے مستحق قرار پائیں گے۔ تاہم پانچ سے زائد افراد کے جواب درست ہونے کی صورت میں بذریعہ قرعہ اندازی انعام یافتگان کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اب پڑھیے اس ماہ کی شخصیت کا مختصر خاکہ

22 مئی 1906ء میں پیدا ہوئے۔ والد اردو ادب میں بہت اعلیٰ مقام رکھتے ہیں۔ خود بھی نثر نگاری میں اعلیٰ مقام حاصل کیا۔ قیام پاکستان کے بعد دہلی سے پاکستان ہجرت کی۔ ایک بڑے ادبی رسالے کے مدیر رہے۔ جوش ملیح آبادی سے قلمی جنگ چلی تو ایک پورا خاص نمبر جوش کے رد میں نکال دیا۔

علمی آزمائش 119 کا جواب

اسرار الحق مجاز لکھنوی 1911ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم امین آباد ہائی اسکول لکھنؤ سے اور ایف اے سینٹ جانسن کالج آگرہ سے کیا اور بی اے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے۔ پھر وہ لکھنؤ یونیورسٹی سے ایم اے کرنے لگے مگر نہ پائے۔ غضب کی شاعری کرتے تھے۔ قیام پاکستان سے قبل کے ماحول میں بھی وہ لڑکیوں کے پسندیدہ شاعر کہلاتے تھے۔ انہوں نے پاکستان کے لیے قیام پاکستان سے قبل ترانہ لکھا تھا۔ 5 دسمبر 1955ء کو انتقال کر گئے۔

انعام یافتگان

1- زینت جہاں، لاہور-2 عابد لاشاری، حیدرآباد 3- فرغ حیات، ملتان

4- ارشاد چنگیزی، کوئٹہ 5- انیس احمد، سرگودھا

ان قارئین کے علاوہ جن لوگوں کے جوابات درست تھے۔

کراچی سے سید توفیق، امداد امام رضوی، مسز زبیدہ خاتون، یحییٰ کادوانی، سید عزیز الدین، فرزانہ پروین، آفتاب جعفری، نوشین اختر، واحد علی صابری، احسن علی، کامران تقویٰ، احمد حسن پلیجو، ذیشان صدیقی، رسول بخش پلیجو، اسرار احمد، کلیم

صدیقی، زاہد حیات، عنبرین احمد باسط فاروقی، یاسین خان، کاوش ارشد، انعام حیات، علی زبیر، نعمت گل، عنایت گجر، مختار بٹ، صدف فاطمہ، نذر حسن، مولا بخش بٹ، نعمت گل، حکیم اختر، علی نظیر، اکبر حسین، سبطین سید، غلام حسن، نبیل احمد، عنبرین احمد، فرحت عباس نقوی، نیاز احسن، اشرف اللہ، طفیل احمد، الیاس محمد، توصیف انصاری، عنایت مسیح، مباحث مرزا، اسمیل احمد کھتری۔ لاہور سے مسرت اسلم ملک، عبد الجبار روی انصاری، فیضان بٹ، تاثیر احسن، فہیم احمد، عباس علی سید، اشرف علی، رحیم بخش، علی مصطفیٰ، ناہید اختر، فرقان مجید ضیائی، نور احمد نور، خلیق حسن، چوہدری فیصل، ملک سرفراز، قیصر ایاز، الطاف حسین۔ ملتان سے نوید احسن، محمد بلال اقبالی، محمد سعید چشتی، نورین افشاں، ایاز سومرو، زمدان خان، کلیم اللہ چغتائی، ذیشان ملک، فرحت منیر، قدوس بخش، سعیدہ جلال، فاضل خان اچکزی، لبنی ظہیر، رضوانہ اختر، اللہ دتہ، محمد عتیق، فرزانه ملک، زینب چوہان، قدوس بخش۔ جہلم سے ارباز خان، ملک سرفراز، ندیم اقیاز۔ فیصل آباد سے محمد زاہد، ماسٹر عبدالعزیز (سمندری)۔ جھنگ سے عطا مصطفیٰ۔ گوجرانوالہ سے الف اے کھوکھر۔ چکوال سے رمضان ونو، ارشد حسین۔ واہ کینٹ سے نور افضل خان ٹنگ۔ منڈی بہاؤ الدین سے خرم جہانزیب۔ میانوالی سے عبدالحق (کالا باغ) ایم شفیق قدسی (مسلم بازار)۔ کوئٹہ سے حبیب احسن، ناصر چنگیزی، نعمان خان، حسن عسکری، زاہد علی، فرحت بابر، خاقان چنگیزی، راؤ رشید، ارباز خان، فیض اللہ خان، قتل سید پوری، تقی چنگیزی، نگارٹ، صالح بشیر، نصرت چنگیزی۔ سرگودھا سے انعام اللہ انعام، اکبر خان، اشرف ممتاز، زاہد احسن، نادر شاہ، حیات خان، نصیح الزماں، عظمیٰ اکملی ثوانہ، خلیق الزماں، خضر حیات۔ شجاع آباد سے حسن علی زیدی، فہیم اللہ، نصیر جنونی۔ خانیوال سے طارق شہزاد، سید ابشام اشرف مشہدی۔ حیدرآباد سے احمد انصاری، بابر خان، طاہر یاسین، دعا زہرا۔ میرپور خاص سے مجاہد علی ایس بنی۔ کھاناں سے سلیم کامریڈ۔ پاک پتن سے علی محمد (حسن پورہ)۔ ساہیوال سے سرفراز ملک۔ چیمبرہ زئی سے ذوالفقار فضل کریم، ملک جاوید محمد خان سرکانی۔ حاصل پور سے نعمان ادیس۔ ڈی جی خان سے موئی خان۔ بہاولپور سے قاضی عدنان احمد، حمیرا کوب واسطی، آمنہ ملک، یاسین خان، صدیق الرضی، اشرف خان، اسلم حیات، صنوبر عطاری، ظہیر الدین بابر، انیس احمد، مہوش نیازی، کاظم علی زیدی، مظہر حسین، نوازش صدیقی، فرحت اعجاز زیدی، نیاز الدین، نصیح الدین۔ راولپنڈی سے نوید الحق، استراج خان، ظفر اسماعیل، احمد جاوید، سراج حسن خان، اشعر حسین، اطہر علی سید، وفا جونپوری، نادر بیگ مرزا، کاشف عباس زیدی، نیابت خان، کلثوم پروین، احمد حمید چوہان، زاہد علی زاہد، فاروق محسود۔ اسلام آباد سے سید سلطان احمد، سیف الرحمن خان، انور یوسف زئی، نیلو فر شاہین۔ پشاور سے شیر نواز گل (بارون خیل)، نصر من اللہ (حیات آباد)۔ کوئٹہ سے انیس بٹ، کشمیر خان، زاہد بخش، کاظم چنگیزی، محمد صالح، ارباز خان، شاہد اسلام، حیات محمد رند، غیاث الدین، فتح یاب سردار، نوشین فاطمہ کاظمی۔ حیدرآباد سے بابر خان، احمد انصاری، طاہر یاسین، سرفراز احمد، ثناء بتول، فرقان احمد، زاہد الاسلام شیخ، نعمت خان اچکزی، نیہا فاطمہ، ظہیر حسن خان، اشرف صدیقی، کلثوم انصاری۔ سیالکوٹ سے نوید شہزاد خواجہ، اشرف علی، محمد ممتاز۔ ہارون آباد سے سلیم کامریڈ۔ چکوال سے ملک طارق رشید (ملہ گنگ)، احمد جاوید، سکئی ممتاز۔ جھنگ سے عطا مصطفیٰ (گوجرہ روڈ)، کائنات فاطمہ، وقار علی، التماس عباس، نورین ملک۔ ہری پور سے خضر اسحاق، ناہید علی سید (کھار بٹ)، نعیم اللہ ولد عبدالغفور، معراج محبوب عباسی (جی ٹی روڈ)۔ وہاڑی سے منشی محمد عزیز مے، انیس احمد۔ کوٹری سے نازنین۔ ڈیرہ غازی خان سے رفیق احمد ناز، یونس احمد، نذر علی سید، نصیر علی۔ خیرپور میرس سے نورین اصغر، احمد علی زیدی، قیام الدین۔ گجرات سے محمد طاہر، خاقان بٹ، واثق علی، ارشاد زیدی، نعمان فاروق۔ خانیوال سے ارشاد علی، عباد سلطان، محمد فضیلت، عمر حیات خان۔ ڈی آئی خان سے زاہد علی، اللہ بخش، سلمان اشرفی۔ شجاع آباد سے غلام پنجتن۔ سرگودھا سے صادق بٹ، انعام حسین، محمد یامین، ارشد علی، نوید خان۔ بکھر سے فرقان حسین، صدف حسین، عنبرین ممتاز۔ فیصل آباد سے عتیق احمد، نصرت جہاں، خاقان خان ڈرائیور، کاشف عرفان مروت، زیب علی، ملک محمد یاسین، شازیہ احسن۔ رحیم یار خان سے زیو، ملک شیر ملک (ترنڈہ سوائے خان)، عائشہ اعوان، کاشان لاشاری، نصرت اسماعیل، امتیاز احمد، عمار یاسر، زیب النساء، کیف سردی۔ بدین سے شاہد علی، قصور سے نیاز احمد، وردہ عباسی، شاہد احسن، سائیں شاہ۔ بہاولپور سے ثناء کوثر، رحیم داد چوہدری، فیضان۔

بیرون پاکستان سے احمد علی (الینواس یو ایس اے)، فرقان خان (ابوظہبی)، اشفاق مرچنٹ (مباسا فریقا)، محمد توحید خان (انجین)۔

درست غلط فیصلہ

محترم مدیر
السلام علیکم

میں اپنی آپ بیتی اسپتال کے بیڈ پر لکھ رہی ہوں۔ یہ ایک مرتی ہوئی عورت کا اعتراف نامہ ہے۔ پلیز اسے ڈسٹ بن میں مت ڈال دیجیے گا۔ اگر تحریر میں خامی نظر آئے تو اسے درست کرا لیجیے گا۔ پلیز اسے شائع ضرور کیجیے گا۔ مجھے اندازہ ہے جب تک یہ شائع ہوگی میں منوں مٹی تلے سو چکی ہوں گی۔ اپنے ان گناہوں کا اعتراف کر کے شاید مجھے سکون مل جائے اسی لیے لکھا ہے لیکن اپنا نام تبدیل کر دیا ہے کیونکہ سرگزشت میرے گھر میں آتا ہے۔ میرے بچے کنوینٹ کے پڑھے ہوئے ہیں پھر بھی وہ سرگزشت پڑھتے ہیں ان کی وجہ سے اپنا، اپنے شوہر اور باس کا نام تبدیل کرنا پڑا ہے۔

رومانہ شعیب
(کراچی)

میری آنکھ کھلی تو نیچے سے بچوں کے شور مچانے کی آواز آرہی تھی۔ حسب معمول مشال اور اریب میں لڑائی ہو رہی تھی۔ دونوں اوپر تلے کے تھے مشال چودہ برس کی تھی اور اریب اس سے ایک سال چھوٹا تھا۔ ان دونوں سے زیادہ سنجیدہ شاہ زیب تھا۔ وہ دس سال کا تھا مگر ان دونوں سے زیادہ ذہین اور سنجیدہ تھا۔ اکثر مجھے مشال اور اریب کو شاہ زیب کی مشال دینی پڑتی تھی کہ اسی کو دیکھ لیں اپنی عمر سے بڑا لگتا ہے اور وہ ابھی تک بچے بنے ہوئے ہیں مگر توبہ کریں جو ان پر ذرا بھی اثر ہو۔ شعیب واش روم میں تھا اور تیار ہو رہا تھا۔ گھر میں وہ سب سے پہلے اٹھتا تھا کیونکہ صائمہ آجاتی تھی۔ صائمہ ملازمہ تھی وہ کھانا بنانے سے لے کر گھر کی صفائی اور کپڑے دھونے تک سارے کام کرتی تھی۔ وہ صبح ہمارے جانے سے پہلے آتی اور شام کو جاتی تھی۔ صبح آکر وہ سب سے پہلے ناشتہ بناتی تھی۔ شعیب اٹھ کر دروازہ کھولتا اور پھر بچوں کو اٹھاتا۔ میں سب سے آخر میں اٹھتی تھی، البتہ مشال اور اریب کے شور سے میری آنکھ پہلے ہی کھل جاتی تھی۔

شعیب کچھ دیر بعد واش روم سے نکلا تو نہادھو کر تیار تھا۔ اس نے شیو کر لی تھی اور اس کے پاس سے آفر شیو کی مدھری خوشبو آرہی تھی۔ چالیس سال کی عمر میں بھی اس کی سرخ و سفید جلد بے داغ تھی اور بال صرف قلموں کے پاس سے سفید ہوئے تھے اور یہ بھی اس کی وجاہت میں اضافہ

کرتے تھے۔ شعیب نے ایم بی اے کیا تھا اور وہ ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں منیجر کے عہدے پر تھا۔ ننخواہ اچھی تھی اور گاڑی بھی ملی ہوئی تھی۔ اسلام آباد کی ایک پوش آبادی میں ہمارا اپنا گھر تھا۔ اسے کوٹھی تو نہیں کہہ سکتے تھے مگر سات کنال پر بنا ہوا یہ دو منزلہ مکان ہمارے لیے بہت تھا۔ اوپر تین بیڈروم تھے۔ ایک میرا اور شعیب کا تھا۔ دوسرا مشال اور تیسرا اریب اور شاہ زیب کا تھا۔ نیچے بڑا سالانہ جس کے ساتھ ہی مچن اور ڈاننگ ایریا تھا۔ ایک نشست گاہ، ایک گیسٹ روم اور شعیب نے اپنے لیے چھوٹی سی اسٹڈی بنا رکھی تھی۔ مکان کے آگے پیچھے کھلا حصہ تھا جسے ہم نے پھولدار پودوں اور خوش رنگ بیلوں سے سجا رکھا تھا۔ سامنے پورچ میں اتنی گنجائش تھی کہ شعیب کی ایکسل آئی کے ساتھ میری شیوی کار بھی آرام سے آجاتی تھی۔

”اٹھ جاؤ۔“ شعیب نے آئینے کے سامنے ٹائی باندھتے ہوئے کہا۔ ”ورنہ اکیلے ناشتہ کرو گی۔“

”اکثر اکیلے ہی کرتی ہوں۔“ میں نے کروٹ لی۔ ”آپ بیڈروم کا دروازہ نہ کھلا چھوڑا کریں۔ میں صرف ٹائٹی میں ہوتی ہوں اور بچے دیکھ سکتے ہیں۔“

اس نے لا پرواہی سے کہا۔ ”چادر تلے کیا پتا چلتا ہے کہ تم نے کیا پہنا ہے۔“

”چادر ہٹ بھی جاتی ہے۔“
میں نے اٹھ کر واش روم کی طرف
جاتے ہوئے کہا۔ ”اب لاگ
کر کے جائے گا۔ میں باہر
آ کر ڈریس اپ ہوں گی۔“

جب تک میں شاور لے کر
باہر آئی شعیب نیچے جا چکا
تھا۔ میں نے کپڑے پہنے اور تیار ہو
کر نیچے آئی تو بچے اسکول کے لیے
جا چکے تھے۔ مثال او لیول کر رہی
تھی اور پڑھنے میں بہت تیز
تھی۔ چودہ سال کی عمر میں اس میں
تبدیلیاں آنے لگی تھیں اور لڑکیوں کی
معصومیت میں نوجوانی کی دلکشی بھی
شامل ہو چکی تھی۔ مثال کا قد لمبا اور
جسم نازک تھا۔ چند سال بعد وہ
بہت حسین نوجوان لڑکی بن جاتی۔
اریب مثال سے ایک سال چھوٹا
تھا مگر اس کا قد ابھی سے مثال سے
اوپر جا رہا تھا۔ اس کی صحت بھی اچھی
تھی اس لیے مثال سے بڑا لگتا تھا
اور اکثر ان دونوں کی لڑائی اسی بات
پر ہوتی تھی۔ وہ آٹھویں گریڈ میں
تھا۔ پڑھنے میں مثال کی طرح تیز

نہیں تھا مگر وہ بھی اچھا طالب علم تھا۔ صورت شکل میں وہ
بالکل باپ پر گیا تھا۔ شاہ زیب ابھی پانچویں گریڈ میں
تھا۔ ذہانت میں وہ مثال سے آگے تھا مگر اس کا دل پڑھنے
میں مشکل سے لگتا تھا۔ اسے کمپیوٹر کا شوق تھا اور اسکول سے
آنے کے بعد وہ زیادہ تر اپنے کمپیوٹر میں لگا رہتا تھا۔ تینوں
ایک ہی اسکول میں پڑھتے تھے اور وین میں آتے جاتے
تھے۔ یہ ایک اعلیٰ درجے کا اسکول تھا جس کی فیس خاصی تھی
اور ہمیں بھی یہ زیادہ لگتی تھی مگر بچوں کے اچھے مستقبل کی خاطر
ادا کر رہے تھے۔ شعیب ناشتہ کر رہا تھا۔ وہ ساتھ ہی اخبار
بھی دیکھ رہا تھا۔ میں نے ناشتے کا آغاز کرتے ہوئے
کہا۔ ”شاید آج مجھے دیر ہو جائے۔“

شعیب نے سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھا تو
میں نے جواب دیا۔ ”پروجیکٹ وزٹ ہے۔“

”تمہارے مزے ہیں۔“ شعیب مسکرایا۔ ”آرام
سے جاتی ہو اور جلدی واپس آ جاتی ہو۔ ہفتے میں ایک دو بار
لیٹ ہوتی ہو اور تنخواہ تقریباً میرے برابر لیتی ہو۔ میں صبح
جلدی جاتا ہوں اور واپسی کا کچھ پتا نہیں ہوتا۔“

”اتنے مزے بھی نہیں ہیں۔ پروجیکٹس پر بہت سر
کھانا پڑتا ہے۔ کم وقت کے لیے جاتی ہوں مگر ایک منٹ بھی
سکون کا نہیں ملتا ہے، آپ گوروں کو جانتے ہیں کس طرح
کام کرتے اور لیتے ہیں۔“

جب تک میں نے اپنی براؤن بریڈ اور بوائے ایک ختم
کیا۔ صائمہ نے اورنج جوس کا گلاس میرے سامنے رکھ دیا۔
شعیب چائے پی رہا تھا مگر میں صبح چائے نہیں لیتی تھی۔ میرا
ناشتہ بس یہی ہوتا تھا۔ شاید اسی وجہ سے چھتیس سال کی عمر اور
شادی کے پندرہ سال بعد تین بچوں کی ماں بننے کے باوجود

میرا بدن مناسب اور جاذب نظر تھا۔ لائٹ براؤن بال، اسی رنگ کی آنکھیں اور دلکش نقوش کے ساتھ میں تیس سے زیادہ کی نہیں لگتی تھی۔ شادی کے چند سال بعد میں خود سے بہت بے پروا ہو گئی تھی۔ خاص طور سے اریب کی پیدائش کے بعد میرا وزن تیزی سے بڑھا تھا اور میں ایٹی فائیو کے جی تک چلی گئی تھی۔ جب کہ فائیو فائیو قد کے ساتھ میرا وزن ساٹھ سے زیادہ نہیں ہونا چاہیے۔ پھر شاہ زیب کی پیدائش کے بعد میں نے اپنا خیال رکھنا شروع کیا۔ یہ خیال کیسے آیا یہ میں آپ کو آگے بتاؤں گی۔

وزن کم کرنے کے لیے میں نے کھانے پینے میں احتیاط کے ساتھ ایکسرسائز شروع کی اور ایک لیڈیز کلب جوائن کر لیا۔ وہاں جم کے ساتھ سوئمنگ پول بھی تھا اور میں نے یہیں تیراکی سیکھی تھی۔ ایک سال سے بھی کم وقت میں میرا اضافی وزن ختم ہو گیا اور میرا جسم ہیپ میں آ گیا۔ شروع میں میں ہفتے میں دو سے تین بار جم جاتی تھی کیونکہ اس وقت جاب نہیں کرتی تھی۔ مگر اب میں ایک بار جاتی تھی اور وہ بھی چھٹی کے دن کیونکہ باقی دنوں میں مصروفیت ایسی ہوتی تھی کہ چند گھنٹے کے لیے کہیں جانا بہت مشکل ہو جاتا تھا۔ اب ایک بار جانا بھی کافی ہوتا تھا۔ میں اور نج جوس لے رہی تھی اور ساتھ ہی اپنے موبائل پر فیس بک چیک کر رہی تھی۔ شعیب نے کپ رکھا اور کھڑا ہو گیا۔ ”او کے میں چلتا ہوں۔“

میں اسے باہر تک چھوڑنے آئی۔ میری گاڑی آگے تھی اس لیے اسے اپنی کار نکالنے میں کوئی مسئلہ نہیں ہوا۔ میں پہلے آئی تھی اور میری گاڑی پورچ میں آگے ہی ہوتی تھی۔ واپس آ کر میں نے صائمہ کو ہدایات دیں۔ ایک طرح سے سارا گھر اس کے سپرد تھا مگر وہ برسوں سے ہمارے ہاں کام کر رہی تھی اور اب ہمارے لیے گھر کے ایک فرد کی طرح تھی۔ میرے جانے کے بعد وہ کچن اور صفائی سے فارغ ہو کر دوپہر کا کھانا بناتی جو صرف بچوں کے لیے ہوتا تھا۔ وہ پہلے ہی بتا دیتے تھے کہ انہیں لنگ میں کیا کیا چاہیے۔ میں اسی لحاظ سے صائمہ کو بتاتی اور پھر اسے رات کے کھانے کے بارے میں سمجھاتی۔ لنگ کے بعد وہ لائڈری لگالتی تھی۔ شام میں میرے آنے تک چھوٹے موٹے کام نمٹاتی اور جب میں آ جاتی تب وہ چھٹی کرتی تھی۔ اگر کبھی میں دیر سے آتی تو اسے دیر تک رکنے کے اضافی پیسے دیتی تھی اس لیے وہ ایسی خوشی دیر تک رک جاتی تھی۔ صائمہ میٹرک تک پڑھی ہوئی

تھی اور اسے طریقہ سلیقہ بھی تھا۔ وہ دس سال سے یہاں کام کر رہی تھی اور اب مجھ سے زیادہ اسے پتا تھا کہ گھر کیسے چلانا ہے؟ گھر میں کس چیز کی ضرورت ہے؟

میں ایک غیر ملکی این جی او میں جاب کرتی تھی جو غریب اور کم پڑھی لکھی عورتوں کے روزگار کے لیے کام کرتی تھی۔ این جی او تربیت سے لے کر مالی وسائل تک کئی شعبوں میں عورتوں کی مدد کرتی تھی۔ میں این جی او میں پروجیکٹ ڈیزائنر کے طور پر کام کرتی تھی۔ کیونکہ غیر ملکی این جی او تھی اور باہر سے خاصی امداد آتی تھی اس لیے ملازمین کو اچھی تنخواہیں دی جاتی تھیں۔ اسلام آباد کے بلیو ایریا میں ایک بڑی سی کوشی میں اس کا دفتر تھا۔ میں عام طور سے دس بجے روانہ ہوتی اور ساڑھے دس بجے تک دفتر پہنچ جاتی تھی۔ شام چار بجے میں آف کر کے نکل آتی۔ ہاں اگر کوئی میٹنگ ہوتی یا کسی پروجیکٹ کا وزٹ ہوتا تو میں دیر سے گھر پہنچتی تھی۔ اس دن بھی میں کوئی سوا دس بجے روانہ ہوئی۔ آج گرمی خاصی تھی میں نے اسی مناسبت سے لان کا سوٹ پہنا ہوا تھا۔ آفس پہنچی تو وہاں سام سے سامنا ہوا۔ سام کا تعلق برطانیہ سے تھا اور وہ کوآرڈینیٹر تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے تعریفی انداز میں کہا۔ ”تم پاکستانی عورتیں کتنے کلرفل لباس پہنتی ہو۔“

میں مسکرائی۔ ”کیونکہ ہمارے ہاں ایسے ہی پسند کیے جاتے ہیں۔“

”کیا تم میری بیوی کے لیے ایسا سوٹ منگوا کر دے سکتی ہو؟“

”کوئی مسئلہ نہیں ہے لیکن وہ شاید اسے پسند نہ کرے۔ تمہارے ہاں خواتین اتنا سارا لباس پہننا پسند نہیں کرتی ہیں۔“

اس نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”تم نے ٹھیک کہا۔ اس کا بس چلے تو گرمیوں میں جو پہنتی ہے وہ بھی نہ پہنے۔“

میں اپنے کمرے میں آئی اور کمپیوٹر آن کر کے آج کا ڈے ورک چیک کیا۔ اسی مناسبت سے کام میں لگ گئی تھی۔ میں نے شعیب سے غلط نہیں کہا تھا۔ بے شک میرا آفس ٹائم کم تھا مگر مجھے اس میں فرصت کے لمحات بہت کم ملتے تھے۔ شعیب جو دیے تو ٹھیک نو بجے یا اس سے بھی ذرا پہلے دفتر پہنچ جاتا تھا۔ مگر اس کے بعد وہ ساڑھے دس بجے تک اپنے کمرے میں کمپیوٹر پر اخبارات دیکھتا یا پھر سوشل سائنس پر پایا جاتا تھا۔ یہاں یہ حال تھا کہ لنگ کے لیے بھی

اکثر کوئی دوسرا مجھے یاد دلاتا تھا۔ اس دن بھی نغمی نے اندر جھانک کر کہا۔ ”کیا بات ہے آج لٹچ کا ارادہ نہیں ہے۔“ تب میں نے وقت دیکھا تو ڈیڑھ بج رہا تھا۔ میں نے کمپیوٹر آف کرتے ہوئے کہا۔ ”کیوں نہیں آج مینو کیا ہے؟“

”پلاؤ کے ساتھ شامی کباب ہیں۔“
”ٹوئچ کلوریز۔“ میں نے کہا۔ ”میں ملک ٹیک لوں گی۔“

”کم آن کبھی کبھی آدمی کو بد پرہیزی کر لینی چاہیے۔“ نغمی شام نے کہا۔ وہ یہاں ایڈمن کی جاب کرتا تھا اور مقامی افراد میں سب سے نائس وہی تھا۔ ورنہ باقی جو پاکستانی این جی او میں کام کرتے تھے وہ صرف تعلیم کی حد تک آگے تھے ورنہ عورتوں کے معاملے میں تقریباً سب کی وہی مخصوص ذہنیت تھی۔ اس لیے میں سوائے نغمی کے اور کسی سے زیادہ بات نہیں کرتی تھی۔ میرا میسج تک جانے کا ارادہ نہیں تھا کیونکہ آج میں نے جو سوٹ پہنا ہوا تھا وہ کسی قدر فٹنگ کا تھا اور مجھے معلوم تھا جب تک میں وہاں رہوں گی ایک درجن سے زیادہ نظریں مجھ پر جمی رہیں گی۔ میں نے نغمی سے کہا۔

”سوری میں کبھی کبھی کی قائل بھی نہیں ہوں۔ پلیز اگر تمہیں زحمت نہ ہو تو میرے لیے ٹیک یہیں بھجوادو۔“

وہ سر ہلاتا ہوا چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے اپنا اسمارٹ فون نکالا اور وائس اپ آن کر کے ایک وائس میسج کیا۔ ”میں شام ساڑھے چار تک آؤں گی تم موجود رہنا۔“

چند منٹ بعد ٹیکسٹ میں جواب آیا۔ ”اوکے۔“
میں واش روم گئی اور فریش ہو کر آئی تو ملک ٹیک آگیا تھا۔ یہ بڑا گلاس تھا اور میرے لیے کافی تھا۔ گلاس ختم کر کے میں نے کمپیوٹر آن کیا اور اپنے کام میں لگ گئی۔ چار بجے میں نے کمپیوٹر آف کیا۔ اپنی چیزیں سمیٹیں اور باہر آئی۔ اتفاق سے پھر سام سے سامنا ہو گیا اور اس نے مجھے غور سے دیکھا۔ ”تم بہت کم اس طرح کے لباس پہنتی ہو ورنہ اکثر تم بھی سادہ لباس میں آتی ہو۔“

”شاید اب ہم میں بھی مغربی عورتوں کا اثر آتا جا رہا ہے۔“ میں نے جواب دیا اور باہر آگئی۔ گرمی ایسی تھی کہ کار تک آتے آتے مجھے پینا آگیا۔ میں نے انجن اشارت کر کے پہلے اے سی آن کیا اور جب خنکی نے پینا خشک کیا تو

میں نے جلدی سے باڈی اسپرے نکال کر خود پر اسپرے کیا اور گاڑی آگے بڑھائی۔ کچھ دیر بعد میں فیصل مسجد جانے والی سڑک پر تھی اور ساڑھے چار سے ذرا پہلے میں نے کار ایک چھوٹی کونٹھی کے سامنے روکی۔ ہارن کے جواب میں اس کا آٹومیٹک سیاہ گیٹ خود بہ خود کھلنے لگا۔ میں کار اندر لے آئی۔ کونٹھی ایک کنال پر تھی۔ پورچ میں ایک اعلیٰ درجے کی لکڑی کار کھڑی تھی۔ کمال احمد کوئی چیز بھی کم میعار کی استعمال نہیں کرتا تھا۔ پچاس لاکھ کی یہ گاڑی اس کی ایک مثال تھی۔ گیٹ کی طرح کونٹھی کا داخلی دروازہ بھی خود بہ خود کھل گیا اور کمال احمد کی گہری آواز آئی۔

”چلی آؤ جان من، تمہارا پیاسا تمہارا منتظر ہے۔“
کمال احمد کی آواز سن کر ہی میرے بدن میں گھسنی کی لہری دوڑ گئی تھی۔ وہ ایسا جادوگر تھا جس نے مجھ پر نہ جانے کیسا جادو کیا تھا کہ میں سب کچھ ہوتے ہوئے بھی اس کی دیوانی تھی اور دیوانوں کی طرح اس سے ملنے کو بے تاب رہا کرتی تھی۔ کونٹھی کے اندر خوشبو آمیز خنکی تھی اور پوری کونٹھی سینٹرل اے سی تھی۔ میرے اندر آتے ہی دروازہ خود بہ خود بند ہو گیا۔ کمال نے پھر کہا۔ ”اوپر آتے ہوئے حسن پوشیدہ کو بے حجاب کرتی آنا۔ جب میرے سامنے آؤ تو میری آنکھوں اور تمہارے حسن کے بیچ کوئی حجاب نہ ہو۔“

یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ مجھ سے کچھ کہتا اور میں ماننے سے انکار کر دیتی۔ میں اس کی مرضی کے عین مطابق اوپری فلور پر واقع اس مہر قییش ہال نما خواب گاہ تک پہنچی جس کے وسط میں بڑا سا گول دبیز بیڈ تھا اور یہ میکنزم پر گھومتا تھا۔ وہاں دیواروں پر ایسی تصاویر اور ہال میں جابہ جا ایسے مجسمے تھے کہ شروع میں میرے لیے نظر اٹھانا محال ہو جاتا تھا مگر اب میں عادی ہو گئی تھی۔ بیڈ پر کمال موجود تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں جام تھا اور اس نے دوسرا ہاتھ میری طرف بڑھایا تو میں کونٹھی چلی گئی تھی۔ ایک گھنٹے بعد میں اس کے سینے پر سر رکھے لیٹی تھی اور اس کی اٹھکیاں میری زلفوں کو سہلا رہی تھیں۔ میں اٹھنے لگی تو اس نے التجا آمیز لہجے میں کہا۔ ”پلیز روما کچھ دیر اور رک جاؤ۔“

”مجھے ساڑھے چھ بجے تک گھر پہنچنا ہے۔“ میں نے کسمسا کر کہا۔

”تم سے دل نہیں بھرتا۔“
”جھوٹ۔“ میں نے شوخی سے کہا۔ ”تمہاری بیوی مجھ سے کہیں زیادہ حسین ہے۔“

”وہ صرف حسین ہے۔“ کمال نے سنجیدگی سے کہا۔
”مگر اس کی قربت میں کوئی مزہ نہیں ہے۔ سمجھ لو میں ایسے ہی
اس کے پاس جاتا ہوں جیسے دفتر جاتا ہوں۔ روٹین ورک
کہہ لو۔“

”وہ دفتری روٹین ہے اور میں۔“ میں نے اپنے
سینے پر انگلی رکھی۔ ”میں کیا ہوں؟“
”تم میرے لیے سکون اور راحت کا وہ لمحہ ہو جو مجھے
بہت کم نصیب ہوتا ہے۔“ کمال نے میرا بازو سہلاتے
ہوئے کہا۔ ”کاش کہ تم ہمیشہ میرے پاس رہو۔“
میں نے بیڈ سے اترتے ہوئے کہا۔ ”تب تو میں بھی
روٹین ورک بن جاؤں گی۔“

کمال احمد چھریرے لیکن ورزشی جسم کا خوبو اور چھا
جانے والا مرد تھا۔ اس سے میری پہلی ملاقات ایک پارٹی
میں ہوئی۔ یہ آج سے نو سال پہلے کی بات ہے اس وقت
میں اریب کی پیدائش کے بعد مزید اوور ویٹ ہو گئی تھی۔
اس پر میں شعیب کی فرمائش پر ساڑی پہن کر گئی تھی اور پارٹی
میں خود کو عجیب سا محسوس کر رہی تھی۔ ان ہی دنوں شعیب
نے جاب بدلی تھی اور اس ملٹی نیشنل کمپنی میں آئے تھے۔ جو
کھانے سے لے کر دواؤں اور کیمیکلز کی کئی طرح کی
پروڈکٹس تیار کرتی تھی۔ اس وقت ملٹی نیشنل نے یہاں نیا
کام شروع کیا تھا اور ملازمین کو مارکیٹ سے اچھی تنخواہیں
دے رہی تھی اس لیے شعیب نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور
یہاں آ گئے۔ یہ پارٹی ایک طرح سے کمپنی ڈائریکٹرز اور
افسران کا اجتماع تھی۔ تقریباً تمام ہی عورتیں اور لڑکیاں جو
اس پارٹی میں شامل تھیں خوب صورت اور متناسب جسامت
والی تھیں صرف ایک میں اوور ویٹ تھی اور ساڑی میں میرا
وزن زیادہ ہی نمایاں ہو رہا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ میں نے
کسی سے بات کرنے کی کوشش کی تو بات گھوم پھر کر میرے
وزن پر آئے گی۔ اس لیے میں ایک طرف الگ تھلگ بیٹھی
تھی۔ یہاں چھوٹے صوفے تھے۔ اچانک ہی کوئی سامنے
والے صوفے پر بیٹھا تو میں نے گڑبڑا کر دیکھا تو سامنے جے
ہوئے اور پیچھے کی طرف بنے بالوں والا خوبو شخص مجھے
سراہنے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”سوری میں نے آپ کو ڈسٹرب کیا۔“ اس نے
آہستہ سے کہا۔ ”مجھے کمال احمد کہتے ہیں۔“
”رومانہ شعیب۔“ میں نے خود کو سنبھال کر
کہا۔ ”میرے شوہر شعیب انور۔“ میں نے اشارہ کیا تو اس

نے مخصوص دھیمے لہجے میں کہا۔
”میں جانتا ہوں۔ شعیب میرے ڈیپارٹمنٹ میں
ہوتے ہیں۔“

میں نزوس ہو رہی تھی کیونکہ وہ مجھے مسلسل سراہنے والی
نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ایک عورت ہونے کے ناطے میں
اپنی طرف اٹھنے والی نظر اور نیت سے اچھی طرح واقف ہوتی
تھی۔ جب کہ اس وقت میں اس پوزیشن میں نہیں تھی کہ کوئی
مرد مجھے سراہنے والی نظروں سے دیکھتا۔ اضافی وزن نے
میرے جسم کو ہی نہیں چہرے کو بھی متاثر کیا تھا۔ مگر اس کی
نظریں بھی جھوٹی نہیں تھیں۔ پھر اس نے الفاظ سے بھی کہہ
دیا۔ ”آپ بہت حسین ہیں۔“
میں زبردستی مسکرائی۔ ”اب آپ مجھ سے ہمدردی کر
رہے ہیں۔“

”اگر چاند پر بدلی آجائے تو چاند کا حسن ختم نہیں ہو
جاتا ہے۔ اس طرح اگر حسین عورت بے ڈول ہو جائے تو
اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ وہ بد صورت ہو گئی ہے۔ آپ کا
حسن آپ کے پاس ہے۔ بس ذرا بدلی کو ہٹنے دیں پھر دیکھیں
گا۔“

اگرچہ میں عام گھریلو عورت نہیں تھی اور نہ ہی اجنبی
مردوں سے بات کرتے ہوئے جھجکتی تھی۔ میں نے ایک کو
ایجوکیشن یونیورسٹی سے ماسٹر کیا تھا اور فیملی بیک گراؤنڈ بھی
دبا ہوا نہیں تھا۔ مگر کسی مرد نے آج تک میری یوں بھی
تعریف نہیں کی تھی۔ اگر کمال کی جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید میں
اسے مہذب شٹ اپ کہتی۔ مگر اس میں نہ جانے ایسی کیا
بات تھی کہ میں اسے کچھ نہ کہہ سکی بلکہ اس کے الفاظ نے جیسے
مجھ پر جادو کر دیا۔ جالانکہ مجھے اچھی طرح علم تھا کہ وہ جو کہہ
رہا تھا میرے جسمانی حسن کے حوالے سے کہہ رہا تھا مگر مجھے
ذرا بھی برا نہیں لگا اور میں نے بے یقینی سے کہا۔ ”سچ سچ کیا
میں خود کو ٹھیک کر سکتی ہوں؟“

”مجھے اپنا نمبر دیں۔“ اس نے موبائل نکالتے ہوئے
کہا۔ میں نے بلا جھجک اسے اپنا نمبر دے دیا۔ وہ ذرا آگے
جھکا۔ ”میں آپ کو کال کروں گا، پلیز انتظار کیجئے گا۔“
اس نے کہا اور میں دل و جان سے انتظار کرنے لگی۔

وہ پارٹی میں زیادہ دیر نہیں رکھا تھا۔ میں نے اس دوران میں
اس کی بیوی کو بھی دیکھا۔ وہ حسن و جوانی کا ایک ایسا مجسمہ تھی
کہ وہاں موجود ہر مرد اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس نے لباس
بھی ایسا پہنا ہوا تھا جس میں اس کے حسن کی نمائش ہو رہی

تھی۔ اگر پارٹی میں کوئی مرد اسے نہیں دیکھ رہا تھا تو وہ اس کا اپنا شوہر کمال احمد تھا۔ جب تک وہ پارٹی میں رہا اس کی نظریں مجھ پر مرکوز رہی تھیں۔ ان نظروں میں ایسی تاثیر تھی کہ میں اندر ہی اندر پگھلی جا رہی تھی۔ اس کے جانے کے بعد میں نے سکون کا سانس لیا اور نہ میں ڈر رہی تھی کہ کوئی اس کی دل چسپی محسوس نہ کر لے مگر میں اس پارٹی کی سب سے کم قابل توجہ شے تھی اس لیے کسی نے محسوس نہیں کیا۔ جب میں شعیب کے ساتھ واپس آرہی تھی تو میں نے اس سے پوچھا۔ ”میں کیسی لگ رہی تھی؟“

”ٹھیک لگ رہی تھیں۔“ اس نے روایتی سا جواب دیا۔

”میں اور ویٹ لگ رہی تھی۔“

”تو شادی کے پانچ سال بعد اور تین بچوں کی ماں بن کر تمہیں اور ویٹ ہی ہوتا ہے۔“

”آپ نے کبھی مجھ سے نہیں کہا کہ میں اپنا ویٹ کم کر لوں۔“ میں نے شکوہ کیا۔

”کیا ضرورت ہے۔ تمہیں کوئی مسئلہ تو نہیں ہے تا اگر بندہ بیمار ہو تو پھر اس قسم کی احتیاطیں کرتا اچھا بھی لگتا ہے۔“

یہ حقیقت ہے کہ شعیب نے کبھی میرے حسن کو نہیں سراہا۔ قربت کے لمحات میں اس کا رویہ ایسا ہوتا تھا جیسے وہ ذمے داری پوری کر رہا ہو۔ الفاظ سے تعریف کرنا جیسے اسے آتا ہی نہیں تھا۔ بچوں کے بعد میں موٹی ہونے لگی تو اسے کوئی تشویش نہیں تھی اور نہ ہی اس نے مجھے وزن پر قابو رکھنے کو کہا۔ شاید یہ اس کی فطری بے پرواہی تھی جس نے میرے اندر ایک خلا پیدا کر دیا تھا اور اس خلا کو آج کمال نے پورا کیا تھا۔ شعیب نے کمال کو میرے پاس نہیں دیکھا تھا یا اگر دیکھا تھا تو اس کے نزدیک یہ کوئی قابل ذکر بات نہیں تھی۔ میں نے بھی اسے کمال کے بارے میں نہیں بتایا لیکن چند دن بعد وہ پارٹی کی البم لے کر آیا اور مجھے دکھا رہا تھا تو میں نے اس سے کمال کے بارے میں پوچھا۔ ”یہ کون صاحب ہیں۔ ان کی بیوی بہت حسین تھی۔ سب سے الگ نظر آرہی تھی۔“

”یہ میرے شعبے کے ڈائریکٹر کمال صاحب ہیں۔ کمپنی کے۔۔۔ مالکان میں بھی شامل ہیں۔ انہوں نے خاصی بڑی سرمایہ کاری کر رکھی ہے مگر ڈائریکٹر کا عہدہ انہیں ان کی صلاحیتوں کی وجہ سے ملا ہے۔ نوکری کی ضرورت نہیں ہے۔“

کیونکہ پیسا بے حساب ہے۔ سمجھ لو کہ وقت گزاری کے لیے جاب کرتے ہیں۔“ شعیب نے تفصیل سے بتایا۔

”آپ کو بھی البم ملے گا؟“

”نہیں لیکن کمپیوٹر میں تصاویر ہیں۔ میرے ای میل پر پڑی ہیں وہاں سے اتار لیتا۔“

میں نے اگلے دن یہی کام کیا۔ ابھی میں تصویریں دیکھ رہی تھی کہ میرے موبائل کی بیل بجی۔ اجنبی نمبر آرہا تھا مگر میرے دل نے کہا کہ کمال کی کال ہے۔ میں نے ریسیو کی اور مرتعش لہجے میں بولی۔ ”ہیلو۔“

”میں بات کر رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے کمال کی گہری آواز آئی۔ اس بار میں خود کانپ اٹھی تھی۔

”آپ..... ابھی میں آپ کی تصویریں دیکھ رہی تھی۔“

”میں نے اسی لیے شعیب کو البم دیا تھا۔“ وہ ہنسا۔ ”آپ کیسی ہیں؟“

”محو انتظار۔“ میں نے بے ساختہ کہا اور پھر شرما گئی۔

”لیکن مجھ سے زیادہ محو انتظار نہیں ہو سکتیں۔ میں نے سوچا کہ پہلے وہ کام نمٹا لوں جو آپ کے حوالے سے میرے ذہن میں آیا تھا اس کے بعد آپ کو کال کروں گا۔“

”کیسا کام؟“

”آپ کی رہائش کے نزدیک ہی ایک لیڈرز فٹنس کلب ہے۔ آپ وہاں جائیں گی اور اپنا تعارف کرا میں گی تو اس کے بعد ساری ذمے داری ان کی ہوگی۔ ایک سال میں آپ بالکل فٹ ہو جائیں گی۔“

میں پریشان ہوئی۔ ”میں چلی تو جاؤں لیکن شعیب سے کیا کہوں گی؟“

”یہ کوئی بڑا مسئلہ نہیں ہے تم کہہ سکتی ہو کہ تمہیں ڈاکٹر نے ایڈوائس کیا ہے۔“ وہ آپ سے تم پر آگیا اور مجھے بالکل برا نہیں لگا بلکہ اچھا لگا تھا۔ ”میں نے تمہاری ایک سال کی فٹنس سب منٹ کر دی ہے۔“

”آپ نے ایسا کیوں کیا؟“

”تم جانتی ہو۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”پتا نوٹ کر لو۔“

اس نے لیڈرز کلب کا پتا بتایا۔ یہ سچ مچ یہاں سے بہت نزدیک تھا میں پیدل جا سکتی تھی۔ میں اگلے دن ہی وہاں پہنچ گئی۔ یہ بہت اعلیٰ درجے کا لیڈرز فٹنس کلب تھا۔ یہاں ماہر انسٹرکٹرز کے ساتھ جدید ترین مشینیں اور وزن کم

کرنے کے طریقے تھے۔ باقاعدہ لیڈی ڈاکٹر تھی جو مشورہ دیتی اور کسی بھی صورت میں طبی مدد دیتی تھی۔ میں نے وہاں صرف اپنا تعارف کرایا تھا کہ مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا اور کلب کی مالکہ مسز محمود نے مجھے بتایا کہ میں ان کی وی آئی پی ممبر تھی۔ مجھے ہر سہولت استعمال کرنے کی اجازت تھی اور اس کی مجھ سے کوئی اضافی فیس نہیں لی جاتی۔ یہ سب اس پیشگی فیس کا کمال تھا جو کمال نے جمع کرائی تھی۔ میرے لیے الگ سے خاص ٹریزنر تھی۔ صوفیہ نامی یہ عورت ویسے تو چالیس سے اوپر کی تھی مگر اس نے خود کو اتنا سنبھال کر رکھا تھا کہ میں سے زیادہ کی نظر نہیں آتی تھی۔ اس نے میرا باقاعدہ انٹرویو کیا اور جب اسے پتا چلا کہ میرا سو سال کا بیٹا ہے جسے میں فیڈ کرائی ہوں تو اس نے کہا۔ ”فیڈ روک دیں یہ آپ کے نسوانی حسن کو تباہ کر دے گا۔“

”مگر کیسے؟“ میں نے پوچھا۔ میں خود بھی اب اس سلسلے کو روکنا چاہتی تھی۔ کیونکہ شاہ زیب اب اوپر کی خوراک لے رہا تھا اور اس نے فیڈ لینا کم کر دی تھی جس سے مجھے تکلیف ہوتی تھی۔ اس لیے میں مسئلے کا حل چاہتی تھی۔ صوفیہ نے مجھے تسلی دی۔

”کوئی مسئلہ نہیں ہے آپ ڈاکٹر شبانہ کے پاس چلی جائیں وہ آپ کو گائیڈ کر دیں گی۔“

ڈاکٹر شبانہ نے مجھے ایک ٹیب لیٹ دی۔ ”اسے دن میں ایک بار لینا ہے۔ صبح ناشتے سے پہلے۔“

میں فکر مند ہو گئی۔ ”ڈاکٹر اس کے سائیڈ ایفکٹ تو نہیں ہیں؟“

”آپ بے فکر ہو کر لیں۔“ اس نے اطمینان دلایا۔ ”ہمارے ہاں اکثر عورتیں دودھ روکنے کے لیے اسے یوز کرتی ہیں۔“

ایک ہفتے میں میرا مسئلہ حل ہو گیا۔ شعیب کو میں نے بتایا تھا کہ میں وزن کم کرنے کے لیے جم جا رہی ہوں۔ اس نے زیادہ نہیں پوچھا کہ کہاں جا رہی ہوں اور نہ ہی فیس اور دوسرے معاملات کا پوچھا۔ شعیب مجھے ہر مہینے اچھی خاصی پاکٹ منی دیتا تھا اور پھر تمام اخراجات بھی وہی پورے کرتا تھا۔ اس لیے میری رقم زیادہ تر پڑی رہ جاتی تھی۔ اس کے باوجود مجھے ضرورت ہوتی تو میں اس سے کہتی تھی اور وہ مجھے مزید رقم دے دیتا تھا۔ اسے باپ کی طرف سے وراثت میں بھی اچھا خاصا ملا تھا۔ یہ گھر اس نے اسی وراثت سے لیا تھا۔ اس کے علاوہ دو فلیٹ بھی تھے جن سے ماہانہ کرایہ آتا

تھا۔ پھر اس کی تنخواہ اچھی تھی اس لیے مالی لحاظ سے ہم آسودہ تھے۔ میں نے شاہ زیب کو اوپر کا دودھ لگا دیا تھا۔

شروع میں صوفیہ نے مجھے ہفتے میں پانچ دن آنے کو کہا۔ اس دوران میں اس نے مجھے ہلکی پھلکی ایکسرسائز اور تھراپی کرائی اور مجھے تیراکی سکھائی۔ سوئمنگ پول بڑا سا تھا۔ بہت سی عورتیں اور لڑکیاں تیراکی کرتی تھیں کہ اس سے وزن تیزی سے کم ہوتا ہے۔ میں اور اکثر عورتیں چست لائنگ نیکر جو گھٹنوں تک آتی تھی اور چھوٹی سلیو کی ٹی شرٹ میں تیراکی کرتی تھیں مگر کچھ ایسی تھیں جو مغربی طرز کے بکلی سوٹ پہن کر پول میں آتی تھیں۔ اگرچہ میرا تعلق بھی اوپری متوسط طبقے سے تھا لیکن مجھے اندازہ نہیں تھا کہ ہماری اپر کلاس آزادی میں اتنی آگے نکل گئی ہے۔ اس کا صحیح اندازہ مجھے اس کلب میں آنے کے بعد ہوا۔ صرف تیراکی ہی نہیں بلکہ عام ایکسرسائز بھی بہت مختصر لباس میں کی جاتی تھی۔ ایک ہفتے میں اچھی خاصی تیراکی سیکھ گئی تھی اور میں نے محسوس کیا کہ میرا وزن کم ہو رہا تھا۔

جب میں سوئمنگ کر کے آتی تو صوفیہ اپنے ڈیجیٹل کیمرے سے میری تصویر لیتی تھی۔ وجہ پوچھنے پر اس نے بتایا کہ یوں اسے اندازہ رہے گا کہ میرا وزن کم ہونے کی رفتار کیا ہے اور میں پہلے کے مقابلے میں کیسی لگ رہی ہوں۔ حالانکہ وہ تیسرے دن وزن بھی کرتی تھی۔ یہ سب میری فائل میں درج ہوتا تھا۔ سوئمنگ کے چست لباس میں میرے فلرز نمایاں ہوتے تھے۔ ممکن ہے شعیب میری ایسی کوئی تصویر لینا چاہتا تو میں اسے اجازت نہ دیتی۔ مگر یہاں میں نے زیادہ توجہ نہیں دی اور اسے معمول کا حصہ سمجھا۔ ایک ہفتے بعد جب میں جم میں تھی اور ایکسرسائز کر کے لا کر روم میں تیراکی کا لباس پہننے سے پہلے سانس درست کر رہی تھی کہ کمال کی کال آئی۔ اس نے دوسری بار کال کی تھی جبکہ میں روز توقع کرتی تھی کہ اس کی کال آئے گی اور وہ نہیں آتی تھی۔

”روما کیسی ہو؟“ اس نے مخصوص آواز میں پوچھا تو میرا دل تیز دھڑکنے لگا تھا۔ میں نے یہ مشکل جواب دیا۔

”ٹھیک ہوں آپ کیسے ہیں؟“

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ ہنسا۔ ”کم آن تم کسی ٹین ایج گرل کی طرح کانپ رہی ہو۔“

مجھے حیرت ہوئی کیونکہ میں جی جی کانپ رہی تھی۔ میں نے بے ساختہ کہا۔ ”آپ کو کیسے پتا چلا؟“

”رو ماتم سے صرف ایک بار ملا ہوں لیکن مجھے لگتا ہے میں تمہارے بارے میں سب جان گیا ہوں۔ تمہیں اتنی شدت سے سوچتا ہوں کہ تم مجھے اپنے پاس لگتی ہو۔ بالکل پاس..... بہت ہی پاس۔“

”اچھے خاصے خنک اے سی میں بھی مجھے پسینا آ گیا تھا۔“ ہائے آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔“

”اگر تمہیں پسند نہیں ہیں تو دوسری بات کرتے ہیں۔ یہ بتاؤ جم کیسا جا رہا ہے؟“

میں اسے کہتا چاہتی تھی کہ مجھے اس کی باتیں پسند ہیں مگر نہ کہہ سکی۔ اس کی بجائے میں اسے جم کی مصروفیات اور نتیجے کے بارے میں بتانے لگی۔ ”مجھے بہت مزہ آ رہا ہے۔“

”جلد تم بدل جاؤ گی۔“

اس بار میں نے ہمت کر کے پوچھا۔ ”کیا میں آپ کو بدلی ہوئی اچھی لگوں گی؟“

”تم مجھے ہر حال میں اچھی لگتی ہو۔ یہ سب تو میں نے صرف اس لیے کیا ہے کہ تم پارٹی میں جس طرح اداس الگ بیٹھی تھیں وہ مجھ سے برداشت نہیں ہوا۔ تمہاری ذرا سی اداسی مجھ سے برداشت نہیں ہوگی۔“

”سچ کہہ رہے ہیں۔“ میں خوش ہو گئی۔

”ہاں صرف زبانی نہیں میں اسے ثابت بھی کر سکتا ہوں۔“

”وہ کیسے؟“

”مجھ سے ملو گی؟“

”ہاں مگر کیسے؟“ میں بے تاب ہو گئی۔

”کل جم سے تمہاری آف ہے لیکن تم جم کا کہہ کر آنا میں جم کے پاس سے تمہیں پک کر لوں گا۔“

میرا خیال تھا کہ ہم کہیں باہر ملیں گے۔ میں اس روز اہتمام سے تیار ہو کر نکلی تھی۔ کچھ عرصے پہلے ہی صائمہ میرے پاس ملازم ہوئی تھی اور اب میں گھر اور بچے اس پر چھوڑ کر جاسکتی تھی۔ میں نے مردانہ اسٹائل کا کرتہ اور ٹراؤزر پہنا تھا جو ظاہر ہے کہ مجھے فٹ تھا اس لیے میں نے اوپر چادر لے لی۔ کمال کی شاندار کار میں نہیں پہچان پائی اگر وہ خود کار کے باہر نہ کھڑا ہوتا۔ مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں چمک سی آئی تھی اور مجھے شرم آنے لگی۔ اس نے میرے لیے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا۔ میرے بیٹھنے کے بعد خود ڈرائیونگ سیٹ پر آ گیا۔ مجھے عجیب سا لگ رہا تھا۔ میں شادی شدہ

عورت تھی اور اپنی شوہر کی لاعلمی میں اس وقت ایک اجنبی کے ساتھ اس کی کار میں بیٹھی ہوئی تھی۔ مگر کمال مجھے اجنبی نہیں لگ رہا تھا۔ بلکہ اس وقت میں نے شعیب کے بارے میں سوچا تو وہ مجھے اجنبی لگا تھا۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ کمال نے پوچھا۔

”یہی کہ میں یہ کیا کر رہی ہوں۔“

”مت سوچو۔“ اس نے مشورہ دیا۔

”آپ میرے بارے میں کیا سوچتے ہیں کہ میں کیسی عورت ہوں۔ جس کا شوہر اور تین بچے ہیں اور میں آپ کے ساتھ ہوں۔“

”میں صرف تمہارے بارے میں سوچتا ہوں۔“

”کیا سوچتے ہیں؟“

”جو ایک مرد کسی عورت کے بارے میں سوچ سکتا ہے۔“

میرا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ ”آپ بہت بے باک ہیں۔“

”ہاں کیونکہ میں مرد ہوں اور مرد کو بے باک ہونا چاہیے۔ سچ کہو تمہیں میری بے باکی پسند ہے؟“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ اس دوران میں گاڑی کہاں جا رہی تھی میرا دھیان اس طرف نہیں تھا۔ میری ساری حیات کمال کی طرف متوجہ تھیں۔ اس لیے جب گاڑی کوشی کے سیاہ گیٹ کے سامنے رکی تو میں چونکی۔

”آپ کہاں لائے ہیں؟“

اس نے ڈیش بورڈ پر لگے ایک آلے کا بٹن دبایا تو سیاہ گیٹ خود بہ خود کھلنے لگا اور وہ گاڑی اندر لے گیا۔ ”یہ میرا گھر ہے۔“

میں گھبرا گئی۔ ”یہاں تو آپ کی بیوی ہوگی۔“

”تم نے غور نہیں کیا میں نے کہا ہے یہ میرا گھر ہے اور یہاں صرف میں ہوتا ہوں۔“

اس بار میں زیادہ گھبرائی تھی۔ ”کوئی اور نہیں ہے۔“

”ہے۔“ اس نے کہا اور اتر کر دروازہ کھولا۔ میں نیچے آئی تو پہلی بار اس نے مجھے چھوا اور میرا ہاتھ تھام کر داخلی دروازے تک آیا۔ اس نے الیکٹرونک لاک میں کارڈ داخل کیا تو وہ کھل گیا۔ ہم اندر آئے تو مجھے لگا کہ وہاں کوئی نہیں ہے۔

”آپ کہہ رہے تھے یہاں کوئی ہے؟“

”ہاں تم ہو۔“ کمال نے جواب دیا۔

”صرف میں اور آپ۔“ اس بار میں گھبرائی نہیں تھی مگر کیفیت عجیب سی ہونے لگی تھی۔ اس نے نرمی سے میرا ہاتھ سہلایا۔

”گھبراؤ نہیں۔ تمہیں مجھ سے کوئی خطرہ نہیں ہے اور یقین کرو میں ایک قدم بھی تمہاری مرضی کے بغیر نہیں اٹھاؤں گا۔“ اس نے کہا اور لاونچ میں رکھے فریج کی طرف بڑھ گیا۔ اس نے میرے لیے کولڈ ڈرنک کا ٹن نکالا اور اپنے لیے بیئر کا ٹن۔ وہ میری طرف آیا اور ٹن مجھے دیا تو میں نے جھجک کر پوچھا۔

”آپ پیتے ہیں؟“

وہ مسکرایا۔ ”مجھ جیسے ہی تو پیتے ہیں۔“

اے سی کی خنکی کے باوجود میرا گلا خشک ہو رہا تھا اور میں نے چند گھونٹ میں ٹن خالی کر دیا۔ کمال نے میرا ہاتھ تھام لیا اور سیڑھیوں کی طرف لے جاتے ہوئے بولا۔ ”اب میں تمہیں اس کوٹھی میں اپنا خاص کمراد کھاؤں گا۔“

جب وہ مجھے ہال نما کمرے میں لایا تو میرا حال پھر سے برا ہو گیا۔ وہاں موجود تصویریں اور جیسے دیکھ کر میری نظریں جھک گئی تھیں۔ ”اف یہ سب کیا ہے؟“

”زندگی کے حقائق۔“ اس نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”ہر انسان ان حقیقتوں سے آشنا ہوتا ہے۔“

”مگر ان کا یوں کھل کر اظہار کون کرتا ہے۔“

”میں کرتا ہوں کیونکہ میں منافق نہیں ہوں جیسا اندر سے ہوں ویسا ہی باہر سے بھی ہوں۔ جب تم اچھی لگیں تو کھل کر کہہ دیا۔ باخدا اگر وہاں شعیب ہوتا تو میں اس کے سامنے بھی کہہ دیتا۔“

”نہیں آپ ایسا کچھ نہیں کریں گے۔“

”اچھا نہیں کروں گا۔“ وہ میرے پاس آیا اور ذرا جھک کر بولا۔ ”تم جانتی ہو کہ میں کیا چاہتا ہوں؟“

اس دوران میں میں نے خود کو کسی قدر سنبھال لیا تھا۔

”ہاں میں جانتی ہوں۔“

اس نے میرے سامنے گھٹنوں کے بل بیٹھ کر کہا۔ ”کمال آج تک کسی عورت کے آگے نہیں جھکا مگر آج وہ تم سے تمہیں مانگتا ہے۔“

میں پہلے ہی راضی تھی۔ اگر راضی نہ ہوتی تو یہاں تک کیوں آتی۔ بلکہ پہلے ہی دن کمال کو جھڑک کیوں نہ دیتی۔ عورت ایک ہی نظر میں خود کو ہار جاتی ہے اور ایسا ہی میرے ساتھ ہوا تھا۔ میں پہلی نظر میں اس کی ہو گئی تھی اس

کے بعد صرف عملی طور پر ہونا باقی رہ گیا تھا تو وہ اس دن ہو گیا۔ ایک گھنٹے بعد جب کمال مجھے واپس چھوڑنے جا رہا تھا تو میں بہت خوش اور مسرور تھی۔ مجھے ذرا بھی شرمندگی نہیں تھی کہ میں اپنے شوہر کی امانت میں خیانت کر کے آ رہی ہوں۔ بلکہ مجھے پچھتاوا ہو رہا تھا کہ شعیب کی بجائے کمال میرا شوہر کیوں نہیں ہے۔ اب تک وہ میری تصویروں سے خود کو بہلارہا تھا جو صوفیہ اے ای میل کرتی تھی۔ شعیب سے مجھے محبت نہیں رہی تھی۔ مگر ہمارے درمیان اختلافات بھی نہیں تھے اور کوئی پریشانی یا مسئلہ بھی نہیں تھا اس لیے زندگی کی گاڑی سکون سے چل رہی تھی۔ مگر اب مجھے شعیب اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ جب کمال نے مجھے کلب کے پاس اتارا تو اس نے حسرت سے کہا۔ ”کاش کہ مہوش کی جگہ تم ہوتیں۔“

”یہی میں بھی سوچ رہی تھی۔“ میں نے سرد آہ بھر کر کہا۔ ”مگر قدرت نے ہمارے راستے جدا رکھے۔“

”اس کے باوجود ہمیں ایک بھی کر دیا۔“

”ہاں مگر ہمیشہ کے لیے نہیں۔“

میں گھر آئی اور میں نے اپنے بچوں کو دیکھا تب مجھے احساس ہوا کہ میں کیا کر کے آئی تھی اور شاور لیتے ہوئے میں بہت روئی تھی۔ اس کے باوجود کمال سے پیچھے ہٹنے یا اسے چھوڑنے کا خیال تک ذہن میں نہیں آیا تھا۔ اب ہماری ملاقات یوں ہونے لگی کہ ہفتے میں ایک بار کمال مجھے کلب کے نزدیک کسی جگہ سے پک کر لیتا تھا۔ ہماری ملاقات اس کی کوٹھی میں ہوتی تھی اور وہ ایک یا ڈیڑھ گھنٹے بعد مجھے واپس چھوڑ دیتا تھا۔ چھ مہینے بعد صوفیہ نے مجھے ہفتے میں تین دن بلانا شروع کیا تو میرے لیے مشکل ہو گیا کہ اب میں چوتھے دن جایا کروں۔ پھر کلب ہمارے علاقے میں ہی تھا اور اس کا خطرہ تھا کہ کوئی پڑوسی یا جاننے والا مجھے کمال کے ساتھ آتے جاتے نہ دیکھ لے۔ اگرچہ کمال اور میں پک اینڈ ڈراپ کی جگہ بدلتے رہتے تھے اس کے باوجود خطرہ تو تھا۔

ان چھ مہینوں میں میری شیپ ہی بدل گئی تھی۔ وزن گھٹ کر پینسٹھ کلو گرام ہو گیا تھا، اگرچہ یہ اب بھی زیادہ تھا مگر میرا جسم متناسب نظر آنے لگا تھا۔ صوفیہ نے کہا کہ میں باقی اضافی وزن عجلت میں کم نہ کروں اس سے میں غیر متناسب بھی ہو سکتی ہوں اور یہ بات مجھے کسی صورت گوارہ نہیں تھی کیونکہ میں جان گئی تھی کہ کمال مجھے کس طرح سے دیکھنا پسند کرتا ہے۔ وزن کم ہوا تو مجھے کاموں میں بھی آسانی ہوئی تھی۔ پہلے میرے لیے چلنا ہی بہت مشکل کام تھا۔

ذرا چل کر ہانپ جاتی تھی۔ مگر کے کاموں کے لیے کل وقتی ملازمہ بھی اسی وجہ سے لگائی تھی۔ مگر جم جانے اور وزن کم ہونے سے اب میں سب کام با آسانی کر لیتی تھی۔ میرا بہت سا وقت بالکل فارغ گزرتا تھا۔ مجھے خیال آیا تھا مگر اسے پیش کمال نے کیا۔ میں اس کی کوٹھی اور بیڈروم میں تھی تو اس نے کہا۔ ”رو ماتم جاب کیوں نہیں کر لیتیں۔ ماسٹر کیا ہوا ہے۔“

”ہاں لیکن جاب تلاش کرنا مشکل کام ہے۔“

”پاکل میرے ہوتے ہوئے کیا مشکل ہے؟“ اس نے کہا اور دوسرے ہی دن مجھے اس این جی او کا پتا اور ای میل دے کر کہا۔ ”یہاں اپنی سی وی بھیج دو۔“ میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ کمال اتنی جلدی کمال دکھائے گا۔ ”لیکن میں نے ابھی شعیب سے اجازت نہیں لی ہے۔“

”تو لو نا جان من، اگر تم جاب کر لو گی تو ہمارے ملنے میں بہت آسانی ہو جائے گی اور تم فکر مت کرو تمہیں معمولی جاب نہیں ملے گی۔ تمہاری سیلری شعیب سے کم نہیں ہوگی اور گاڑی بھی ملے گی۔“

”میں اجازت لے لوں گی۔“ میں نے کہا اور پھر شعیب سے بات کی۔ وہ راضی نہیں تھا مگر میں نے اسے منا لیا۔ اگرچہ اس کے لیے مجھے خود پر جبر کرنا پڑا تھا۔ شادی کے بعد وہ میرے پاس کم آتا تھا۔ اگرچہ یہ بہت کم بھی نہیں تھا مگر مجھے محسوس ہوتا تھا اور کئی بار مجھے خود اسے متوجہ کرنا پڑتا تھا۔ لیکن جب کمال میری زندگی میں آیا تو شعیب کی قربت مجھے بوجھ لگنے لگی تھی اور میں اس سے کترانے لگی۔ جب اس کا موڈ ہوتا تو کوئی بہانہ کر دیتی۔ وہ میری بات کا یقین کر لیتا تھا۔ شاید وہ تشنہ تھا مگر اس کا اظہار نہیں کرتا تھا اس لیے جب میں خود اس کی طرف گئی تو اس سے اپنی بات منوانے میں زیادہ مشکل پیش نہیں آئی تھی۔ وہ سن کر حیران ہوا تھا کہ اس جاب میں نہ صرف بہت اچھی سیلری تھی بلکہ گاڑی بھی ملتی۔

”ہمارے ہاں ایسا کہاں ہوتا ہے۔“

”یہ غیر ملکی این جی او ہے اور اسے اچھا خاصا پیسا ملتا ہوگا اس لیے ملازمین کو اچھی تنخواہیں اور مراعات دے رہی ہے۔“

”تب تو اچھی بات ہے تم اپلائی کر دو۔“

سی وی میں پہلے ہی بھیج چکی تھی۔ اتفاق سے میں نے ماسٹر کے لیے سوشیا لوجی لی تھی اور یہ این جی او سے متعلق

مضمون تھا۔ دو دن بعد مجھے کال آئی اور انٹرویو کے لیے بلا لیا گیا۔ اس وقت وہاں پروجیکٹ منیجر صبح صاحب تھے اور مجھے ان کی اسٹنٹ مقرر کیا گیا تھا۔ سب پہلے سے ملے تھا اور انٹرویو و باقی مراحل صرف فارملٹیز تھے۔ ایک ہفتے بعد مجھے اپائنٹ منٹ لیٹرل گیا اور میں نے جاب شروع کر دی مگر این جی او میں بھی کسی کو نہیں معلوم تھا کہ مجھے یہ جاب کس طرح ملی ہے۔ سب اسے تھرو پر اپر چیلنل سمجھ رہے تھے اور صرف میں یا اوپر کے کچھ بڑے جانتے تھے کہ جاب مجھے کمال احمد کی وجہ سے ملی ہے۔ شروع میں تنخواہ زیادہ نہیں تھی اور گاڑی بھی نہیں ملی تھی البتہ مجھے پک اینڈ ڈراپ دیا ہوا تھا۔ چھ مہینے اور اس کے مزید چھ مہینے بعد میری تنخواہ میں اچھا خاصا اضافہ ہوا اور ایک سال بعد مجھے گاڑی مل گئی تھی، اگرچہ ڈراپرانے ماڈل کی تھی مگر میرے لیے ٹھیک تھی۔ شیوی کار مجھے دو سال پہلے ملی تھی۔

اب میں اور کمال ہفتے میں ایک بار ملتے تھے۔ کمال پہلے اپنی کوٹھی پہنچ جاتا جو اس نے شاید اسی کام کے لیے رکھی ہوئی تھی کیونکہ وہاں نہ تو کوئی رہتا تھا اور نہ ہی کبھی مجھے تیسرا فرد نظر آیا۔ کوٹھی سینٹرلی اے سی اور چاروں طرف سے بندھی اس لیے مہینے میں ایک بار اس کی صفائی کافی ہوتی تھی۔ کمال کے مخصوص ملازمین ہفتے میں ایک بار وہاں جا کر باہر کی اور مہینے میں ایک بار اندر کی صفائی کرتے تھے۔ اس لیے کوٹھی خالی ہونے کے باوجود بالکل صاف ستھری ہوتی تھی اور ہم وہاں جاتے تھے تو ہمیں ایک منٹ کے لیے بھی کوئی زحمت نہیں کرنا پڑتی تھی۔ جیسے ہی میری گاڑی وہاں پہنچتی کمال کیمرے میں دیکھ کر گیٹ کھول دیتا اور داخلی دروازے کا الیکٹرونک لاک بھی وہ اوپر بیٹھے ہوئے ریموٹ سے کھول دیتا تھا۔ جاب اور کمال سے ملاقات ایک روٹین سی بن گئی تھی۔

لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ میں عادی ہو گئی تھی۔ اب بھی کمال سے ملنا اور اس کے پاس جانا میرے لیے سنسنی خیز عمل تھا۔ اس کے لیے میری چاہت اور طلب میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ یہی حال کمال کا تھا، ہر بار وہ مجھے ایک نئی چاہ اور طلب کے ساتھ ملتا تھا۔ کتنی بار اس نے کہا کہ وہ میرا ہمیشہ کا ساتھ چاہتا ہے۔ مگر ہم دونوں جانتے تھے کہ یہ ممکن نہیں تھا۔ وہ بھی شادی شدہ تھا اور بچوں والا تھا۔ میں بھی شادی شدہ اور بچوں والی تھی۔ وہ اپنی بیوی کو چھوڑ سکتا تھا مگر بچوں کو نہیں اور میں بھی اپنے بچے نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ اس

لیے ہماری خواہش صرف خواہش ہی رہتی تھی۔ شاید یہ ملاقات کا جذباتی ابال تھا جو ہمیں اس خواہش پر اکساتا تھا۔ جب میں کمال سے مل کر آتی تو شعیب مجھے بہت برا لگتا تھا اور مجھے خیال آتا کہ اگر وہ مر جائے تو میں کمال سے شادی کے لیے آزاد ہو جاؤں گی مگر جب جذبات سے ہٹ کر سوچتی تو مجھے اپنی سوچ پر شرم آتی تھی۔ شعیب میرا شوہر تھا اور اگر وہ شوہر نہ بھی ہوتا تب بھی مجھے اس کے بارے میں ایسا نہیں سوچنا چاہیے تھا یہ اس پر دوہرا ظلم ہوتا۔

ایک سال بعد میری کلب کی نمبر شپ ختم ہونے والی تھی مگر کمال نے مجھے بتائے بغیر ہی اسے ری نو کر دیا۔ وہ مجبور تھا مجھے تحفے نہیں دے سکتا تھا کہ میں شعیب کو ان کے بارے میں کیا بتاتی۔ کبھی کبھی وہ مجھے ایسا سوٹ یا کوئی اور چیز گفٹ کر دیتا تھا جو میں خود بھی لے سکتی تھی اور شعیب کو میں یہی بتاتی کہ میں نے یہ خود لیا ہے۔ وہ جو قیمتی سوٹ لاتا تھا وہ اسی کو بھی کے وارڈ روب میں جمع ہوتے گئے۔ اسی طرح جوتے، سینڈلز، پرفیوم، میک اپ کا سامان۔ حد یہ کہ ٹائٹلز بھی لایا تھا۔ اگرچہ ان سب چیزوں کو استعمال کرنے کا موقع بہت کم ملتا تھا۔ کمال میرے لیے ڈائمنڈ سیٹ بھی لایا تھا اور وہ کوشی میں رکھا تھا۔ جب اس کا موڈ ہوتا اور وہ کہتا تو میں اسے وہیں اسے پہن کر دکھاتی تھی۔ اس کے میکس میں درجنوں چھوٹے بڑے ہیرے لگے تھے۔ ٹاپس اور انگلیں بھی بہت خوبصورت تھی۔ کمال نے یہ سیٹ خاص طور سے دہلی سے میرے لیے منگوایا تھا۔

جب میں اسے اس کی کوئی لائی چیز پہن کر یا استعمال کر کے دکھاتی تو اس کی مسرت دیکھنے والی ہوتی تھی۔ شعیب بھی میرے لیے چیزیں لاتا تھا مگر اس نے آج تک غور نہیں کیا کہ میں انہیں پہنتی یا استعمال کرتی ہوں تو کیسی لگتی ہوں اور نہ ہی اس نے کبھی فرمائش کی کہ میں اس کے لیے کچھ کروں۔ اگر میں پہلے ہی مردوں کی طرف متوجہ ہونے والی ہوتی تو سمجھتی کہ شاید شعیب کی اسی بے رخی نے مجھے کمال کی طرف متوجہ کیا۔ لیکن میں جانتی تھی کہ ایسا نہیں تھا۔ کمال سے مجھے محبت ہوئی تھی اور اسی وجہ میں ہر چیز سے بے پروا ہو کر اس کی طرف بڑھی تھی۔ مجھے کبھی خیال ہی نہیں آیا کہ اگر میرے اور کمال کے تعلق کا بھاٹا پھوٹ گیا تو میرا گھر کیسے برباد ہوگا۔ صرف میں ہی نہیں میرا شوہر اور بچے بھی برباد ہوں گے وہ کسی کو منہ دکھانے کے لائق نہیں رہیں گے۔

کمال جب بلاتا میں چلی جاتی۔ اگرچہ میں زیادہ دیر

نہیں رکتی تھی مگر مجھے محسوس ہوتا کہ کمال میرا ساتھ چاہتا ہے تو میں رک بھی جاتی تھی۔ لیکن وہ میری مجبوری سمجھتا تھا اس لیے ہر بار ایسا نہیں ہوتا تھا۔ میں مشکل سے ڈیڑھ گھنٹے رکتی تھی اور پھر وہاں سے نکل آتی۔ بہت کم ایسا ہوا کہ میں کمال کے پاس ہوں اور شعیب یا کسی اور کی کال آجائے۔ میں نے گھر اور دفتر کے معاملات بالکل الگ رکھے تھے۔ شعیب کے پاس میرے کسی کو لیگ کا نمبر نہیں تھا۔ اس کے پاس صرف دفتر کے لائن نمبر تھے۔ اسی طرح میرے کسی کو لیگ کے پاس شعیب کا نمبر نہیں تھا اور میرے گھر لائن فون نہیں تھا۔ اس لیے دونوں طرف سے اگر کال آتی تو مجھے ہی آتی تھی۔ اگرچہ میری اس حکمت عملی کی وجہ سے میری اور کمال کی یہ ملاقات خفیہ رہی۔ اس کے باوجود اتنے عرصے تک اس کا چھپرہ رہنا حیرت انگیز ہی تھا۔

☆☆☆

میں نے بیڈ سے اٹھ کر ایک طرف شیٹے کی دیوار پر لگا ہوا پردہ سرکایا تو دور مار گلہ کی پہاڑیوں پر ڈوبتے سورج کی آخری کرنیں دکھائی دے رہی تھیں۔ میں نے کمال کی شرٹ پہن رکھی تھی۔ ان سات سالوں میں میں سر سے پاؤں تک اس کی پسند میں ڈھل گئی تھی۔ جب میں نے کمال سے کہا کہ اگر میں اس کی زندگی میں مستقل آگئی تو میں بھی روٹین ورک ہو کر رہ جاؤں گی تو اس نے پورے یقین سے جواب دیا۔ ”ایسا نہیں ہوگا۔ تم میں اور مہوش میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ تم خود دیکھو کہ ہمارے تعلق کو کتنے سال بیت گئے ہیں کیا تم نے میری دیوانگی میں کوئی کمی دیکھی۔“

”نہیں۔“

”یہ حقیقت ہے کہ ناجائز تعلقات کے جذبات بہت جلد ٹھنڈے پڑ جاتے ہیں اور دنیا کے خوف حاوی آ جاتے ہیں، کیا تمہیں دنیا کا خوف آیا؟“

”نہیں۔“ اس بار میں نے اعتراف کیا۔

”تب خود سوچو اگر ہم ہمیشہ کے لیے بھی ساتھ ہوں تو ممکن ہے کہ قربت کے جذبات کچھ سرد ہو جائیں مگر محبت کے جذبات کبھی سرد نہیں ہوں گے۔ ہماری چھوٹی سی قربت ہمیں کتنی خوشی دیتی ہے تو ساری عمر کی قربت کتنی زیادہ خوشی دے گی۔“

میں پردہ برابر کر کے پلٹ آئی۔ ”لیکن تم جانتے ہو یہ ممکن نہیں ہے۔“

”ہو سکتا ہے۔“ اس نے اصرار کیا۔

”نہ تمہاری بیوی تمہیں چھوڑے گی اور نہ شعیب مجھے چھوڑے گا۔“

”مہوش کا مسئلہ نہیں۔“ کمال نے کہا۔ ”مرد دو شادیاں کر سکتا ہے۔ میں اسے طلاق بھی دے سکتا ہوں۔ مسئلہ شعیب کا ہے۔“

”تم چاہتے ہو میں اس سے طلاق لے لوں؟“

”میں چاہتا ہوں کہ اب تم بلا خوف و خطر میرے پاس رہو چاہے تمہیں اس کے لیے طلاق لینا پڑے یا کچھ اور کرنا پڑے۔“

”کچھ اور کیا مطلب؟“

”یہ تم سوچو۔“ کمال نے کہا اور اس دن میں گھر آتے ہوئے یہی سوچتی رہی کہ شعیب سے الگ ہونے کی اور کیا صورت ہو سکتی ہے۔ مگر میرے ذہن میں سوائے طلاق کے اور کوئی راستہ نہیں آ رہا تھا اور یہ بھی آسان نہیں تھا۔ میں گھر آئی تو اتفاق سے شعیب آچکا تھا۔ وہ بچوں کے ساتھ بیٹھا ان سے خوش گپیاں کر رہا تھا۔ مجھ سے وہ بے پروا صحیح لیکن اپنے بچوں سے بہت قریب تھا۔ ان کی ایک ایک چیز کا خیال رکھتا۔ ان سے دوستوں کی طرح پیش آتا تھا اور چھٹی والے دن تینوں باپ بیٹے مل کر کرکٹ کھیلتے تھے۔ تینوں کرکٹ کے دیوانے تھے اور اگر ٹی وی پر میچ آ رہا ہو اور وہ گھر میں ہوں تو مجال ہے جو ٹی وی کے آگے سے سرک جائیں۔ شاہ زیب دوڑ کر آیا اور مجھ سے لپٹ گیا۔

”ماما آپ نے دیر کر دی۔“

میں نے جھک کر اسے پیار کیا۔ ”میری جان کام سے جانا تھا؟“

”کیسا رہا تمہارا پروجیکٹ وزٹ؟“ شعیب نے پوچھا مگر اس کی نظریں ٹی وی پر مرکوز تھیں۔

”ٹھیک رہا۔“ میں نے کچن کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ صائمہ نے رات کا کھانا تیار کر لیا اور اسے چھٹی دے کر میں نے پہلے شاور لیا اور پھر اپنے لیے چائے بنا کر اپنے ہوم ورک کرنے چلے گئے تھے۔ شعیب بدستور ٹی وی کے آگے تھا۔ میں اس کے پاس بیٹھی۔ ”آج آپ جلدی آگئے؟“

”ہاں کمال صاحب آج جلدی چلے گئے تھے اور کام بھی خاص نہیں تھا اس لیے میں جلدی آ گیا۔“

کمال کے نام پر میری دھڑکن بڑھی تھی۔ ”کمال صاحب کیسے ہیں؟“

شعیب نے شانے اچکائے۔ ”انہیں کیا ہوتا ہے۔ مزے کرنے والے آدمی ہیں۔ ہر فکر اور ذمے داری سے آزاد ہیں۔“

”بیوی بچے ہیں اور ڈائریکٹر شپ بھی ہے تو آزاد کیسے ہوئے؟“

”یہ سب ان کی وقت گزاری کے طریقے ہیں۔ ورنہ اصل میں وہ آزاد ہی ہیں۔ عورتوں اور پینے پلانے کے شوقین۔“

”سارے بڑے لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں۔“

”ان کو عام بڑا آدمی مت سمجھو۔ دوسرے بڑے پہلے گھر، بیوی بچوں، بزنس اور دوست احباب کو دیکھتے ہیں اس کے بعد عیاشی کرتے ہیں۔ کمال صاحب کی ترجیح عیاشی ہے اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے بیوی بچے اور کاروبار بھی کر رکھا ہے۔“

میں بے یقینی سے ہنسی۔ ”یہ تو بہت عجیب بات ہے۔“ شعیب نے شانے اچکائے۔ ”واقعی عجیب بات ہے مگر ان کے بارے میں ایسی ہی باتیں مشہور ہیں اور مزے کی بات ہے وہ خود بھی اپنے بارے میں یہی کہتے ہیں کہ اوپر والے نے انہیں دنیا میں مزے کرنے بھیجا ہے۔ آخرت کا عذاب تو پکا ہے اس لیے کیوں نہ دنیا میں جی بھر کر مزے کر لوں۔“

کمال نے آج تک میرے سامنے ایسی کوئی بات نہیں کی تھی شاید اس لیے کہ میرے سامنے وہ میری ہی بات کرتا تھا۔ اسے میرے سوا کچھ سوچتا نہیں تھا۔ شعیب کمال کے بارے میں بتا کر خاموش ہو گیا۔ وہ اپنے بارے میں کم بتاتا تھا جیسے اپنی دفتری مصروفیات یا باہر کے بارے میں۔ میں ٹی وی دیکھتے ہوئے چائے پی رہی تھی کہ اس نے اچانک کہا۔ ”آج اللہ نے بچت کر دی۔“

”کیا مطلب؟“

”ایک سنگٹل پر جیسے ہی گاڑی آگے بڑھائی سائیڈ سے ایک بڑا ٹرک تیزی سے گزرا اگر میں بروقت بریک نہ مارتا تو ٹرک کار پر چڑھ ہی جاتا۔“

میرے جسم میں سنسنی کی لہری دوڑ گئی۔ اس لیے نہیں کہ شعیب حادثے سے ہال بال بچا تھا بلکہ یہ سوچ کر کہ اگر وہ حادثے کا شکار ہو جاتا تو اس وقت میں بیوہ اور آزاد ہوتی۔ میری سمجھ میں آ گیا کہ شعیب سے الگ ہونے کا طلاق کے علاوہ کیا طریقہ ہو سکتا تھا اور کمال کا اشارہ اسی



پاکیزہ

ماہنامہ

کراچی

میں، قاری بہنوں کی دلچسپی کے لیے ایک نیا اور منفرد سلسلہ باتیں بہار و خزاں کی... پیش کیا جا رہا ہے جس میں ہر قاری بہن دیے گئے سوالوں کے جوابات دے کر شمولیت اختیار کر سکتی ہے۔ آپ کے خیالات و احساسات ہمارے لیے بہت اہمیت رکھتے ہیں۔

تو قارئین آج ہی دبیر کا
ماہنامہ پاکیزہ
اپنے ہا کر سے بک کروالیں

طرف تھا۔ اس نے مجھے سوچنے کو کہا تھا نا۔ مگر اس نے ایسا کیوں کہا تھا؟ میں اس سوچ میں ایسی گم ہوئی کہ شعیب نے مجھے دوسری یا تیسری بار پکارا تب مجھے سنائی دیا۔ میں چونکی اور جھرجھری لے کر کہا۔ ”شکر ہے خدا کا۔“
شعیب مجھے غور سے دیکھ رہا تھا۔ ”کہاں گم ہو گئی تھیں تم میں اتنی دیر سے پکار رہا تھا۔“
”پتا نہیں میرا ذہن کہاں چلا گیا تھا؟“

☆☆☆

”تم نے ایسا کیوں کہا تھا؟“ میں نے کمال سے پوچھا۔ آج میں پورے دس دن بعد اس کے پاس آئی تھی اور مجھے لگ رہا تھا کہ میں دس صدیوں بعد آئی ہوں۔ کمال نے سگریٹ سلگا لیا تھا۔ اس نے سکون سے جواب دیا۔
”اگر شعیب تمہیں نہیں چھوڑتا تو ایک طریقہ یہ بھی ہو سکتا ہے۔“

میں کانپ اٹھی۔ ”پلیز کمال تم کیا کہہ رہے ہو۔“
اس نے ذرا اٹھ کر میری آنکھوں میں جھانکا۔ ”کیا لوگ مرتے نہیں ہیں۔ جوانی میں، بیوی بچوں کے ہوتے ہوئے، کسی بیماری سے۔“

”شعیب کو کوئی بیماری نہیں ہے۔“
”انسان حادثے میں بھی تو مر سکتا ہے۔“ کمال نے معنی خیز انداز میں کہا تو مجھے شعیب کی بات یاد آئی وہ حادثے سے بچا تھا ایک گز کے فرق نے اسے موت سے بچا لیا تھا۔ اگر وہ مر جاتا تو..... اس خیال نے مجھے لرزادیا۔
”کیا سوچ رہی ہو؟“

”کچھ نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”خدا کے لیے تم بھی ایسا مت سوچو۔“
”میں اب سے نہیں بہت عرصے سے سوچ رہا ہوں۔“ اس نے بیڈ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”مگر تم سے کہہ نہیں پارہا تھا۔“

”اب تم کہہ رہے ہو کیوں؟“
”کیونکہ اب میں مزید برداشت نہیں کر سکتا۔“ اس کا لہجہ تیز ہو گیا۔ ”میں تم سے دور نہیں رہ سکتا۔“
کمال کی بات نے مجھے سہا دیا تھا میں اس کے نزدیک آئی اور محبوبانہ انداز میں کہا۔ ”تم سے دور کہاں ہوں پاس تو ہوں۔“

اس نے میرے دونوں بازو پکڑ لیے اور کسی قدر بیجانی انداز میں بولا۔ ”تم ہفتہ دس دن میں ایک دو گھنٹے کے

لیے پاس آتی ہو۔ میں تمہیں ہمہ وقت اپنے پاس چاہتا ہوں۔“

اس کا بیجان کم کرنے کے لیے میں زبردستی ہنسی۔ ”اگر تمہارے پاس ہوتی تب بھی تم ہر وقت میرے پاس کہاں ہوتے؟“

”لیکن جب چاہتا تب تو تمہارے پاس ہوتا لیکن یہاں تو انتظار کرنا پڑتا ہے، ترسنا پڑتا ہے۔“ کمال کا انداز اور لہجہ نرم ہو گیا۔ ”پلیز رومہا سمجھنے کی کوشش کرو میں صرف تمہاری قربت نہیں تمہارا ساتھ چاہتا ہوں۔ ہم ہر جگہ ساتھ ساتھ ہوں۔ گھر میں گھر کے باہر، ساری دنیا گھومیں اور ہمیں کسی کا خوف نہ ہو۔ رومہا میں چاہتا ہوں کہ ہمارے بچوں ہوں۔“

میں ہنسی۔ ”اس عمر میں؟“

”پاگل ہو تم عورتیں تو چالیس پینتالیس سال کی عمر میں بچے پیدا کرتی ہیں اور تم چھتیس کی ہوئی ہو۔ دیکھنے میں چھتیس کی بھی نہیں لگتیں۔ ہم ماں باپ بن سکتے ہیں۔“

جب سے میں کمال سے مل رہی تھی۔ احتیاطی تدابیر پر عمل کر رہی تھی کیونکہ میں ایسا کوئی بچہ پیدا نہیں کرنا چاہتی تھی جو میرے شوہر کا نہ ہو۔ کمال کی بات نے مجھے کچھ دیر کے لیے اپنے سحر میں لے لیا تھا۔ اگر میں اس کی ہو جاتی اور ہمیں کسی کا خوف نہ ہوتا تو ہم زندگی کو کتنا انجوائے کرتے۔ ابھی تو ہماری ساری تفریح اس واحد ملاقات تک محدود تھی جو ہفتے عشرے میں ایک بار ہوتی تھی۔ مگر جب میں سحر سے نکلی تو مجھے احساس ہوا کہ یہ ممکن نہیں ہے۔ کمال مجھے غور سے دیکھ رہا تھا وہ میری سوچ بھانپ گیا۔ اس نے کہا۔ ”سب ممکن ہے، بس آدمی کو ارادہ اور عمل کی ہمت کرنا ہوتی ہے۔“

”تم یہ کہہ رہے ہو کہ میں اپنے شوہر کو قتل کرنے کا ارادہ اور ہمت کروں؟“

”ہاں میں یہی کہہ رہا ہوں۔“ کمال نے بلا جھجک کہا۔ ”اگر تم یہ کام نہیں کرو گی تو میں کر گزروں گا چاہے میں اس الزام میں پکڑا جاؤں اور مجھے سزا ہو جائے۔“

میں گھبرا گئی۔ ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ اگر تمہیں کچھ ہوا تو میں کیسے زندہ رہوں گی۔“

”تب تم اس پر سوچو اور غور کرو۔ تم نہیں جانتیں کہ جب دفتر میں شعیب میرے سامنے آتا ہے تو میں کتنی مشکل سے خود پر قابو پاتا ہوں۔ ابھی میرا دل کرتا ہے کہ پیچھے تائف اٹھا کر اس کے سینے میں گھونپ دوں اور پیچھے وٹ سے اس کا

سر کچل دینے کا خیال آتا ہے۔ میں کوشش کر کے تھک جاتا ہوں کہ میرے اندرونی جذبات کا اثر میرے چہرے پر نہ آئے۔“

اب مجھے احساس ہوا کہ کمال کس آزمائش سے گزر رہا تھا۔ وہ سارا دن اپنے رقیب کے ساتھ رہتا تھا اور اس کے لیے خود پر قابو رکھنا دشوار کام تھا۔ شاید اب یہ کام دشوار تر ہوتا جا رہا تھا۔ کمال نے اس سے پہلے کبھی اس طرح کے جذبات کا اظہار نہیں کیا تھا۔ آج وہ بولا تو جیسے پھٹ پڑا تھا اور چند لمحوں کے لیے میں حیران رہ گئی تھی۔ میں نے کہا۔ ”آج تک تم نے اس طرح سے نہیں کہا۔“

”میں نے کہا تھا کہ اب میری برداشت سے باہر ہو گیا ہے۔ اگر میں نے شعیب کو کچھ نہ بھی کہا تو میں اسے کمپنی سے نکلوا دوں گا اور میں ایسا بھی نہیں چاہتا۔“

”اگر تم اسے کمپنی سے نکلوا دو تو میں اس سے طلاق کا کہہ سکوں گی کہ وہ بے روزگار ہو جائے گا۔“

کمال نے انکار کیا۔ ”اس معیار کا پروفیشنل زیادہ عرصے بے روزگار نہیں رہ سکتا۔ چند مہینے میں اسے دوسری جاب مل جائے گی اور ممکن ہے زیادہ اچھی جاب مل جائے۔ رومہا اس مسئلے کا حل وہی ہے جو میں نے بتایا ہے اس پر غور کرو اور یہ سوچ کر غور کرو کہ یہ ہماری زندگی کا سوال ہے اور شاید موت کا بھی ہے۔“

کمال نے میرا سر چکرا دیا تھا اور جب میں گھر آئی تو پریشانی میں راستے میں دو بار مجھ سے ایسی ڈینٹ ہوتے ہوتے بچا۔ گھر آ کر بھی میں اتنی پریشان ضرور تھی کہ بچوں اور پھر شعیب نے محسوس کر لیا اور انہوں نے پوچھا بھی مگر میں نے ٹال دیا۔ خاص طور سے شعیب سے میرا بات کرنے کو بھی دل نہیں چاہ رہا تھا اور وہ اس وقت مجھے زہر لگ رہا تھا جو میری اور کمال کی خوشیوں کے درمیان دیوار بنا ہوا تھا۔ اگرچہ اسے گمان بھی نہیں تھا کہ میرا کسی اور مرد سے تعلق ہے مگر اس کے باوجود وہ مجھے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اس رات میں جلدی سونے کے لیے لیٹ گئی۔ میں نے طبیعت خرابی کا بہانہ کیا تھا۔ اگلی صبح میں اس وقت تک بستر پر لیٹی رہی جب تک شعیب دفتر کے لیے نہیں نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد میں نیچے آئی، آج میرا آفس جانے کا موڈ نہیں تھا اس لیے میں نے کال کر کے طبیعت خرابی کا کہہ کر چھٹی لے لی۔

میں کم ہی چھٹی کرتی تھی اس لیے میری میڈیکل لیو بھی جمع ہوتی جا رہی تھیں۔ میں نے سوچا کہ تین چار دن دفتر

نہیں جاؤں گی۔ میں آرام کرنا اور سوچنا چاہتی تھی۔ اس لیے میں نے موبائل بھی آف کر دیا۔ کمال اور میں ایک دوسرے کو بلا ضرورت کال نہیں کرتے تھے۔ اس لیے مجھے اس کی فکر نہیں تھی کہ وہ کال کرے گا اور اسے میرا موبائل بند ملے گا۔ گھر میں ایک موبائل سب کے لیے تھا یہ لاؤنج میں رکھا ہوتا تھا اور اگر کسی کا موبائل بند ہوتا تو اس پر کال کی جاتی تھی عام طور سے صائمہ کال ریسیو کرتی تھی۔ دوپہر میں شعیب کی کال آئی تو صائمہ نے اسے بتا دیا کہ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ اس نے مجھ سے بات کرانے کو کہا۔ میں نے بہ مشکل اس سے بات کی اور آرام کا کہہ کر کال کاٹ دی۔ میں دن میں سوئی رہی اور شاید اسی وجہ سے شام تک میری طبیعت بہتر ہوئی تھی۔ میں بچوں کے ساتھ بیٹھی بات کر رہی تھی کہ شعیب آگیا اور اسے دیکھ کر میرا موڈ پھر خراب ہو گیا۔ اس نے بھی یہ بات محسوس کی تھی اور رات جب ہم اپنے کمرے میں آئے تو اس نے پوچھ لیا۔

”کیا بات ہے تم مجھ سے اکٹری سی ہو رہی ہو کوئی بات ہے کیا؟“

”کوئی بات نہیں ہے۔“

”پھر مجھے دیکھ کر تمہارا منہ کیوں سوچ گیا تھا؟“

”یہ بات تم خود سوچو۔“ میں نے کچھ دیر بعد کہا کیونکہ میری سمجھ میں کوئی معقول بہانہ نہیں آ رہا تھا۔ اس لیے میں نے بات اس پر ڈال دی۔

”میں کیا سوچوں جب کہ کوئی بات ہی نہیں ہے۔“

”جو تمہاری مرضی۔“ میں کروٹ لے کر لیٹ گئی مگر

اس نے ایک جھٹکے سے مجھے اپنی طرف موڑ لیا۔ میرا بازو مڑ گیا تھا۔

”اس طرح بات ختم نہیں ہوگی۔“

”جنگلی میرا بازو چھوڑو۔“ میں نے بلبلا کر کہا تو اسے

میری تکلیف کا احساس ہوا اور اس نے بازو چھوڑتے ہوئے کہا۔

”سوری مجھے غصہ آ گیا تھا۔“

اس وقت میرے دل میں اس کے لیے نفرت کی لہر

اٹھی تھی اور میں نے غمی سے کہا۔ ”میری دودن کی بے رخی

اتنی بری لگی اور میں جو پندرہ سال سے برداشت کر رہی

ہوں۔ تم نے کبھی خود پر غور کیا۔ ایک بیوی کو شوہر کے پیار

اور توجہ کی ضرورت بھی ہوتی ہے تم نے مجھے کیا دیا؟“

”میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“ اس نے کسی قدر

ندامت سے کہا۔ شاید اسے بھی احساس ہوا تھا۔ مگر میری نفرت میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ میں نے طنزیہ لہجہ میں کہا۔

”اچھا یہ میرے لیے انکشاف ہے ورنہ میں تو بھتی

تھی کہ ہمارے درمیان بس ایک قانونی رشتہ ہے۔ میرا فرض

ہے کہ تمہاری جسمانی اور فطری ضروریات پوری کروں۔

تمہارے بچے پیدا کروں اور پھر ان کو پالوں۔ جہاں تک

میری ضروریات ہیں تو وہ بس کھانے پینے اور پہننے اوڑھنے

تک محدود ہیں۔“

”میں نے ایسا کبھی نہیں سوچا، تم میری بیوی ہو۔“

”صرف بیوی۔“ میں نے کہا اور دوبارہ کروٹ لے

لی۔ اس رات مجھے کمال کی تجویز کا خیال آیا تھا۔ مگر میں اپنے

اندراستی ہمت نہیں پار رہی تھی کہ ایک انسان کو قتل کرنے کا

سوچوں۔ اس پر عمل کرنا تو دور کی بات تھی اور انسان بھی وہ

جس کے ساتھ میں نے پندرہ سال گزارے تھے اور اس کے

تین بچوں کی ماں تھی۔ مگر مجھے یہ خیال ضرور آیا کہ کاش کسی

طرح سے شعیب مر جائے اور میں آزاد ہو جاؤں۔ یہ خیال

میرے ذہن پر اس حد تک حاوی تھا کہ میں نے رات خواب

میں کئی بار شعیب کو مختلف وجوہات سے مرتے دیکھا۔ کبھی

سیڑھیوں پر اس کا پاؤں پھسل جاتا اور کبھی وہ کسی گاڑی تلے

آ کر مر جاتا۔ کبھی اسے کوئی جان لیوا بیماری ہو جاتی تھی۔ مگر

جب صبح میری آنکھ کھلی تو وہ حسب معمول واش روم میں تھا۔

میں ٹھنڈی سانس لے کر رہ گئی۔ اس صبح بھی میں جان بوجھ

کر لیٹی رہی اور جب شعیب چلا گیا تو نیچے آئی تھی۔ صائمہ

کچن صاف کر رہی تھی اس نے مجھ سے ناشتے کا پوچھا مگر میں

میرا موڈ نہیں تھا۔

”میرے لیے بس چائے بنا دو۔“

چائے لے کر میں اپنے کمرے میں آگئی اور دوپہر

کے وقت مجھے خیال آیا کہ میں فارغ ہوں کیوں نہ آج کمال

سے مل لوں۔ میں نے اسے کال کی اور اس نے ریسیو

کی۔ ”کیا حال ہیں جان من؟“

”ٹھیک ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”آج آ سکتے

ہو؟“

”نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”آج میں بیوی

بچوں کے ساتھ ناردرن ایریا جا رہا ہوں۔“

میں مرجھا گئی۔ ”کتنے دن کے لیے؟“

”ایک ہفتہ تو لگے گا۔“ اس نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے بائے۔“

”بائے..... میں آکر تمہیں کال کروں گا۔“ اس نے کال کاٹنے سے پہلے کہا۔ میں نے اپنا موبائل بستر پر مٹخ دیا تھا۔ چند لمحے تک کمال سے ملاقات کے خیال سے میرا خوشگوار موڈ اب خراب ہو گیا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ اگر میں کمال کی بیوی ہوتی تو آج اس کے ساتھ میں بھی جا رہی ہوتی۔ مگر میری قسمت کہ میں شعیب کی بیوی تھی جسے کبھی بھولے سے بھی خیال نہیں آتا تھا کہ بیوی کو بھی کہیں گھمانے لے جائے۔ اسے بس بچوں کی فرمائشیں پوری کرنے کی پڑی رہتی تھی۔ وہ جتنی بار بھی شہر سے کہیں باہر گیا بچوں کے کہنے پر گیا تھا۔ یہ ایک ہفتہ میں نے کیسے گزارا یہ میں ہی جانتی ہوں۔ اتفاق سے شعیب نے اتوار کو مری جانے کا پروگرام بنایا۔ بچے کہہ رہے تھے کہ گرمیاں ختم ہونے سے پہلے انہیں ایک بار مری گھملا لائے۔ شعیب نے اچانک ہی پروگرام بنایا۔ میں نے جانے سے انکار کیا تھا۔ مگر بچوں نے مجھے منالیا اور صرف ان کی خاطر میں بادل نا خواستہ تیار ہو گئی۔

اس روز اتفاق سے موسم ہلکا سا ابر آلود اور بہت خوب صورت تھا۔ ہم میدانی علاقے سے نکل کر ذرا بلندی پر آئے تو موسم بھی خوشگوار ہو گیا اور بچوں نے گاڑی کے شیشے نیچے کر لیے۔ کچھ دیر بعد ہم مری میں تھے۔ یہاں آکر میرا موڈ بھی اچھا ہو گیا تھا اور میں کم سے کم بچوں کے ساتھ ہنس بول رہی تھی۔ دوپہر کا لंच ہم نے ایک فاسٹ فوڈ ریسٹوران میں کیا۔ ابھی ہم لंच کر رہے تھے کہ اچانک کمال کی آواز آئی۔ ”آہا کیا اتفاق ہے کہ یہاں تم لوگ موجود ہو۔“

کمال ہماری میز کے پاس کھڑا تھا۔ شعیب نے اٹھ کر اس سے ہاتھ ملایا اور میں نے بھی یوں سلام کیا جیسے وہ صرف شعیب کا باس ہو۔ شعیب نے اسے لंच کی دعوت دی مگر اس نے انکار کر دیا۔ ”میں دو گھنٹے پہلے ہی ناشتا کر کے نکلا ہوں یہاں تک آتے آتے کافی کی خواہش ہوئی تو رک گیا۔“

شعیب نے اس کے لیے کافی منگوائی۔ وہ بچوں سے مپ شپ کرتا رہا اور کبھی کبھی مجھ سے بات کرتا تو میں جواب دیتی تھی۔ پھر شاید اس نے مجھے بتانے کے لیے کہا۔ ”بہت ٹھکن ہو گئی ہے۔ سات دن سے بیوی بچوں کے ساتھ پہاڑوں پر گھوم رہا تھا اب انہیں وہیں چھوڑ کر آیا ہوں ایک ہفتے میں کچھ کام نمٹانے ہیں لیکن اس سے پہلے دو دن آرام کروں گا۔“

وہ کافی پی کر اٹھ گیا۔ میں کچھ دیر پہلے تک انجوائے کر رہی تھی مگر کمال کے جانے کے بعد مجھے اکتاہٹ سی ہونے لگی۔ میں نے فوری تو نہیں کہا مگر دو گھنٹے بعد شعیب سے واپس چلنے کو کہا۔ بچے ابھی کچھ دیر اور رکنا چاہتے تھے لیکن جب میں نے زیادہ ہی کہا تو مجبوراً شعیب نے انہیں راضی کیا اور ہم واپس روانہ ہوئے۔ اگلے دن میں نے دفتر سے کمال کو وائس اپ کیا۔ ”آج ارادہ ہے؟“

”ہاں، میں بھی تڑپ رہا ہوں۔“

سچ تو یہ ہے میں تڑپ نہیں رہی تھی بلکہ مجھے لگ رہا تھا کہ کمال کے بغیر میری سانس رک گئی ہے اور میں جان کنی کی کیفیت میں ہوں۔ میں چار بجتے ہی آفس سے نکل گئی اور معمول سے تیز ڈرائیو کرتے ہوئے پندرہ منٹ میں کوٹھی تک پہنچ گئی تھی۔ ہارن کے جواب میں کوٹھی کا گیٹ کھلا اور میں اندر آئی۔ داخلی دروازہ پہلے ہی کھلا ہوا تھا۔ میں اوپر آئی تو کمال میرا منتظر تھا۔ وہ یوں ٹوٹ کر ملا جیسے پہلی بار مل رہا ہو۔ میں بھی کم پیاسی نہیں تھی۔ ڈیڑھ گھنٹہ کیسے گزارا ہمیں پتا ہی نہیں چلا۔ پھر مجھے ہوش آیا اور میں نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ میں پریشان ہو گئی۔

”کمال بہت دیر ہو گئی ہے آج تو میں نے گھر میں بتایا بھی نہیں ہے۔“

کمال کے چہرے پر التجا تھی مگر آج میں بہت دیر رک گئی تھی۔ اس سے زیادہ رکنا ممکن نہیں تھا اس لیے میں جانے کو تیار ہوئی۔ کمال مایوس ہوا تھا۔ اس نے کہا۔ ”میں تمہارے لیے واپس آیا ہوں۔ ایک ہفتے بعد واپس جاؤں گا۔“

”لیکن میں روز نہیں آسکتی۔“

”اسی لیے میں کہہ رہا ہوں کہ اس سے چھٹکارا حاصل کرلو۔“ کمال سنجیدہ ہو گیا۔ میں نے ٹھنڈی سانس لی۔

”میرے اندر اتنی ہمت نہیں ہے۔“

”ویسے میں چاہوں تو یہ کام کی اور سے بھی لے سکتا ہوں لیکن اس میں خطرہ ہے۔ آدمی کبھی نہ کبھی پکڑا جاتا ہے اور سب بک دیتا ہے۔ لگ رہا ہے یہ کام مجھے ہی کرنا پڑے گا۔“

میں سہم گئی۔ ”نہیں اگر تم پکڑے گئے تو.....“

”تم فکر مت کرو میں بے وقوف نہیں ہوں۔ جو کروں گا سوچ سمجھ کر کروں گا۔ ممکن ہے شعیب کی موت ایک حادثہ نظر آئے۔“

مجھے شعیب کی ذرا بھی فکر نہیں تھی۔ اس لیے میں نے سکون کا سانس لیا۔ ”تب ٹھیک ہے۔“
کمال خوش نظر آنے لگا۔ ”اس کا مطلب ہے تم راضی ہو؟“

میں نے سر ہلایا۔ ”اس کے سوا کوئی راستہ بھی نہیں ہے۔ بے شک ہمارا تعلق اتنے سالوں پوشیدہ رہا ہے لیکن ضروری نہیں ہے کہ یہ آئندہ بھی پوشیدہ رہے۔ میں اپنی بدنامی گوارہ کر سکتی ہوں لیکن میری وجہ سے میرے بچوں پر کوئی انگلی اٹھائے یہ مجھے برداشت نہیں ہوگا۔“
”تم پھر کب آؤ گی؟“

”شاید پرسوں لیکن وعدہ نہیں کر سکتی۔“ میں نے کہا اور کوشی سے نکل آئی۔ میں نے کمال کی بات مان تولی تھی مگر اب میں سوچ رہی تھی کہ یہ میں نے کیا کیا؟ گھر پہنچتے پہنچتے کئی بار میری ذہنی رو بدلتی تھی کبھی مجھے بالکل ٹھیک لگتا تھا اور کبھی لگتا کہ میں اور کمال بہت غلط کام کرنے جا رہے ہیں۔ شاید کمال کی طرح میری قوت برداشت بھی اب جواب دے گئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی میں صحیح اور غلط کی تمیز بھی کھو چکی تھی۔ مگر اسی روز شعیب نے ایک ایسی حرکت کی کہ میں کمال سے بالکل متفق اور شعیب کو دنیا سے رخصت کرنے کے ارادے پر پختہ ہو گئی تھی۔ اس نے شادی کے بعد پہلی مرتبہ مجھ پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ اس نے پھر مجھ سے بے رخی کی شکایت کی اور جب میں نے زبان چلائی تو اس نے اچانک ہی مجھے تھپڑ مار دیا۔ میں تو ششدر تھی ہی۔ وہ بھی حیران رہ گیا اور کمرے سے چلا گیا۔ میرا غصے سے برا حال تھا اور میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ اسے ابھی قتل کر دوں۔ اس وقت میں نے سوچ لیا کہ اگر کمال نے پھر مجھ سے یہ کام کرنے کو کہا تو میں کرگزروں گی۔

اگلے دن میں نے اسے دفتر سے کال کی۔ ”میں آج آؤں گی۔“

”سچ۔“ وہ خوش ہو گیا۔ ”لیکن تم کہہ رہی تھیں۔“

”فورگیٹ اٹ۔“ میں نے کہا۔

شام کو میں کوشی پہنچی تو کمال اپنے موڈ کے ساتھ میرا منتظر تھا مگر میرا موڈ کچھ اور تھا۔ میں نے کہا۔ ”کمال میں تم سے متفق ہو گئی ہوں اور آج میں اسی موضوع پر بات کرنے آئی ہوں۔“

میرا موڈ دیکھ کر کمال بھی ٹھنڈا پڑ گیا۔ ”خیریت تم بہت غصے میں لگ رہی ہو؟“

”ہاں کیونکہ اس ذلیل شخص نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا ہے۔“

یہ سن کر کمال کو بھی غصہ آ گیا تھا۔ ”تب میں اسے اپنے ہاتھ سے قتل کروں گا۔“

”نہیں وہ اس قابل نہیں ہے کہ ہم میں سے کوئی اس کی خاطر چھوٹی سی سزا بھی کاٹے۔ کام ایسے کرنا ہے کہ کسی کو شک نہ ہو۔“

”میں نے سوچ لیا ہے۔“ کمال مسکراتے لگا۔ ”کام بھی ہو جائے گا اور کسی کو شک کبھی نہیں ہوگا۔“
”کیسے؟ میں نے تجس سے پوچھا۔“

”اس کی گاڑی کی بریک فیل ہو جائے گی اور وہ حادثے کا شکار ہوگی۔“

”ضروری نہیں ہے کہ وہ حادثے میں مر جائے۔“
”ہاں ضروری نہیں ہے لیکن ہم ایک ٹرائی کریں گے اور اگر وہ بچ گیا تو پھر دوسری کوشش کریں گے۔“ کمال نے سکون سے جواب دیا۔ ”لیکن مجھے اُمید ہے ہماری پہلی کوشش ہی کامیاب رہے گی۔“

”بریک کیسے فیل ہوں گی اور اگر شعیب کو شروع میں احساس ہو گیا کہ بریک کام نہیں کر رہا تو وہ سڑک پر آئے گا ہی نہیں۔“

”یہ کام ایسے ہوگا کہ اسے فوری پتا نہیں چلے گا۔“ کمال نے کہا۔ ”آؤ میں تمہیں عملی طور پر دکھاتا ہوں کہ یہ کام کیسے ہوگا۔ میں اسی مقصد کے لیے بریک سسٹم لایا ہوں۔“

وہ مجھے کوشی کے کیراج میں لایا۔ اس نے نہ جانے کہاں سے شعیب کی کار کا بریک سسٹم منگوا لیا تھا۔ یہ جدید ہائڈرولک ڈسک بریک تھی۔ اس نے مجھے پمپ دکھایا۔ ”اس میں بریک آئل بھرا ہوتا ہے۔ جب بریک پیڈل پر دباؤ ڈالا جائے تو یہی آئل دباؤ کو زیادہ قوت کے ساتھ بریک ڈسک تک لے جاتا یعنی اس میں تار وغیرہ نہیں ہوتے ہیں۔ اب اگر آئل لائن میں ہلکا سا سوراخ کر دیا جائے۔ میں تمہیں کر کے دکھاتا ہوں۔“ اس نے ایک چھوٹی سی اسٹیل آری اٹھائی اور پمپ سے ڈسک تک دباؤ لے جانے والے پتے لیکن بہت مضبوط پائپ کو آری سے ہلکا سا رگڑا۔ اس نے چند بار آری کو آگے پیچھے کیا تو پائپ پر ہلکا سا کٹ آ گیا۔ پھر اس نے پمپ پر دباؤ ڈالا تو کٹ سے آئل قطرہ قطرہ کر کے گرنے لگا۔ ”آئل خاصا ہوتا ہے اور اس

طرح اسے خارج ہونے میں وقت لگتا ہے تب تک آدمی عام طور سے کسی تیز رفتار ہائی وے پر آجاتا ہے اور یہاں رفتار بڑھانے کے بعد جب کبھی اسے گم کرنے کی کوشش کرتا ہے تو بریک آئل خاصا نکل چکا ہوتا ہے۔ پھر وہ بریک لگانے کے لیے جتنی زور سے پیڈل دباتا ہے بریک آئل اتنا ہی نکلتا جاتا ہے اور ایک وقت آتا ہے جب بریک بالکل ہی کام نہیں کرتی ہے اور حادثہ لازمی ہو جاتا ہے۔“

میں نے تجس سے پوچھا۔ ”یہ گاڑی میں کہاں ہوتا ہے۔“

”تقریباً ہر گاڑی میں نیچے ہوتا ہے۔“ کمال مجھے اپنی کار تک لایا۔ اس نے نیچے جھک کر بریک آئل لائن کی نشان دہی کی تھی۔ ”مجھے معلوم ہے کہ شعیب کی گاڑی میں یہ لائن کہاں ہوتی ہے مجھے صرف ایک منٹ لگے گا اسے کٹ لگانے میں اور یہ کام میں چھٹی سے کچھ پہلے کروں گا۔“

”نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”جیسے کی شام میں واپس ناردرن ایریا جاؤں گا اور دفتر سے نکلوں گا۔ وہاں سے نکلتے ہوئے یہ کام کرتا جاؤں گا۔ اتفاق سے شعیب کی گاڑی آفیسرز پارکنگ میں ہوتی ہے اور وہاں عام طور سے سناٹا ہوتا ہے۔ مجھے کوئی نہیں دیکھ سکے گا۔“

مجھے ذرا مایوسی ہوئی میں سوچ رہی تھی کہ وہ کل ہی یہ کام کر گزرے گا۔ جب ہم نے فیصلہ کر لیا تھا تو اس پر جلد از جلد عمل کرنا ہی ہمارے لیے بہتر تھا۔ میرے لیے آنے والے تین دن بہت اذیت ناک بن جاتے جو مجھے شعیب کے ساتھ گزارنے پڑتے اور اس سوچ کے ساتھ کہ عنقریب وہ دنیا سے گزر جائے گا۔ اس کی موت میں میرا اور کمال کا ہاتھ ہو گا۔ میں نے کمال سے یہ بات کی تو اس نے کہا۔ ”صبر کرنا مناسب ہو گا۔ میں چاہتا ہوں کہ جب یہ کام ہو تو میں شہر میں نہ ہوں۔ اس طرح مجھ پر کسی کا شک نہیں جائے گا۔“

”تم پر کیوں شک جائے گا؟“

”تم بھول رہی ہو شعیب کی موت کے بعد تم میری ہو گی اور تب کسی کا شک جاسکتا ہے۔ شعیب کے خاندان والے کیس کر سکتے ہیں۔“

میں قائل ہو گئی۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو واقعی ایسا ہو سکتا ہے، ہمیں ہر پہلو سے محتاط رہنا چاہیے۔“

”اب تم مجھ سے نہیں ملو گی۔ مگن ہے کہ شعیب یا کوئی

اور اتفاق سے دیکھ لے اور ہمارا منصوبہ خاک ہو جائے۔“

کہاں تو میں بات کرنے کے ارادے سے آئی تھی اور سارا وقت اسی میں گزر گیا تھا مگر جب کمال نے نہ ملنے کا کہا تو مجھے بے تابی ہونے لگی۔ مگر میں اس سے کہہ نہ سکی۔ دل مسوس کر کے رہ گئی۔ البتہ جب اس کی کوشش سے نکلی تو مطمئن تھی کہ اب بس کچھ عرصے کی بات ہے اور ہمیں اس طرح چھپ کر ملنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔ میں گھر آئی تو شعیب کی صورت دیکھنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا مگر اتفاق کی بات ہے گیٹ کھلتے ہی اس کی صورت دکھائی دی۔ آج بھی وہ مجھ سے پہلے آ گیا تھا۔ گیٹ اسی نے کھولا تھا۔ میں نے کار پورچ میں روکی اور اس کی طرف دیکھے بغیر اندر آ گئی۔ وہ میرے پیچھے پیچھے آیا تھا بچے اپنے کمروں میں تھے۔ شعیب نے دروازہ بند کیا تھا کہ میں نے کہا۔ ”اگر تم مجھ سے بات کرنا چاہتے تو بیکار ہے میں نہ تمہاری کوئی بات سنوں گی اور نہ ہی کسی بات کا جواب دوں گی۔“

”میں تم سے صرف سوری کرنا چاہتا ہوں۔“

”مجھے اس کی ضرورت بھی نہیں۔“ میں نے کاٹ دار لہجے میں کہا اور واش روم چلی گئی۔ میرا پرس اور موبائل وہیں تھا مگر مجھے اس کی فکر نہیں تھی۔ اول تو اس پریسیکوریٹ لاک تھا جسے میں ہر تیسرے دن بدل لیتی تھی۔ دوسرے میرے موبائل میں کوئی گھستا نہیں تھا۔ شعیب کی عادت نہیں تھی اور بچے جانتے تھے کہ مجھے یہ بات سخت ناپسند ہے۔ میں واش روم سے نکلی تو لاؤنج میں بچوں کے پاس آ گئی۔ اریب اور شاہ زیب باہر سے کھیل کر آئے تھے۔ جب کہ مشال اپنے ٹیبل کے ساتھ مصروف تھی۔ صائمہ چھٹی کر کے جا چکی تھی۔ میں بچوں کے ساتھ مگن ہو گئی۔ اچانک مشال نے کہا۔

”ماما کیا آپ کی پاپا سے لڑائی ہے؟“

میں نے اسے گھور کر دیکھا۔ ”تم سے کس نے کہا اور تم نے مجھ سے کیوں پوچھا؟“

”سوری ماما اگر آپ کو برا لگا ہو تو لیکن میں نے ٹیل کیا۔ پاپا بہت پریشان ہیں۔“

”تمہیں صرف اپنے باپ کی فکر ہے؟“ میں نے چڑ کر کہا۔

”آپ کی بھی ہے تب ہی تو آپ سے پوچھ رہی ہوں۔“

میں کہنا چاہتی تھی کہ وہ جا کر اپنے باپ سے پوچھے مگر

موسیقی میں بڑی طاقت ہوتی ہے، مہدی حسن تو کہتے ہیں کہ سلطان کا علاج سر تان سے کیا جاسکتا ہے، استاد روشن خان نے خلیج کی جنگ کے دوران بیان دیا تھا کہ یہ جنگ راگوں کو بے وقت چھیڑنے کی وجہ سے ہوئی ہے۔ یہ بات ہمیں اس لیے درست لگتی ہے کہ ہمارے ہاں بھی اکثر لڑائیاں راگوں کے بے وقت چھیڑنے کی وجہ سے ہوئی ہیں۔ ان دنوں استاد نے کہا تھا کہ اگر مجھے موقع دیا جائے تو میں ایسا راگ چھیڑوں گا کہ عراق کویت خالی کر دے گا اور اگرچہ اس میں یہ بھی ڈر تھا کہ استاد جی کا راگ پر ہاتھ ذرا سخت پڑ گیا تو کویتی ہی کویت خالی نہ کر دیں۔ ہمارے ایک شاعر نے اپنے گھر محفل موسیقی پر استاد جی کو بلایا۔

انہوں نے پوچھا کیا گاؤں؟ تو اہل خانہ نے کہا کہ استاد جی جو مرضی سنا دیں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ہمیں تو ساتھ والا مکان ہی خالی کرانا ہے۔ وہ کہتے ہیں ”خلیج کی جنگ میں نے راگوں سے بند کرائی“ واقعی جس دن ریاض بند ہوا محلے والوں کو لگا واقعی جنگ بند ہو گئی۔

شعیب سے اپنا رویہ بدل لوں ایسا نہ ہو کہ میرے رویے سے کسی کو شک ہو جائے۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ اب میں شام کو اس کے آنے پر اپنا موڈ ٹھیک کر لوں گی۔ وہ شام کو دفتر سے آیا تو میں اس سے ٹھیک سے ملی۔ وہ ذرا حیران ہوا تھا پھر خوش نظر آنے لگا۔ اگرچہ مجھے دل پر جبر کرنا پڑا تھا مگر میں اچھی بنی رہی۔ اگلے دن جمعرات تھی اور میں سوچ رہی تھی کہ کل کمال چلا جائے گا اور نہ جانے کب اس سے ملنا نصیب ہو اس لیے کیوں میں آج اس سے مل لوں۔

☆☆☆

میں خلاف معمول جلدی اٹھ گئی تھی۔ شعیب کے ساتھ بچے بھی حیران ہوئے تھے۔ بچوں کے اسکول جانے کے بعد میں نے شعیب سے کہا۔ ”آج اپنی گاڑی مجھے دے دو۔“

وہ چونکا۔ ”تمہاری گاڑی کو کیا ہوا ہے؟“

”پتا نہیں کل اس نے بہت جھگ کیا تھا۔ کل چھٹی ہے

تم اسے ملینک کو دکھا دینا۔ آج مجھے اپنی گاڑی دے دو۔“

اس نے سر ہلایا اور چابیاں میری طرف بڑھا دیں۔ ”ٹھیک ہے میں ٹیکسی لے لوں گا۔“

شعیب کے جانے کے بعد میں اس کی گاڑی میں گھر سے نکلی اور شام کو واپس آئی تھی۔ شعیب کیونکہ ٹیکسی میں آیا تھا اس لیے کسی قدر تاخیر سے آیا۔ ہفتے کے دن ہم سب کی چھٹی ہوتی تھی۔ اس دن اور اتوار کو تقریباً سب ساتھ ہی ناشتا کرتے تھے۔ میں تاخیر سے آتی تھی مگر اس دن میں جلدی آگئی تھی۔ شعیب اخبار پڑھ رہا تھا کہ چونکا۔ ”میرے خدا یہ کیا ہوا؟“

میں نے کہہ سکی۔ میں اور شعیب اپنے مسئلے بچوں سے دور رکھتے تھے اور وہ بھی ان میں دخل نہیں دیتے تھے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ کسی بچے نے مجھ سے سوال کیا تھا۔ میں نے کہا۔ ”جھگڑا ہے لیکن تم فکر مت کرو جلد ختم ہو جائے گا۔“

مشال مجھے غور سے دیکھ رہی تھی۔ ”اما آپ مجھے بدلی ہوئی لگ رہی ہیں۔“

”پلیز مشال میں تمہاری ماں ہوں تم میری ماں مت بنو۔“ میں نے تیز لہجے میں کہا اور وہاں سے اٹھ گئی۔ بیڈروم میں شعیب تھا اس لیے میں چھت پر آگئی۔ دن گرم تھا لیکن سورج ڈھلنے کے بعد موسم اچھا ہو گیا تھا۔ میں اوپر شہلی رہی اور ڈنر کے وقت نیچے آئی۔ اس کے بعد اس وقت تک لاؤنج میں ٹی وی کے آگے بیٹھی رہی جب تک مجھے شعیب کے سو جانے کا یقین نہیں ہو گیا تھا۔ بچے دس بجے تک بستر پر چلے جاتے تھے۔ شعیب اور میں بھی گیارہ بجے تک لیٹ جاتے تھے مگر اس رات میں بارہ بجے بیڈ پر گئی۔ شعیب سو گیا تھا یا سونے کی اداکاری کر رہا تھا۔ میں اس کی طرف سے کروٹ لے کر لیٹ گئی اور کچھ دیر میں میری آنکھ لگ گئی تھی۔ صبح جب میری آنکھ کھلی تو میرے سر ہانے سائیڈ دراز پر ایک سرخ گلاب کی کلی اور ایک چھوٹا سا کارڈ رکھا ہوا تھا۔ شعیب واش روم میں تھا۔ میں نے کارڈ اٹھا کر دیکھا تو اس پر سوری لکھا ہوا تھا۔

میں نے کارڈ اور کلی دونوں اٹھا کر شعیب والی دراز پر رکھ دیئے اور دوبارہ آنکھ بند کر کے لیٹ گئی۔ شعیب واش روم سے نکلا اس نے دیکھا مگر کچھ کہا نہیں اور چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد میں نیچے آئی۔ ناشتا کرتے ہوئے میں سوچ رہی تھی کہ اب دو دن کی بات ہے۔ بہتر ہے میں

”کیا ہوا؟“

”کمال صاحب کی گاڑی حادثے کا شکار ہو گئی۔ وہ تاردرن ایریا اپنے بیوی بچوں کے پاس جا رہے تھے۔“
”اوہ۔“ میں نے عام سے انداز میں کہا۔ ”افسوس ہوا سن کر۔“

مگر چند گھنٹے بعد داش روم میں شاور کے نیچے میں بے تحاشہ روئی اور کمال کا سوگ منایا۔ اگرچہ میں نے اسے قتل کیا تھا مگر میرے دل میں اس کی محبت ختم نہیں ہوئی تھی۔ میں نے اس کی گاڑی کی بریک آئل لائن اسی طرح کافی جیسے اس نے بتائی تھی۔ یہ کام میرے لیے زیادہ مشکل ثابت نہیں ہوا۔ میں شعیب کی گاڑی میں آرام سے دفتر کی پارکنگ میں پہنچ گئی اور وہاں کمال کی گاڑی کے پاس رکی تھی۔ مشکل سے پانچ منٹ میں اپنا کام کر کے میں وہاں سے نکل آئی تھی۔ میں پینٹ اور شرٹ میں گئی تھی۔ سر پر پی کیپ لگائی ہوئی تھی۔ اس لیے گیٹ کیپر کو شک بھی نہیں ہوا کہ میں عورت ہوں۔ پی کیپ اور اسٹیل آری میں نے راستے میں ایک مارکیٹ سے لی تھی اور کام کر کے دونوں چیزیں ایک ڈسٹ بن میں پھینک دیں۔

آپ حیران ہوں گے کہ کہاں تو میں شعیب کو اس دنیا سے رخصت کرنے کے لیے بے تاب تھی اور کہاں میں نے اپنے محبوب کمال کو ہی مار دیا۔ میں نے کمال کو اس لیے نہیں مارا تھا کہ میرے اندر شعیب کے لیے کوئی محبت یا کوئی احساس جاگ اٹھا تھا۔ بلکہ میں نے کمال کو اس لیے قتل کیا کہ وہ اپنی بیوی کے ساتھ ساتھ مجھ سے بھی بے وفائی کر رہا تھا۔ میں جمعرات کے دن پہلی بار اسے بتائے بغیر کوٹھی گئی تھی۔ میرا ارادہ اسے سر پرانز دینے کا تھا۔ مگر جب میں گلی میں داخل ہوئی تو میں نے ایک کار کو اس کی کوٹھی میں داخل ہوتے دیکھا اور اس میں ایک حسین عورت تھی۔ وہ تقریباً دو گھنٹے کمال کی کوٹھی میں رہی اور یہ سمجھنے کے لیے ذہن پر زیادہ زور دینے کی ضرورت نہیں تھی کہ وہ اور کمال کیا کرتے رہے تھے۔ جب سے میں کمال سے مل رہی تھی میرے ذہن میں ایک لمحے کو خیال نہیں آیا کہ اس کے میرے علاوہ کسی اور عورت سے تعلقات ہوں گے۔ مجھے نہیں معلوم کہ اس نے مجھے پانے کے لیے جو کہا اور جو کرنے جا رہا تھا اس میں کتنی سہائی تھی۔ شاید وہ سچ سچ مجھ سے شادی کرتا لیکن میرے لیے یہ ناقابل برداشت تھا کہ وہ میرے علاوہ کسی اور عورت سے تعلق رکھے۔ مگر واپس آتے ہوئے میں نے سوچ لیا تھا

کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ میں نے وہی کیا۔

☆☆☆

رپورٹ میرے ہاتھ میں تھی اور شعیب ڈاکٹر سے پوچھ رہا تھا۔ ”ڈاکٹر صاحب علاج ممکن ہے۔“
ڈاکٹر جو شہر کا نامور کینسر کا ماہر بھی تھا اس نے ہلکی کر کہا۔ ”کوشش کریں گے۔ سب سے پہلے سرجری کرنا ہوگی۔“

اس لمحے میں نے جان لیا کہ میرا وقت آ گیا ہے۔ چند ہفتے پہلے میرے سینے میں ہلکا سا درد شروع ہوا اور پھر یہ بڑھتا گیا۔ حتیٰ کہ گھٹلیاں نمودار ہوئیں اور میں نے ہراساں ہو کر ایک لیڈی ڈاکٹر کو دکھایا اس نے مجھے فوری کسی کینسر اسپیشلسٹ سے ملنے کا مشورہ دیا۔ شعیب مجھے اس ڈاکٹر کے پاس لے آیا۔ اس نے مختلف ٹیسٹ کرائے اور آج تصدیق ہو گئی تھی کہ مجھے بریسٹ کینسر ہو گیا ہے۔ دوران ٹیسٹ ڈاکٹر نے مجھ سے پوچھا تھا کہ میں نے کبھی بریسٹ سے متعلق کوئی دوائی کھائی یا علاج کرایا تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ دودھ خشک کرنے والی دوائی تھی اور جب اس نے دوا کا نام سنا تو ٹھنڈی سانس لے کر بتایا کہ یہ دوائیں ہے کیونکہ اس کے سائیڈ ایفیکٹس بہت زیادہ ہیں اور ان میں سے ایک بریسٹ کینسر بھی ہو سکتا ہے۔ امکان یہی تھا کہ میں اس دوا کی وجہ سے کینسر میں مبتلا ہوئی تھی۔

مگر میں جانتی ہوں اس کی وجہ دوا نہیں۔ میرے گناہ ہیں۔ میں نے اپنے شوہر اور اپنے بچوں کو دھوکا دیا۔ ان کو دھوکا دے کر جس شخص سے نو سال تک ملتی رہی۔ میں نے اسے بھی قتل کیا جو اللہ کے نزدیک کفر اور شرک کے بعد سب سے عظیم گناہ ہے۔ میری سزا کا وقت شروع ہو گیا تھا۔ کمال کو یقین تھا کہ اس دنیا کے بعد اس کے لیے جہنم ہے۔ ایسا ہی یقین مجھے بھی ہے اس کے باوجود ایک ہلکا سا گمان ہے کہ اگر اس دنیا میں سزا بھگت لوں تو شاید آگے معافی مل جائے۔ میں نے سب بہت کھل کر لکھا کہ انسان کا نفس اسے کس طرح اپنی مرضی پر چلاتا ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ شاید کسی دل میں غلط راہوں سے نپٹنے کا خیال آجائے، شاید کسی کے ہونٹوں پر میرے لیے دعا آجائے۔ جب تک یہ تحریر چھپے گی شاید میں اس دنیا میں نہیں رہوں گی۔ کیونکہ میرا آپریشن ہوا اور حسب توقع ناکام رہا۔ کینسر اب میرے پورے جسم میں پھیل گیا ہے۔



صلیٰ

محترم مدیر

السلام علیکم

اس بار کی تحریر ذرا مختلف ہے۔ یہ میرے دورہ پاکستان کی یادگار ہے۔ اگر آپ صاحبِ دل ہیں تو یقیناً اس سچے بیانی کا اثر محسوس کریں گے۔ وہ ملک جو مسلمانوں کے لیے عطیہ خداوندی ہے۔ عین شبِ قدر میں ہمیں عطا ہوا لیکن اس نعمتِ خداوندی پر ہم رب العالمین کے شکر گزار نہیں۔ اننا اپنی حرکتوں سے ثابت کر رہے ہیں کہ ہم یہودیوں کی طرح ناشکے ہیں کہ اللہ نے من و صلوٰی دیا تو وہ کہنے لگے کہ اے موسیٰ یہ غذا تیرے اللہ نے بھیج تو دی اب اسے کھانے کی رحمت کون کرے؟ ہمارے منہ تک بھی پہنچنا چاہیے۔ بالکل اسی طرح ہم ان چھوٹے چھوٹے احکامات جو دین اسلام کے اساس ہیں ان سے بھی روگردانی کر رہے ہیں اور پھر شکوہ کنار ہیں کہ ہمارے ملک کی حالت ایسی کیوں ہے؟ اگر ایک شخص نے بھی اس واقعے سے سبق حاصل کر لیا تو میری محنت وصول ہے۔

امین صدر الدین بھایانی
(اٹلانٹا۔ یو ایس اے)

جمعۃ المبارک ہونے کے سبب مسجد میں کافی بھیڑ تھی۔ کچھ ہی دیر میں خطبہ شروع ہوا چاہتا تھا۔ وضو کرنے کی جگہ پر نمازیوں کا ایک اثر بہام تھا۔ رحمت خان کا بی بی ای انتشار میں تھا کہ جیسے ہی اس کی باری آئے تو وہ وضو کر کے خطبے کے شروع ہونے سے قبل چار رکعات سنت پڑھ لے۔ باری آنے پر وضو کیا اور جلدی سے صفیں باندھتے نمازیوں میں

شامل ہو گیا۔ آنکھیں بند کیں۔ بسم اللہ پڑھ کر نیت باندھی۔ تکبیر پڑھ کر رکعت ادا کرنا شروع کر دی۔ ابھی شاید دو ہی رکعات پڑھی ہوں گی کہ ذہن پر خیالات کی یلغار ہونا شروع ہو گئی۔ اس نے پوری کوشش کے ساتھ ان خیالات کو اپنے ذہن سے جھٹکنا چاہا لیکن اس کے لیے اپنی سوچوں پر قابو پانا بے حد مشکل ہو رہا تھا۔ اسی اثنا میں اسے یہ خیال آیا کہ ان خیالات اور سوچوں کے درمیان وہ یہ تو بھول ہی گیا کہ اب تک کتنی رکعات مکمل کر چکا ہے۔ اس خیال کے آتے ہی جاری رکعت کے جس مقام پر تھا، وہ بھی اس کے ذہن سے نکل گیا۔ اسے یہ بھی یاد نہ رہا کہ اس نے قیام کے دوران سورۃ الفاتحہ پڑھی اور اگر پڑھی تو اس کے بعد کوئی دوسری سورۃ پڑھی بھی یا نہیں۔ وہ رکوع میں بھی گیا کہ اپنے خیالات کے دھاروں میں بہتا ہوا سیدھا سجدے میں ہی چلا گیا تھا۔ اپنے سر کو جھٹک کر اس نے پھر سے رکعت کا آغاز کیا لیکن وہی ادھر ادھر کے خیالات اور سوچیں دماغ کو گھیرے رہیں۔ سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ نیت کے مطابق اب تک وہ چار رکعات مکمل کر چکا ہے یا ایک آدھ مزید پڑھنی ہے۔

ابھی اسی کشمکش میں تھا کہ اسے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے اس کے سارے جسم پر چوٹیاں سی رینگ رہی ہوں۔ اپنے ماتھے اور بغلوں سے پسینے کے قطرے بہتے ہوئے محسوس ہونے لگے۔ گو کہ اس کی آنکھیں بند تھیں لیکن وہ ایسا محسوس کر رہا تھا کہ مسجد میں موجود ہر ذی روح کی نظریں جیسے اسی پر گڑی ہوئی ہوں۔ وہ کچھ نہ دیکھتے ہوئے بھی اپنے جسم پر بیشمار گھورتی آنکھوں کی پیش محسوس کرنے لگا۔ گھبراہٹ میں آنکھیں وا ہوئیں تو دیکھا کہ کوئی بھی تو اس کی جانب متوجہ نہیں۔ ہر کوئی اپنے کام میں لگا ہوا ہے۔

اچانک خطبے کا اعلان ہوا۔ اس نے جلدی جلدی ایک رکعت پڑھی اور پھر خطبہ میں شامل ہو گیا۔ لیکن یہاں بھی وہی صورت حال تھی۔ ابھی بمشکل امام صاحب کی کئی چند باتیں اس کے خشک ذہن میں جذب ہونے بھی نہ پائی تھیں کہ اس نے ایک بار پھر سوچوں اور خیالوں کے گھنے جنگل میں خود کو تنہا پایا۔ نہ معلوم کب خطبہ تمام ہو گیا۔ باجماعت نماز کا آغاز ہوا تو اس دوران بھی وہ خیالات کے طومار سے خود کو محفوظ نہ رکھ سکا۔ کب اور کیسے نماز ادا ہوئی وہ تو بس رحمت خان کا بلی کا خدا ہی جانے۔

مسجد سے باہر آ کر اس نے چہرے سے ٹکراتی اور بالوں کو اڑاتی تیز ہوا میں کئی گہرے گہرے سانس لیے۔

سردیوں کا موسم تو نہ تھا لیکن ہوا میں ہلکی سی خنکی تھی۔ ہوا کو اپنے پھیپڑوں میں اتارتے ہوئے خود کو قدرے پرسکون سا محسوس کیا۔ اس نے مڑ کر مسجد کی طرف دیکھا۔ نمازی تیزی کے ساتھ مسجد محبت خان کے بڑے دروازے سے برآمد ہو رہے تھے۔ ان کے چہروں سے تازگی، طمانیت، خوشی اور سکون جھلک رہا تھا۔

”یارب العالمین.....! آخر یہ کیا ماجرا ہے۔ یہ میرے ساتھ ہو کیا رہا ہے؟ اب سے کچھ عرصے قبل تک تو میری نمازوں میں خوب سرشاریاں تھیں۔ اطمینان قلب تھا۔ میری توجہ نماز پر مرکوز رہتی تھی۔ لیکن اب یہ کیا ہو رہا ہے۔ نہ میری توجہ نماز میں مرکوز ہو پاتی ہے اور نہ ہی میں وہ پہلے سا اطمینان و سکون قلب حاصل کر پا رہا ہوں۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ ایک عجیب سی بے کلی دے چینی ہر لحظہ مجھے گھیرے رہتی ہے۔ ایک نامعلوم سا خوف ہمہ وقت دل و جاں پر سوار رہتا ہے۔ جتنے ہی جتن کیوں نہ کر لوں میرا ذہیان دوران نماز بٹ ہی جاتا ہے۔ یہ آخر مجھے کیا ہو گیا ہے؟“ رحمت خان کا بلی یوں بڑبڑاتا ہوا چلا جا رہا تھا جیسے خود سے باتیں کر رہا ہو۔

تھوڑا سا آگے بڑھا تو اسے پھل فروشوں کی رھڑیاں نظر آئیں۔ اسے یاد آیا کہ جب وہ گھر سے نکلا تھا تو بیوی نے تاکید کی تھی۔ ”خان جی، یاد سے پھل فروٹ لیتے آئیے گا۔ آپ کو تو معلوم ہی ہے کہ بچے کس شوق سے پھل کھاتے ہیں۔ دو دن پہلے آپ جو پھل لائے تھے وہ تو یہ سارے اسی روز ہی چٹ کر گئے تھے۔“

اس نے بنا کسی بھارتاء کے ہمہ اقسام پھل درجہ اول بڑے بڑے تھیلوں میں بندھوایا۔ پھل فروش نے پاس ہی منتظر کھڑے ایک بچے کو اشارہ کیا۔ اشارہ پاتے ہی وہ پانچ سات سالہ بچہ تیزی سے آگے بڑھا اور بھاری بھر کم تھیلیاں اپنے دونوں کاندھوں پر نیچے تنکوں سے بنے بڑے بڑے تھیلوں میں بھر لیں۔ انہیں اپنے کاندھوں پر لٹکا کر بدقت تمام چلتے ہوئے گاڑی تک پہنچ پایا۔ رحمت خان نے گاڑی کی ڈک کھولی۔ بچے نے سارے تھیلے اندر رکھ دیئے اور سلام کر کے جانے لگا تو رحمت خان نے فوراً اپنی جیب سے ایک بیس روپے کا نوٹ نکال کر اس کے ہاتھ پر دھر دیا۔ بیس روپے کا نوٹ پا کر تو جیسے بچے کی عید ہی ہو گئی ہو۔ اس کی تو باچھیں ہی کھل گئیں۔ اس نے ایک بار پھر اسے سلام کیا۔ لیکن اس بار کے سلام اور پہلے والے سلام میں ایک واضح فرق تھا۔ بچے کے چہرے سے خوشی پھوٹی پڑ رہی تھی۔ رحمت

خان یہ منظر بس دیکھتا ہی رہ گیا۔ بچے کے خوشی سے دھکتے مسکراتے چہرے کو دیکھ کر رحمت خان کے چہرے پر بھی ایک بے ساختہ سی مسکراہٹ دوڑ گئی اور اسے ایسا لگا کہ جیسے اس مسکراہٹ کا آغاز تو اس معصوم سے بچے کے ہونٹوں سے ہوا لیکن وہ سیدھی جا کر اس کے دل میں اتر گئی ہو۔

ایک نہ معلوم اور عجب موہوم سا سکون اور احساس مسرت لیے وہ اپنی گاڑی میں داخل ہوا۔ گاڑی اشارت کر کے اپنے گھر واقع حیات آباد کے نئے اور خوبصورت ترین فیرسات جس کا شمار پشاور شہر کے متمول ترین علاقوں میں ہوتا ہے کی جانب رواں دواں ہو گیا۔ اپنے دس مرلے کے انتہائی خوبصورت سے ڈبل اسٹوری بنگلے کے آہنی دروازے پر پہنچ کر گاڑی کا ہارن بجایا۔ فوراً ہی مسلح چوکیدار نے آہنی دروازے کا ایک پٹ کھول دیا۔ رحمت خان نے کھڑکی کا خود کار شیشہ نیچے کر کے چوکیدار شیر خان کو ہاتھ کے اشارے سے بلایا اور اس کے نزدیک آتے ہی بولا۔
”سنو شیر خان، گاڑی کی ڈکی سے پھل اتار لو اور بیگم صاحبہ کو دے کر کہنا کہ صاحب چلے گئے۔ ان کو دیر ہو رہی تھی۔“

رحمت خان نے گاڑی کے اندر ہی سے ایک کل دبا کر ڈکی کھول دی۔ شیر خان نے پھرتی کے ساتھ ساری تھیلیاں ڈکی سے نکال کر ڈکی بند کی اور تھیلیاں اٹھا کر اندر چلا گیا۔

رحمت خان نے گاڑی ریورس کی اور کچھ ہی دیر میں وہ پشاور کے مشہور تاریخی قصہ خوانی بازار کے اپنے چوبیس گھنٹے کھلے رہنے والے ”کابلی ریسنورینٹ“ کی جانب گاڑی لے گیا۔ گھر اور ریسنورینٹ کے درمیان کم و بیش کوئی بیس بائیس کلومیٹر کا فاصلہ تھا اور عموماً سارا راستہ اسے کافی بھیڑ بھاڑ کا سامنا کرنا پڑتا لیکن اس روز خوش قسمتی سے اسے بہت زیادہ ٹریفک نہ ملی۔ گاڑی بڑی سبک رفتاری کے ساتھ پہلے فیز 7 روڈ اور پھر فیز 2 روڈ سے ہوتی ہوئی پشاور رنگ روڈ میں داخل ہوئی اور کوئی بارہ کلومیٹر کا فاصلہ طے کر کے بائیں طرف والے موڑ سے کوہاٹ روڈ میں داخل ہو گئی جو کوئی آگے چار ایک کلومیٹر کے بعد سنیماروڈ میں تبدیل ہو گئی۔ چند سو میٹر کے فاصلے کے بعد رحمت خان نے گاڑی کو دائیں طرف موڑ کر قصہ خوانی بازار میں داخل کر دیا۔ یہ رحمت خان کا روز ہی کا راستہ تھا۔ اسے پتا ہی نہ چلتا تھا کہ کب اس نے گاڑی کو کس سڑک پر ڈالا اور کون سا محلہ لگانا۔ بس یہ سب کچھ تو خود بخود ہی ہوتا چلا جاتا اور وہ اپنے گھر

سے یہاں پہنچ جاتا۔ ہاں البتہ اگر ٹریفک جام ملے جو کہ اکثر ملتا تو اس صورت میں اس کی پریشانی دیدنی ہوتی ہے۔

یہ ہوٹل اس کے مرحوم دادا نے اس وقت بنایا تھا جب وہ ایک کڑیل جوان تھے۔ کابلی پٹھانوں کا یہ خاندان رحمت خان کے دادا اور پڑداد کے زمانے میں جب پاک و ہند پر انگریز سرکار کی عملداری تھی کابل سے بسلسلہ روزگار ہجرت کر کے پشاور آ بسا تھا اور پھر اس وقت سے یہ ہی ان کا وطن ٹھہرا۔ رحمت خان کے دادا ولایت خان کابلی نے اپنی نو جوانی میں ”کابل ہوٹل“ کے نام سے اس کی داغ بیل ڈالی اور وہ ان ہی کے زمانے میں اپنے خوش ذائقہ کھانوں اور خالص پشاور دودھ پتی چائے کے لیے مشہور ہو چکا تھا۔ ولایت خان کابلی کے بعد اس کے چھوٹے بیٹے کفایت خان کابلی نے اس کا انتظام و انصرام سنبھالا اور پھر جب آج سے کچھ بیس بائیس سال قبل رحمت خان کابلی نے پشاور یونیورسٹی سے بی اے مکمل کیا تو اس کے والد نے اپنے بوڑھے کاندھوں کا بوجھ اس کے جوان کاندھوں پر لا دیا۔ رحمت خان نے اس کی نئے سرے سے تزئین و آرائش کو کے اے ”کابلی ریسنورینٹ“ کا نام دیا اور روایتی شہرت کو برقرار رکھا بلکہ یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ ان میں چار چاند لگا دیئے۔ پانچ سال قبل کوئی 65 سال کی عمر میں اس کے والد کا اچانک انتقال ہو گیا۔ حالانکہ انہیں کوئی ایسی خاص بیماری بھی لاحق نہ تھی۔ ڈاکٹر ہارٹ فیلپور کا کیس بتاتے تھے۔

رحمت خان اپنی مخصوص جگہ پر گاڑی پارک کر کے پیچھے والے دروازے سے ہوٹل میں داخل ہوا۔ ابھی وہ ہوٹل کے پیچھے بنے ہوئے اپنے کمرے میں داخل ہی ہوا تھا کہ اسے دیکھ کر کریم خان جو کہ ہوٹل کے تمام بیروں اور باورچیوں پر نگراں مقرر تھا دوڑتا ہوا آیا۔ ”خان جی کہاں رہ گئے تھے آپ؟ ہم کتنی دیر سے آپ کے موبائل پر کال کر رہا تھا لیکن وہ مسلسل بند ہی آ رہا۔“ اس کی آواز سے پریشانی متحرش تھی۔

”اوہ ہاں، اسے تو میں نے مسجد میں داخل ہونے سے قبل ہی بند کر دیا تھا اور پھر آن کرنا یاد نہ رہا۔“ رحمت اپنی جیب سے موبائل نکال کر آن کرتے ہوئے بولا۔ ”لیکن بات کیا ہے تم اتنے پریشان کیوں ہو؟“

”جی خان جی وہ شاہ بابا آئے تھے.....!“

”اف خدایا، میں کس قدر بھلکھو ہوتا جا رہا ہوں۔“

انہوں نے خود ہی تو مجھ سے کہا تھا کہ وہ بعد نماز جمعہ ہوٹل کا چکر لگائیں گے۔ تم نے انہیں بیٹھایا کیوں نہیں؟ ان کی کوئی خاطر تواضع بھی کی یا وہ ویسے ہی چلے گئے؟ تم نے انہیں روکا کیوں نہیں؟“ رحمت خان نے سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔

”جی وہ.....! خان جی..... وہ.....! خان جی.....!“ کریم خان کچھ کہنا چاہ رہا تھا لیکن بس ہٹا کر ہی رہ گیا۔ ”یہ کیا خان جی اور وہ وہ کی رٹ لگا رہی ہے؟“ رحمت خان غصے میں چلا یا۔

”جی خان جی وہ بات یہ ہے کہ ہم نے تو بوتل شوتل چائے شائے دونوں کا پوچھا تھا لیکن انہوں نے ہی انکار کر دیا اور کچھ دیر ہوٹل میں ادھر ادھر چکر لگایا اور پھر بیروں میروں سے بات شات کرتے رہے۔ پھر ہم اپنے کام میں مصروف ہو گیا کہ اچانک ان کی زور زور سے باتیں کرنے کی آواز سنی۔ ہم اس وقت کاؤنٹر پر تھا۔ ان کی آواز کچن سے آرہی تھی۔ ہم دوڑ کر کچن میں گیا تو شاہ بابا کا چہرہ شدید غصے سے لال ہو رہا تھا۔ ہم کو دیکھتے ہی چلا کر بولے۔“ کہہ دینا رحمت خان سے میں آیا تھا۔“ اتنا کہہ کر انہوں نے وہاں ایک کونے میں کھڑے تھر تھر کانپتے ضابطہ خان کا ہاتھ پکڑا اور چلے گئے۔ ہم پوچھتا ہی رہ گیا کہ شاہ بابا آخر بات کیا ہے جو آپ اتنا غصہ کھا رہا ہیں۔ لیکن وہ تو تیزی کے ساتھ باہر نکلے اور اپنی گاڑی جس میں ڈرائیور تیار بیٹھا تھا۔ اپنے ساتھ ضابطہ خان کو سوار کر کے روانہ ہو گئے۔“

رحمت خان مارے حیرت کے بس منہ کھولے سنتا رہا۔ کچھ دیر خاموشی چھائی رہی اور پھر جیسے یکدم اسے ہوش آ گیا ہو۔ اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے موبائل فون پر شاہ بابا کا نمبر تلاش کرنا شروع کر دیا لیکن فوراً اپنا ارادہ بدل دیا اور یہ کہتا ہوا باہر کی جانب دوڑا۔ ”میرا خیال ہے کہ اس وقت انہیں فون کرنا غیر مناسب ہوگا۔ میں خود ہی ان کے گھر جا کر ان کے غصہ کی وجہ معلوم کرتا ہوں۔“

رحمت خان گاڑی میں سوار ہو کر شاہ بابا کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ پشاور شہر کی سڑکوں پر تیزی سے دوڑتی ہوئی گاڑی کی طرح ہے اس کے ذہن کی رگ رگ میں سوچیں ڈورتی پھر رہی تھیں۔ شاہ بابا کا غصہ تو سارے خاندان میں مشہور تھا۔ مرحوم والد کے بڑے بھائی اور خاندان کے سب سے معمر بزرگ ہونے کے باوجود وہ ان کی بے حد عزت کرتا تھا۔ تھے تو وہ اس کے تایا اور نام ان کا کرامت خان کا بلی تھا۔ لیکن اس سمیت سارا خاندان انہیں

شاہ بابا شاہ بابا کہہ کر ہی پکارتا تھا۔ دور جوانی ہی سے مذہب میں اپنی خصوصی رغبت اور پھر اپنی مشیت بھر داڑھی کے سبب شاہ جی شاہ جی کہلاتے تھے اور پھر اب تک پچھتر سال کی عمر میں جب سر، داڑھی، مونچھوں حتیٰ کہ پلکوں اور بھوؤں تک کا ایک ایک بال سفید ہو چکا تھا۔ خاندان بھر کے لوگ باگ اور دوست احباب عرصہ ہوا ان کا اصل نام تک بھول گئے اور انہیں شاہ بابا شاہ بابا کہہ کر پکارنے لگے۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ نام ان کی بارعب شخصیت سے بہت ہی میل کھاتا تھا۔

رحمت خان افسوس کر رہا تھا کہ وہ یہ کیسے بھول گیا کہ ابھی پچھلے اتوار جب وہ ان کے گھر اپنا مسئلہ لے کر ان سے ملنے گیا تو انہوں نے اس کی بات بغور سننے کے بعد کچھ دیر سوچ کر صرف اتنا کہا تھا۔ ”میں بعد از نماز جمعہ تمہارے ہوٹل پر آؤں گا اور اللہ نے چاہا تو انشاء اللہ تم کو تمہارے مسئلے کا حل بھی ضرور بتاؤں گا۔“

ویسے تو وہ کئی ماہ سے یہی سوچ رہا تھا کہ وہ اپنے مسئلے کا ذکر شاہ بابا سے کرے لیکن بس کچھ ہمت ہی نہ ہوتی تھی۔ اسے سمجھ میں نہ آتا کہ وہ کیسے شاہ بابا کو بتائے کہ پچھلے ڈیڑھ ایک برس سے اس کے ساتھ کچھ عجیب سی صورت حال درپیش ہے۔ گو کہ کاروبار آمدنی میں تو کوئی خاص کمی تو نہ آئی تھی لیکن یہ سچ تھا کہ آمدنی میں سے برکت اٹھ سی گئی تھی۔ کہاں وہ پہلے اپنے گھریلو اخراجات کے بعد اپنی آمدنی کا ایک بہت بڑا حصہ پس انداز کر لیا کرتا تھا۔ اب آئے دن کے ناگہانی اخراجات میں اس کی غیر معمولی آمدنی اس غریب کی محدود پونجی سی بن کر رہ گئی تھی کہ جس کے دروازے پر ہر پہلی کو قرض خواہوں کی قطار لگ جاتی ہے۔

خیر رحمت خان پر کسی کا کوئی قرض تو نہ تھا نہ ہی قرض کی وصولیابی کے تقاضے اور نہ ہی اندیشہ نان شبینہ۔ لیکن یہ آئے دن کے اخراجات جو نہ جانے کیوں اور کیسے یکے بعد دیگرے منہ اٹھائے چلے آتے، اس نے اس کی کمر توڑ کر رکھ دی تھی۔

آئے دن اس کے چھ بچوں میں سے کوئی نہ کوئی بیمار پڑ جاتا تھا۔ نوبت یہاں تک آن پہنچی تھی کہ ان چھ میں سے چار آگے پیچھے اسپتال تک ہو آئے تھے۔

تین ماہ قبل اچانک پارکنگ میں کھڑی اس کی نئی نویلی تیس لاکھ کی گاڑی نے نہ جانے کب اور کیسے آگ پکڑ لی۔ دیکھتے ہی دیکھتے راکھ کا ڈھیر بن گئی۔ رحمت خان نے انشورنس کی رقم بچا کر اس وقت تو اپنے من ہی من خود کو ٹھنڈ

گردانا تھا لیکن اس حادثے کے بعد تو اسے ایسی عقل آئی کہ نئی تو نئی دیگر دو پرانی گاڑیوں کی انشورنس بھی کروالی اور تو اور اپنی دس مرلے کی کوٹھی اور ہوٹل کا بھی مکمل انشورنس حاصل کر لیا۔

وہیں حیات آباد ہی میں ایک بڑا سا پلاٹ جو کہ کئی برس پہلے یہ سوچ کر خریدا تھا کہ اس پر کوئی خوبصورت اور بڑا سا گھر تعمیر کروا کر خود وہاں اٹھ جائے گا اور موجودہ کوٹھی کو اچھے داموں فروخت یا کرائے پر چڑھا دے گا۔ کافی تلاش بسیار کے بعد ایک ٹھیکیدار ایسا مل ہی گیا جس نے ایک کروڑ روپے میں یہ پروجیکٹ مکمل کرنے کی ہامی بھری۔ حالانکہ یہ سواڈیڑھ کروڑ سے کم کا پروجیکٹ تو کسی طور بھی نہ تھا۔ نصف رقم ایڈوانس اور نصف کی ادائیگی تکمیل پر ہونا قرار پائی۔ رحمت خان نے پچاس لاکھ کا چیک ٹھیکیدار کے نام لکھ دیا جو اس نے اسی دن کیش کروالیا اور پھر اس روز سے رحمت خان اپنے کیش اور ٹھیکیدار دونوں ہی کو تلاش کرتا پھر رہا تھا۔ پولیس میں رپٹ بھی درج کروائی گئی اور متعلقہ تھانیدار کو رقم کی وصولیابی کی صورت میں دس فیصد رقم بطور ”انعام“ دینے کی بھی یقین دہانی کروائی گئی۔ تھانیدار کے بے حد اور بھرپور اصرار و مطالبے پر ”انعامی رقم“ کا نصف حصہ یعنی مبلغ ڈھائی لاکھ روپیہ پیشگی بھی دے دیا گیا لیکن آج اس بات کو بھی کئی ماہ ہو گئے تھے۔ نہ ہی ٹھیکیدار کا کچھ ہتا چل سکا اور نہ اس کے ضمانت دار کا لٹے ڈھائی لاکھ کی چپت اور لگ گئی۔

سونے یہ سہاگہ رحمت خان نے گزشتہ کئی سالوں سے جن کمپنیوں کے قصص میں اپنا ہاتھ اور دل دونوں ہی کھول کر سرمایہ کاری کر رکھی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اشاک مارکیٹ میں ان کا بھاؤ کچھ یوں گرتا چلا گیا کہ اصل مالیت گھٹ گھٹا کر صرف بیس پچیس فیصد ہی رہ گئی تھی اور اب انہیں فروخت کرنے کی بھی اسے یہ سوچ کر ہمت نہ ہوتی کہ شاید بھاؤ پھر سے بڑھ جائیں تو نقصان پورا ہو سکے۔

ابھی انہی صدقات کا غم غلط نہ ہوا تھا کہ گزشتہ ماہ رات دیر گئے ایک شادی کی تقریب سے گھر آتے ہوئے سرخ بتی والے اشاپ پر موٹر سائیکل سوار دونو جوانوں نے پستول کے زور پر زبردستی گاڑی کا شیشہ کھلوا کر اس کی بیوی کا سارا زور جو کہ اس وقت پہن رکھا تھا، اترا کر یہ جاوہ جا ہو گئے۔ وہاں موجود لوگ فقط تماشا دیکھتے رہ گئے۔

مذہب کی جانب نماز و روزہ کی حد تک تو اس کی رغبت شروع ہی سے تھی اور زکوٰۃ صدقات سے بھی چوکنے

والوں میں سے نہ تھا۔ لیکن پچھلے کچھ سال بھر سے یہ حال ہو چلا تھا کہ نمازوں میں اس کا دھیان لگتا ہی نہ تھا۔ وہی نمازیں جو اسے خوشی اور سکون دیا کرتی تھیں اب بس ایک ایسے فریضے کے طور پر ادا ہونے لگی تھیں جیسے کوئی بس کتنی پوری کر رہا ہو۔ ہر وقت ذہن کسی ایسی بے مقصد ادھیڑ بن میں مشغول رہتا کہ جس کا کوئی بھی سرا اس کے ہاتھ نہ آتا۔ بس ایک بے چینی و بے کلی جس کا حاصل ہوتی۔ پر لہجہ ایک نامعلوم سا خوف ذہن کے نہاں خانوں میں ایک چھپکلی کی طرح رینگتا رہتا۔ ایک بے نام سی اداسی ہر لمحہ دل و دماغ پر سوار رہتی۔

بہت سوچنے کے بعد یہ فیصلہ کیا کہ وہ شاہ بابا کو تمام صورت حال سے آگاہ کر کے ان کی رائے اور حل دریافت کرے گا۔ پچھلے اتوار جب وہ ان کے گھر گیا تو مکمل کر تمام صورت حال اور اپنی ذہنی و دماغی کیفیات کا شاہ بابا سے ذکر کیا۔ پہلے تو وہ کچھ دیر سوچتے رہے اور پھر اتنا ہی کہہ کر باتوں کا رخ دوسری طرف موڑ دیا کہ وہ جمعہ والے روز بعد نماز اس کے ہوٹل آ کر اس سے ملیں گے اور انشاء اللہ وہیں اپنی رائے کا بھی اظہار کر کے اس کا کوئی مناسب ساحل بھی تجویز کریں گے۔

خیالات کے پُر پیچ بھنور میں ڈوب کر گاڑی چلاتے ہوئے اسے یہ بھی نہ ہتا چلا کہ کب قصہ خوانی بازار سے نکل کر چرچ روڈ پر آ گیا اور پھر چوک یادگار سے ہوتا ہوا کریم پورہ بازار اور سچ بازار روڈ سے ہوتا ہوا شیخ آباد روڈ کر اس کر کے گلہار روڈ سے شاہ بابا کی دس مرلے پر بنی گلہار نمبر 3 میں واقع کوٹھی تک آ پہنچا۔ ہارن دینے پر کوٹھی کے آہنی گیٹ پر نصب چھوٹی سی ایک کھڑکی میں سے چوکیدار نے باہر جھانکا اور پھر فوری کوٹھی کا بڑا آہنی دروازہ کھول دیا۔

چند ہی لمحے کے بعد وہ شاہ بابا کی بیٹھک میں لگے گاؤں تکیوں سے مزین ایک چوڑے سے صوفے پر براجمان ایک بار پھر اپنی سوچوں میں گم تھا۔ ملازم اسے وہاں بیٹھا کر شاہ بابا کو اطلاع دینے کا کہہ کر جا چکا تھا۔ شاہ بابا کے آنے سے پہلے اس کی خاطر تواضع کے لیے لوازمات کی آمد ہو چکی تھی۔ ملازم نے گرما گرم چائے اور فواکھات سے لبریز ٹرالی کو سرکا کر اس کے قریب لاکھڑا کیا۔ لیکن رحمت خان تو سب چیزوں سے ایسا بے نیاز بنا بیٹھا تھا جیسے اسے زندگی میں کبھی ان چیزوں سے کوئی دلچسپی رہی ہی نہ ہو۔

ابھی وہ اپنی بے ربطی سوچوں ہی میں گم تھا کہ

بیشک کے دروازے سے شاہ بابا اندر داخل ہوئے۔ رحمت خان فوراً ہی احتراماً کھڑا ہو گیا۔ ”السلام علیکم.....!“
 ”علیکم السلام.....!“ رحمت خان شاہ بابا کی آواز میں موجود گرم جوشی اور چہرے پر پھیلی بھرپور خیرمقدمی مسکراہٹ کو دیکھ کر چونک سا گیا۔ وہ تو شاہ بابا کے چہرے پر غیض و غضب اور آواز میں ناراضگی اور گھن گرج کی توقع کر رہا تھا۔ لیکن انہیں دیکھ کر یہ ہرگز نہیں کہا جاسکتا تھا کہ کچھ دیر قبل وہ بے حد غصے میں لال بھسوکا ہو کر ہوٹل سے نکلے ہوں گے۔ بلکہ لگ تو کچھ یوں رہا تھا کہ جیسے وہ بہت ہی اچھے موڈ میں ہیں۔ بے اختیار رحمت خان کے دل سے یہ صدا اٹھی۔ ”آخر شاہ بابا کو کیوں اور کس بات پر غصہ آیا تھا اور اگر آیا تھا تو اترا کیوں کر اور اب یہ اتنے اچھے موڈ میں کیسے دکھائی دے رہے ہیں؟“

”آؤ آؤ رحمت بچے.....! ہم تمہارا ہی انتظار کر رہے تھے۔“ شاہ بابا کی بارعب مگر شفقت آمیز آواز نے اسے ایک بار پھر چونکا دیا۔ ”ارے رحمت بچہ تم کھڑا کیوں ہے۔ بیٹھو بیٹھو۔ کچھ کھایا پیابھی یا بس یونہی.....!“ شاہ بابا بچپن ہی سے اسے ”رحمت بچے“ کہہ کر بلایا کرتے تھے۔ البتہ غصے یا پھر ناراضگی کی صورت میں صرف رحمت کہہ کر پکارتے۔ ”تو شاہ بابا کو اندازہ تھا کہ میں جب ان کے غصے اور ناراضگی کے بارے میں سنوں گا تو دوڑا دوڑا یہاں چلا آؤں گا۔ لیکن شاہ بابا تو بالکل بھی غصے میں اور ناراض دکھائی نہیں دیتے۔ یہ آخر چکر کیا ہے؟ کہیں کریم خان کو کوئی غلط فہمی تو نہیں ہوئی تھی؟“ شاہ بابا کا یہ رویہ دیکھ کر رحمت خان سوچ میں پڑ گیا تھا۔

”رحمت بچے.....! کن سوچوں میں گم ہو۔ یہ دیکھو تمہاری چائے تک پڑی پڑی ٹھنڈی ہو چکی ہے۔“ شاہ بابا نے اس کے سامنے پڑے چائے کے کپ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”جی بس یونہی کوئی خاص بات نہیں ہے۔ ویسے ہی میں نے سوچا کہ جب آپ آئیں گے تو ہم ساتھ ہی چائے پیئیں گے۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں کیوں نہیں۔ میں ابھی عمر دراز کو کہہ کر تمہارے لیے دوبارہ نئی تازہ چائے منگواتا ہوں۔“ اتنا کہہ کر انہوں نے اپنے ملازم عمر دراز کو صدادی اور جیسے ہی وہ بیشک میں داخل ہوا شاہ بابا بڑے ہی دھیمے اور انتہائی مہر و شفقت لہجے میں مخاطب ہوئے۔ ”بیٹا عمر دراز! ہمارے

لیے تازہ چائے گرم تیار کر کے لے آؤ اور ہاں کسی سے کہہ کر میرا یہ حقہ بھی تازہ کروادو۔“
 ”جی شاہ بابا، جو حکم.....!“ عمر دراز نے قدرے جھک کر اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر احتراماً کہا۔
 رحمت خان جب بھی شاہ بابا کے گھر آتا تو وہ ان کا اپنے ملازمین سے حسن سلوک دیکھ کر بہت متاثر ہوتا۔ ان کا برتاؤ اپنے ملازمین کے ساتھ اپنے گھر کے فرد سائی تھا اور وہ سب بھی ان سے بے پناہ محبت کرتے تھے۔

”ارے رحمت بچے بار بار کہاں گم ہو جاتے ہو؟“ شاہ بابا کی آواز نے اسے پھر چونکا دیا۔
 ”جی نہیں بس میں تو آپ کا اپنے ملازمین کے ساتھ شفقت بھرا برتاؤ دیکھ رہا تھا۔“

”رحمت بچے..... نہ یہ میرے ملازمین ہیں اور نہ ہی کبھی میں نے انہیں اپنا ملازم سمجھا ہے۔ یہ سب بھی میرے بچوں ہی جیسے تو ہیں۔ ہاں یہ اور بات ہے اللہ تعالیٰ نے ان کے رزق کا وسیلہ مجھے بنا دیا ہے تو یہ اس پاک پروردگار کا مجھ ناچیز پر بڑا کرم ہے۔“

”شاہ بابا میں بے حد شرمندہ ہوں۔ مجھے علم تھا کہ آپ بعد نماز جمعہ ہوٹل پر آنے والے ہیں لیکن وہ دراصل میں نماز کے بعد بچوں کے لیے کچھ پھل فروٹ لے کر گھر دینے چلا گیا تھا اور سچ تو یہ ہے کہ میرے ذہن میں یہ بات بھی نہ رہی کہ آپ آنے والے ہیں۔“

”ارے رحمت بچے کوئی بات نہیں۔ وہ کہتے ہیں نہ کہ ہر بات میں اللہ کی کوئی مصلحت ہوا کرتی ہے تو تمہارے بھول جانے اور پھر دیر سے ہوٹل پہنچنے میں بھی پاک پروردگار کی ضرورت کوئی نہ کوئی اچھائی ہی رہی ہوگی۔ تم فکر نہ کرو۔ ہاں کیا کہہ رہے تھے تم کہ نماز کے بعد پھل فروٹ لینے رک گئے تھے۔ کیا کچھ لے ڈالا؟“

وہ شاہ بابا کا سوال سن کر حیران رہ گیا کیونکہ آج تک شاہ بابا نے اس سے اس قسم کا سوال پہلے کبھی نہیں کیا تھا۔ ”جی شاہ بابا وہ بس کچھ تھوڑا بہت پھل فروٹ بچوں کے لیے لے لیا اور بس۔“

”اندازاً کتنے کچھ روپوں کا؟“ شاہ بابا کی کرید نے اسے مزید حیرت میں مبتلا کر دیا۔

”بس یہ ہی کچھ ڈھائی تین ہزار کا۔“
 ”اوہ اچھا، پھر تو اتنا سارا پھل دکاندار خود ہی تمہاری گاڑی تک چھوڑنے آیا ہوگا؟“ شاہ بابا یکے بعد دیگرے

نظام گنجوی

1140-1210ء

فارسی شاعر، حکیم ابو محمد الیاس بن یوسف ذکی بن صوبہ۔ ولادت شہر گنجد (سمرقند) میں ہوئی۔ جلد ہی ماں باپ کا سایہ شفقت سر سے اٹھ گیا۔ تعلیم و تربیت ماموں کی زیر نگرانی ہوئی۔ مختلف بادشاہ و وزراء نے انعام و کرام سے نوازا۔ لیکن براہ راست کسی دربار سے منسلک نہ رہے۔ شعر و شاعری کے علاوہ تاریخ، ادب، ہیئت اور نجوم سے بھی شغف رہا۔ باعثِ شہرت پانچ مثنویاں (مخزن اسرار، شعر و شیریں، لیلیٰ مجنوں، سکندر نامہ، ہفت پیکر) ہیں۔ تعداد میں پانچ ہونے کی وجہ سے یہ تصانیف پنج پنج اور خمسہ نظامی کے نام سے مشہور ہیں۔ آپ کا مقبرہ بکو اور گنجد کے درمیان ویران سے مقام پر ہے۔ 1913ء میں روسیوں نے ان کے جسد خاکی کو لے جانے کی کوشش کی۔ وہاں دو قبریں دستیاب ہوئیں۔ گمان ہوا کہ ایک آفاق کی ہوگی، چنانچہ دونوں کو یکجا کر کے دفن کر دیا گیا۔ یہ آج بھی اسی حالت میں موجود ہے۔

مرسلہ نظام الدین شیخ، چنوٹ

دھماکا ہوا تھا اور اس وقت ہمارے ہوٹل کا ایک باہر والا بیرا فرشتہ خان جو کہ بازار میں موجود دکانوں سے موصول شدہ آرڈروں کی تکمیل کیا کرتا تھا۔ ایک دکان پر کھانا دینے گیا کہ وہاں دھماکا ہوا اور وہ موقع پر ہی ہلاک ہو گیا۔ چونکہ وہ اپنے گھر کا واحد کفیل تھا تو میں نے اس کی بیوہ کی درخواست پر اس کے چھ سالہ لڑکے ضابطہ خان کو اپنے پاس ملازمت پر رکھ لیا۔ یہ وہاں صبح سے شام تک میزوں اور برتنوں کی صفائی کے ساتھ ساتھ گاہکوں کے چھوٹے موٹے آرڈر چائے بوتل وغیرہ بھی بھگتا لیا کرتا ہے۔

”کتنی تنخواہ دیتے ہو اے؟“ شاہ بابا کی آواز اس بار کچھ بدلی بدلی سی محسوس ہو رہی تھی۔ ”جی تین سو روپے۔“ ”تین سو روپے روز یا ہفتہ وار.....!“ شاہ بابا کی آواز رحمت خان کو کسی کنویں سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔ ”جی نہیں شاہ بابا..... تین سو روپے ماہوار۔“

عجیب سے سوالات کیے چلے جا رہے تھے۔

”نہیں شاہ بابا، اس پھل فروش کے پاس چھوٹا سا چھ سات برس کا ایک لڑکا کھڑا ہوا تھا۔ ویسا ہی جیسا کہ عموما بازاروں میں ایسے غریب بچے تنکوں کے تھیلے لیے پھرتے رہتے ہیں۔ وہ ہی سارا پھل اپنے تھیلیوں میں بھر کر گاڑی کی ڈگی میں ڈال گیا تھا۔“

”اوہ اچھا اچھا.....!“ شاہ بابا سر ہلاتے ہوئے بولے۔ ”تو تم نے اس غریب بچے کو کچھ انعام شنام دیا کہ نہیں؟“

”جی شاہ بابا مجھے اس پر بہت ترس آیا اور میں نے اسے بیس روپے کا نوٹ دیا تو اس کی خوشی دیکھنے کے لائق تھی۔ مسکراہٹ اس کے چہرے سے پھوٹی پڑتی تھی۔“ رحمت خان کو اس بچے کا مسکراہٹ سے دمکتا چہرہ پھر یاد آ گیا اور وہ شاہ بابا کو جواب دیتے ہوئے خود بھی مسکرا دیا۔

”بہت اچھے.....، یہ تم نے اچھا کام کیا۔ یہ بتاؤ تمہارے خیال میں وہ بچہ دن میں کتنا کما لیتا ہوگا؟“

رحمت خان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر آج شاہ بابا کو ہوا کیا ہے۔ ڈرتے ڈرتے ان کے پاس جھاڑ سننے کے خوف سے آیا تھا اور یہ ہیں کہ نہ جانے کیسے کیسے عجیب سے سوالات پر سوالات پوچھتے چلے جا رہے ہیں۔ ”میرا خیال ہے کہ کچھ نہیں تو کم از کم سو جتنے تو دن بھر میں کما ہی لیتا ہوگا۔ کیا خیال ہے تمہارا؟“ اس سے پہلے کہ رحمت خان کچھ بولتا، شاہ بابا نے اپنے سوال کا از خود ہی جواب دے ڈالا۔

”جی ہاں جی ہاں.....، کیوں نہیں کیوں نہیں.....“ رحمت خان بے اختیار بول اٹھا۔

”تو اس حساب سے تین ہزار کے لگ بھگ ماہوار تو کما ہی لیتا ہوگا۔“ شاہ بابا رحمت خان کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولے۔

”جی ہاں شاید.....!“ رحمت خان نرم سی آواز میں بولا۔ ”اچھا چھوڑو ان باتوں کو یہ بتاؤ کہ ضابطہ خان تمہارے پاس کب سے کام کر رہا ہے؟“ شاہ بابا نے یکدم موضوع سخن تبدیل کرتے ہوئے ایک نیا سوال داغ دیا۔

”یہ ہی کوئی سال بھر سے۔“

”ویسے یہ ہے کون اور تمہارے پاس کہاں سے آیا؟“ شاہ بابا تو جیسے کوئی انکوائری کمیشن کھول کر بیٹھے۔ ”آپ کو یاد ہوگا کہ پچھلے سال قصہ خوانی بازار میں بم

”کیا.....؟“ اس بار شاہ بابا کی آواز اتنی بلند تھی کہ رحمت خان کو اپنے کانوں کے پردے پھٹتے ہوئے محسوس ہوئے۔
 کچھ دیر فضا پر ایک بو جھل سی خاموشی طاری رہی۔
 اس خاموشی کو شاہ بابا کی آواز جو کہ خلاف توقع دھیمی تھی نے
 ہی توڑا۔ ”میں یہ ساری باتیں ضابطہ خان کی زبانی سن چکا
 ہوں۔ جب اس نے مجھے تین سو روپے ماہوار تنخواہ کا بتایا تو
 میں نے سوچا کہ بچہ ہے شاید اسے اپنی تنخواہ کا ٹھیک سے پتا
 نہ ہو۔ تم اسے تین سو روپے ہفتہ وار دیتے ہو اور یہ شاید غلطی
 سے اسے ماہوار بتا رہا ہے۔ لیکن جب میں نے تمہارے منہ
 سے بھی یہ سنا تو مجھے یقین نہ آیا اور میں خود پر قابو نہ رکھ
 سکا.....! رحمت خانا، مجھے تم سے یہ اُمید نہ تھی.....!“
 رحمت خان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے۔
 ابھی وہ یہ ہی سوچ رہا تھا کہ شاہ بابا پھر گویا ہوئے۔ ”تم نے
 اس بوجھ ڈھونے والے بچے کو صرف چند منٹوں کی محنت پر
 تین سو روپے دیئے یعنی اگر تم اس سے روزیہ کام لو اور روزیہ
 اسے تین سو روپے دو تو یہ بہتے ہیں یہ تھ سو روپے ماہوار۔
 ضابطہ خان جو کہ تمہارے لیے سارا سارا دن کام کرتا ہے تم
 اسے صرف تین سو روپے ماہوار دیتے ہو۔ تمہیں یہ خیال
 نہیں آیا کہ اس معصوم کی عمر اسکول جانے اور کھیل کود کی ہے۔
 کیا تمہیں اس کے چہرے کی معصومیت اور روئیں روئیں
 سے ٹپکتا ہوا بھولپن نظر نہ آیا۔ کیا تمہیں اس کی بڑی بڑی
 روشن آنکھوں سے جھلکتے روشن مستقبل کے سننے امنڈنے نظر
 نہ آئے۔ تم اس قدر سنگدل ہو گئے ہو کہ تمہیں یہ کچھ بھی نہ
 نظر آ سکا اور تم اس سے سارا سارا دن کام کروا رہے ہو اور
 معاوضہ کے نام پر صرف تین سو روپے جیسی شرمناک رقم
 دیتے ہو۔ تمہیں شرم آنی چاہیے، رحمت خانا.....!“
 شاہ بابا کی آواز کئی سے لبریز تھی۔ ”بجائے ہوٹل میں اس سے
 بیگار لینے کے، تمہیں اسے کسی اسکول میں داخل کروا کر اس
 کی تعلیم و تربیت کا بندوبست کرنا چاہیے تھا۔ تم تین تین ہزار کا
 پھل فروٹ اپنے بچوں کے لیے بلاتر د خرید لیتے ہو۔ لیکن
 اس چھوٹے سے بچے کو اپنے ہوٹل میں کام کروا کر اس کو اس
 قدر حقیر اور شرمناک معاوضہ دیتے ہو۔ رحمت خانا..... تم
 نے مجھے بہت مایوس کیا ہے.....!“

رحمت خان کا حال یہ تھا کہ کانوں تو قطرہ خون نہ نکلے۔
 زبان منگ اور حلق تنگ۔ ”بج ہی تو کہہ رہے تھے شاہ
 بابا“ اس نے سوچا۔ ”شاہ بابا، میں نے تو اس بارے اب
 تک کبھی کچھ سوچا ہی نہیں۔ میں نے تو اسے اپنا کاروباری

معاملہ گردانا اور یہ فیصلہ کرتے ہوئے اسے نوکری پر رکھ لیا
 اور پھر دوبارہ اس بارے میں سوچا تک نہیں۔“
 شاہ بابا کچھ دیر خاموش رہے اور پھر بولے۔ ”کیا اب
 بھی تمہیں نماز میں اپنی عدم دلچسپی، بے چینی و بے کلی اور
 تمہارے ذہن پر سوار خوف اور اداسی کا سبب سمجھ میں آ رہا
 ہے کہ نہیں؟ اللہ تعالیٰ نے تمہیں اپنی نعمتوں سے مالا مال کر
 رکھا ہے اور تم اس معصوم سے بچے کے ساتھ یہ نا انصافی کر
 کے ان نعمتوں کی ناشکری کے مرتکب ہو رہے ہو۔ ان جیسے
 معصوم ضابطہ خان ملک بھر میں نہ جانے کتنے تم جیسے رحمت
 خان کے ہاتھوں ایسی کتنی ہی نا انصافیوں اور مظالم کا شکار ہو
 رہے ہیں اور شاید یہ ہی وجہ ہے کہ ہمارے اس وطن میں جو بنا
 تو اسلام کے نام پر تھا آج چار سو خوف اور بے برکتی کا دور
 دورہ ہے۔ اللہ تعالیٰ قرآن پاک میں ایک ایسی بستی کی مثال
 بیان فرماتا ہے کہ وہ ہر طرح امن و چین کی بستی تھی۔ ہر طرف
 سے رزق با فراغت چلا آتا تھا مگر ان لوگوں نے خدا کی
 نعمتوں کی ناشکری کی تو خدا نے ان کے اعمال کے سبب ان کو
 بھوک اور خوف کا لباس پہنا کر ناشکری کا مزہ چکھا دیا۔“
 ”شاہ بابا، مجھے معاف کر دیں، شاید میں اندھا ہو گیا
 تھا۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں اپنی اس غلطی کا
 مداوا کروں گا اور ضابطہ خان کی تعلیم اور اس کے گھر والوں کی
 نگہداشت کا ہر ممکن طور بندوبست کروں گا.....!“ رحمت
 خان کی آنکھوں میں عداوت کے آنسو اور آواز میں
 شرمندگی کا لرزہ نمایاں تھا۔
 ”نہیں رحمت خانا.....! ضابطہ خان، اگلے معاملے میں
 تو تم سے کافی دیر ہو گئی ہے۔ اب ضابطہ خان میرے پاس ہی
 رہے گا۔ اس کی تعلیم اور نگہداشت اب میری نگرانی میں ہوگی۔
 لیکن ہمارے اس شہر میں ضابطہ خان جیسے بچوں کی کوئی کمی
 نہیں۔ ہر گلی میں نہ جانے کتنے ضابطہ خان خاک اور دھول
 اڑاتے پھر رہے ہیں اور ہر موڑ پر کوئی رحمت خان کھڑا ان کا
 استحصال کرنے کا کوئی موقعہ ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔“
 رحمت خان میں اب شاہ بابا کی باتیں سننے کا قطعاً
 حوصلہ نہ تھا۔ وہ مزید کچھ کہے نے اٹھا اور تیزی سے باہر نکل
 گیا۔ شاہ بابا بس اسے نکارتے ہی رہ گئے۔ لیکن وہ کچھ یوں
 تیزی سے کم صدمہ سالن کی کوشی سے نکل کھڑا ہوا کہ بقول فیض
 جیسے دونوں جہاں ہارنے کے بعد اب وہ جارہا ہے شب غم
 گزار کے.....!“

اونچے خواب

محترم ایڈیٹر سرگزشت

السلام علیکم

سرگزشت میں عبرت بھری کہانیوں کو فوقیت دی جاتی ہے۔ یہ سرگزشت بڑی پردرد ہے اسی لیے میں نے سرگزشت کو ارسال کی ہے۔ اُمید ہے قارئین سے بھرپور پذیرائی ملے گی۔

ناظم بخاری
(لودھراں)



سے سب سے پہلے دوستی ہوئی تھی، وہ وحید ہی تھا۔ فرانس میں اتوار کا دن ہم پردیسیوں کے لیے کسی حد تک تفریح کا دن ہوتا تھا۔ وہاں آنے کے چند ہفتوں بعد میں نے نوٹ کیا تھا کہ ہر سنڈے کوروم کے آدھے سے زیادہ افراد بن ٹھن کر کہیں

اگر مجھے ذرا سا بھی اندازہ ہوتا کہ وہاں مجھے ایسا کوئی منظر دیکھنا پڑے گا، یا ایسی کسی صورت حال کا سامنا کرنا پڑے گا تو میں کبھی بھی وحید کے ساتھ وہاں نہ جاتا۔ مجھے فرانس آئے ہوئے چار ماہ ہو گئے تھے اور یہاں آتے ہی میری جس

ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے اپنے مطلوبہ دروازے پر ناک کیا۔
”کم ان۔“

میں اندر داخل ہوا تو ایک خوبصورت لڑکی اپنے موبائل میں بڑی تھی۔ اس کا آدھا چہرہ بالوں سے ڈھکا ہوا تھا اور آدھا نظر آ رہا تھا۔ اور اس آدھے چہرے سے ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ کافی خوبصورت ہے۔ میں نے کھنکار کر گلا صاف کیا تو اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ اس کے مکمل چہرے پر نظر پڑتے ہی مجھے ایک زبردست شاک لگا۔ یہ ہو ہی نہیں سکتا کہ میری آنکھیں دھوکا کھا جائیں..... میری آنکھوں کے سامنے گوشتی تھی۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ بھی حیرت سے گنگ رہ گئی تھی۔ اس کی حالت بھی مجھ سے کچھ مختلف نہیں تھی۔ اچانک میں نے اس کی آنکھوں میں نمی کا ایک طوفان اٹھتے ہوئے دیکھا، جسے چھپانے کے لیے اس نے اپنی گردن بے اختیار جھکالی تھی۔

☆☆☆

گوشتی اور میں ایک ہی گاؤں میں پلے بڑھے اور جوان ہوئے تھے۔ وہ ہمارے گاؤں کی سب سے خوبصورت، دلکش اور حسین لڑکی تھی۔ حسین اور خوبصورت تو اور بھی بہت سی لڑکیاں ہوتی ہیں مگر وہ اس کے ساتھ ساتھ بہت شوخ و شریر اور بے باک بھی تھی۔ گاؤں کے لڑکوں کی اکثریت اس پر فدا تھی اور سچ بات تو یہ ہے کہ ان لڑکوں میں میرا شمار بھی تھا۔ اس کی صورت ایسی نہیں تھی کہ ایک بار دیکھنے کے بعد نظر انداز کر دی جاتی..... بلکہ وہ تو ایسی تھی کہ جس نے بھی ایک بار دیکھا، اس کا چہرہ و قرار لٹ گیا۔ وہ ہمارے گاؤں کے بابا فرید کی بیٹی تھی۔ بابا فرید بہت خوبصورت اور خوب سیرت انسان تھے۔ مگر افسوس کہ ایک حادثے میں اپنی آنکھوں سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔ ان کی بیوی ایک سیدھی سادی عورت تھی۔ ان کی صرف دو اولاد تھیں۔ ایک گوشتی اور دوسرا اس کا بھائی قدیم۔ قدیم گوشتی سے سات سال اور مجھ سے دو سال بڑا تھا۔ گھر کی ساری ذمہ داری اسی کے کاندھوں پر تھی اور وہ روزگار کے سلسلے میں شہر میں مقیم تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ گوشتی کو کسی قسم کی کوئی روک ٹوک نہیں تھی۔ گاؤں کے آدھا درجن سے زائد افراد سے اس کی دعا سلام تھی اور ایک درجن سے زائد تعداد اس کے عاشقوں کی تھی۔ ہمارا گاؤں بہت چھوٹا سا تھا۔ گاؤں کیا تھا، میں، چالیس گھرانوں پر مشتمل ایک چھوٹی سی بستی تھی، جہاں سب لوگوں کی حیثیت برابر تھی۔ اس بستی

جاتے ہیں۔ کہاں جاتے ہیں؟ اس کا اندازہ مجھے اس دن ہوا تھا، جس دن وحید نے مجھے بھی اپنے ساتھ چلنے کے لیے کہا تھا۔ ”آج تو بھی میرے ساتھ چل رہا ہے“
”کہاں؟“

”جہاں حسین پر یاں رقص کرتی ہیں۔“
”مطلب؟“

اور جب اس نے مجھے مطلب سمجھایا تھا تو مرد ہونے کے باوجود میں جھینپ گیا تھا۔
”جہاں جانا ہے جاؤ، میں تمہارے ساتھ نہیں آنے والا۔“

اور وہ مسکراتے ہوئے رخصت ہو گیا تھا مگر جب چار ماہ گزرنے کے بعد بھی میں ’کہیں‘ نہیں گیا تو ایک دن وحید تنہائی میں میرے پاس آدھکا۔

”یار ایک بات سچ بتاؤ، کیا تمہیں سچ میں وہ طلب نہیں ہوتی جو ہمیں ہوتی ہے؟“ اس کا لہجہ سنجیدہ تھا۔
”نہیں!“

”کھاؤ قسم۔“

”اس فضول سی بات کے لیے مجھے قسم کھانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”اس کا مطلب ہے، تمہیں بھی کچھ کچھ ہوتا ہے۔ بس تم اس کچھ کچھ کا کچھ کرتے نہیں ہو۔“
”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“
”ایسی ہی بات ہے۔“

وحید کے ساتھ میں بھی اچھی طرح جانتا تھا کہ میرا لہجہ کمزور ہے۔ میرا کمزور لہجہ بھانپ کر اس کے لبوں پر مسکراہٹ آگئی تھی۔

”بس آج تم میرے ساتھ چل رہے ہو۔“ اس نے فیصلہ سنا دیا۔ ”آج میں تمہیں ایسی جگہ لے جاؤں گا، جو تھوڑی مہنگی تو ہے، مگر وہاں جا کر دل خوش ہو جاتا ہے۔“ اور پھر وہ سچ میں مجھے ایک پرستان نما سی جگہ پر لے آیا تھا۔ تمام مراحل سے نمٹنے کے بعد وہ مجھے ایک دس منزلہ عمارت کے ساتویں فلور پر لے آیا۔ سامنے ایک گیلری تھی جس کے ساتھ کئی کمروں کی قطاریں جاری تھیں۔ وہ ایک کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولا۔

”جایا رہیش کر۔ بس اتنا خیال رہے، ہمارا ٹائم صرف ایک گھنٹے کا ہے۔ ایک گھنٹے کے اندر اندر واپس آ جانا نہیں تو۔“ اس نے آنکھ ماری اور سامنے والے دروازے میں داخل

میں کوئی جاگیردار یا چوہدری ٹائپ شخصیت نہیں تھی۔ اسی لیے یہاں کسی کو کوئی بڑی پریشانی بھی نہیں تھی اور اس کی ایک وجہ بھی تھی۔ وہ یہ کہ ہماری بستی کا پانی کڑوا تھا۔ ہم لوگ تو خیر عادی تھے مگر جب ہماری بستی کا پانی کوئی اجنبی پی لیتا تو وہ رفع حاجت کے لیے ایک گھنٹے میں کم از کم چار بار ضرور جاتا تھا۔ بستی کی فضا بہت معصوم تھی۔ لڑکے، لڑکیاں ایک دوسرے کو پسند ضرور کرتے تھے، چاہتے بھی تھے مگر یہ پسند یا چاہت ایک حد تک رہتی تھی۔ اسی لیے گوشتی کے معاشقے بھی یہیں تک تھے، آگے تک نہیں بڑھے تھے۔ کسی نے اظہارِ محبت کے لیے اسے کوئی خوشبو کی شیشی دی تھی تو کسی نے رنگ گورا کرنے والی کریم (وہ الگ بات کہ اس کا رنگ قدرتی طور پر ہی سفید تھا) کسی نے رومال دیا تھا تو کسی نے لکس صابن۔ کسی نے لپ اسٹک دی تھی کسی نے شیمپو کی بوتل۔ ان چیزوں کی، اس وقت ہمارے ہاں بہت زیادہ اہمیت تھی۔ لوگ یہ معمولی معمولی مگر ضرورت کی چیزیں دے کر سمجھتے تھے کہ انہوں نے اظہارِ محبت کے ساتھ ساتھ اپنی محبت کی قیمت بھی ادا کر دی ہے اور اب ان کا اپنے محبوب پر مکمل حق ہے۔ مگر گوشتی کے معاملے میں یہ سب خیال، خیال خام ہی رہے۔ وہ بہت عجیب و غریب فطرت کی لڑکی تھی۔ اس نے کبھی اپنے کسی عاشق کا دل نہیں توڑا تھا۔ جس نے جو کہا، جو تحفہ دیا، اس نے ہنستے ہوئے قبول کر لیا۔ یہ الگ بات کہ ان کے استعمال کی نوبت کبھی نہیں آتی تھی۔ ہماری بستی میں میاری کی ایک چھوٹی سی دکان تھی، جہاں سے عاشق حضرات یہ چیزیں خریدا کرتے تھے اور گوشتی کو تحفے میں دیتے تھے۔ گوشتی یہ چیزیں لیتی اور میاری والے کو آدمی قیمت پر فروخت کر دیتی۔ میاری والے کو سب پتا تھا۔ وہ سب جانتا تھا مگر اس نے جان بوجھ کر خاموشی اختیار کی ہوئی تھی۔ اسے جو چیز شہر سے دس کی ملتی تھی، وہ یہیں پانچ کی مل جاتی تھی شہر آنے جانے کا خرچہ الگ تھا اور وقت کی بربادی الگ۔ اسے اس میں فائدہ تھا اور وہ اسی میں خوش تھا۔ اور یہ بات صرف یہیں تک نہیں تھی کہ صرف میاری والے کو اس کا پتا تھا، نہیں، بلکہ گوشتی کے تمام عاشق بھی یہ بات جانتے تھے کہ گوشتی ان سے لی ہوئی تمام چیزیں میاری والے کو فروخت کر جاتی ہے۔ پر اس کے باوجود بھی یہ تحائف دینے کا سلسلہ جاری تھا۔ سب اسی امید پر وقت گزار رہے تھے کہ کبھی تو شب و روز کی محنت رنگ لائے گی اور انہیں گوشتی سے اس کے پیار کی صورت اپنے تحائف کی قیمت وصول ہوگی۔ ان عاشقوں کی فہرست میں، میں بھی شامل تھا۔ میرا دل بھی کرتا کہ میں بھی گوشتی کو اپنے پیار

کے اظہار کے لیے کوئی خوشبو کی شیشی، کوئی رومال یا پھوٹا سا آئینہ دوں، مگر نا جانے کیوں میں ہمیشہ سوچ کر ہی رہ جاتا۔ میرے اندر سے کوئی مجھے ہمیشہ روک دیتا کہ یہ ایک معیوب اور عامیانہ سوچ اور طریقہ ہے۔ اگر میرے دل میں حقیقی جذباتوں کا وجود ہے تو اس کی خبر نہ صرف گوشتی کو ہو جائے گی، بلکہ اس پران کا اثر بھی ہوگا۔ اور یہی سوچ سوچ کر میں نے خود کو ہمیشہ اس قدم سے باز رکھا تھا۔ گوشتی کے سات، آٹھ عاشقوں میں سے ایک عاشق ڈھولن بھی تھا، جسے سب ڈھولو کہہ کر بلاتے تھے۔ ڈھولو ہماری بستی کا ایک عام سا شخص تھا۔ وہ ذات کا میراثی تھا اور سچ میں مراٹھوں والے کام کرتا تھا۔ ہر طرح کی شادی خوشی میں اس کی خدمات حاصل کی جاتی تھیں۔ اس کے پاس ایک ڈھول بھی تھا، جسے وہ کچھ ایسے ترنم سے سات سروں میں بجاتا تھا کہ بوڑھے سے بوڑھا دل بھی جھوم اٹھتا تھا۔ کسی بچے کا ختنہ ہوتا، کسی کی بیٹی یا بیٹے کی شادی ہوتی، سارا بھاگ دوڑ کا کام اسی کے سپرد ہوتا۔ خوشی تو خوشی، وہ غمی کے موقع پر بھی سب کے کام آتا تھا۔ یہ الگ بات کہ اسے ان سب کا معاوضہ نہ ہونے کے برابر ملتا تھا۔ مگر وہ پھر بھی خوش تھا۔ وہ اپنوں کا اپنا اور یاروں کا حقیقی یار تھا۔ ہمارے گاؤں میں وہ کچھ سال پہلے آیا تھا اور اسے حفیظ ہٹی والا اپنے ساتھ لایا تھا۔ ڈھولو کے ماں باپ دنیا میں نہیں تھے اور حفیظ چاچا کی کوئی اولاد نہیں تھی، سو ڈھولو ان کے پاس ان کی اولاد کی طرح رہنے لگا۔ اس نے ذرا ہوش سنبھالا تو چچا حفیظ کی ہٹی بھی اس نے سنبھال لی۔ وقت کے ساتھ ساتھ چچا حفیظ اور اس کی بیوی دنیا سے رخصت ہو گئے اور وہ مکان اور دکان ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ڈھولو کے نام ہو گئے۔ ڈھولو میں بہت ساری خوبیاں تھیں، مگر خامی صرف ایک تھی۔ وہ خوبصورت نہیں تھا۔ مین نقش تو خیر قبول صورت تھے مگر رنگ کافی کالا تھا۔ اور اسی رنگت کی وجہ سے لوگوں نے اس کا ایک اور نام بھی رکھا ہوا تھا، کالو..... مگر زیادہ تر لوگ اسے ڈھولو ہی کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔ اور ڈھولو نے اپنے دونوں ناموں میں سے کسی ایک نام کا بھی، کبھی برا نہیں مانا تھا۔ ایک دن گوشتی اس کی ہٹی پر آئی تو ڈھولو نے بڑی دیدہ دلیری سے اس سے اپنی محبت کا اظہار کر دیا۔ اس نے بغیر کچھ سوچے سمجھے اور کسی تمہید کے گوشتی سے کہا تھا۔

”تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو گوشتی! دوسروں کی طرح میں بھی تمہیں چاہتا ہوں۔ مجھے پتا ہے کہ میری اتنی اوقات نہیں ہے اور نہ ہی میں اس قابل ہوں کہ تم سے یہ بات کر سکوں، مگر

میرے دل میں جو کچھ ہے، وہ میں نے آج تمہیں کہہ دیا ہے۔
میں اپنے اس پیار کے بدلے کبھی بھی تم سے کچھ نہیں مانگوں گا
مجھے صرف ایک اجازت دے دو، میں ہمیشہ تمہیں یونہی پیار
کرتا رہوں.....“

گوشی اس کی بات سن کر مسکرائی تھی، بلکہ کھل کھلا کر ہنس
دی تھی اور پھر وہاں سے چلی گئی تھی۔ اگلی بار وہ ہٹی پر آئی تو
ڈھولو نے پوچھا تھا

”اس دن جواب نہیں دیا تھا تم نے؟“

”کس چیز کا؟“

”میری بات کا۔“

”کون سی بات؟“

”کیا میں اسی طرح ہمیشہ تمہیں پیار کرتا رہ سکتا ہوں؟“

اس بار گوشی زور سے ہنس پڑی تھی

”تم پیار کرو یا نفرت، مجھے فرق نہیں پڑتا۔“

”پر مجھے تو پڑتا ہے۔ میں جس دن تمہیں نہ سوچوں خود
کو ادھورا سا محسوس کرتا ہوں۔“

”اچھا، چلو ٹھیک ہے، جیسے تمہاری مرضی.....“

”تو کیا میں تمہیں چاہ سکتا ہوں ہمیشہ کے لیے؟“

ڈھولو کے لہجے میں ایک التجا سی تھی اور گوشی یہ محسوس کر

کے ہنس پڑی تھی۔ ”اچھا..... چلو ایسی بات ہے تو ٹھیک ہے۔“

ڈھولو کو کچھ مزید حوصلہ ہوا۔ ”میری ایک اور خواہش بھی

ہے، اگر وہ مان لو تو..... گھر سے باہر والے جتنے بھی تمہارے

کام ہیں، وہ سب میں کرنا چاہتا ہوں..... میں تمہارے آس

پاس، تمہارے گھر کے باہر ہر وقت رہنا چاہتا ہوں تاکہ تمہیں

کوئی کام بھی ہو تو تم مجھے فوراً آواز دے کر بلا لو۔ میں تمہارے

ہوٹنوں سے نکلی ہر بات پوری کرنا چاہتا ہوں۔“

”اور اس کے بدلے تم مجھ سے وہ محبت مانگو گے، جو تم

چاہتے ہو۔“

”نہیں، میں کبھی تم سے کچھ نہیں مانگوں گا، یہ میرا وعدہ

ہے۔ میں صرف اپنے دلی سکون کے لیے تمہارا ہر کہا ماننا چاہتا

ہوں.....“

”چلو ٹھیک ہے..... پر ایک بات یاد رکھنا، اگر تم نے

کبھی بھولے سے بھی ایسی دلی کوئی بات کی، تو میں تمہیں

ذلیل کر کے وہاں سے دفع کر دوں گی.....“

”مجھے منکھور ہے، پر ایسا کبھی نہیں ہوگا۔“ ڈھولو کے لہجے

میں ایک انجانی سی خوشی تھی اور اس دن سے ہم نے نوٹ کیا تھا

کہ ڈھولو غیر محسوس طریقے سے نہ صرف گوشی کے گھر کے آس

پاس رہنے لگا ہے، بلکہ اس کے کام بھی آنے لگا ہے۔ گوشی کے
گھر میں ایک بھیلے اور دو بکریاں تھیں، جن کے چارے کا بندو
بست وہ خود کیا کرتی تھی۔ گرمیوں کے دنوں میں پہلے پہر،
جب وہ گھاس کاٹ کر گھاس والی جگہ پر کھڑی ہوتی تھی تو اس
کے دودھ جیسے سفید چہرے پر یہاں وہاں کئی بوندیں ابھری
ہوتی ہوتی تھیں۔ اس وقت وہ دلکش نظارہ ناقابل بیان حد تک
حسین ہوتا۔ پسینے کے وہ قطرے یوں دکھائی دیتے، جیسے صبح
سورے گلاب کے کسی پھول پر شبنم کے موتی لگے ہوں۔ شاید
ایسا ہی کوئی نظارہ تھا جس نے مجھے اس کا گردیدہ کیا تھا۔ پر اس
سے بڑھ کر قیامت کا وہ نظارہ ہوتا تھا، جب وہ کٹے ہوئے گھاس کی
گٹھری اٹھا کر چلتی تھی اور اس نظارے کو دیکھنے کے لیے اکثر
اس کے کئی عاشق اس کے رستے میں کھڑے ہوتے تھے۔
ڈھولو کو وہ نظارہ یا شاید دوسروں کا گوشی کو اس طرح دیکھنا گوارا
نہیں تھا۔ شاید کچھ اس وجہ سے بھی اس نے گوشی کے کام آنے
کا سوچا تھا۔ اس دن کے بعد پھر کبھی گوشی کا وہ قیامت بھرا
نظارہ کسی کو نصیب نہ ہوا..... گوشی کے تمام عاشقوں میں ڈھولو
وہ پہلا اور واحد عاشق تھا، جس نے گوشی سے براہ راست
اظہار عشق کیا تھا۔ ورنہ اس سے پہلے کسی میں اتنی ہمت نہیں
ہوئی تھی کہ وہ ایسی بات کرتا..... ڈھولو گوشی کے قریب کیا ہوا
دوسروں نے بھی ڈھولو کے ذریعے گوشی تک اپنا حال دل اور
تخفے پہنچانے شروع کر دیے۔ ڈھولو بڑے کھلے دل کا مالک
تھا۔ اس نے اس بات کی کبھی پروا نہیں کی تھی کہ کون کون گوشی
کو چاہتا ہے۔ اس کے لیے یہی بات کافی تھی کہ وہ گوشی کو چاہتا
تھا، اس کے قریب تھا اور گوشی اسے دوسروں پر ترجیح دیتی تھی۔
جس دن عاشقوں نے گوشی کی بجائے گھاس کی گٹھری ڈھولو
کے سر پر دیکھی، تو وہ سب اپنا دل تمام کر رہ گئے تھے اور انہوں
نے سمجھ لیا کہ ڈھولو بازی لے گیا ہے۔ اس کے بعد ایک دو اور
عاشقوں نے بھی گوشی کے کام آنے کی کوشش کی تھی مگر گوشی نے
بڑی خوبصورتی سے سب کو ٹال دیا تھا۔ اس بات سے ڈھولو کا
سینہ مزید چوڑا ہو گیا تھا۔ پر گوشی کی ڈھولو پر یہ خصوصی نوازش
دوسروں کی سمجھ سے بلا تر تھی۔ ایک ایسا شخص، جس پر مرد بھی
دوسری نظر ڈالنا گوارہ نہ کرے، وہ کیسے بستی کی سب سے حسین
لڑکی کی توجہ کا مرکز بنا ہوا تھا؟ ڈھولو ہر وقت گوشی کے گھر کی
بیک سیڈ پر رہتا تھا۔ گوشی جونہی اسے پکارتی وہ کسی جن کی طرح
حاضر ہو جاتا یا پھر کسی عاشق نامراد کا کوئی تحفہ پہنچانا ہوتا تو وہ
حاضر ہوتا۔ اس دوران اس نے اپنی ہٹی کھولنے کے اوقات
بہت مختصر کر دیے تھے۔ صرف ایک گھنٹا صبح اور ایک گھنٹا شام۔

اور اس کے بعد وہ سارا دن گوشہ کے گھر کے آس پاس ہوتا۔ انہی دنوں حاجی شفیق کا لڑکا، جو ہستی کا پہلا لڑکا تھا، جس نے کالج میں تعلیم حاصل کی تھی اور شہر میں سرکاری نوکری حاصل کرنے میں کامیاب رہا تھا، گھر لوٹا تھا۔ نوکری پانے کی خوشی میں اس کے ہاتھ میں لڈوؤں کا ایک کافی بڑا شاپر تھا اور گاؤں کے لوگوں کے لیے چھوٹے موٹے کئی تحفے تھے۔ گوشہ کے چاہنے والوں میں وہ بھی شامل تھا۔ وہ اس کے لیے بھی ایک تحفہ لے کر آیا تھا۔ سب سے مہنگا اور قیمتی تحفہ۔ وہ گوشہ کے لیے ایک بہت ہی خوبصورت لباس لایا تھا، جو پورے دو ہزار کا تھا۔ وہ اتنی چمک دمک اور خوبصورتی والا لباس تھا کہ بس اسے نظروں کے سامنے رکھ کر دیکھتے رہنے کو جی چاہتا تھا، پہننے کو نہیں۔ ڈھولو کے توسط سے وہ لباس گوشہ تک پہنچ گیا اور ایک پیغام بھی کہ وسیم اس سے ملنا چاہتا ہے، تنہائی میں۔ گوشہ نے سب کی طرح اس تحفے کو بھی قبول کر لیا مگر ملنے والی بات ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے اڑادی۔ کچھ دن بعد وسیم کا پھر پیغام ملا۔

”مجھ سے اکیلے میں کہیں ملو۔“

گوشہ نے اس بار بھی توجہ نہیں کی۔ گوشہ کی اس بے پروائی سے وہ کچھ زیادہ ہی تپ گیا تھا۔ دوسروں کے چھوٹے موٹے تحائف کی بات الگ تھی، مگر اس نے تو پورے دو ہزار کا تحفہ دیا تھا۔ گوشہ نے پھر بھی اسے لفٹ نہیں کرائی تھی۔ اگر وہ سوٹ کسی اور عورت یا لڑکی کو ملا ہوتا تو وہ شاید اپنا پورا وجود ہی اسے سوپ دیتی اور ایک یہ گوشہ تھی کہ..... ایک دن وسیم نے اسے بیچرستے میں جالیا۔

”سوہیو، مانا کہ بہت سوہنے ہو مگر اتنی بھی بے نیازی اچھی نہیں ہوتی۔ کچھ ہمارا بھی خیال کر لو، ہم نے آخر اتنا قیمتی تحفہ دیا ہے جی..... زیادہ نہیں تو ایک بار شکر یہ ہی ادا کر دو۔“

”بہت شکر ہے، اتنا قیمتی تحفہ دینے کا۔“

”ارے ایسا نہیں بھئی۔“

”تو پھر کیسے.....؟“

اور جب وسیم نے اپنا کیسے والا شکر یہ اسے بتایا تو گوشہ کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ ”اب اگر ایک لفظ بھی کہا تو تمہارا وہ حال کروں گی کہ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہو گے۔ اب ایک طرف ہو تمہارا سوٹ تمہیں مل جائے گا۔“

گھر جاتے ہی اس نے ڈھولو کے ہاتھ وہ لباس وسیم کو واپس بھجوا دیا اور ڈھولو کے پوچھنے پر اسے وجہ بھی بتادی۔ ڈھولو لباس لے کر گیا اور ایک گھنٹے بعد ہی واپس آ گیا۔ وہی لباس

ہنوز اس کے ہاتھوں میں تھا۔ لباس پر نظر پڑتے ہی گوشہ نے پریشان نظروں سے اسے دیکھا۔

”میں نے کہا تھا کہ یہ لباس اس کمینے کو دے کر ہی آنا، واپس مت لانا، پھر کیوں لے آئے ہو؟“

”اب اس لباس کا مالک وہ کمینہ نہیں، بلکہ میں ہوں۔“

”مطلب؟“

”میں نے اس لباس کی قیمت اسے ادا کر دی ہے اور اب یہ میں تمہارے لیے لے آیا ہوں۔“

”کیا.....! اس لباس کی قیمت ادا کی ہے؟ اتنا مہنگا لباس..... اتنے پیسے کہاں سے آئے تمہارے پاس؟“

”میں نے اپنی ہٹی بیچ دی۔“

”کیا..... اپنی ہٹی بیچ دی؟ بے وقوف انسان! کماؤ گے کیا اور کھاؤ گے کہاں سے؟“

”خدا ہے نا، وہ کسی کو بھوکا نہیں مرنے دیتا..... میں ساری عمر تمہارے گھر کا نوکر بن کر رہوں گا، مجھے دو وقت کا کھانا بھی نہیں ملے گا یہاں سے؟“

”اف میرے خدا اب میں کیا کہوں تم سے، میں یہ لباس نہیں رکھ سکتی۔“

اچانک ڈھولو کی آنکھوں میں ایک التجاسی درآئی۔ گوشہ کے لیے اس سے نظریں چرانا مشکل ہو گیا۔

”اچھا دو مجھے، رکھ لیتی ہوں۔“

گوشہ نے ایک گہری سانس لی۔ ڈھولو نے لباس کے ساتھ کچھ پیسے بھی اس کی طرف بڑھائے۔

”ارے..... اب یہ پیسے..... یہ کیا ہے؟“

”میں نے پانچ ہزار میں ہٹی بیچی ہے۔ یہ تین ہزار بیچ گئے ہیں، یہ بھی تم رکھ لو کسی کام آجائیں گے۔“

”میں ہاتھ بھی نہیں لگاؤں گی انہیں۔“

”اچھا امانت سمجھ کر رکھ لو، ضرورت پڑے گی تو لے لوں گا۔“ گوشہ نے ایک گہری سانس لے کر وہ پیسے دکھ لیے۔

اس واقعے کے دو دن بعد ہی وسیم اور اس کے کچھ ساتھیوں نے گوشہ کو اکیلا پا کر گھیر لیا۔ وسیم تیز می اٹکیوں سے کھی ٹکانا چاہتا تھا۔ ان کے ارادے بہت خراب تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ گوشہ کو کسی غلط ارادے سے ہاتھ لگاتے، اچانک وہاں پر نجانے کہاں سے ڈھولو آ گیا۔ ڈھولو اور ان میں پہلے تو، ٹکرا رہی ہوئی اور پھر ہاتھ پائی۔ گوشہ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر فوراً گھر آ گئی تھی۔ اگلے دن پتا چلا کہ اس لڑکی جھگڑے میں ڈھولو کا سر پھٹ گیا تھا۔ اس نے خود ہی کہیں سے پٹی کرائی

تھی۔ وسم اور اس کا ایک ساتھی اچھے خاصے زخمی ہوئے تھے اور ایک کا بازو ٹوٹ گیا تھا، وسم اور اس کے ساتھی بدنامی کے ڈر سے اور بات بڑھنے کے خوف سے عارضی طور پر گاؤں سے بعدپوش ہو گئے تھے۔ ڈھولوتین دن بعد اس دن گوشتی سے ملا جس دن اس کے سر سے پٹی اتر چکی تھی۔ ان سب باتوں میں سے کچھ باتیں مجھے خود معلوم ہوئی تھیں اور کچھ مجھے گوشتی نے بتائی تھیں۔ ان واقعات کے دو دن بعد ڈھولو مجھ سے ملا اور اس نے مجھے گوشتی کا ایک پیغام دیا تھا، اس نے جو پیغام دیا تھا، اس پیغام نے مجھے حیران کر ڈالا تھا۔ ڈھولو نے مجھے بتایا تھا کہ گوشتی مجھ سے پیار کرتی ہے اور کل دوپہر کو، شاہ کے کھیتوں میں مجھ سے ملنا چاہتی ہے۔ یہ میرے لیے یقین نہ کرنے والی ایک حیران کن بات تھی۔ آج تک کسی کو گوشتی نے ایسا پیغام نہیں بھیجا تھا۔ انگوٹھیں اسے چاہتا تھا مگر میں نے آج تک اس کے سامنے اپنی چاہت کا اظہار نہیں کیا تھا اور میں کبھی اندازہ بھی نہیں کر سکا تھا کہ وہ بھی مجھ سے پیار کرتی ہے۔ اور کل دوپہر کو شاہ کے کھیتوں میں مجھ سے ملنا چاہتی ہے۔ ڈھولو مجھے یہ پیغام دے کر رخصت ہو گیا تھا اور دوسرے دن صبح سویرے ہی اطلاع ملی کہ ڈھولو نے خودکشی کر لی ہے۔ یہ اطلاع صرف میرے لیے ہی نہیں بہتی کے تمام افراد کے لیے بھی حیران کن تھی کہ ڈھولو نے خودکشی کر لی ہے۔ وہ تو ایک سیدھا سادا اور یار باش بندہ تھا بہت ہنس مکھ، خوش اخلاق، یاروں کا یار۔ گاؤں کا کوئی فرد بھی یہ کتنی نہ سلجھا سکا کہ اس نے یہ قدم کیوں اٹھایا؟ اس کی موت پر ہر آنکھ اشکبار تھی اور ہر گھر سو گوار..... سب نے اس کی آخری رسومات ادا کیں اور اسے اس کی آخری آرام گاہ تک چھوڑ آئے۔ ڈھولو کی خودکشی کی وجہ مجھے اس دن معلوم ہوئی، جس دن گوشتی مجھ سے ملی تھی۔ اس نے سکتے ہوئے کہا تھا بلکہ بڑبڑا رہی تھی۔

”ہائے یہ تم نے کیا کر دیا ڈھولو..... یہ تم نے کیا کر دیا..... کاش میں نے تمہاری بات مان لی ہوتی..... میں تمہاری مجرم ہوں..... میں تمہاری قاتل ہوں، خدا مجھے کبھی معاف نہ کرے.....“

وہ اس دن پہلی بار میرے سینے سے لگی تھی۔ میرے دل میں پھول سے کھل اٹھے تھے، مگر وہ جس طرح روتے ہوئے سبک رہی تھی اور ڈھولو کی بات کر رہی تھی، اس سے میں بے چین ہو گیا تھا۔ میں نے اسے ہمیشہ ہنستے مسکراتے ہوئے دیکھا تھا اس حالت میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ میں نے اسے سنبھالنے کی کوشش کی۔

”یہ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ یہ کیسی باتیں کر رہی ہو تم؟ کیوں ڈھولو کی موت کا الزام اسے سر لے رہی ہو؟“ میری بات سن کر وہ اور بھی شدت سے رونے لگی۔ مجھے اندازہ ہو گیا کہ اس کے سینے پر کوئی بوجھ ہے اور یہ بوجھ صرف رونے سے ہی کم ہو سکتا ہے۔ اس بار میں نے اسے چپ کرانے کی کوشش نہیں کی۔ چپ چاپ رونے دیا۔ کچھ دیر تک وہ شدت سے روتی رہی، پھر اس کے رونے میں کمی آگئی۔ کچھ بل تک وہ سسکیاں بھرتی رہی اور پھر بالکل ہی خاموش ہو گئی۔ ”ہاں اب بتاؤ، کیا بات ہے؟ کیوں ڈھولو کی موت کا الزام خود کو دے رہی ہو؟“

اس نے ایک گہری سانس لی ”اب کیا رہ گیا ہے کہنے کو؟“ ”پھر بھی کچھ تو بتاؤ۔“ اس نے مجھے ڈھولو کی وہاں تک ہر بات بتادی، جب ڈھولو میرے پاس اس کا پیغام لے کر آیا تھا۔ وہ مزید کہنے لگی ”تم سے ملنے کے بعد وہ سیدھا میرے پس آیا تھا اور اس نے مجھ سے تمہارے بارے میں پوچھتے..... ہوئے سوال کیا تھا۔ کیا تم سچ میں اس سے پیار کرتی ہو؟“

”ہوں۔“

”اس کے علاوہ کیا کسی اور سے.....؟“

”نہیں۔“

”تھوڑا بہت؟“

”بالکل نہیں۔“

اس نے ایک گہری سانس لی تھی۔ ”اچھا میرے لیے تمہارے دل میں ایسا کوئی خیال؟“

”میں اس کی بات سن کر مسکرا دی تھی.....“

”ایسی باتیں کبھی ممکن نہیں ہوتیں۔“

اچانک وہ کچھ سنجیدہ ہو گیا۔ ”اچھا میری ایک بات مانو گی، صرف ایک بات؟ میں اس کے بعد تم سے، تمہارے گھر سے اور تمہاری زندگی سے ہمیشہ کے لیے دور چلا جاؤں گا۔“

”کیسی بات؟“

”میں چاہتا ہوں، تم ایک گھنٹے کے لیے میرے گھر میں مہمان بن کر آؤ..... میں تمہاری دعوت کرنا چاہتا ہوں اور اس کے بعد، میں تمہارے سامنے بیٹھ کر تمہیں بہت دیر تک دیکھنا چاہتا ہوں۔ بس پھر میں تمہاری زندگی سے چلا جاؤں گا ہمیشہ کے لیے..... میں اس کی بات سن کر مسکرائی تھی، بلکہ ہنس پڑی تھی۔“

”تمہاری دعوت قبول کر لوں؟ تمہارے گھر میں آ کیلی جاؤں؟ اور تم بہت دیر تک مجھے دیکھتے رہو؟“

”ہاں.....“

”شکل دیکھی ہے کبھی آئینے میں اپنی؟ بے وقوف انسان! اگر تمہیں مجنوں بننے کا شوق ہے تو ہوتا رہے، مگر مجھے لیلیٰ بننے کا کوئی شوق نہیں ہے۔ اور تمہارے گھر میں آنے اور اکیلی آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”کیا تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں ہے؟“

”کچھ ایسا ہی سمجھ لو۔“

اچانک اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔ ”خدا کی قسم میں تمہیں ہاتھ تک نہیں لگاؤں گا۔ میں جانتا ہوں کہ میری اوقات کیا ہے، میں اپنی اوقات سے آگے نہیں بڑھوں گا۔ میں تمہیں صرف جی بھر کر دیکھنا چاہتا ہوں۔ بس یہی میری ایک بات مان لو۔“

”یہ ناممکن ہے۔“

”صرف ایک بار۔“

”بس..... اب بحث مت کرنا۔ جو بات ناممکن ہے وہ کبھی ممکن نہیں ہو سکتی، اب اگر تم نے اس موضوع پر ایک لفظ بھی کہا تو میں تم سے دوسری طرح پیش آؤں گی۔“

اس نے ایک گہری سانس لی تھی۔ ”پہلے میرا ارادہ تھا کہ میں ہمیشہ کے لیے یہ بستی چھوڑ جاؤں گا، مگر اب..... اب تو لگتا ہے یہ دنیا ہی چھوڑنی پڑے گی، کیا تم مرنے والے کی آخری خواہش بھی پوری نہیں کرو گی؟“

”کیا تم دنیا چھوڑ رہے ہو؟“ نہ چاہنے کے باوجود بھی میں بہت کھل کر ہنسی تھی۔ ”اچھا میں بھی دیکھتی ہوں تمہاری بات میں کتنی سچائی ہے۔“

”اسے مذاق مت سمجھنا، میں سنجیدہ ہوں۔ میں سچ میں کل کچھ کر گزروں گا۔“

”ٹھیک ہے، میں انتظار کروں گی۔“

”اس نے مجھے نہایت حسرت بھری نگاہ سے دیکھا تھا اور..... میں اب سوچتی ہوں تو دل خون روتا ہے..... کیسی اذیت اور دکھ تھا اس کی آنکھوں میں۔ اس نے جاتے ہوئے کہا تھا۔ ”میں صرف اس اُمید پر تمہارے ساتھ لگا ہوا تھا کہ شاید کسی ناکسی دن میں اپنے خلوص سے تمہارے دل میں جگہ بنانے میں کامیاب ہو جاؤں گا، مگر افسوس، میرا سارا خلوص بیکار گیا۔“

اس کے بعد وہ بغیر ایک لفظ کہے وہاں سے چلا گیا تھا اور اس سے اگلے دن.....

وہ ایک بار پھر رونے لگی۔ ”کاش مجھے پتا ہوتا کہ وہ سچ کہہ رہا ہے تو شاید شاید میں اس کی بات مان لیتی، کیا کچھ نہیں کیا تھا اس نے میرے لیے اور ایک میں تھی کہ.....“ اس کے

آنسو ایک بار پھر رواں ہو گئے۔ میرے پاس کہنے کو کچھ نہیں تھا۔ اور پھر میں کہتا بھی تو کیا؟ وہ ہماری پہلی ملاقات تھی اور پہلی ملاقات بے حد افسردہ اور سوگوار رہی تھی۔ ہم دونوں بوجھل دل کے ساتھ ایک دوسرے سے رخصت ہوئے تھے۔ دوسری ملاقات ہماری ایک ہفتے بعد ہوئی تھی اور تیسری اس سے ایک ہفتے بعد۔

ہماری ابتدائی ملاقاتیں کچھ افسردہ سی رہیں تھیں۔ ہماری باتوں میں زیادہ تر ذکر ڈھولو کا ہی ہوتا تھا۔ ہم ہفتہ پندرہ دنوں بعد ملتے رہے اور وقت گزرتا رہا اور پھر اتنا وقت گزرا کہ جس نے ڈھولو کی یاد یکسر ہمارے دل سے مٹا دی۔ سچ کہتے ہیں، مرنے والے کے ساتھ کوئی نہیں مرتا۔ اس دوران میں اور گوشی کافی حد تک بے تکلف ہو گئے تھے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو چاہتے تھے، پیار کرتے تھے، مگر ہمارا یہ پیار ایک حد تک ہی رہتا اور ہم دونوں نے کبھی اس حد کو توڑنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ایک دن میں نے اس سے کہا ”ہم آخر کب تک یوں چھپ چھپ کر ملتے رہیں گے؟ میں چاہتا ہوں کہ ہم دونوں اب ایک ہو جائیں۔ شادی کر لیں اگر تم کہو تو میں اپنے گھر والوں کو تمہارے گھر بھیجوں؟“

میری بات سن کر وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔ وہ ہنستی بہت تھی۔

”شادی اور تم سے؟ پاگل تو نہیں ہو گئے ہو تم؟“

مجھے اس کی بات سن کر بے حد حیرت ہوئی ”اس میں پاگلوں والی کیا بات ہے؟“

وہ مسکراتے ہوئے سنجیدہ ہو گئی ”تم اچھی طرح جانتے ہو کہ میں نے شادی کے بارے میں کیسے خواب دیکھ رکھے ہیں، اس کے باوجود تم ایسی بات کر رہے ہو؟ دیکھو، برامت ماننا، تم مجھے وہ سب نہیں دے سکتے، جو میں چاہتی ہوں۔ بنگلا، گاڑی، بینک بیلنس، نوکر چاکر..... میں نے بڑے بڑے خواب دیکھ رکھے ہیں اور مجھے ان کی تعبیر ہر حال میں حاصل کرنی ہے۔ میں ایک غربت زدہ ماحول سے نکل کر ویسے ماحول میں نہیں جانا چاہتی۔“

”پر تمہیں اتنا پتا ہے کہ کچھ لوگ یہ سب کچھ پا کر بھی خوش نہیں ہوتے اور کچھ نہ پا کر بھی خوش ہوتے ہیں، میں تمہیں بہت خوش رکھوں گا۔ کسی قسم کی کوئی کمی نہیں آنے دوں گا..... کسی شے کی بھی۔“

”اس کے باوجود میں اپنے ارادے پر قائم ہوں، میں اپنا فیصلہ نہیں بدل سکتی۔“

”کیا یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے۔“

”ہاں بالکل آخری۔“

میں چپ چاپ وہاں سے واپس آ گیا تھا اور کئی دنوں تک اس سے نہیں ملا تھا۔ جب اس کی میرے ساتھ ایک ہونے کی خواہش ہی نہیں تھی تو پھر اس سے ملنے کا فائدہ؟ مجھے اس کے ایک دو پیغام بھی ملے کہ میں اس سے ملوں، مگر میں اس سے کنارہ کشی ہی اختیار کیے رہا۔ میں اسے احساس دلانا چاہتا تھا کہ جب کچھ دنوں کی جدائی گوارا نہیں ہو رہی تو ہمیشہ کی جدائی کسے گوارا ہوگی؟ انہی دنوں اڑتی اڑتی خبر ملی کہ اس کے رشتے کی کہیں بات چل رہی ہے۔ اس دوران پھر مجھے اس کے دو تین پیغام ملے کہ میں اس سے لازمی ملوں، ورنہ وہ کچھ کر گزرے گی۔ ہمیں ملے ایک ماہ سے زیادہ عرصہ ہو گیا تھا۔ میرا دل بھی اب اس سے ملنے کے لیے بے قرار ہو رہا تھا۔ میں نے اس سے ملنے کا ارادہ کر لیا۔ ہم کئی روز کے پچھڑے ہوئے جب ملے تو بے قرار وجود میں قرار اترتا چلا گیا۔ کئی دن کی پیاس تھی من میں، بجھتی رہی اور پھر گوشتی نے اس مقرر کی ہوئی حد کو توڑنے کی کوشش کی، جو ہم دونوں نے اپنے درمیان ملے کی ہوئی تھی۔ ”یہ..... یہ کیا کر رہی ہو؟“

”پیار کر رہی ہوں۔“

”یہ..... یہ پیار ہے.....؟ یہ غلط ہے!“

”کچھ غلط نہیں ہے۔ آج مجھے مت روکو۔ پتا نہیں آج کے بعد پھر کبھی ہم ملیں نہ ملیں، یہ ملن پھر ہو نہ ہو، تمہیں پتا ہے، میری منگنی ہو گئی ہے؟ دس دن بعد میری شادی ہے۔“

”کیا.....؟“ میں حیرت سے چلایا اور اس کے ساتھ ہی میں نے اس کے ہاتھ تھام لیے ”کس سے؟“

”اس سے، جس کے میں نے خواب دیکھے تھے۔ وہ ہمارا دور پرے کا رشتے دار ہے۔ ماں، باپ، بہن، بھائی کوئی نہیں ہے۔ اکیلا ہے، فرانس میں رہتا ہے اور بہت پیسے کما رہا ہے وہاں۔ بنگلا، گاڑی، نوکر، چاکر سب کچھ ہے اس کے پاس۔ اف..... خدا نے آخر سن لی میری، مجھے وہ سب مل رہا ہے جو میں نے چاہا تھا۔ میں اتنی خوش ہوں کہ بتا نہیں سکتی۔“

”تم جانتی ہو کہ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکوں گا۔“

”کوئی کسی کے لیے نہیں مرتا۔“

”مرتا ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو ڈھولو.....“

اس نے تڑپ کر میرے ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ”خدا کے لیے ایسی باتیں مت کرو۔ میں خوش ہوں، میری خوشی برباد مت کرو۔ اگر تم مجھے خوش دیکھنا چاہتے ہو تو بس خاموش ہو جاؤ۔ اب اس موضوع پر ایک لفظ بھی نہیں کہنا۔ بس مجھے ٹوٹ کر پیار کرو اور کرنے دو۔ ایسا پیار، جو ہمیشہ میرے دل میں رہے۔ میری روح میں بسا رہے۔“ اور پھر اچانک ایک کلی میرے ہونٹوں سے آگئی۔

پر میرا دل اندر سے بوجھل ہو چکا تھا۔ میں نے اسے روک دیا۔ ”اب تو اتنا پیار بھی نہیں ہوگا، جتنا ہم پہلے کرتے تھے۔ میں صرف یہ جان کر اور اس اُمید پر تمہیں پیار کرتا تھا کہ ایک نہ ایک دن تم میری بنو گی مگر اب، جب کہ تم نے کسی اور کا ہونے کا فیصلہ کر ہی لیا ہے تو میں تمہیں ہاتھ بھی نہیں لگاؤں گا اگر ہماری قسمت میں جدائی ہی لکھی ہے تو پھر جدائی ہی سہی“ میں نے نرمی سے اس سے اپنا آپ جدا کیا اور آنکھوں میں نمی لیے گھر لوٹ آیا تھا۔

کئی دنوں تک میں بہت بجھا بجھا سا رہا تھا۔ خاص کر اس دن، جس دن گوشتی ہمارے گاؤں سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہوئی تھی۔ وہ چلی گئی تھی اور اپنے پیچھے ایک ایسا خلا چھوڑ گئی تھی، جسے بھرنے کے لیے میں نے شہر کا رخ کر لیا تھا۔

☆☆☆

اور آج وہی گوشتی میرے سامنے تھی۔ میری طرح اس نے بھی مجھے پہچان لیا تھا اور ایک دوسرے کو پہچان کر ہم دونوں ہی ایک بل کو سنانے میں رہ گئے تھے۔ گوشتی کو وہاں دیکھ کر میرے دل میں اذیت کی انگنت لہر اتر گئی تھیں۔ گوشتی، جس نے بہت اونچے خواب دیکھے تھے۔ جس نے بنگلا، گاڑی، بینک بیلنس اور نوکروں چاکروں کے خواب دیکھے تھے، اسے اپنے خوابوں کی یہ تعبیر ملی تھی کہ وہ اس امیر ترین ملک کی قبیح ترین جگہ پر جسم فروشی کر رہی تھی۔ کیا یہی تھی اس کے خوابوں کی تعبیر؟ اس کی منزل؟ اس کی قسمت؟ میں جتنا چاہ رہا تھا کہ میں اس کے متعلق نہ سوچوں، اس کے انجام کی اتنی ہی تلخ اور پُر اذیت سوچیں میرے ذہن میں آرہی تھیں۔

میں اپنی جگہ بے حس و حرکت تھا اور وہ اپنی جگہ اور پھر وہ اچانک تڑپ کر اٹھی اور میرے پتھر ائے ہوئے وجود سے لپٹ کر، پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور میری نگاہوں میں وہ لمحہ ابھر آیا، جب ڈھول کا پہلی بار ذکر کرتے ہوئے وہ مجھ سے لپٹ کر روئی تھی۔ اس وقت اس کی جو حالت ہوئی تھی، وہی حالت اس وقت مجھے محسوس ہو رہی تھی۔ بے بسی، بے چارگی کی

انتہاؤں کو لیے ہوئے وہ میرے وجود سے لپٹی پوری شدت سے رو رہی تھی اور میں..... میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں خود بھی اس کے ساتھ پھوٹ پھوٹ کر روؤں یا اسے دلا سے دوں؟ میری آنکھوں میں بہت کچھ چھو رہا تھا مگر میں خود پر جبر کیے ہوئے تھا۔ خود کو پتھر کرنے کی یہ کوشش کہاں تک کامیاب رہی تھی؟ اس کا مجھے خود بھی پتا نہیں تھا۔ معلوم نہیں وہ ایک پل تھا، ایک لمحہ تھا، یا ایک صدی تھی، جب ہم دونوں ایک دوسرے سے لگے دکھ کے سمندر میں غرق رہے۔ پتا نہیں کب تک موسم نرم رہا اور بارش ہوتی رہی۔ پھر بارش ختم گئی اور موسم صاف ہو گیا۔ ہم دونوں چپ چاپ ایک دوسرے کے روبرو بیٹھ گئے۔ بہت دیر تک خاموشی کی چادر ہم دونوں کے درمیان تنی رہی اور پھر میں نے ہی اسے چاک کرنے کی کوشش کی۔

”تمہیں یہاں دیکھ کر میں جس اذیت سے گزر رہا ہوں وہ صرف میں جانتا ہوں، مگر مجھے یہ سمجھ نہیں آ رہا کہ تم یہاں پہنچی کیسے..... تمہاری تو غالباً کسی رئیس آدمی سے شادی ہوئی تھی؟“

”بس یہ ساری قسمت کی بات ہے“ اس نے ایک گہری سانس لی تھی ”میں جو دوسروں کے جذبات کے ساتھ کھیلتی رہتی تھی، تقدیر اس بار میرے ساتھ کھیل گئی۔“

”تم تو کسی ایسے شخص کے پاس بیاہ کر گئی تھیں نا جس کے پاس.....“

”بہت دولت، بینک بیلنس، اور نوکر چاکر تھے؟ مگر افسوس ایسا کچھ نہیں تھا۔ گھر والوں نے میری جس شخص کے ساتھ شادی کی تھی، وہ کوئی دولت مند شخص نہیں تھا، بلکہ یہاں کا ایک دلال تھا، جو اپنے آپ کو بزنس مین کہتا تھا۔ اس کا تعلق پاکستان سے تھا اور اس کا کام ہی یہی تھا کہ وہ وہاں کی بھولی بھالی لڑکیوں کو پھسلا کر، اور ان کے ماں باپ کو جھوٹے سچے خواب دکھا کر یہاں لاتا تھا اور لا کر بیچ دیتا تھا۔ میری اس سے شادی ضرور ہوئی تھی، مگر اس نے بھی مجھے ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ اس نے، یہاں پہلے سے ہی ان لوگوں سے بات کر رکھی تھی۔ یہاں میں نے صرف پہلی رات تنہا گزاری تھی، پھر میری کوئی رات کبھی تنہا نہیں گزری۔ اس دن مجھے روم میں چند اجنبی دکھائی دیے تھے۔ ان کے ہاتھ میں میرے اسی نام نہاد مجازی خدا کا خط تھا، جس نے میرے ساتھ کوئی تعلق قائم کرنے سے پہلے ہی مجھے ان لوگوں کے ہاتھ فروخت کر دیا تھا۔ اس خط میں ہر بات تفصیل سے لکھی ہوئی تھی۔ اس نے کھل کر اپنی کمینگی کا اعتراف کیا تھا کہ اس نے کیسے بے غیرتی سے مجھے ان لوگوں کے ہاتھ فروخت کر دیا ہے۔ اس نے لکھا

☆ پکانے کے دوران میں سبزیوں کے اہم معدنی غذائی اجزاء ضائع ہو جاتے ہیں۔ اس لیے مکی سبزیوں کی سلاد اور فروٹس کو اپنی غذا میں ہمیشہ شامل رکھیں۔ سبزیوں میں شامل وٹامن سی، فولک ایسڈ اور معدنیات ہمارے جسمانی نظام کے لیے بہت ضروری ہیں۔ ان اجزاء کی کمی سے ہم مٹاپے اور قوت مدافعت کی کمی کا شکار ہو سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مکی سبزیوں کا استعمال آپ کو صحت مند اور فٹ رکھ سکتا ہے۔

.....☆.....☆.....

☆ نمک ہمارے جسمانی نظام کے لیے ضروری ہے لیکن بہت کم، اس کی زیادہ مقدار دل کے مسائل، ہائپر ٹینشن، آر تھر آئٹس، او سٹیو پوروس اور مٹاپے جیسی بیماریوں کا باعث بنتی ہے۔ عام طور سے دن بھر میں ہمارے جسم کو نمک کی 1500 ملی گرام مقدار کی ضرورت ہوتی ہے لیکن ہم عموماً اس سے دس گنا زیادہ مقدار استعمال کر لیتے ہیں۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ چونکہ ہم نمک کی زیادہ مقدار کھانے کے عادی ہو چکے ہیں لہذا کم نمک والے کھانے کیسے کھائیں؟ تو اس کا حل یہ ہے کہ ذائقہ بڑھانے کے لیے کھانے میں لیموں کا رس شامل کر دیں اور کھانے کو پالک، گاجر یا ٹماٹر کے جوس میں پکائیں۔ مزید یہ کہ کھانے میں نمک کی مقدار بتدریج کم کر کے جائیں، کچھ ہی عرصے میں آپ اس کی عادی ہو جائیں گے۔

.....☆.....☆.....

اچھی نیند ہماری صحت کے لیے ضروری ہے۔ نیند کے دوران میں ایک خود کار نظام کے ذریعے ہمارے جسم کے اندر صفائی کا عمل شروع ہو جاتا ہے۔ جتنا کچرا ہم پورے دن میں اپنے اندر جمع کرتے ہیں اسے ہمارا جسم نیند کے دوران میں ہی ٹھکانے لگاتا ہے۔ نا کافی نیند کے سبب آپ نے محسوس کیا ہوگا کہ آپ چڑچڑاہٹ کا شکار ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ نیند کی کمی کے باعث ہمارے ہارمونز کا توازن بگڑ جاتا ہے اور مینا بولزم کا عمل سست پڑ جاتا ہے۔ نتیجہ یہ کہ پھر ہمارا وزن بڑھنے لگتا ہے۔ لہذا بھرپور نیند کو اپنا معمول بنائیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ اتنی دیر سے اٹھیں کہ سارے کام آپ کے خطرہ جاکیں۔ تازہ ترین ریسرچ سے معلوم ہوا کہ نو گھنٹے سے زیادہ سونے سے ہر رات ذیابیطیس کا خطرہ پچاس فیصد تک بڑھ جاتا ہے۔ سو آپ جلدی سونے اور جلدی اٹھنے والے اصول پر عمل کریں اور اسمارٹ نظر آئیں۔

مرسلہ: اسماعیل اسماعیل۔ کراچی

تھا کہ گوشادی وغیرہ سب ڈراما تھا تاہم میری تسلی کے لیے وہ طلاق کے کاغذ بھی بھجوا رہا ہے۔ میں بیان نہیں کر سکتی کہ میری اس وقت کیا حالت ہوئی تھی۔ مجھے ایسے لگا تھا جیسے کسی نے میرے سر پر آسمان گرا دیا ہے، میرے پیروں کے نیچے سے زمین کھینچ لی ہے یا پھر..... میں کئی دنوں تک اپنے آپ سے بے خبر رہی مجھے ان لوگوں نے اسی روم میں قید رکھا تھا۔ مجھ پر بار بار بیہوشی کے دورے پڑنے لگے تھے اور نہ چاہنے کے باوجود بھی میں جی بھر کر چنتی، چلاتی اور یہاں سے رہا ہونے کی دعائیں مانگا کرتی تھی۔ میں اکثر چیخ چیخ کر ان دیکھے لوگوں کو اپنی مدد کے لیے بلاتی، مگر میری صدائیں ان دیواروں سے ٹکرا کر واپس لوٹ آتیں اور کہیں سے کوئی مدد کرنے والا نہ آتا۔ چند دنوں بعد ان لوگوں نے مجھ پر ظلم ڈھانے شروع کر دیے۔ وہ مجھے طرح طرح کی اذیتیں دیتے اور جسم فروشی کے لیے مجبور کرتے۔ وہ چاہے مجھ پر جتنا مرضی ظلم کر لیتے مگر میں یہ سچ کام کبھی نہیں کرنے والی تھی۔ مجھے مرنا گوارہ تھا مگر یہ سچ کام کرنا گوارہ نہیں تھا۔ میں خود خوشی کے موقع کی تلاش میں رہنے لگی کہ مجھے ایسا کوئی ایک موقع ملے اور میں..... مگر افسوس مجھے یہ موقع بھی کبھی نہ ملا۔ انہوں نے مجھے اتنی اذیتیں دیں کہ میں ذہنی طور پر تھک کر نڈھال ہو گئی۔ پھر ایک دن انہوں نے مجھے ایک خط دیا۔ وہ خط پاکستان سے آیا تھا اور میرے شوہر کے پتے پر پوسٹ کیا گیا تھا۔ وہ میرے گھر والوں کا خط تھا۔ انہوں نے سلام کیا تھا، دعا دی تھی، خیریت پوچھی تھی اور شرمسار سے لفظوں میں..... کچھ مدد مانگی تھی۔ اس بار بارشیں بہت تیز ہوئی تھیں اور ان کے کچی اینٹوں سے بنے دونوں کمرے زمین بوس ہو گئے تھے۔ انہوں نے سر چھپانے کے لیے نئے کمرے بنانے تھے اور..... اور اس دن مجبور ہو کر میں نے ہتھیار ڈال دیے تھے۔ اپنے آپ کو اس راہ پر ڈال دیا تھا، جس کا انجام اذیتوں کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔ میں نے ان لوگوں سے کچھ رقم لے کر گھر بھیج دی تھی اور..... میں نے گھر والوں کو لکھا تھا کہ میں بہت خوش ہوں اور میرے ”وہ“ بھی بہت خوش ہیں۔ اگلا خط گھر والوں کا کچھ عرصے بعد آیا جو کہ خوشیوں بھرا تھا۔ کچی اینٹوں کی بجائے کچی اینٹوں سے کمرے بن گئے تھے اور کچھ عرصے بعد، بھائی کی شادی ہونے والی تھی..... اس دن میں جی بھر کر روئی بھی تھی اور ہنسی بھی۔ گھر والوں کو خوش دیکھ کر دل خوش تھا اور اپنے آپ کو سچ دینے کا غم بھی۔ بس اس دن سے آج تک میں انہی اذیتوں میں دن رات گزار رہی ہوں..... اچانک وہ چپ ہو گئی۔ جیسے اس کے

پاس کہنے کو کچھ اور نہ بچا ہو۔

”اگر تم کہو تو میں باہر جا کر تمہاری کوئی مدد کروں؟“

”کیسی مدد؟“

”تمہیں یہاں سے نکالنے کی“

وہ مسکرائی۔ ایک تلخ مسکراہٹ اس کے لبوں پر پھیل گئی۔ ”یہ ایک ناممکن ترین کام ہے۔ تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ یہ لوگ کتنے طاقتور ہیں۔ اور اگر میں یہاں سے آزاد ہو بھی گئی تو کیا کروں گی؟ کہاں جاؤں گی؟ کون اپناے گا مجھے؟ اور پاک دھرتی پر اپنے ناپاک وجود کے ساتھ رہنا مجھے ہرگز گوارہ نہیں ہے، مجھے جس دن یہاں سے نکلنے کا موقع ملا، میں اسی دن خودکشی کر لوں گی مگر میں فی الحال ایسا کرنا نہیں چاہتی جن خوابوں کی تعبیر میرے نصیب میں نہیں تھی، میں وہ تعبیر اپنے گھر والوں کو ضرور دینا چاہوں گی۔“

اچانک دروازے پر دستک ہوئی اور ہماری نظریں بیک وقت دیوار گیر گھڑی کی طرف اٹھ گئیں۔ پورا ایک گھنٹا ہو چکا تھا اور اب ہمیں پچھڑنا تھا۔ میں نے اس سے کہا ”میں آج بھی اول دن کی طرح تمہیں چاہتا ہوں..... میں اب بھی تمہیں اپنانے کو تیار ہوں، ہم ایک ہو جائیں گے.....“ اس کے لبوں پر ایک بوجھل سی مسکراہٹ اتر آئی..... ”میں نے کہا نا یہ اتنا آسان نہیں ہے۔ یہ لوگ بہت طاقتور ہیں۔ یہاں سے باہر نکلنا کسی طور ممکن نہیں۔ اور پھر میں اپنے گناہوں کی سزا تمہیں کیوں دوں؟ تم آج بھی میرے دل میں ایک الگ مقام رکھتے ہو اور ہمیشہ رکھو گے.....“ وہ نرمی سے میرے قریب ہو گئی ”ہم تقدیر سے نہیں لڑ سکتے اور تقدیر میں ہم دونوں کا ملاپ ممکن نہیں.....“ اچانک اس کی آواز بھیگ گئی۔ دو گرم گرم آنسو میرے سینے پر آگرے۔ ”مجھے معاف کر دو کامی! میں سب سے زیادہ تمہاری مجرم ہوں۔ اگر میں اس دن تمہاری بات مان لیتی تو شاید آج مجھے یہ دن نہ دیکھنے پڑتے۔ میں نے تمہارے خلوص کی قدر نہیں کی اور آج.....“

اچانک دروازے پر پھر دستک ہوئی۔ میرے پاس اسے کہنے کو، کچھ دینے کو نہیں تھا۔ میں نے اس کی اشکوں بھری آنکھوں میں دیکھا۔ معلوم نہیں وہاں کیسی اذیتیں، دعائیں اور التجائیں سک رہی تھیں۔ کاش میں ان آنکھوں کے کسی کام آ سکتا۔ ان آنکھوں میں مزید دیکھنا میرے لیے ممکن نہ رہا۔ میں نے نرمی سے اس کی دونوں آنکھوں کو چوما اور خود کو اس کے بازوؤں سے آزاد کرنا باہر نکل آیا۔

”خبردار! میرے بھیا کو نظر مت لگاتا۔“ میں نے
 ہنستے ہوئے اپنی کیلی انیلہ سے کہا جو میرے کمرے میں رکھی
 ہوئی بھیا کی تصویر کو اشتیاق بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔
 ”تمہارا بھیا ہویا کسی اور کا بھیا۔“ انیلہ نے بے باکی
 سے جواب دیا۔ ”اگر اتنا شاندار ہوگا تو میں تو ضرور اس کو نظر
 لگاؤں گی۔“
 انیلہ میرے ساتھ کالج میں پڑھتی تھی۔ ہم دونوں بی
 اے کے پہلے سال میں ہم جماعت تھے۔ ہماری دوستی کو

میں کون ہوں؟

محترم معراج رسول

سلام تہنیت

ارسال کردہ سرگزشت اس بندے کی ہے جس نے گویا بیس سال
 اندھیرے میں گزار دیئے۔ سقوط مشرقی پاکستان کا درد ہم بھولتے
 جا رہے ہیں اسی لیے میں نے ایک گمنام سپاہی کی ذرا مختلف سی
 حالات زندگی احاطہ تحریر میں لانے کی کوشش کی ہے کیونکہ اس
 کی زندگی بہت حد تک فلمی ہے۔ ایک اچھی فلم کا پلاٹ ہے۔ فلمیں
 اور ناولوں کی بنیاد ایسے ہی واقعات پر رکھی جاتی ہے۔ آپ کو
 1965ء کا سپاہی مقبول حسین تو یاد ہو گا جو بھارتی مظالم سہہ
 سہہ کر دماغی توازن کھو بیٹھا تھا اور جب دو ہزار کی دہائی میں
 اس جبری کوربا کیا گیا تو واپگہ پار کرتے ہی اسے سب کچھ یاد آگیا
 اس کردار کی بھی کہانی کچھ ایسی ہی ہے۔

حسن رزاقی
 (ایبٹ آباد)



صرف چند ماہ ہوئے تھے۔ میں شروع سے ہی اس کالج میں پڑھ رہی تھی۔ انیلہ نے اسی سال داخلہ لیا تھا۔ اس سے پہلے وہ لاہور میں پڑھائی کر رہی تھی۔ اس کے والد سرکاری ملازم ہیں ان کا تبادلہ لاہور سے کراچی ہو گیا تو انیلہ نے ہمارے کالج میں داخلہ لے لیا۔

انیلہ کو اللہ تعالیٰ نے حسن و صورت اور حسن سیرت کے ساتھ ساتھ ذہانت سے بھی مالا مال کیا تھا مگر اس کی ایک عادت تھی جس سے اکثر لوگ انیلہ سے ٹالاں یا خائف رہتے تھے۔ یہ تھی اس کی بے باکی۔ اس کو کوئی بات کہنے میں کوئی لاگ نہ تھا۔ وہ ہر چیز کو بے لاگ اور کھرے کھرے انداز میں کہہ جاتی تھی۔ اس میں کوئی بدتمیزی یا کسی کو نیچا دکھانے کا جذبہ نہ تھا۔ صرف اتنی سی بات تھی کہ جو کچھ اس کے دل میں ہوتا وہی اس کی زبان پر ہوتا۔ وہ حکومتوں اور دوسرے اداروں کی طرح ”نظر ٹیہ ضرورت“ کی قائل نہیں تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے میرے بھیا کے متعلق کہے ہوئے جملے کا کھرا جواب دیا تھا۔

بھیا نے پچھلے سال ہی اپنی ڈاکٹری کی تعلیم مکمل کی تھی اور آج کل لاہور کے گنگا رام اسپتال میں ہاؤس جاب کر رہے تھے۔ یہ بھی اتفاق تھا کہ انیلہ لاہور سے کراچی آئی تھی اور بھیا کراچی سے ہاؤس جاب کرنے لاہور گئے تھے۔ آج کل بھیا ایک ہفتے کی چھٹی پر کراچی آئے ہوئے تھے۔

انیلہ کالج سے واپسی پر میرے ساتھ ہی میرے گھر آگئی تھی۔ ہم دونوں اپنے کمرے میں باتیں کر رہے تھے کہ اچانک بھیا آگئے۔ وہ انیلہ کو دیکھ کر واپس جانے لگے مگر انیلہ جھٹ اٹھ کھڑی ہوئی اور پھر اپنا ایک گھٹنا زمین پر ٹیک کر بھیا کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگی۔ ”آپ مجھ سے شادی کریں گے؟“

بھیا شپٹا گئے۔ ہٹکانے لگے۔ مجھے انیلہ کی یہ حرکت سخت ناگوار گزری۔ لاکھ بے باک اور منہ پھٹ سہی مگر ایسی بھی کیا بے باکی۔ بے شرمی۔ میں نے اپنی ناگواری کا اظہار کرنا چاہا مگر بھیا سنبھل چکے تھے ان کی شوخی عود کر آئی تھی۔ ”اگر میں شادی کر لوں تو اس کے بدلے میں مجھے کیا ملے گا؟“ انہوں نے کہا۔

”دل اور جان دونوں آپ کے حوالے کر دوں گی۔“ انیلہ نے بھی شوخی سے جواب دیا۔

”نہیں بھئی۔“ بھیا نے مایوسی کے سے انداز میں

کہا۔ ”صرف دل اور جان کے عوض میں ساری زندگی کا سودا نہیں کر سکتا۔“

وہ ہنستے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے۔ بھیا کے باہر نکلتے ہی میں نے انیلہ کو آڑے ہاتھوں لیا۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا کم صدمہ رہی پھر چند منٹ بعد اپنے گھر چلی گئی۔

اگلے روز شام میں بھیا میرے کمرے میں آ گئے۔ پہلے ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے پھر پوچھنے لگے۔ ”کل جو تمہاری سہیلی آئی تھی کیا نام تھا اس کا؟“

”انیلہ۔“ میں نے جواب دیا۔ پھر معذرت کرتے ہوئے کہا۔ ”بھیا آپ اس کی کسی بات کا برا مت منائے گا۔ اچھی لڑکی ہے مگر حد درجہ بے باک اور منہ پھٹ اس کو کسی بات کے کہنے میں کوئی لاگ نہیں ہوتا۔ جھوٹ تو بالکل نہیں برداشت کر سکتی۔“

”میں نے تو کسی بات کا برا نہیں مانا۔ سچ بولنا تو اچھی بات ہے۔“ بھیا نظریں چار رہے تھے۔

”بھیا میری طرف دیکھیے کہیں آپ دل تو نہیں ہار بیٹھے؟“ میں نے شوخی سے پوچھا۔

”نہیں نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ یہ بتاؤ تمہاری پڑھائی کیسی چل رہی ہے؟“ بھیا نے ٹاپک بدلنا چاہا۔

”بھیا! موضوع مت بدلے۔ اڑنے کی کوشش بے کار ہے اگر آپ میری مٹھی گرم کریں تو آپ کا کام بن سکتا ہے۔ میں امی سے بات کروں گی۔“

”اچھا!“ بھیا کھلنے لگے تھے۔ ”تمہاری مٹھی کتنے میں گرم ہوگی؟“

”زیادہ نہیں بس نیک میں مجھے اپنی آج تک کی کمائی پکڑا دیجیے گا۔“

بھیا ہنستے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے۔ میں نے امی کے کمرے کا رخ کیا۔ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں امی فوراً راضی ہو گئیں۔ انیلہ کے لیے ان کے دل میں ویسے ہی نرم گوشہ تھا۔ میں نے انیلہ کو فون کیا پھر اگلے ہی دن میں اور امی انیلہ کے گھر پہنچ گئے۔ آج پہلی بار میں نے انیلہ کو لگاتے ہوئے دیکھا تھا۔ اگلے مہینے بھیا کی اور انیلہ کی ملاقات ہو گئی۔ انیلہ کا ہمارے گھر آنا جانا بند ہو چکا تھا۔ بھیا ویک اینڈ کے لیے کراچی آئے ہوئے تھے۔

”سمو، انیلہ تم سے ملنے نہیں آئے گی؟“ بھیا نے کچھ حسرت کچھ اُمید سے پوچھا۔

”بھیا اب وہ یہاں پکی پکی صرف ایک بار آئے گی

جب آپ سہرا باندھ کر ہاتھ میں تلوار لے کر اور گھوڑے پر بیٹھ کر اس کو بیاہنے جائیں گے۔“
”اس سے پہلے ملنے کی کوئی ترکیب نہیں ہو سکتی؟“
بھیا نے سوال کیا۔

”ہو تو سکتی تھی مگر آپ میری مٹھی کیسے گرم کریں گے ساری کمائی تو آپ نیگ میں ہار چکے ہیں۔“
”ابھی اگلے سال کی کمائی باقی ہے۔“
”ہاں پھر کوئی ترکیب سوچی جاسکتی ہے۔“

میں نے انیلہ کی امی کو کپڑے دیکھنے کے بہانے انیلہ کو ساتھ لے جانے کی اجازت لے لی۔ بازار میں بھائی پہلے سے موجود تھے۔ تھوڑی دیر بوتیک میں وقت گزارنے کے بعد ہم لوگ گھومنے نکل گئے۔

کافی وقت گزار کر گھر پہنچے تو امی منتظر تھیں ان کو پتا چل چکا تھا ہم دونوں بھائی بہن کو ان کی ڈانٹ سننا پڑی۔ چند مہینے اور گزر گئے اس دوران بھیا آرمی کی میڈیکل کور میں بھرتی ہو چکے تھے۔ انیلہ نے بہت مخالفت کی مگر بھیا اپنے موقف پر جمے رہے۔

شادی کے دن نزدیک آرہے تھے۔ پھر وہ دن بھی آگیا کہ انیلہ دلہن بن کر ہمارے گھر میں اور بھیا کی زندگی میں داخل ہو گئی۔

گھر میں ہر طرف خوشیاں ہی خوشیاں تھیں۔ بھیا اور انیلہ ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ کر جیتے تھے۔ چند ماہ بعد مشرقی پاکستان کی لڑائی شروع ہو گئی۔ بھیا کو ڈھاکا بھیج دیا گیا۔ انیلہ نے رور کو اپنا برا حال کر لیا۔

”روتی کیوں ہو انیلہ، فوجیوں کی بیویاں اپنے شوہروں کو ہنسی خوشی رخصت کرتی ہیں۔“ بھیا نے انیلہ کو سمجھایا۔

”ضرور کرتی ہیں۔“ انیلہ نے اقرار کیا۔ ”مگر میرا دل کہتا ہے کہ ہم آج کے بعد کبھی نہیں مل پائیں گے۔“
بھیا نے اس کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ”یوں نہ کہو انیلہ۔ انشاء اللہ ہم ضرور ملیں گے۔ آنے والی زندگی کا خیال رکھنا۔“

انیلہ اُمید سے تھی۔ بھیا رخصت ہو گئے۔ وہ آنسو پونچھتی رہ گئی۔

لڑائی ختم ہو چکی تھی۔ مشرقی پاکستان کا نیا نام بنگلہ دیش رکھا جا چکا تھا۔ بھیا کا نام کم شدہ فوجیوں کی فہرست میں شامل تھا۔ انیلہ کی گود میں بھیا کی نشانی آچکی تھی۔ انیلہ نے اس کا

نام بھیا کے نام پر ارسلان رکھ دیا۔ یہ ارسلان جو نیر تھا۔ ہم سب گھر والے اس کو جو نیر کے نام سے پکارنے لگے۔
جونیئر کی ذمہ داری امی نے سنبھال لی۔ انیلہ نے کالج میں دوبارہ داخلہ لے لیا۔ بی اے کیا پھر بی ایڈ کر لیا اور ایک اسکول میں پڑھانے لگی۔

اس اثناء میں میری شادی ہو گئی۔ میں بیاہ کے اسلام آباد آ گئی۔ دو سال بعد امی بھی اس دنیا سے سدھار گئیں۔ میں نے انیلہ کو اسلام آباد بلا لیا۔

بھیا سے جدائی کا غم انیلہ کو اندر ہی اندر کھائے جا رہا تھا۔ وہ مجھ سے اکثر کہتی۔

”ساجی میں نے تیرے بھیا کو نظر لگا دی۔ کاش کہ تیرا بھیا اتنا شاندار نہ ہوتا۔ اب میں اس کو کبھی نہیں دیکھ پاؤں گی۔“ میرے سمجھانے کا اس پر کوئی اثر نہ ہوتا اس کی ایک ہی رٹ ہوتی۔ ”اب میں تیرے بھیا کو کبھی نہیں دیکھ پاؤں گی۔ اس کو میری نظر نے کھالیا۔“ وہ سسکیاں لینے لگتی۔ پھر اس کی بات سچی ہو گئی۔۔۔۔۔ وہ بھیا سے ملے بغیر ان کو دیکھے بغیر ہم سب کو روتا چھوڑ کر اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔ جونیئر اکیلارہ گیا تھا۔ میں اس کو اپنے گھر لے آئی۔

☆.....☆

”نہ معلوم کون بدتمیز تھا مسلسل گھنٹی بجائے جا رہا تھا۔ آرہی ہوں صبر کرو۔“ میں نے بیرونی دروازے کی طرف لپکتے ہوئے کہا۔ باہر سے جونیئر کی آواز آئی۔ ”جلدی کریں.....جلدی سے دروازہ کھولیں۔“

میں نے دروازہ کھولا تو مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آرہا تھا۔ جونیئر کے ساتھ ساتھ بھیا بھی دروازے پر کھڑے تھے۔ حالانکہ وہ بہت دبلے ہو چکے تھے اور عجیب سے حلیمے میں تھے بنگالیوں جیسے لباس میں۔ تہہ اور کرتے میں ملبوس مگر میں نے اپنے بھیا کو ایک ہی نظر میں پہچان لیا تھا۔ ”بھیا“ کہہ کر میں ان سے لپٹنے کو بڑھی تو انہوں نے مجھے خالی خالی نظروں سے گھورا اور بجائے مجھے گلے سے لگانے کے مجھ سے کترا کر دور ہٹ گئے۔ جونیئر نے مجھے آنکھوں آنکھوں میں خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور بھیا کے ساتھ گھر کے اندر داخل ہو گیا۔ بھیا کو ڈرائنگ روم میں بٹھانے کے بعد اس نے مجھے کمرے میں جانے کا اشارہ کیا پھر وہ بھی میرے پیچھے پیچھے کمرے میں داخل ہو گیا۔

جونیئر نے مجھ سے سوال کیا۔ ”پچھو کیا یہ ہی میرے بابا ہیں؟ آپ نے ان کو پہچان لیا۔“

کے چوٹی دستے پر گرے۔ صوفے کا دستہ ان کی کپٹی سے ٹکرایا اور وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئے پھر جب اٹھے تو جیسے ساری التجائیں، ساری دعائیں قبول ہو گئیں۔ میرے صوفے کے ساتھ رکھی ہوئی میز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بھیا نے پوچھا۔

”بجیلہ، یہ میری اور انیلہ کی شادی کی تصویر یہاں کیسے آگئی یہ تو میرے بیڈروم میں رکھی رہتی تھی۔“
ایک لمحہ میں بھیا کی یادداشت واپس آ چکی تھی۔ میں صوفے سے اچھل کر کھڑی ہو گئی اور اپنا سر بھیا کے سینے سے لگا دیا۔ مگر فوراً ہی جیسے تمام خوشیوں پر اوس پڑ گئی۔ بھیا نے سوال کیا۔ ”انیلہ کہاں ہے؟“

میں خاموش رہی۔ مجھ میں ہمت نہیں تھی کہ بھیا کو بتاتی کہ انیلہ کہاں ہے۔ میری خاموشی بھیا کو ناگوار گزری۔ انہوں نے اپنا سوال دہرایا۔ ”مجھے بتاؤ بجیلہ، انیلہ کہاں ہے؟ تم خاموش کیوں ہو؟“

میں نے جونیر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بھیا سے کہا۔ ”بھیا یہ ارسلان جونیر ہے۔ آپ کا اور انیلہ کا بیٹا۔“
بھیا سمجھ چکے تھے کہ میں ان کو کیا بتانا چاہ رہی تھی۔ ان کی آنکھوں کی چمک یکخت غائب ہو گئی۔ انہوں نے اپنی اور انیلہ کی تصویر کو مخاطب کیا۔ ”انیلہ اگر تم کو مجھ سے نہیں ملنا تھا تو میرے خوابوں میں آ کر مجھے یہاں کیوں بلایا تھا۔ میں تو اپنی بھول کی دنیا میں جیسا بھی تھا گزارا کر رہا تھا۔ اس آگہی کی دنیا میں.... تمہارے بغیر میں کیسے جیوں گا۔“

بھیا کی اذیت اور کرب مجھ سے نہیں دیکھا جا رہا تھا۔ میں اپنے آنسو دوپٹے سے پونچھتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔

باہر آ کر میں سوچنے لگی کہ بھیا کو ان کے دیرینہ، پریشان کن اور اذیت ناک سوال کا جواب مل تو چکا تھا۔ ”میں کون ہوں؟“ مگر کس قیمت پر؟ میں اپنی ان ہی سوچوں میں گم تھی۔ بھیا جونیر کے ساتھ قبرستان جا چکے تھے اور میں ان کے سامان کی تلاشی لینے لگی جو پہلے بھی کئی بار لے چکی تھی کہ یہ پتا کر سکوں کہ وہ کیوں ہم لوگوں کو بھول گئے۔ لیکن اس بار کی تلاشی میں ایک اہم چیز ہاتھ آگئی۔ وہ ان کی ڈائری تھی جسے وہ ہر وقت ساتھ رکھتے تھے۔ اس میں درج مندرجات کو میں کہانی کی شکل میں بنا رہی ہوں کچھ اپنی طرف سے ملا کر

☆.....☆

میری شادی میری بہن بجیلہ کی دوست انیلہ سے ہو چکی تھی۔ ہماری شادی کے چند ماہ بعد ہی میری تعیناتی آری میڈیکل کور کے ساتھ ڈھاکہ کے نواح میں کردی گئی تھی۔

”ہاں میری جان۔“ میں نے جونیر کو یقین دلایا۔
”یہی تمہارے بابا ہیں میں نے تو اپنے بھیا کو ایک سیکنڈ میں ہی پہچان لیا تھا مگر وہ مجھ سے دور کیوں ہوئے جارہے تھے؟“
”خدا معلوم کیا وجہ ہے کہ وہ کسی کو نہیں پہچانتے ہیں۔ حتیٰ کہ اپنے آپ کو بھی نہیں۔ ان کو یہ بھی یاد نہیں ہے کہ ان کا نام کیا ہے۔ ان کو یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ ہیں کون؟“ جونیر نے بے بسی سے میری طرف دیکھا۔ پھر میرے دونوں ہاتھوں کو پکڑ کر التجا کی۔ ”پھوپھو خدا کے واسطے آپ بابا کو یاد دلانے کی کوشش کریں کہ وہ کون ہیں۔ یہ میری کیسی قسمت ہے کہ برسوں بعد میں نے پہلی بار اپنے باپ کو دیکھا اور اس حال میں کہ ان کی یادداشت بالکل ختم ہو چکی ہے۔“
”مگر بیٹا تم کو تمہارے بابا ملے کیسے۔“ میں نے بے چینی سے معلوم کرنا چاہا۔

”یہ لمبی کہانی ہے بعد میں بتاؤں گا۔ آپ خدا را کوشش کیجیے کہ ان کی یادداشت کسی طرح واپس آ جائے۔ ورنہ میں اپنا سر پھوڑا لوں گا۔ میں اس اذیت کو برداشت نہیں کر سکتا کہ میرا باپ میری آنکھوں کے سامنے ہے اور مجھے پہچانتا تک نہیں۔“

”خدا کی رحمت سے مایوس نہیں ہوتے ہیں جونیر۔ میں پوری کوشش کروں گی کہ بھیا کی یادداشت واپس آ جائے۔“

میں نے تمام جتن کر ڈالے مگر بھیا کو کسی قسم کی کوئی بھی بات یاد نہ دلا سکی۔ اس ناکامی پر میں بھی اسی اذیت کا شکار ہو گئی جس کا شکار جونیر ہو رہا تھا کہ میرا بھائی برسوں کے بعد مجھے ملا بھی تو اس حال میں کہ مجھے پہچانتا تک نہیں۔ میں روہانسی ہو کر صوفے پر گر گئی تھی۔ میں نے اپنے آپ کو زندگی میں کبھی اتنا بے بس محسوس نہیں کیا تھا۔ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میں نے بے اختیار آنسوؤں سے رونا شروع کر دیا۔ بھیا مجھے روتا دیکھ کر گھبرا گئے اور مجھے تسلی دینے کے لیے میری طرف بڑھے۔

بعض اوقات ایسے ڈرامائی حالات رونما ہو جاتے ہیں جن کی توجیح مشکل ہے۔ ہم اکثر ناول کہانیوں میں پڑھتے ہیں۔ فلموں، ڈراموں میں دیکھتے ہیں۔ ہوا یہ کہ مجھے روتے دیکھ کر بھیا اپنی جگہ سے اٹھے۔ ”بی بی روتی کیوں ہو، کیا ہو گیا؟“

ان کی اس بات نے میرے غصے کو ہوا دے دی۔ جھلا کر میں نے انہیں نادانستگی میں دھکا دے دیا۔ وہ لڑکھڑا کر صوفے

مشرقی پاکستان کے حالات بہت زیادہ بگڑ چکے تھے۔ جب میں ڈھا کا جانے کے لیے گھر سے روانہ ہونے لگا تو ایلہ کی آنکھیں... جل تھل تھیں۔ وہ میرے مشرقی پاکستان جانے سے بہت زیادہ دل برداشتہ تھی۔ خدا معلوم کیوں اس کے ذہن میں یہ بات بیٹھ چکی تھی کہ اب ہم دونوں زندگی بھر دوبارہ نہیں مل پائیں گے۔

اب کے ہم بچھڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں مشرقی پاکستان کے حالات کا مشاہدہ کر کے میری ذہنی حالت دگرگوں تھی۔ بھارتیوں نے گاؤں گاؤں میں جال بن دیا۔ وہی بنگالی مسلمان جنہوں نے 1905ء میں مسلم لیگ بنائی تھی۔ جنہوں نے تحریک پاکستان میں بھرپور حصہ لیا تھا۔ وہی بنگالی مسلمان بھارتیوں کے سحر میں آکر پاکستان سے بغاوت پر آمادہ تھے اور مسلمان مسلمان سے لڑ رہے تھے۔ بھائی بھائی کا گلا کاٹ رہا تھا۔ میں اندر سے ٹوٹ گیا تھا۔ پھر ہمہ وقت اس کے ساتھ ساتھ ایلہ کی روتی ہوئی آنکھیں میرا پیچھا کرتی تھیں۔ غم دوراں اور غم جاناں کے اس سنگم نے مجھے ذہنی طور پر بہت زیادہ پریشان کر رکھا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ میں پچھلے پندرہ دن سے مستقل دن رات کام کر رہا تھا جس کی وجہ سے میں جسمانی طور پر بھی تھک رہا تھا۔ ان ساری باتوں کا تذکرہ میرے انچارج سے ہوا تو انہوں نے مجھے اپنے تھکے ہوئے ذہن کو آسودگی پہنچانے کا مشورہ دیا۔ کہنے لگے۔ ”تم دو دن کے لیے چٹا گانگ چلے جاؤ تم کو آرام کی ضرورت ہے۔ اگر تم خود مریض بن گئے تو جو اقسما مریض ہیں ان کی دیکھ بھال کون کرے گا۔“

شام میں ایک C-130 جہاز سامان لے کر چٹا گانگ جا رہا تھا۔ میں اس میں بیٹھ کر چٹا گانگ کے لیے روانہ ہو گیا۔ چٹا گانگ کی میس میں میری ملاقات میجر سلیم سے ہو گئی۔ انہوں نے مشورہ دیا۔ ”آپ چٹا گانگ مل ٹریکٹ چلے جائیں بہت خوب صورت اور پرفضا مقام ہے آپ کو پسند آئے گا۔ وہاں آپ رائنگامائی کے ریٹ ہاؤس میں ٹھہر سکتے ہیں۔“

اگلی صبح میں رائنگامائی میں تھا۔ واقعی حسین جگہ تھی۔ میرا شام تک چٹا گانگ واپسی کا ارادہ تھا۔ میرے ساتھ سامان نہیں تھا میں ٹریکنگ کرنے جنگل کی طرف نکل گیا۔ غلطی یہ کہ کسی گائیڈ وغیرہ کو اپنے ساتھ نہیں لیا۔ چلتے چلتے دور نکل گیا واپسی کے لیے مڑا تو راستہ بھول چکا تھا۔ ایک پگڈنڈی

پر مڑا تو سامنے کچھ فاصلہ پر دونو جوان دکھائی دیے۔ ان کے ہاتھ میں بندوقیں تھیں۔ انہوں نے میرے اوپر گولیاں برسانا شروع کر دیں۔ میں نے دوڑ کر درختوں کی آڑ لینی چاہی مگر اس سے پہلے کہ میں درختوں کے جھنڈ تک پہنچتا ایک گولی میرے سر کو چھوتی ہوئی نکل گئی۔ دوسری میرے ہاتھ میں لگی۔ میں چکرا کر گرا اور بے ہوش ہو گیا۔

آنکھ کھلی تو میں نے اپنے آپ کو ایک اجنبی کمرے میں بستر پر لیٹے ہوئے پایا۔ آس پاس کچھ لوگ کھڑے تھے۔ اٹھنا چاہا تو اٹھ نہ سکا۔ سر میں اور بائیں ہاتھ میں شدید درد محسوس ہوا۔ آواز آئی۔

”آپ آرام سے لیٹے رہیے۔ اٹھنے کی کوشش نہ کیجیے۔“ یہ ڈاکٹر صاحب کی آواز تھی۔ ”میرا نام ڈاکٹر اختر ہے۔ آپ کو کچھ لوگ رائنگامائی سے لا کر یہاں چھوڑ گئے تھے۔ آپ کے سر اور ہاتھ میں گولیاں لگی تھیں۔ جس کے لیے آپ کا آپریشن کرنا پڑا۔ اب آپ ٹھیک ہیں۔“ پھر ڈاکٹر اختر نے زخموں کی تفصیل بتائی۔ ”آپ کے سر میں گولی لگنے سے کوئی زیادہ چوٹ نہیں آئی اس لیے کہ گولی صرف کھوپڑی چھوتی ہوئی نکل گئی تھی۔ ہاں شاید گرنے کی وجہ سے ایک چھوٹا سا نوکدار لکڑی کا ٹکڑا زخم میں پھنس گیا تھا جو ہم نے آسانی سے نکال دیا۔ آپ خوش قسمت ہیں۔ اگر کوئی بڑا زخم ہوتا تو ہمارے پاس کوئی نیوروسرجن نہیں ہے جو آپ کا آپریشن کر سکتا۔ البتہ ہاتھ میں پلاسٹر کرنا پڑا۔“

زخموں کی تفصیل بتانے کے بعد ڈاکٹر اختر نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”ہم کو آپ کی جیبوں وغیرہ سے کوئی ایسی چیز نہیں ملی جس سے آپ کی شناخت ہو سکے۔ کیا آپ بتائیں گے کہ آپ کون ہیں۔“ ڈاکٹر اختر کالب ولہجہ مشرقی پاکستان کے اردو دانوں جیسا تھا جسے ہم بھاری کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ میں نے اپنے ذہن پر بہت زور ڈالا مگر مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا کہ میں کون ہوں۔ میرا نام کیا ہے۔ میں کہاں رہتا ہوں۔ کیا کرتا ہوں۔ میں نے لاچارگی سے ڈاکٹر اختر کی طرف دیکھا۔ ”ڈاکٹر صاحب مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا ہے کہ میں کون ہوں۔“

”کوئی بات نہیں۔“ ڈاکٹر اختر نے شفقت سے کہا۔ ”یاد آ جائے گا۔“ یہ کہہ کر وہ جانے کے لیے مڑے ہی تھے کہ میرے برابر والے مریض کے بستر پر جو نو جوان بیٹھا تھا۔ دوڑ کر میرے بستر کی طرف آیا اور ڈاکٹر اختر کا راستہ

روک لیا۔ ”ہم آپ کو بتاتا ہے یہ کون ہے۔ یہ پونزابی (پنجابی) ہے۔ امار سونار بنگلہ لوٹا کا واسطہ آیا ہے۔“ وہ بھرا ہوا تھا۔ ڈاکٹر اختر نے اس کو ہاتھ سے واپس جانے کا اشارہ کیا۔ وہ واپس چلا تو گیا مگر اس کی آنکھوں میں نفرت اور غصہ تھا۔ میں تھک چکا تھا۔ میں نے نقاہت سے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

ہسپتال میں میرا نام پونزابی پڑ چکا تھا۔ ہر کوئی مجھے پونزابی پکارنے لگا۔

اس نے مجھے ہولے سے آواز دے کر جگایا۔ ”آپ کی دوا کا وقت ہو گیا ہے۔“

”کون سی دوا ہے؟“ میں نے نرس سے پوچھا۔ اس نے مجھے دوا کا نام بتایا۔ حیرت کی بات تھی کہ میرے دماغ میں اس دوا کے بارے میں ساری معلومات تھیں۔ اس کے مرکبات کیا تھے۔ کس مرض کے لیے دی جاتی تھی۔ کس مقدار میں دی جاتی تھی۔ اس کے منفی اثرات کیا تھے۔ میں نے نرس سے درخواست کی کہ وہ مجھے میری تمام دواؤں کا چارٹ دے دے میں اس کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ ان تمام دواؤں کی تمام تفصیلات بھی میرے ذہن میں موجود تھیں۔ عجیب بات تھی کہ باقی ہر چیز میرے ذہن سے محو ہو چکی تھی سوائے دواؤں کی تفصیلات کے۔ اس کا ذکر میں نے ڈاکٹر اختر سے کیا۔ انہوں نے کہا۔ ”میرے خیال سے آپ کا تعلق کسی ایسے پیشے سے ہے جس میں دواؤں سے ہر روز پالا پڑتا ہے۔ ہو سکتا ہے آپ ڈاکٹر ہوں یا کسی ادویات کی کمپنی میں کام کرتے ہوں۔ کسی کیمسٹ کی دکان پر کام کرتے ہوں۔“ میں نے اپنے ذہن پر بہت زور دیا مگر مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا کہ میرا تعلق کس پیشے سے تھا۔

مجھے ہسپتال میں داخل ہوئے چار پانچ دن ہو چکے تھے۔ ڈاکٹر اختر مجھے ڈسچارج کرنا چاہتے تھے۔ ”آپ کے ڈسچارج کرنے کا وقت آ گیا ہے۔ یہاں سے فارغ ہو کر آپ کہاں جائیں گے؟“ جبکہ ابھی آپ کو مزید دو ہفتہ بستر پر آرام کی ضرورت ہے۔“

”ڈاکٹر صاحب میرا کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ میں یہاں سے نکل کر کہاں جاؤں گا۔“

وہ فکرمند ہو گئے۔ کہنے لگے۔ ”جو لوگ آپ کو یہاں چھوڑ گئے تھے میں ان سے رابطہ کر کے آپ کو بتاتا ہوں۔“ اگلے روز ڈاکٹر اختر راؤنڈ پر آئے تو ان کے ساتھ ایک اور صاحب بھی تھے۔ لنگی کرتے پہنے ہوئے۔ گلے میں

تعویذ، پیر میں چپل، ڈاکٹر اختر نے تعارف کروایا۔ ”یہ عبد الجلیل صاحب ہیں یہ اور ان کے دوسرے ساتھی آپ کو یہاں چھوڑ گئے تھے۔ اب یہ آپ کو اپنے ساتھ رائنگامانی لے جانے آئے ہیں۔“

عبد الجلیل صاحب نے اقرار میں سر ہلایا۔ میرے پاس اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ چلنے سے پہلے عبد الجلیل صاحب نے کرتہ کی جیب سے ایک پرس نکال کر میرے حوالے کیا۔ ”یہ آپ کا بیٹا ہے۔“ جب ہم لوگ آپ کو ہسپتال لارے تھے تو میں نے یہ بیٹا آپ کی جیب سے نکال کر اپنے پاس رکھ لیا تھا کیونکہ اس میں خاصی بڑی رقم موجود تھی۔ آپ بے ہوش تھے۔ ہسپتال میں کام کرنے والوں کا کوئی بھروسہ نہیں۔ میری ذمہ داری ختم ہوئی کہ آپ کی امانت آپ تک پہنچ گئی۔ وہ ٹوٹی پھوٹی اردو بنگلہ لب ولہجہ میں بول رہے تھے۔

میں نے ان کے ہاتھ سے اپنا پرس لے کر اس میں سے تمام چیزیں باہر نکال کر بستر پر پھیلا دیں۔ مجھے پیسوں کی اتنی پروا نہیں تھی۔ میں صرف یہ چاہتا تھا کہ اس میں سے کوئی ایسی چیز دستیاب ہو جائے جو میری شناخت مجھے بتا سکے۔ مایوسی ہوئی کوئی کارآمد چیز ہاتھ نہیں آئی۔ میں عبد الجلیل صاحب کے ساتھ رائنگامانی پہنچ گیا۔ چھوٹا سا گھر تھا جس میں عبد الجلیل صاحب اپنی نو جوان بیٹی عائشہ کے ساتھ رہتے تھے۔ ایک چھوٹا سا کمرہ میرے لیے پہلے سے ہی تیار کر دیا گیا تھا۔ میری تمام تر دیکھ بھال عائشہ نے اپنے ذمہ لے لی۔ وہ مجھے بابو جی کہہ کر پکارتی تھی۔ عائشہ نے ہر طرح سے میری دیکھ بھال کی۔ دوا دارو کھانا پینا۔ بستر ٹھیک کرنا کپڑے دھونا وغیرہ وغیرہ۔ دو ہفتے بعد مجھے ڈاکٹر اختر سے معائنہ کروانے چٹا گانگ جانا تھا۔

معائنہ کرنے کے بعد ڈاکٹر اختر نے مجھے دو عدد خوش خبریاں سنائیں۔ ایک تو یہ کہ اب میں مکمل طور پر صحت یاب ہو چکا تھا اور دوسرے یہ کہ وہ میرے لیے ہسپتال کی ڈسپنری میں نوکری کا بندوبست کر سکتے ہیں۔ اگر میں وہاں کام کرنا چاہوں۔ دواؤں پر میری دسترس میرے کام آگئی تھی۔ میں نے ان کی پیشکش قبول کر لی۔ رائنگامانی سے چٹا گانگ منتقل ہو گیا۔ ڈاکٹر اختر سے میری دوستی بڑھنے لگی۔ پھر بھی چٹا گانگ میں میرا دل نہیں لگا۔ میں رائنگامانی واپس آ کر وہاں کے اسکول میں پڑھانے لگا۔ رہائش کے لیے عبد الجلیل صاحب کا کمرہ موجود تھا۔ عائشہ نے ایک دفعہ پھر میری تمام تر ضروریات کا خیال رکھنا اپنے اوپر فرض کر لیا گو

کہ میں اس کو بہت منع کرتا رہا لیکن اس کا ایک ہی جواب ہوتا۔ ”بابو جی آپ کی خدمت کرنا میرا فرض ہے۔“ میری خدمت کرنا کیسے اس کا فرض بن چکا تھا۔ یہ میری سمجھ سے باہر تھا۔ میں تو اس کے اور عبد الجلیل صاحب کے احسانوں کے بوجھ تلے دبا ہوا تھا۔ اسی دوران ایک اور بات ہو گئی۔ یہ بہت بڑی تھی لیکن میں نے مطلق اثر نہیں لیا۔ ہوا یہ تھا کہ مشرقی پاکستان کا نام ختم کر کے بنگلہ دیش کے نام سے نیا ملک بن گیا۔

عبد الجلیل صاحب کا کرپانہ اسٹور تھا جس کو وہ خود چلایا کرتے تھے۔ ان کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی۔ اسٹور پر بیٹھنے کے قابل نہ رہے۔ میں نے اسکول کی نوکری چھوڑ دی۔ عبد الجلیل صاحب کا اسٹور سنبھالنے لگا۔ انہوں نے مجھے بہت روکنا چاہا لیکن یہ میرے لیے ایک نادر موقع تھا کہ میں ان کے احسانوں کا کچھ تھوڑا بہت بدلاتو اتار سکوں۔ ایک رات میں اسٹور بند کرنے کے بعد گھر آیا تو عبد الجلیل صاحب کی طبیعت اور زیادہ بگڑ چکی تھی۔ وہ بستر پر لیٹے ہوئے گہری سوچوں میں غرق تھے۔ میرے پوچھنے پر کہنے لگے۔ ”میں اب چند دن کا مہمان ہوں۔ مجھے یہ فکر کھائے جارہی تھی کہ میری بن ماں کی بچی عائشہ کا کیا ہوگا۔ کاش وہ میری آنکھوں کے سامنے ہی اپنے گھر کی ہو جاتی۔ مگر ابھی تو اس کی شادی کی بات بھی نہیں چل رہی ہے۔“ عبد الجلیل صاحب بہت زیادہ فکرمند تھے۔

تھوڑی دیر بعد عائشہ کھانا لے آئی۔ کھانا کھانے کے بعد میں سونے کے ارادے سے چار پائی پر لیٹ گیا مگر نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ عبد الجلیل صاحب کی فکرمندی میرے خیالوں میں گردش کر رہی تھی۔ ”میری بن ماں کی بچی عائشہ کا کیا ہوگا۔“ پھر میں نے ایک فیصلہ کیا اور فیصلہ کرنے کے بعد سو گیا۔ صبح میں نے عبد الجلیل صاحب کو اپنے فیصلے سے آگاہ کیا۔ ”اگر آپ مناسب سمجھیں تو میں عائشہ کا ہاتھ تھامنے کے لیے تیار ہوں۔“ عبد الجلیل صاحب کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو چھلکنے لگے۔ اگلے جمعہ کے دن ہمارا نکاح ہو گیا۔ عائشہ اپنے کمرے سے رخصت ہو کر میرے کمرے میں آ گئی۔

ہماری شادی کے چند ہفتے بعد عبد الجلیل صاحب اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔

عائشہ سے شادی کے بعد میری بے کیف زندگی میں تبدیلی آنے لگی تھی۔ چھوٹی چھوٹی خوشیوں نے سر ابھارنا

شروع کر دیا تھا۔ ”بابو جی کی خدمت“ اب عائشہ نے اپنے اوپر اور زیادہ فرض کر لیا تھا۔ مجموعی طور پر ہماری زندگی خوشگوار گزر رہی تھی۔ بس ایک خلش مجھے تنگ کیے رکھتی تھی۔ ”میں کون ہوں۔“ میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔ عائشہ بہت سکھڑکی تھی۔ ہماری کم آمدنی کے باوجود ہمارا گزارہ آسانی کے ساتھ ہو جاتا تھا۔ عائشہ کی ایک خاص عادت تھی وہ پھلی کبھی بازار سے خرید کر نہیں لاتی تھی۔ ہمیشہ خود دریا سے پکڑ کر لاتی اور اس کو پکاتی تھی۔ پھر بنگال کے ہر پاسی کی طرح اس کی مرغوب غذا بھی ماچھ بھات تھی۔ یعنی پھلی چاول میں بھی پھلی شوق سے کھاتا تھا۔

دن گزرتے گئے۔ ہماری شادی کو سات آٹھ سال ہو چکے تھے مگر ہم ابھی تک بے اولاد تھے۔ مجھے اس کی وجہ سے کوئی خاص پریشانی نہیں تھی لیکن عائشہ بہت زیادہ فکرمند رہتی تھی۔ ایک دن کہنے لگی۔ ”بابو جی ہماری کوئی اولاد نہیں ہے۔ آپ دوسری شادی کر لیجیے۔“

میرا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔ یہ کیسی عورت ہے جو ہنسی خوشی اپنے اوپر سوتن لانا چاہتی ہے۔ کوئی بھی عورت سوتن کو برداشت نہیں کر سکتی لیکن کیا کرتا کہ بنگالی معاشرے میں دو تین شادیاں کرنا ایک عام سی بات ہے۔ ”نہیں میں دوسری شادی نہیں کروں گا۔ میں تمہارے ساتھ خوش ہوں۔“

”بابو جی پھر آپ کا نام کیسے چلے گا۔“ عائشہ نے اپنے خدشے کا اظہار کیا۔

یہ بھی ایک عجیب قسم کا خدشہ تھا۔ جس آدمی کو یہ ہی نہ معلوم ہو کہ وہ کون ہے اس کا اصل نام کیا ہے اس کو کیا فرق پڑتا ہے کہ اس کا نام چلے یا نہ چلے۔ میں نے عائشہ کو سختی سے منع کر دیا۔

”آئندہ دوسری شادی کا نام بھی مت لینا۔ میں دوسری شادی کبھی نہیں کروں گا۔“ میرے لہجے نے اس کو سہا دیا۔ میں نے اس سے معافی مانگ لی۔

وقت کا دھارا بہتا رہا۔ چند سال اور گزر گئے پھر میری طبیعت میں ایک دم سے بے چینی آ گئی۔ میں ہر وقت بے کل سارہنے لگا۔ عجیب عجیب طرح کے خواب دیکھنے لگا۔ ڈاکٹر اختر سے رجوع کیا تو کوئی تسلی بخش جواب نہ مل سکا۔ میں نے اس کیفیت کو قبول کر لیا پھر ایک بڑا حادثہ ہو گیا۔ عائشہ حسب معمول دریا پر مچھلیاں پکڑنے گئی تھی اس کا پیر پھلا وہ دریا میں گر گئی۔ موجوں کا ریل اس کو بہا کر لے گیا۔ دو دن

بعد اس کی لاش پانی پر تیرتی ہوئی پائی گئی۔ میری زندگی میں اندھیروں نے ایک دفعہ پھر سے بسیرا ڈال دیا۔ بے چینی مزید بڑھ گئی۔ خواب اور پریشان کن ہو گئے۔ ایک خواب کو میں نے بار بار دیکھا۔ میں دیکھتا تھا کہ میں ایک قبرستان سے گزر رہا ہوں۔ چند ایک قبروں کے بعد ایک قبر آتی ہے جس کے پاس ایک لڑکا کھڑا ہوا فاتحہ پڑھ رہا ہے۔ مجھے لگتا تھا کہ میں اس قبرستان کو دیکھ چکا ہوں مگر یادداشت پر بہت زور لگانے کے باوجود مجھے یاد نہ آ سکا کہ یہ کون سا قبرستان تھا کس جگہ تھا۔ میں نے ایک دفعہ پھر ڈاکٹر اختر سے رجوع کیا مگر ان کے پاس کوئی خاطر خواہ جواب نہیں تھا۔ ڈاکٹر اختر نے کہا۔ ”آپ ایک بڑے حادثے سے گزر رہے ہیں۔ اپنا اسٹور چند دن کے لیے بند کر دیجیے اور ایک ہفتہ میرے پاس چٹا گانگ آکر رہیے۔ آپ کو ذہنی سکون کی ضرورت ہے۔“ میں نے یہ پیشکش قبول کر لی۔

ایک شام میں ڈاکٹر اختر کے گھرانے کے ساتھ ٹی وی لاؤنج میں ٹی وی دیکھ رہا تھا۔ ٹی وی پر خبریں آرہی تھیں۔ پاکستان کے کسی وزیر وغیرہ کو گولی مار کر ہلاک کر دیا گیا تھا۔ ان کی تدفین کا منظر دکھایا جا رہا تھا۔ میں نے حیرت زدہ ہو کر تقریباً چلاتے ہوئے ڈاکٹر اختر کو مخاطب کیا۔ ”ڈاکٹر صاحب یہ وہی قبرستان ہے جس کو میں اپنے خواب میں دیکھتا ہوں۔“

”آپ کو مغالطہ ہو رہا ہے۔“ ڈاکٹر اختر نے کہا۔ ”یہ پاکستان کے اسلام آباد کا منظر دکھا رہے ہیں۔“

”مجھے یقین ہے کہ یہ وہی قبرستان ہے۔ میں وہاں ضرور جاؤں گا اور معاملہ کی تہ تک پہنچنے کی کوشش کروں گا۔“

”آپ کی مرضی۔“ ڈاکٹر اختر نے مختصر سا جواب دیا۔ پھر سوچ کر کہنے لگے۔ ”نہ آپ کی شناخت ہے نہ آپ کا اصل نام آپ کو معلوم ہے اور نہ ہی آپ کے پاس کوئی پاسپورٹ ہے آپ جائیں گے کیسے؟“

”اس کا حل آپ نکالیں۔“ میں نے کہا۔

اس مسئلے کا حل بھی ڈاکٹر اختر نے نکالا۔ پساد دنیا میں ہر جگہ وہ کام کر دکھاتا ہے جو عام طور سے ناممکن ہو سکتا ہے۔ میری نئی شناخت پر نیا پاسپورٹ بن چکا تھا۔

چکالہ ائرپورٹ دیکھ کر مایوسی ہوئی۔ اتنے بڑے دارالخلافہ کا اتنا معمولی سا ائرپورٹ لیکن میں یہاں ائرپورٹ کا جائزہ لینے نہیں آیا تھا۔ امیگریشن سے فارغ ہو کر میں نے ٹرمینل کی عمارت سے باہر آکر نیکیسی پکڑی اور

اسلام آباد کے قبرستان کے لیے روانہ ہو گیا۔ میرے ہاتھ میں صرف ایک چھوٹا سا بیگ تھا۔

قبرستان پہنچ کر میرا سانس رکنے لگا۔ یہ ہو بہو وہی جگہ تھی جس کو میں کئی دفعہ اپنے خواب میں دیکھ چکا تھا۔ میرے ذہن میں صرف ایک سوال تھا۔ ”کیا یہاں پر واقعی وہ قبر بھی موجود ہے جس کی مجھے تلاش تھی۔“ قبرستان میں کئی چکر لگانے کے بعد مجھے میرا جواب مل گیا۔ وہی قبر نظر آگئی اس قبر کے سامنے ایک نوجوان فاتحہ پڑھ رہا تھا۔ میں اس کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ جب وہ فاتحہ پڑھ چکا تو میں نے اس کو مخاطب کیا۔

”یہ قبر کس کی ہے؟“

”یہ میری ماں کی قبر ہے مگر آپ ہیں کون؟“

پھر وہی سوال۔ ”میں کون ہوں؟“ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ میں کون ہوں تو میں اس طرح در در کی ٹھوکریں کیوں کھاتا پھرتا۔

”بیٹا نہ تم میرا مذاق اڑانا اور نہ ہی مجھ کو جھوٹا سمجھنا مگر حقیقت یہ ہے کہ مجھے نہیں معلوم کہ میں کون ہوں۔“ پھر مجھے جو کچھ اپنے بارے میں یاد تھا وہ سب میں نے اس کو بتا دیا اور یہ بات خاص طور سے بتادی کہ میں اس قبر کو اپنے خواب میں بار بار دیکھ چکا ہوں۔ وہ لڑکا کچھ فکر مند سا دکھائی دیا پھر پوچھنے لگا۔

”آپ کا نام ارسلان تو نہیں ہے۔“

”اگر ہے بھی تو مجھے نہیں معلوم۔ میں اپنی یادداشت مکمل طور پر کھو چکا ہوں۔“

”آپ میرے ساتھ ایک جگہ چلیے مجھے یقین ہے کہ وہاں پہنچ کر آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ آپ کون ہیں۔“

”بیٹا اگر ایسا ہو جائے تو میرے اوپر تمہارا یہ ایک بہت بڑا احسان ہوگا۔“ میں نے کہا۔

جواب ملا۔ ”میں جو کچھ سوچ رہا ہوں اگر وہ سچ ہو تو یہ احسان آپ پر نہیں بلکہ میری ذات پر ہوگا۔ یا ہو سکتا ہے کہ یہ مشترکہ احسان ہو۔“

اس لڑکے کی کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آرہی تھی مگر میں اس کے ساتھ کہیں بھی جانے کے لیے تیار تھا۔

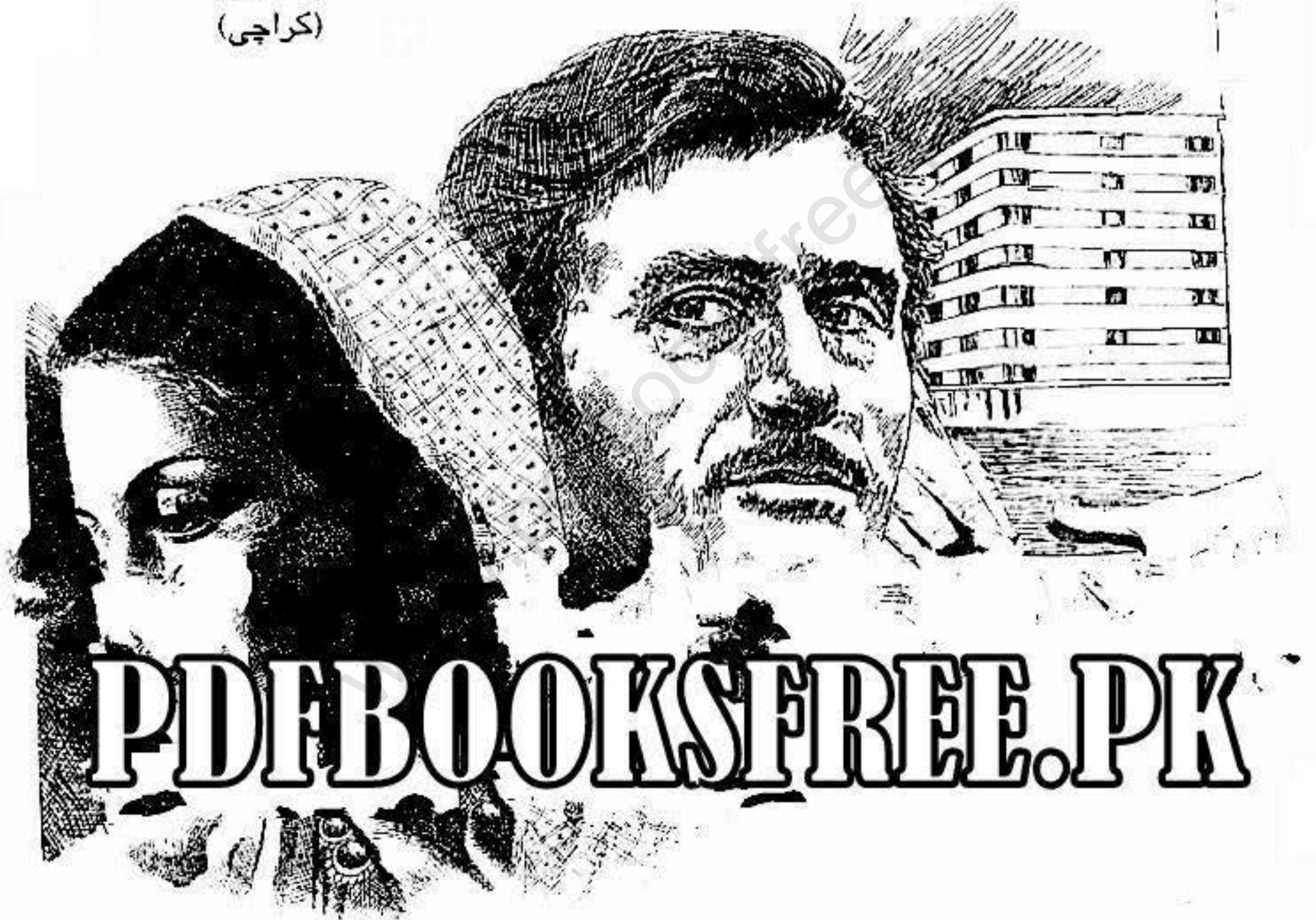
”ہم لوگ کہاں جا رہے ہیں۔“ میں نے معلوم کرنا چاہا۔

”ایک خاص جگہ۔“

وہ خاص جگہ کون سی تھی قارئین سمجھ گئے ہوں گے۔

مجھے بچپن سے پڑھنے کا شوق ہے لیکن لکھنے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ پہلی بار اپنی ہی سرگزشت لکھ رہی ہوں۔ مجھے تو اپنی آپ بیتی بہت دردناک لگ رہی ہے، پتا نہیں آپ کو سرگزشت کے معیار کی لگتی ہے یا نہیں۔ میرے شوہر فیکٹری میں لگی آگ میں جل مرے لیکن میں نے ہمت نہ ہاری، پھر بھی لوگوں کو رحم نہ آیا اور کس طرح سر چھپانے کا ٹھکانا دینے کے نام پر مجھے ٹھگا گیا۔ آپ بھی ملاحظہ کریں۔ لیکن اللہ مسبب الاسباب ہے وہ راہ پیدا کر ہی دیتا ہے۔

ہما جوہر
(کراچی)



گیا۔ میں نے ہوش سنبھالا تو خود کو دو بہنوں اور ماں باپ کے درمیان پایا۔ اس وقت مجھے احساس نہیں تھا کہ ہمارا گھر کچا ہے اور کبھی کبھی ہمارے گھر میں کھانے کو کچھ نہیں ہوتا تھا اس کے باوجود اس گھر میں سکون اور تحفظ کا احساس

عورت کا شوہر اگر اس کے سر کا سائبان ہوتا ہے تو اس کا اپنا گھر اس کی زمین ہوتی ہے۔ اگر عورت سے یہ زمین چھین جائے تو اس کے پیروں تلے خلا رہ جاتا ہے اس کا اندازہ مجھے اس وقت ہوا جب میرا گھر مجھ سے چھین

تھا۔ یہاں ہم بہت خوش تھے۔ کیونکہ ہمیں معلوم تھا کہ ہمارے ماں باپ ہمارے لیے جیتے تھے اور ان کی جدوجہد کا مرکز ہم تھے۔ بابا راج مستری تھے۔ کبھی کسی ٹھیکیدار کے ساتھ لگ گئے اور کبھی اپنا کام ملا تو وہ کرنے لگے۔ لگی بندھی روزی نہیں تھی۔ کسی مہینے تو ہم ہفتے میں دو تین بار بھی گوشت کھاتے تھے اور کبھی پورے مہینے میں ایک بار ہی گوشت نصیب ہوتا تھا۔ کسی مہینے اتنا ملتا کہ ہم بہنوں کی صحت نکھر جاتی تھی اور کسی مہینے اتنے فاقے کرنے پڑتے کہ ہماری پسلیاں نکل آتیں۔

اسی سرد و گرم میں میں اس عمر کو پہنچی جب بچے اسکول جاتے ہیں مگر بابا کی اتنی استعداد نہیں تھی کہ ساری بچیوں کو پڑھاتے۔ اس وقت میری دو بڑی بہنیں جیسے تیسے ایک ٹرسٹ اسکول میں پڑھ رہی تھیں۔ اس اسکول کو ایک ٹرسٹ چلاتا تھا مگر اس کے وسائل محدود تھے اس لیے یہاں زیادہ بچیوں کو داخلہ نہیں دیا جاسکتا تھا۔ میری دوسری بہن کو بھی داخلہ نہیں مل رہا تھا۔ مگر سیماباجی کے مقابلے میں نامہ باجی کو پڑھنے کا زیادہ شوق تھا۔ اس نے اتنا رونا دھونا کیا کہ بابا نے اسکول والوں سے بات کی اور کچھ فیس کے ساتھ اسے اسکول میں داخل کرادیا۔ اس کے بعد میری گنجائش نہیں تھی۔ حالانکہ مجھے بھی پڑھنے کا شوق تھا۔ مگر جب بابا کی مالی حالت محسوس کرتی تو اپنا شوق دل میں دبا کر رہ جاتی تھی۔ البتہ میں نے یہ کیا کہ نامہ باجی جو اسکول سے پڑھ کر آتی وہ اس سے پوچھتی اور اس کی کتابوں سے دیکھ کر سمجھنے کی کوشش کرتی۔

میری دل چسپی دیکھتے ہوئے نامہ باجی نے مجھے باقاعدہ پڑھانا شروع کر دیا۔ وہ جو سمجھتی مجھے بھی بتاتی اور۔۔۔ کاپی پر جو کام کرتی وہ مجھے سلیٹ پر کرنا سکھاتی۔ بارہ سال کی عمر تک میں اسکول نہیں گئی مگر اتنا پڑھ لیا کہ جب مجھے اسکول میں داخل کرانے کے لیے لے گئے تو چھٹی میں داخلہ ملا تھا۔ اسکول جانے کا یوں ہوا کہ سیماباجی نے اسی اسکول سے میٹرک کر لیا تھا اور اب اس کا آگے پڑھنے کا ارادہ نہیں تھا۔ نامہ باجی نائن میں تھی اور اس نے ابھی سے اپنے آگے پڑھنے کے لیے ٹیوشن پڑھا کر پیسے جمع کرنا شروع کر دیئے تھے۔ وہ اسکول کے بعد کالج میں پڑھنا چاہتی تھی اور میرا تو ابھی ذہن ہی نہیں تھا۔ کیونکہ اسکول جانے کی نوبت بھی نہیں آئی تھی۔ جب اسکول میں داخلہ ملا تو میں خوشی سے پاگل ہو گئی۔ جس دن صبح اسکول جانا تھا اس

ساری رات جاگتی رہی اور سوچتی رہی کہ کل صبح نیا یونیفارم پہن کر اور بستہ لے کر اسکول جاؤں گی۔

یہ عام سا اسکول تھا اور یہاں سارا زور پڑھائی پر ہوتا تھا۔ والدین کی کھال کھینچنے والے چکر یہاں نہیں تھے کیونکہ سارے ہی بچے بہت غریب گھرانوں سے تھے۔ وہ تو فیس اور دوسرے اخراجات بھی برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ زیادہ تر ٹیچر رضا کار تھے اور نو جوان تھے۔ اس لیے بھی شاید وہ بچوں کو بہت محنت سے پڑھاتے تھے۔ اسکول آنے کے بعد مجھے پتا چلا کہ گھر میں پڑھنے اور اسکول میں پڑھنے میں کتنا فرق ہوتا ہے۔ انسان جو اسکول میں سیکھتا ہے وہ کہیں اور نہیں سیکھ سکتا چاہے اسے دنیا جہان کی کتابیں، سہولتیں اور استاد مہیا کر دیئے جائیں۔ میں سچ کہتی ہوں کہ میں نے یہاں سے بہت زیادہ سیکھا۔ اسکول میں ایک چھوٹی سی لائبریری تھی جہاں بچوں کے ساتھ ساتھ کچھ بڑوں کی کتابیں بھی تھیں اور میں نے دو سال میں وہ ساری کی ساری پڑھ ڈالی تھیں۔ اردو تو مجھے اسکول جانے سے پہلے آگئی تھی مگر مطالعے کا شوق نہیں تھا۔

یہ شوق اسکول میں پروان چڑھا اور آدمی چھٹی میں میں کوئی کتاب یا رسالہ لے کر ایک گوشے میں جا بیٹھتی تھی۔ ہمیں معمولی سا جیب خرچ ملتا تھا۔ جب مطالعے کا شوق ہوا تو میں سارے مہینے پیسے جمع کرتی اور جب اماں مہینے کا سودا لینے بازار جاتی تو میں بھی اس کے ساتھ چلی جاتی اور اپنی جمع پونجی سے کتابیں اور رسالے لے آتی تھی۔ خوش قسمتی سے اماں اور بابا مطالعے کو برا نہیں سمجھتے تھے۔ انہوں نے ہم بہنوں کو اپنی مرضی کی چیزیں پڑھنے کی اجازت دی ہوئی تھی بلکہ بابا تو حسبِ توفیق ہمیں رسالے بھی لا کر دیتے تھے۔ انہیں کہیں سیکنڈ ہینڈ کتابوں کی دکانوں یا کسی کباڑیے کے پاس سستی کتابیں اور رسالے مل جاتے تو وہ ہمارے لیے لے آتے تھے۔ میں نے بعد میں بہت اچھے اور بہ ظاہر پڑھے لکھے نظر آنے والے گھروں میں دیکھا کہ وہ اپنے بچوں کو ٹی وی کیبل، انٹرنیٹ اور موبائل شوق سے دیتے ہیں مگر جہاں ان کے ہاتھ میں نصاب سے ہٹ کر کوئی کتاب یا رسالہ نظر آیا تو انہیں بچوں کا مستقبل تاریک نظر آنے لگتا ہے۔ یعنی پابندی ہوتی ہے تو صرف پڑھنے پر۔ شاید یہی وجہ ہے کہ آنے والی نسل میں مطالعے کا رجحان نہ ہونے کے برابر رہ گیا ہے۔

جب میں نائن کلاس میں آئی تو نامہ باجی نے میٹرک

کر کے ایک کالج میں داخلہ لے لیا تھا۔ میٹرک میں اس کا گریڈ بہت اچھا آیا تھا اور اسے ایک اچھے کالج میں داخلہ ملا تھا مگر سرکاری کالج کے باوجود اس کے خرچے خاصے تھے اور وہ ٹیوشن سے اپنے خرچے پورے نہیں کر پار ہی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ہم جس محلے میں رہتے تھے یہاں سارے ہی غریب آباد تھے۔ وہ اپنے بچوں کو اسکول میں نہیں پڑھا سکتے تھے انہیں ٹیوشن کہاں سے کراتے۔ نانہ بابا کی کو چند ایک ہی ٹیوشن ملتی تھیں اور اس کی فیس بھی بہت کم تھی جو بعض اوقات تو ملتی بھی نہیں تھی۔ اس سے نانہ بابا کی کے تعلیمی اخراجات پورے نہیں ہوتے تھے اور بابا تو بس گھر ہی چلا رہے تھے یہی بڑی بات تھی کیونکہ ان کی صحت بھی اچھی نہیں رہی تھی۔ نانہ بابا کی مایوس تھی اور لگ رہا تھا کہ اسے تعلیم چھوڑنی پڑے گی۔

مگر ایسے میں سیمابا کی نے ہمت کی اور ایک نزدیکی کارمنٹ فیکٹری میں ملازمت کر لی۔ پہلے اس نے سلائی کا دو ہفتے کا کورس کیا اور اس میں کامیابی کے بعد اسے فیکٹری میں جاب مل گئی۔ اس کی تنخواہ سے گھر کا کچھ حساب بہتر ہوا اور ہمارے تعلیمی اخراجات بھی پورے ہونے لگے۔ بابا پر بوجھ کم ہوا تھا۔ اماں نے اس میں سے سیمابا کی کی شادی کے لیے کچھ بچانے کی کوشش کی مگر سیمابا کی نے منع کر دیا۔ ”اماں ابھی اسے ضرورت پر خرچ کرو بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔“

اس وقت سیمابا کی بیس سال کی تھی اور اب تک کوئی مناسب رشتہ نہ آنے کی وجہ سے گھر میں بیٹھی تھی۔ مگر جب اس نے جاب شروع کی تو ایک سال بعد ہی اس کا رشتہ آگیا۔ عتیق بھائی فیکٹری میں ہی کٹنگ ماسٹر تھے۔ انہوں نے سیمابا کی کو پسند کیا اور رشتے کے لیے اپنے گھر والوں کو بھیج دیا۔ عتیق بھائی نہ صرف صورت شکل کے اچھے تھے۔ بلکہ ان کا گھر بھی مالی لحاظ سے ہم سے بہتر تھا۔ اس لیے خوشی سے یہ رشتہ قبول کر لیا گیا۔ مگر مجبوری یہ تھی کہ ہاتھ میں کچھ نہیں تھا۔ سادگی سے شادی کرنے کے لیے بھی کچھ نہ کچھ تو چاہیے ہوتا ہے۔ کیونکہ عتیق بھائی نے بابا کی سے جاب جاری رکھنے کو کہا تھا اس لیے اس نے فیکٹری سے کچھ رقم ادھار لے لی جو تنخواہ میں کٹتی اور کچھ بابا نے اپنے ٹھیکیدار سے ادھار لی۔ میں میٹرک میں تھی جب سیمابا کی کی شادی ہو گئی اور وہ بیاہ کر اپنے گھر چلی گئی۔

اس کے جانے سے اس سے آنے والی تنخواہ بند ہو گئی۔ ظاہر ہے اب وہ اپنے شوہر کے اختیار میں تھی اور پہلے

کی طرح اماں کو تنخواہ نہیں دے سکتی تھی مگر پھر بھی وہ کچھ نہ کچھ اماں کو دیتی رہتی تھی اور اس سے جیسے تیسے ہمارا گزارہ چلتا رہا۔ چند مہینے بعد میں نے میٹرک کے پیپرزدیے اور سیمابا کی کی فیکٹری میں کام کرنے لگی۔ اس نے بات پہلے ہی کر لی تھی۔ دو ہفتے کی ٹریننگ کے بعد مجھے سلائی کے سیکشن میں بھیج دیا گیا۔ یوں سیمابا کی کی تنخواہ کی کمی سے گھر میں جو مشکل آئی تھی اس کا ازالہ ہو گیا۔ نانہ بابا کی نے انٹر میں اتنے اچھے نمبر لیے تھے کہ اسے ایک یونیورسٹی میں اسکالر شپ کے ساتھ آنرز میں داخلہ مل گیا۔ اب نانہ بابا کی صبح یونیورسٹی جاتی تھی اور شام کے وقت اس نے ایک اچھے کوچنگ سینٹر میں جاب کر لی۔ وہ اپنے اخراجات وہاں سے پورے کرنے لگی اور اسے اماں یا بابا سے پیسے لینے کی ضرورت باقی نہیں رہی تھی۔

میں کیونکہ کام کر رہی تھی اس لیے پڑھائی کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ میں نے سوچا تھا تو پرائیویٹ پڑھ لوں مگر جب شام کو تھکی ہاری گھر آتی تو کچھ کرنے کی ہمت نہیں رہتی تھی۔ اس لیے ارادے کے باوجود نہ پڑھ سکی۔ پھر ایسا ہوا کہ بابا کی بیماری بڑھ گئی۔ انہیں سانس کا مرض ہو گیا تھا اور اس کے لیے راج مستری کا کام کرنا ممکن نہیں رہا تھا۔ ہفتے میں دو تین دن کام پر جاتا تھا۔ اس سے گزارہ کیسے ہوتا اور پھر رفتہ رفتہ اسے کام ملنا بند ہو گیا۔ یوں بابا مستقل گھر بیٹھ گیا۔ اب گھر میری تنخواہ سے چلنے لگا اور تھوڑا بہت نانہ بابا کی دیتی تھی۔ سیمابا کی کا بیٹا ہوا تو وہ بہت دن تک فیکٹری نہیں جاسکی تھی۔ اس کی تنخواہ کٹی اور دوسرے اخراجات بہت زیادہ ہوئے تھے اس لیے وہ جو اماں کو دیتی تھی نہ دے سکی۔ مشکل دور ایک بار پھر پلٹ آیا تھا۔ نانہ بابا کی کا ارادہ ماسٹر کر کے جاب کرنے کا تھا۔ اس نے ماس کیونٹیکیشن لی تھی۔ مگر ابھی اسے ماسٹر کرنے میں بھی دو سال تھے۔ اس کے بعد ہی اسے کہیں جاب ملتی۔

میں تنخواہ پر کام کرتی تھی اس لیے آمدنی طے شدہ تھی۔ اگر معاوضہ فی مہینہ ہوتا تو میں کوشش کر کے زیادہ کما سکتی تھی۔ مجھے سلائی مکمل نہیں آتی تھی کہ گھر میں کپڑے سیتی۔ میں نے کوشش کر کے سیکھنا شروع کر دیا اور چند مہینوں بعد ہاتھ اتنا صاف ہو گیا کہ سادہ سوٹ سی سکتی تھی۔ محلے سے مجھے کام ملنے لگا۔ مگر بات وہی تھی کہ یہاں سارے ہی غریب رہتے تھے اور ان کی جیب اس عیاشی کی اجازت کم دیتی تھی۔ مجھے ہفتے میں ایک دو سوٹ سلنے کو مل جاتے تھے۔

کچھ پرانے کپڑے ٹھیک کرنے کا کام آجاتا۔ اس سے اتنا ہوا کہ گزارہ ہونے لگا۔ نانہہ باجی نے خود پڑھنا ہوتا تھا۔ اس لیے وہ کوچنگ میں بھی ایک حد سے زیادہ نہیں پڑھا سکتی تھیں۔ بابا گھر بیٹھ کر کھانے والے لوگوں میں سے نہیں تھے۔ انہوں نے ساری عمر محنت کی تھی۔ اس لیے جیسے ہی ان کی صحت بہتر ہوئی انہوں نے اپنے ٹھیکیدار سے کچھ رقم ادھار لے کر ایک اچھی جگہ سبزی کی دکان لگالی۔ جگہ بھی اسی ٹھیکیدار نے دلوائی تھی۔ وہ خود اب بلڈر بن گیا تھا۔

سبزی کا کام... کل چلنے والا ہے۔ ایک مہینے میں بابا کی دکان چل نکلی اور وہ ہر روز اماں کے ہاتھ پر ہزار بارہ سو روپے رکھنے لگا۔ اماں خوش ہو گئیں کیونکہ بابا جب مستری تھا تو کبھی ہزار روپے ہاتھ پر نہیں رکھے تھے۔ کیونکہ بابا کو روز آٹھ سو اور نو سو روپے ملتے تھے۔ اس کام میں زیادہ محنت نہیں تھی جب کام چل نکلا تو بابا نے ایک لڑکا رکھ لیا۔ بابا خود کیش دیکھتا تھا اور لڑکے سے سارا کام لیتا تھا۔ بابا نے دو سال یہ کام کیا اور بہت اچھا کمایا۔ اس کی کمائی سے اماں نے اتنا بچا لیا کہ ہم بہنوں کے جہیز کے لیے بہت کچھ بنا لیا تھا۔ ان دو سالوں میں نانہہ باجی نے ماسٹر کر لیا۔ مجھے پڑھنے کا موقع نہیں ملا تھا اور میں سوچ رہی تھی کہ اب کالج جا کر پڑھنا ممکن بھی نہیں ہے اس لیے اگر ہو سکا تو پرائیویٹ انٹر اور پھر بی اے کر لوں گی۔ مگر اس کے لیے مجھے ملازمت چھوڑنا پڑتی میں دونوں کام ایک ساتھ نہیں کر سکتی تھی۔

نانہہ باجی بائیس اور میں بیس سال کی ہو رہی تھی۔ اماں اب ہم دونوں کی شادی کر دینا چاہتی تھیں۔ مگر اس سے پہلے کہ میں نوکری چھوڑتی یا اماں ہمارے رشتے کے لیے کچھ کرتی۔ ہماری پُرسکون زندگی میں بھونچال آ گیا۔ بابا کو کچھ عرصے سے بھتے کے لیے پرچیاں مل رہی تھیں اور بابا نے رقم دی بھی تھی مگر مانگنے والوں کے مطالبات بڑھتے چلے گئے۔ بابا کہاں تک دیتے۔ ایک بار انہوں نے انکار کیا اور اسی رات جب وہ دکان بند کر کے آرہے تھے تو موٹر سائیکل پر آئے دو افراد نے ان پر فائرنگ کی اور بھری مارکیٹ میں با آسانی فرار ہونے میں کامیاب رہے۔ بابا کی لاش گھر آئی تو ہماری دنیا ہی اجڑ گئی تھی۔ کئی دن تک ہم ماں بیٹیوں کو ہوش ہی نہیں رہا۔ جب ہوش آیا تو یہ فکر ہوئی کہ اب گزارہ کیسے ہوگا؟ میری نوکری تھی مگر اصل آمدنی تو بابا کی دکان سے آتی تھی اور اب وہ بند پڑی تھی۔

اس موقع پر سیماباجی کے میاں عتیق بھائی نے چالاکی

سے کام لیا اور دکان اپنے ہاتھ میں لے لی۔ انہوں نے وہاں کسی کو رکھ دیا اور خود صبح شام حساب لینے جاتے تھے مگر اس حساب میں ہمیں کچھ نہیں ملتا تھا۔ شروع میں انہوں نے تھوڑی بہت رقم دی مگر پھر دکان کے خسارے میں جانے کا کہہ کر یہ بھی دینا بند کر دی۔ جب اماں نے دکان بیچنے کو کہا تو انہوں نے جھوٹ بول دیا کہ دکان پہلے ہی کوئی قبضہ کر چکا ہے اور اب وہ اپنی دکان چلا رہا ہے۔ اصل میں جگہ قبضے کی تھی اور باقاعدہ دکان بھی نہیں تھی۔ چھپر ڈال کر اس کے نیچے دکان کھولی تھی اس لیے ہم دعویٰ بھی نہیں کر سکتے تھے۔ ایسی جگہوں پر جب تک کمانے والا ہو تو کمائی ہوتی ہے ورنہ نہیں ہوتی۔ عتیق بھائی نے یقیناً اسے اونے پونے بیچ دیا ہوگا مگر ہمیں اس رقم میں سے کچھ نہیں ملا۔

مجھے نوکری چھوڑنے کا ارادہ ترک کرنا پڑا۔ نانہہ باجی جاب کی تلاش میں تھی۔ دو مہینے بعد اسے بھی ایک جگہ ملازمت مل گئی۔ عجیب حالات تھے ہمارے کہ مسلسل اوپر نیچے ہو رہے تھے۔ نانہہ باجی کی جاب اچھی تھی اور سیلری بھی آغاز سے اچھی تھی اس لیے حالات پھر بہتر ہو گئے۔ ہمارا گھر کرائے کا تھا۔ مگر ہم سب بہنیں اسی گھر میں پیدا ہوئے اور پلے بڑھے تھے۔ اس لیے یہ گھر اپنا ہی لگتا تھا۔ کچھ عرصے بعد نانہہ باجی نے اماں سے کہا۔ ”ہم کہیں اور مکان لے لیتے ہیں۔“

”اس کرائے میں اور کہاں مکان ملے گا؟“ اماں نے اعتراض کیا۔

”زیادہ میں تو مل جائے گا۔ بس اب ہمیں.... اس علاقے میں نہیں رہنا۔“

اماں نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”ارے تو اسی علاقے میں پیدا ہوئی ہے اور پلی بڑھی ہے۔“

”تو کیا فرض ہے کہ مروت بھی اسی علاقے میں۔“ نانہہ باجی نے تنک کر کہا۔ دراصل اس کی ملازمت اچھی تھی اور اب اسے یہاں رہتے ہوئے اور یہاں کے بارے میں اپنے دفتر کے ساتھیوں کو بتاتے ہوئے شرم آتی تھی۔ اس کی ملازمت ایک موبائل کمپنی میں ہوئی تھی۔ اس لیے وہ کسی اچھے علاقے میں رہنا چاہتی تھی۔ آج کل یہ ہے کہ گھر میں رول اس کا چلتا ہے جو کماتا ہے۔ مگر اماں یہ جگہ نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ اماں شادی کے ایک سال بعد ہی اس گھر میں آ گئی تھیں۔ مالک مکان بہت اچھا تھا۔ تین چار سال بعد کرایہ بڑھا دیتا تھا۔ مگر اس نے مکان کبھی خالی نہیں

کرایا۔ مکان تین کمروں کا تھا۔ ایک کمرہ اماں اور بابا کا تھا۔ ایک ہم بہنوں کا اور ایک نشست گاہ تھی۔ چھوٹا سا مٹھن تھا۔ پرانے طرز کے لیٹرین اور غسل خانے تھے مگر اماں مکان کو صاف ستھرا رکھتی تھی اور جب ہم بہنیں بڑی ہوئیں تو یہ کام ہم نے سنبھال لیا۔ البتہ باورچی خانہ اماں نے اپنے ہاتھ میں رکھا اور اس کے سارے کام وہی کرتی تھیں۔ ہمارا عام سا گھر بھی جگمگاتا تھا۔

میں بھی یہاں سے جانا نہیں چاہتی تھی۔ نہ جانے کیوں مجھے لگتا تھا جیسے ہمارے لیے یہی علاقہ مناسب ہے۔ یہاں غریب لوگ تھے۔ گلیاں مٹی تھیں۔ پانی اور بجلی کا مسئلہ تھا مگر یہاں سکون تھا۔ چوری چکاری کی وارداتیں کم ہوتی تھیں۔ سڑکوں پر چھینا بھینسی نہیں ہوتی تھی اور ضروریات زندگی اتنی مہنگی نہیں تھیں۔ جو سوٹ کسی اچھے علاقے میں سات آٹھ سو کا ملتا وہ یہاں پانچ سو میں مل جاتا تھا۔ یہی حال سبزی ترکاری اور پھلوں کا تھا۔ پھر میری فیکٹری بھی یہاں سے قریب تھی۔ ہمارے محلے سے کوئی نصف درجن لڑکیاں اور عورتیں جاتی تھیں اور ہم آرام سے پندرہ بیس منٹ میں پیدل فیکٹری پہنچ جاتے تھے۔ اس لیے میں نے اماں کی تائید کی اور نائمہ باجی سے کہا۔ ”یہاں کیا برائی ہے۔ تم آفس کی دین میں آتی جاتی ہو۔“

”یہی تو برائی ہے۔“ نائمہ باجی نے غصے سے کہا۔ ”سب لڑکیاں اچھے علاقوں میں رہتی ہیں اور ایک میں ہوں جو اس سڑے ہوئے علاقے میں رہتی ہوں۔“

نائمہ باجی کے ساتھ وہی ہوا تھا جو نچلے طبقے کے زیادہ پڑھ جانے والے لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ انہیں اپنا ماحول برا لگنے لگتا ہے اور وہ اسے بدلنا چاہتے ہیں۔ وہ جس آفس میں کام کرتی تھی اور جن لوگوں میں اچھی سمجھتی تھی وہ متوسط اداری طبقے کے تھے۔ اسے احساس کمتری ہونے لگا تھا۔ اس لیے وہ یہاں سے جانا چاہتی تھی۔ اماں بے چاری پرانے وقت کی عورت تھیں وہ خود کو بدل نہیں سکتی تھیں۔ جب ہم اپنے اپنے کاموں پر چلے جاتے تو وہ سارا دن گھر میں اکیلی ہوتی۔ تب محلے والیاں آتی جاتی تھیں یا اماں کہیں چلی جاتی۔ اس کا دل بہل جاتا اور محلے داری کی رسم بھی پوری ہوتی تھی۔ اماں کا کہنا تھا کہ کسی اجنبی جگہ وہ کیا کرے گی۔ کیا سارا دن اکیلی پڑی رہیں گی؟ بابا کے بعد وہ ویسے ہی مرجھا سی گئی تھیں۔ ہم صبح آٹھ بجے نکلتے تو شام چھ سات بجے تک واپسی ہوتی تھی۔ اماں رات آٹھ بجے ہی سو جاتی تھی۔ اس

لیے ہم سے بات کرنے کا وقت نہیں ملتا تھا۔

نائمہ باجی جو یہاں سے جانا چاہتی تھیں اس کا مقصد کچھ اور بھی تھا۔ یعنی اب اس کو صرف یہ جگہ بری نہیں لگ رہی تھی۔ جب اس نے دیکھا کہ اماں ماننے کو تیار نہیں ہے تو ایک دن اس نے اماں سے کہا کہ وہ دفتر میں کسی کو پسند کرتی ہے اور اس سے شادی کرنا چاہتی ہے مگر اس آدمی کی شرط یہ ہے کہ ہم اس علاقے سے نکل کر کسی اچھی جگہ رہیں۔ اماں نے حیرت سے کہا۔ ”اس نے تجھ سے شادی کرنی ہے یا علاقے سے۔“

”اماں سمجھا کرو، رشتہ اور بارات لے کر تو یہیں آنا پڑے گا اور وہ پیسے والا خاندان ہے یہاں نہیں آئے گا۔“

”تیرا مطلب ہے تیری شادی کی خاطر میں یہ مکان اور علاقہ چھوڑ کر دوسری جگہ مکان کرائے پر لے لوں۔“

”ہاں۔“

”اس کا کرایہ کون دے گا۔“

”اماں میں کما رہی ہوں میں دوں گی۔“

”جب تیری شادی ہو جائے گی تب کون دے گا۔“

”تب بھی میں.....“

”نہ بی بی شادی کے بعد لڑکی اور اس کا پیسا میاں کے قابو میں ہوتا ہے۔ ایسا نہ ہو تمہارے چکر میں ہم اس جگہ سے بھی جائیں۔ اس آدمی سے کہو کہ اگر اس نے تم سے شادی کرنی ہے تو اپنے گھر والوں کو یہاں بھیجے۔ ارے شادی کے لیے تو بادشاہ غریب کے گھر آ جاتا ہے یہ کون سے انوکھے پیسے والے ہیں۔“

اماں چند جماعتیں پڑھی ہوئی تھیں مگر انہیں بولنے کا فن آتا تھا اور ایسی دلیل دیتیں کہ وہ لا جواب ہو جاتا۔ نائمہ باجی نے اصرار کیا تو اماں نے اس سے کہا کہ لڑکے سے کہو وہ آ کر بات کرے۔ ایک چھٹی والے دن نعم بھائی ہمارے ہاں آئے۔ پہلے تو ہم انہیں دیکھ کر حیران ہوئے۔ بے شک ان کی پر سنائی اچھی تھی۔ وہ صحت مند اور خوب آدمی تھے مگر ان کی عمر چالیس کے آس پاس تھی یعنی وہ نائمہ باجی سے سولہ سترہ سال بڑے تھے۔ وہ اسی کمپنی میں مینجمر کی پوسٹ پر کام کرتے تھے۔ اماں نے ان سے بات کی تو انہوں نے ایک متبادل تجویز پیش کی کہ ہم تین مہینے کے لیے یہاں سے شفٹ ہو جائیں اور یہ مکان بھی نہ چھوڑیں۔ نائمہ باجی کی شادی کے بعد ہم دوبارہ یہاں آ جائیں۔ انہوں نے کہا۔ ”بابا خدا مجھے کوئی مسئلہ نہیں ہے لیکن میرے گھر والے اس معاملے

میں سخت ہیں۔ وہ یہاں نہیں آئیں گے اور میں نائمہ کو ایسے بیاہ کر نہیں لے جاسکتا۔“

ہونے والا داماد خود آگیا تھا اور اب درخواست کر رہا تھا اس لیے اماں بادل نا خواستہ راضی ہو گئیں۔ ایک مہینے بعد ہم مکان بند کر کے شہر کے ایک اچھے علاقے میں فلیٹ میں شفٹ ہو گئے۔ یہ اچھے معیار کے فلیٹ تھے اور یہاں اوپری متوسط طبقے کے لوگ رہتے تھے۔ فلیٹ حیرت انگیز طور پر فرنش تھا اور ہمیں سوائے اپنے ذاتی سامان کے کچھ بھی نہیں لانا پڑا تھا۔ ہمیں یہ بھی نہیں معلوم کہ اس کا کرایہ کتنا تھا اور کون ادا کر رہا تھا۔ ہمیں نعیم بھائی کے گھر والے آئے تھے۔ اماں بے چاری ایسی گھبراہٹ ہوئی تھیں کہ ابھی لڑکے والوں نے رشتے کی بات بھی نہیں کی تھی اور انہوں نے کہہ دیا کہ انہیں یہ رشتہ منظور ہے۔ نائمہ باجی نے مجھے بتا دیا تھا کہ ان کی خاطر تواضع کیسے کرنی ہے اور کس طرح پوچھنا ہے میں نے حتی المقدور ایسا ہی کیا۔ اس کے باوجود جب نعیم بھائی کے گھر والے واپس جا رہے تھے تو ان کے موڈ خراب تھے اور ان سے زیادہ نائمہ باجی کا موڈ خراب تھا۔ وہ ان کے جاتے ہی ہم پر برس پڑی تھیں کہ ہم نے کیا کیا غلطیاں کی تھیں۔

”باجی تم بتاؤ ہمیں یہاں آئے ہوئے دو ہفتے ہوئے ہیں ہم اتنے سے وقت میں یہاں کے طریقے کیسے سیکھ سکتے ہیں؟“ میں نے کہا۔ ”اماں بے چاری تو ان کے بارے میں کچھ نہیں جانتی ہیں۔“

مگر نائمہ باجی کا موڈ خراب رہا اور وہ کئی دن بڑبڑ کرتی رہی۔ بالآخر اماں نے تنگ آ کر یہاں سے جانے کی دھمکی دی تو وہ چپ ہوئی تھی۔ بہر حال کیونکہ تمام معاملات نعیم بھائی کے ہاتھ میں تھے اس لیے رشتے کی بات تیزی سے آگے بڑھی اور ایک مہینے بعد شادی کی تاریخ طے ہو گئی تھی۔ نائمہ باجی پہلے ہی شادی کی تیاری کر رہی تھی اور وہ جس طرح پیسا خرچ کر رہی تھی اس سے لگ رہا تھا کہ اس کے پاس بہت کھلا پیسا ہے۔ جب کہ اس کی تنخواہ اتنی زیادہ نہیں تھی۔ یقیناً یہ بھی نعیم بھائی کی طرف سے تھا۔ اماں اور میں یہ سب دیکھ رہے تھے مگر خاموش رہنے کے سوا اور کیا کر سکتے تھے۔ شادی میں ہماری طرف سے صرف سیما باجی کو بلایا گیا تھا اور کسی بھی رشتے دار کو نہیں بلایا تھا۔ شادی ہوئی اور نائمہ باجی رخصت ہو کر نعیم بھائی کے ساتھ ان کے نئے بڑے سے لکڑی فلیٹ میں چلی گئی۔ اس کے چند روزہ دن

بعد ہم بھی واپس اپنے پرانے گھر آ گئے۔

اماں سے زیادہ میں نے سکون کا سانس لیا کیونکہ ایک تو میری فیکٹری سے چھٹیاں بہت ہوئی تھیں اور دوسرے وہاں سے فیکٹری آنا بہت مشکل تھا دو بیس بدلنا پڑتی تھیں اور ڈیڑھ گھنٹے سے زیادہ وقت بسوں میں گزر جاتا تھا۔ جن دنوں نائمہ باجی کی شادی کا سلسلہ جاری تھا مجھے میرے شعبے کا سپروائزر بنا دیا گیا تھا۔ مجھ پر کام کا بوجھ کم ہوا تھا مگر ذمے داری کا بوجھ بڑھ گیا تھا اور مجھے اب درجن سے زیادہ کاری گروں کی نگرانی اور ان کے کام کے معیار کو دیکھنا پڑتا تھا۔ اس لیے فیکٹری سے نکلنے میں دیر لگتی تھی اور پہلے میں جن عورتوں کے ساتھ آتی تھی وہ مجھ سے پہلے نکل جاتی تھیں۔ اب میں اکیلی آتی تھی اور عام طور سے مجھے گھر آتے ہوئے مغرب کا وقت ہو جاتا تھا۔ بلکہ جب سردی شروع ہوئی تو میں مغرب کے بعد ہی آتی تھی اور اماں پریشان ہوتی تھیں۔ اس دن فیکٹری سے نکلی تو تاریکی کے ساتھ آسمان پر بادل بھی تھے۔ ساتھ ہی بہت تیز سرد ہوا چل رہی تھی۔ راستے گلیاں سنسان تھیں اور میں سہم کر تیز قدموں سے گھر جا رہی تھی کہ دوڑ کے میرے پیچھے آنے لگے۔ وہ بلند آواز میں میرے حوالے سے فضول باتیں کر رہے تھے۔ میں نے قدم تیز کیے مگر ان سے پیچھا نہیں چھڑا سکی۔ رفتہ رفتہ ان کی گفتگو ختم ہونے لگی۔ جس علاقے سے گزر رہی تھی وہاں بجلی نہیں تھی اور تاریکی تھی۔ ان کی باتوں سے میں اتنا ڈری کہ بھاگنے لگی اور اسی دوران میں ٹھوکر کھا کر گری۔ اس سے پہلے اٹھتی ایک بائیک میرے پاس آ کر رکی اور میں نے گھبرا کر بائیک والے کو دیکھا اس نے ہیلمٹ پہنا ہوا تھا۔ مجھے وہ بھی ان لفنگوں کا ساتھی لگا تھا۔ مگر وہ بولا تو اس کے لہجے میں نرمی تھی۔ ”ہا آپ ٹھیک ہیں؟“

میں چونک کر اٹھی۔ ”آپ کون ہیں؟“

”میں جوہر ہوں۔“ اس نے ہیلمٹ اتارا۔ ”آپ

کی فیکٹری میں ایڈمن میں ہوتا ہوں۔“

میں نے اسے پہچان لیا۔ کئی بار اس سے بات ہوئی تھی اور آتے جاتے تو تقریباً روز ہی سامنا ہوتا تھا۔ میں نے پیچھے دیکھا جہاں وہ دونوں لڑکے کچھ فاصلے پر موجود تھے۔ البتہ وہ رک گئے تھے۔ ”یہ مجھے تنگ کر رہے ہیں میرا پیچھا کر رہے ہیں۔“

جوہر نے پلٹ کر انہیں دیکھا اور بولا۔ ”آئیں

میرے ساتھ میں آپ کو آپ کے گھر چھوڑ دیتا ہوں۔“

عام حالات میں میں کبھی کسی کے ساتھ یوں گھر جانے پر تیار نہ ہوتی چاہے وہ میری فیکٹری میں کام کرنے والا ہی کیوں نہ ہوتا مگر اس وقت میں فوراً مان گئی۔ میں اس کے پیچھے بیٹھی اور جوہر نے بایک آگے بڑھا دی۔ یہاں سے میرا گھر کچھ ہی دور تھا مگر پیدل چلتے ہوئے مجھے بہت دور لگ رہا تھا۔ میں بار بار پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔ جوہر نے گھر کا پوچھا تو میں نے چونک کر اسے اپنی گلی کا بتایا اور پھر اس سے کہا۔ ”مجھے کونے پر اتار دیں۔“

اس نے گھر تک پہنچانے پر اصرار کیا مگر میں نے منع کیا تو اس نے گلی کے سرے پر بایک روکی۔ میں نے اتر کر اس کا شکریہ ادا کیا اور تیز قدموں سے گھر تک آئی جہاں اماں دروازے سے لگی میرا انتظار کر رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس نے سکون کا سانس لیا۔ ”اتنی دیر لگا دی۔“

”اماں کیا کروں جب سے سپردائز رہی ہوں دیر ہو جاتی ہے۔ مگر کل میں جا کر بات کرتی ہوں اب میں سب کے ساتھ ہی آیا کروں گی اکیلے آتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ آج تو راستہ بھی سنساں تھا۔“

میں نے کبھی اماں سے کچھ چھپایا نہیں تھا۔ پہلے تو میں نے اماں کو بتایا نہیں تھا کہ آج راستے میں کیا واقعہ پیش آیا ہے مگر جب رات سونے کے لیے لیٹے تو میں نے اماں کو بتا دیا اور جوہر کے بارے میں بھی بتایا کہ وہ مجھے گلی کے سرے تک چھوڑ کر گیا تھا۔ اماں نے جوہر کو دعا دی تھی۔ شادی کے بعد نامہ باجی نے برائے نام ہی تعلق رکھا تھا۔ وہ مہینے میں ایک بار فہم بھائی کے ساتھ بس کھڑے قدموں آتی تھی اور مشکل سے ایک گھنٹہ تک کر چلی جاتی۔ سیماباجی نے کچھ عرصے اماں کو رقم بھی دی تھی مگر نامہ باجی نے اس کا تکلف بھی نہیں کیا۔ ایسا نہیں تھا کہ ہمیں کوئی مشکل تھی۔ میری تنخواہ ہم دو ماں بیٹی کے لیے کافی تھی اور اماں اس میں سے کچھ بچا بھی لیتی تھی مگر انہیں میری شادی کی فکر تھی اور اس لحاظ سے ہمارے پاس کچھ نہیں تھا۔ مگر میری دونوں بہنوں کو اس کی پروا نہیں تھی۔ اماں کا کہنا تھا انہوں نے کبھی میری شادی کے بارے میں نہیں پوچھا۔

اگلے دن میں نے اپنے شعبے کے انچارج سے کہا کہ میں اب چھٹی کے وقت ہی جاؤں گی۔ دیر سے نکلتی ہوں تو اکیلی رہ جاتی ہوں اور مجھے اکیلے جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ انچارج نے اجازت دے دی مگر کہا کہ جو شپ منٹ ہو رہی ہے اس کے مکمل ہونے تک میں اپنا کام کر کے ہی جایا

کروں اس کے بعد وہ ایسی سیٹنگ کر دیں گے کہ میں سب کے ساتھ چھٹی کیا کروں۔ اس شپ منٹ کی تیاری مزید ایک ہفتے تک جاری رہتی۔ مجبوری تھی میں مان گئی۔ مگر جب شام کو فیکٹری سے نکلی تو ایک بار پھر سناٹا تھا اور میں سبے قدموں سے گھر کی طرف جا رہی تھی کہ جوہر کی بایک آکر پاس رکی۔ اس نے کہا۔ ”آپ آج پھر دیر سے جا رہی ہیں؟“

”ہاں ایک ہفتے تک شپ منٹ کی مجبوری ہے اس کے بعد میں جلدی چھٹی کر سکوں گی۔“

”میں آپ کو چھوڑ دیتا ہوں۔“ جوہر نے کہا تو میں ہچکچاتے ہوئے بایک پر بیٹھ گئی۔ اس کے بعد آنے والے پورے ہفتے جوہر مجھے گھر تک چھوڑنے آتا رہا۔ دوسری بار میں اسے گھر لے آئی تھی کہ مجھے گلی کے کونے پر اترنا اچھا نہیں لگا۔ میں اسے اماں سے ملوانا چاہتی تھی تاکہ اماں اسے دیکھ لے اور بات کر لے۔ جوہر پہلی ملاقات میں ہی اماں سے بے تکلف ہو گیا اور اسے اماں کہنے لگا۔ جوہر اکیلا تھا اس کی پرورش اس کی نانی نے کی تھی اور وہ بھی اب اس دنیا میں نہیں رہی تھیں۔ اماں کو وہ پہلی ملاقات میں بھا گیا تھا اور اس کے بعد وہ اسے اصرار کر کے بلانے لگی۔ جوہر خود بھی آنا چاہتا تھا۔ ہم تینوں ہی معاملہ سمجھ گئے تھے مگر بات آگے بڑھاتے ہوئے جھجک رہے تھے۔ پھر اماں نے ہمت کی اور ایک دن جوہر سے پوچھا کہ اس کا شادی کا کیا ارادہ ہے۔ جوہر نے کہا کہ اس کا آگے پیچھے کوئی نہیں ہے جو اس کا سر پرست بن کر کہیں رشتہ لے کر جائے۔ اماں نے کہا۔ ”اگر تمہیں کوئی لڑکی پسند ہے تو مجھے بتاؤ۔“

اس پر جوہر نے جھجکتے ہوئے میرا نام لے لیا اور یوں بات کھل گئی۔ اماں مان گئیں اور جوہر رشتے کے لیے فیکٹری کے مینیجر صاحب کو لے آیا اور یوں ہماری بات ہوئی اور چند مہینے کے اندر سادگی سے شادی ہو گئی۔ اس وقت تک جوہر ایک کمرے کے چھوٹے سے مکان میں رہتا تھا۔ یہ بھی کرائے کا تھا۔ اس نے مکان چھوڑ دیا۔ اماں اور میرے اصرار پر ہمارے ہاں آ گیا۔ مگر وہ گھر داماد بن کر نہیں آیا۔ اس نے آنے سے پہلے شرط رکھ دی تھی کہ کرایہ اور بل وغیرہ وہ ادا کرے گا۔ اس طرح گھر وہ چلائے گا۔ ہماری رضامندی کے بعد وہ یہاں آنے پر راضی ہوا تھا۔ جوہر ایڈمن میں تھا اور اس کی تنخواہ اچھی تھی۔ پھر میری تنخواہ بھی تھی۔ جوہر کے آنے سے بہت فرق پڑا۔ ہمارا سادہ سا

مکان خوب صورت فرنیچر سے آراستہ ہو گیا۔ مکان میں تھوڑا بہت مرمت کا کام تھا۔ وہ کرایا اور جوہر نے خود ہی رنگ لا کر کلر بھی کر لیا تھا۔ نشست گاہ کے لیے وہ بہت اچھا فرنیچر لایا تھا۔ میں بہت خوش تھی کیونکہ میری تو ہمیشہ سے خواہش تھی کہ میرا گھر سجا ہوا ہو۔

شادی کے دو ہفتے بعد جب ہم سیر و تفریح سے فارغ ہوئے تو میں نے جاب پر جانا شروع کر دیا تھا۔ یہ پہلے ہی طے ہو گیا تھا کہ میں جاب جاری رکھوں گی۔ بے شک جوہر کی تنخواہ اتنی تھی کہ وہ پورے گھر کا خرچ چلا سکتا تھا مگر میری تنخواہ بچا کر اس سے ہم اپنے گھر کا کر سکتے تھے۔ اب ہم صبح ایک ساتھ نکلتے تھے اور شام کو ایک ساتھ واپس آتے۔ گھر کے کام اماں ہی کرتی تھیں مگر اب وہ زیادہ محنت والے کام نہیں کر پاتی تھیں اس لیے صفائی اور کپڑے دھونے کے لیے ماسی لگوائی تھی۔ جوہر سے شادی کے بعد میری زندگی میں صحیح معنوں میں تبدیلی آئی تھی۔ اس سے پہلے میں خود کو بے سہارا محسوس کرتی تھی۔ بے شک اماں تھیں مگر اکثر یہ خیال دل کو سہا دیتا کہ اگر اماں کو کچھ ہو گیا تو میرا کیا ہوگا۔ بہنوں کا رویہ واضح تھا کہ وہ میرے لیے کچھ نہیں کریں گی۔ شادی کے بعد یہ خوف دل سے مٹ گیا۔

پھر شادی شدہ زندگی کی اپنی خوب صورتی ہوتی ہے۔ ایک چاہنے والا ہم سفر ہوتا ہے۔ جو آپ سے محبت کرتا ہے۔ آپ کی جذباتی ضروریات پوری کرتا ہے۔ دکھ سکھ میں آپ کے کام آتا ہے۔ سب سے بڑھ کر اولاد کی صورت میں عورت کو مکمل کرتا ہے۔ شادی کے بعد اماں تقریباً ہر مہینے ڈھکے چھپے انداز میں مجھ سے اس بارے میں سوال کرتی تھیں۔ ایک بار میں نے جھنجھلا کر کہا۔ ”اماں جب ہونی ہو گی تو اولاد ہو جائے گی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے پر لڑکی شادی کے بعد جتنی جلدی ماں بن جائے اس کے لیے اتنا اچھا ہوتا ہے۔“

بچے کی خواہش مجھے اور جوہر کو بھی تھی مگر ابھی ہماری شادی کو چند مہینے ہی ہوئے تھے اور اس بارے میں اتنی تشویش نہیں تھی۔ شادی کے ساتویں مہینے میری طبیعت خراب ہوئی اور جب اماں کو پتا چلا تو وہ خوش ہو گئیں۔ اسی وقت مجھے لیڈی ڈاکٹر کے پاس لے گئیں اور ٹیسٹ رپورٹ نے ان کی اُمید پوری کر دی۔ ابتدائی طبیعت خرابی کے بعد میں ٹھیک ہو گئی تھی اس لیے جاب جاری رکھی۔ اماں تو کہہ رہی تھیں کہ میں جاب چھوڑ دوں مگر میں نے انکار کر

دیا۔ ”اماں اب جاب کی اتنی عادت ہو گئی ہے کہ گھر بیٹھ نہیں سکتی۔ ہاں وقت آنے پر چھٹی لے لوں گی۔“ میں نے ایک مہینے پہلے چھٹی لی تھی۔ کل تین مہینے کی چھٹی تھی تاکہ بچے کے بعد میں اپنی صحت بھی بہتر بنا لوں۔ اللہ نے بیٹا دیا اور اماں نے اس کا نام گوہر رکھا تھا۔ میں اور جوہر بہت خوش تھے۔ ہمارا گھر مکمل ہو گیا تھا۔ گوہر ابھی دو مہینے کا تھا کہ میں نے جاب پر جانا شروع کر دیا۔ چھ مہینے تک تو وہ مکمل میری فیڈ پر تھا اس لیے چار مہینے میں اسے اپنے ساتھ دفتر لے جانی رہی۔ اس کے بعد اس نے اوپر کی خوراک لینا شروع کی تو میں اسے گھر میں اماں کے پاس چھوڑ کر جانے لگی۔ وہ اماں کے پاس خوش رہتا تھا۔ شادی کے بعد وقت تیزی سے گزرا۔ گوہر کے سوا دو سال بعد اشعر پیدا ہوا اور اس کے دو سال بعد رومال پیدا ہوئی۔

اشعر کے بعد ہمارے مالک مکان نے جو اصل میں اس ساری گلی کے مکانوں کے مالک تھے۔ گوکہ یہ مکانات لیز نہیں ہوئے تھے لیکن رہائش کی وجہ سے کے ڈی اے مداخلت بھی نہیں کرتی تھی پھر مالک کی پہنچ بھی تھی۔ اب جب اس نے اچانک ہی تمام مکانات فروخت کرنے کا فیصلہ کیا۔ تو سب گھبرا گئے لیکن کوئی اور راستہ بھی نہیں تھا کیونکہ ان کی ساری اولادیں ملک سے باہر چلی گئی تھیں اور وہ اب انہیں بھی بلا رہی تھیں۔ اس لیے انہوں نے یہاں اپنی ساری پر اپنی فروخت کر کے جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ جو رہ رہے تھے ان سے کہا اگر وہ خرید رہے ہیں تو ٹھیک ہے ورنہ مکان خالی کر دیں۔ یہ آج سے دس سال پہلے کی بات ہے اس وقت زمین اور جائیداد کی قیمت بڑھنا شروع ہوئی تھی مگر یہ اتنی بھی نہیں بڑھی تھی کہ غریبوں کی پہنچ سے نکل جاتی۔ مالک مکان نے جو قیمت لگائی تھی اتنی رقم ہمارے پاس نہیں تھی مگر ہم نے قرض ادھار لے کر اور کمیشیاں ڈال کر قیمت پوری کر لی اور مکان لے لیا۔ اپنا مکان ہوا تو کرائے سے بچت ہوئی اور آنے والی چند سالوں میں ادھار بھی اتر گیا۔ مکان ہمارا ہوا تو ہم سے زیادہ اماں خوش تھیں کہ ہماری چھت بھی ہو گئی اور وہی مکان لے لیا جس میں اتنے عرصے سے رہتے آئے تھے۔

عمر کے ساتھ اماں کمزور ہوتی گئیں اور اب اکثر بیمار رہنے لگی تھیں۔ ایک بار طبیعت زیادہ خراب ہوئی تو میں ڈاکٹر کے پاس لے کر گئی اس نے کہا کہ جگر میں کوئی مسئلہ ہوا تھا جس کی وجہ سے ان کی خوراک کم ہوئی تھی۔ اس نے کچھ

ٹیسٹ لکھ کر دیئے مگر اماں نے انکار کیا اور ہم لوگوں نے بھی سستی دکھائی۔ اصل بات یہ تھی کہ وہ ٹیسٹ بہت مہنگے تھے اور ہماری مالی حالت اتنی اچھی نہیں تھی۔ ادھار کی قسط اتار کر یہ مشکل مہینا گزرتا تھا۔ بیماری کی حالت میں بھی اماں بچوں کی دیکھ بھال کرتی تھیں۔ گوہر اسکول جانے لگا تھا۔ اشعر اور روما گھر میں ہوتے تھے۔ صبح ہم دفتر جاتے ہوئے گوہر کو اسکول چھوڑ جاتے تھے اور دوپہر میں جوہر دفتر سے کچھ وقت کی چھٹی کر کے اسے واپس گھر چھوڑ کر آتا تھا۔ اسے مشکل سے بیس منٹ لگتے تھے۔ ایک دن وہ گوہر گھر چھوڑنے آیا تو دروازہ بجانے پر بھی اماں نے دروازہ نہیں کھولا۔ اندر سے اشعر اور روما کے رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔

پریشان جوہر نے دیوار پھلانگی اور اندر اتر کر کنڈی کھولی۔ گوہر کو اندر لا کر اس نے اماں کو دیکھا تو وہ اپنے کمرے کے فرش پر بے ہوش پڑی تھیں۔ وہ اماں کو لے کر اسپتال بھاگا۔ وہاں ڈاکٹروں نے شبہ ظاہر کیا کہ اماں کا جگر جواب دے گیا ہے اور خون میں ضروری معدنیات کی کمی سے دماغ نے کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔ مگر یہ سرکاری اسپتال تھا اور یہاں اماں کے علاج کے لیے کچھ نہیں تھا۔ میں فیکٹری سے اسپتال پہنچی سیما اور نائمہ باجی بھی اپنے شوہروں کے ساتھ پہنچ گئیں۔ نائمہ باجی کو کمپنی کی طرف سے میڈیکل ملا ہوا تھا، اس نے اماں کو اپنے ہینٹل کے اسپتال منتقل کرایا۔ یہ اچھا اسپتال تھا اور یہاں فوری طور پر اماں کے ٹیسٹ ہوئے اور انہیں وینٹی لیٹر پر ڈال دیا۔ کیونکہ اماں کے دماغ نے کام چھوڑ دیا تھا اور وہ خود سے سانس بھی نہیں لے رہی تھیں۔

اگلے دن ٹیسٹ ہوتے رہے اور اماں کی حالت خراب ہوتی چلی گئی۔ اگلی شام ڈاکٹروں نے ہم لوگوں کو بتایا کہ اماں کی موت واقع ہو چکی تھی اور اب وہ بس مشینوں کے سہارے تھیں۔ اشارہ واضح تھا۔ میرے تو ہوش اڑے ہوئے تھے کیونکہ میں ہی اماں کے سب سے زیادہ نزدیک تھی۔ مگر باقی سب ہوش میں تھے اور انہوں نے مل کر فیصلہ کر لیا۔ ڈاکٹروں سے مشین ہٹانے کو کہہ دیا۔ مشین ہٹانے ہی اماں کی بہ ظاہر زندگی نے بھی ساتھ چھوڑ دیا۔ ہم ان کی لاش لے کر آئے اور اماں کی زندگی میں کی گئی وصیت کے مطابق اگلی صبح کا انتظار کیے بغیر رات میں ہی دفن دیا تھا۔ بہنیں ایک رات رکیں اور اگلے دن اپنے گھر چلی گئیں۔ ہم نے بھی تین دن سوگ منایا اور زندگی پھر سے اپنے معمول پر آگئی۔ آدمی کتنی جلدی قصہ پارینہ بن جاتا ہے یہ مجھے اماں کی موت پر

ہٹا چلا۔ دکھ کی شدت کم ہوتی گئی اور ہم اپنے معمولات میں لگ کر اماں کو بھولتے چلے گئے۔

اماں کے بعد بچوں کے معاملے میں مجھے بہت دشواری پیش آنے لگی تھی۔ اشعر ابھی چھوٹا تھا مگر اسے بھی اسکول میں داخل کر دیا اور روما کو میں اپنے ساتھ دفتر لے جانے لگی۔ مگر وہ چلنے پھرنے والی ہو گئی تھی اور ٹیک کر ایک جگہ نہیں بیٹھتی تھی۔ اس سے بڑی مشکل ہونے لگی تھی۔ اس کی وجہ سے مجھے اپنے کام پر توجہ دینے میں دشواری پیش آتی تھی۔ مجبوراً مجھے محلے کی ایک خاتون سے بات کرنا پڑی۔ ان کے دو بیٹے تھے جو ملک سے باہر تھے اور وہ یہاں اکیلی ہوتی تھیں۔ میں نے ان سے درخواست کی کہ وہ روما اور بچوں کی شام تک دیکھ بھال کر لیا کریں۔ خوش قسمتی سے وہ مان گئیں اور اب میں روما کو گھر چھوڑ کر آتی تھی۔ وہ روتی اور مچلتی تھی مگر مجھے دل پر پتھر رکھنا پڑتا تھا کیونکہ میں ملازمت نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ جب تک کہ ہمارا قرض نہیں اتر جاتا مجھے ملازمت کرنا ہی تھی۔

ان خاتون نے شروع میں بچوں کو ٹھیک سے دیکھا مگر پھر وہ بے پردا ہو گئیں۔ اکثر تو دیکھنے آتی ہی نہیں تھیں اور بچے گھر میں اکیلے ہوتے تھے۔ گوہر اب بڑا اور سمجھدار ہو رہا تھا وہ اسکول سے آتا تو بہن بھائی اور گھر کی دیکھ بھال کر لیتا تھا۔ جوہر نے مجھ سے کہا کہ جیسے ہی قرض اترے میں جاب چھوڑ دوں اور اپنی پوری توجہ بچوں اور گھر پر دوں۔ ہمارے بچے اس عمر میں تھے جہاں انہیں سب سے زیادہ ماں کی توجہ کی ضرورت تھی۔ خدا خدا کر کے قرض اتر ا اور میں نے جاب چھوڑ دی۔ جس دن میں بچوں کے ساتھ گھر میں رہی اس دن میں تو خوش تھی مگر بچوں کی خوشی دیکھنے والی تھی۔ میرا خیال تھا کہ جاب چھوڑنے کے بعد میں بہت سا وقت فارغ گزاروں گی اور میں نے اس دوران میں گھر میں سلائی کا سوچا تھا کہ کچھ پیسے ہاتھ میں آتے رہیں۔

مگر مجھے بہت کم فرصت ملتی تھی۔ صبح اٹھ کر پہلے جوہر اور بچوں کا ناشتا بناتی۔ جوہر جاتے ہوئے گوہر اور اشعر کو اسکول چھوڑ جاتے۔ ان کے جانے کے بعد میں سارے گھر کی صفائی کرتی۔ پھر روما کو نہلا دھلا کر صاف کپڑے پہناتی۔ دوپہر اور رات کے لیے ایک ساتھ کھانا بناتی تھی۔ اس دوران میں اسکول کی چھٹی کا وقت ہو جاتا تو اسکول جا کر دونوں بچوں کو لاتی تھی اسی دوران میں گھر کے لیے روزمرہ کی ضروری چیزیں بھی خریدتی تھی۔ بچوں کو

اسکول سے لا کر انہیں کھانا دے کر سلاتی اور کچھ دیر ان کے ساتھ آرام کرتی پھر اٹھ کر کپڑے دھوتی اور شام ہوتی تو خود بھی تیار ہو جاتی کہ جو ہر آنے والا ہوتا تھا۔ بچے کھیل کود میں لگ جاتے۔ ہم میاں بیوی چائے کے کپ پر گپ شپ کرتے۔ ٹی وی دیکھتے اور پھر رات کے کھانے کا وقت ہو جاتا۔ کھانا کھا کر کچن صاف کر کے اور چیزیں سیٹھنے میں ہی دس بج جاتے تھے۔ اس دوران میں بچے سونے کے لیے اپنے بستر پر جا چکے ہوتے تھے۔

گوہر اور اشعر کے لیے اماں والا کمر سیٹ کر دیا تھا۔ روم ابھی ہمارے ساتھ سوتی تھی۔ تھک کر لیٹی تو آنکھیں خود بہ خود بند ہو جاتی تھیں۔ یہ عام معمول تھا۔ جس دن کہیں باہر جانا ہوتا۔ کوئی تقریب ہوتی۔ شاپنگ کرنی ہوتی تو اس مصروفیت میں مزید اضافہ ہو جاتا تھا۔ ایسے میں مجھے سلائی کا وقت کہاں ملتا تھا بلکہ میں اپنی اور روم کی سلائی کے لیے بھی بہ مشکل وقت نکال پاتی تھی۔ چند سال گزرے تو میں بھول ہی گئی کہ میں نے کبھی جاب بھی کی تھی۔ اب میں مکمل گھریلو عورت تھی جس کی زندگی کا محور اس کا گھر، بچے اور شوہر ہوتا ہے۔ روم ابھی اسکول جانے لگی تھی۔ میں تینوں بچوں کو خود پڑھاتی تھی۔ اب اسکول سے آ کر کھانا کھانے کے بعد ان کے لیے ہوم ورک لازمی ہوتا تھا اس کے بعد ہی وہ آرام کرتے یا انہیں کھینے کی اجازت ملتی تھی۔ اس علاقے میں اسکولوں کا معیار بہت اچھا نہیں تھا مگر فیس بھی زیادہ نہیں تھی اور سچی بات ہے ہم اس سے زیادہ فیس انورڈ بھی نہیں کر سکتے تھے۔

جوہر کچھ عرصے بعد مکان میں کچھ نہ کچھ کام کراتے تھے۔ انہوں نے تھوڑی تھوڑی کر کے اوپری منزل کی دیواریں کھڑی کرائیں اور پھر ان پر ٹائل نیم کی چھت ڈلوا لی۔ کچھ پیسے بچا کر پلاسٹر کروالیا۔ پھر کھڑکیاں دروازے لگوا لیے۔ میں پوچھتی تو وہ کہتے کہ اچھا ہے بچوں کے کام آئے گا اور جب تک اسے کرائے پردے دیں گے تو کچھ آمدنی ہو جائے گی۔ اوپری منزل مکمل ہو چکی تھی اور صرف اس کا زینہ الگ کرنے کے لیے چھوٹا گیٹ لگوانا تھا۔ ایک دن جوہر فیکٹری گئے ہوئے تھے۔ شام کے وقت جب جوہر کے آنے کا وقت ہو رہا تھا تو میں تیار ہو گئی اور وقت گزاری کے لیے ٹی وی لگایا تو اس میں کسی فیکٹری میں آتشزدگی کی خبر تھی اور جب میں نے فیکٹری دیکھی تو میرا سر گھوم گیا۔ یہ جوہر کی فیکٹری تھی۔ میں نے اسے کال کی مگر وہ کال ریسیو نہیں کر

رہے تھے۔ کچھ دیر بعد اس کی خود کال آئی۔ میں نے سکون کا سانس لیا اور پوچھا۔

”آپ کہاں ہیں فیکٹری میں آگ لگی ہے بہت سے لوگ اندر ہیں۔“

”میں بھی اندر ہوں اور دوسروں کے ساتھ پھنسا ہوا ہوں۔“ جوہر نے کہا تو میرا سکون پھر سے غارت ہو گیا۔

”آپ باہر آ جائیں بہت خوفناک آگ لگی ہے۔“

”کیسے آ جاؤں یہاں باہر آنے کا کوئی راستہ باقی نہیں رہا ہے یہاں بھی دھواں بھر رہا ہے۔“

بچے سے شور اور لوگوں کے چلانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ میں رونے لگی۔ ”یا اللہ یہ کیا ہو رہا ہے۔“

”حوصلہ رکھو، شاید ہمیں بچا لیا جائے۔“

مگر میں ٹی وی پر آگ کے جو مناظر دیکھ رہی تھی۔ وہ بہت خوفناک تھے اور اس آگ سے کسی کا بچ لکنا مشکل نظر آ رہا تھا۔ میں جوہر سے بات کر رہی تھی کہ اچانک کال کٹ گئی میں نے دوبارہ ملانا چاہا تو ریکارڈڈ آواز آئی کہ آپ کے مطلوبہ نمبر سے جواب موصول نہیں ہو رہا ہے۔ میں باگلوں کی طرح کال ملاتی رہی پھر بچوں کو گھر میں چھوڑ کر خود فیکٹری پہنچ گئی جہاں میری طرح کتنی عورتیں اور دوسرے لوگ اپنے پیاروں کے لیے جمع تھے اور ان کے بارے میں جاننا چاہ رہے تھے مگر ان کی سننے اور ان کی مدد کرنے والا وہاں کوئی نہیں تھا۔ میڈیا آ گیا تھا ہم اس کے سامنے اپنے دکھڑے رو رہے تھے۔ مگر میڈیا بھی صرف خبر چلا سکتا تھا وہ اندر آگ میں گھر جانے والوں کی کوئی عملی مدد نہیں کر سکتا تھا۔ آگ تھی کہ اب اس نے تقریباً پوری فیکٹری کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا اور اندر موجود کسی فرد کے بچنے کا امکان نظر نہیں آ رہا تھا۔

میں اس اُمید پر بار بار جوہر کا نمبر ملا رہی تھی کہ شاید اس سے بات ہو سکے۔ وہ زندہ ہو اور بچنے کی کوشش کر رہا ہو۔ مگر اس کا نمبر مسلسل بند جا رہا تھا۔ پھر ہمارے سامنے فیکٹری کی دو منزلہ عمارت خوفناک دھماکے سے منہدم ہو گئی اور شعلے دور دور تک پھیل گئے۔ جو لوگ پاس کھڑے تھے وہ ڈر کر دور بھاگے۔ مجھ سمیت ساری ہی عورتیں اور وہ لوگ جن کے پیارے اندر تھے بلند آواز سے رونے لگے۔ اب کسی کے زندہ رہنے کا امکان بہت ہی کم رہ گیا تھا۔ ہم ساری رات وہاں کھڑے رہے اور کچھ پتا نہیں چلا۔ فائر بریگیڈ والوں نے کوشش کر کے آگ کو بجھا دی تھی مگر بے

کھسکتی رہتی ہے۔

مجھے ایک گارمنٹ فیکٹری میں ہی ورکر کی جاب ملی تھی۔ تنخواہ بس گزارے لائق تھی۔ یہاں بھی تنخواہ کا حساب تھا۔ میں صبح آٹھ بجے بچوں کو اسکول بھیج کر نکلتی اور فیکٹری جاتی۔ یہ ذرا دور تھی اور مجھے چنگ چنگی رکشے سے جانا پڑتا تھا۔ اس لیے میں صبح بچوں کو اسکول بھی نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ دوپہر میں وہ تینوں ساتھ واپس آتے اور میں ان کا دوپہر کا کھانا بنا کر جاتی تھی۔ شام چھ بجے چھٹی ملتی تو گھر آتے آتے ساڑھے چھ پونے سات بج جاتے تھے۔ عام طور سے اسی وقت خریداری بھی کرتی آتی۔ بچے میرے انتظار میں ہوتے تھے۔ گوہر بڑا ہو گیا تھا مگر بہن بھائی کی خاطر وہ کھیلنے باہر نہیں جاتا تھا۔ جس دن چھٹی ہوتی بس اسی دن نکلتا تھا۔ میں بھی اپنے سارے کام چھٹی والے دن ہی نمٹاتی کیونکہ فیکٹری سے چھٹی ہاری آکر بہ مشکل کھانا اور کچن کی صفائی ہی کر پاتی تھی۔ تفصیلی صفائی اور کپڑے دھونا صرف چھٹی والے دن ہی ممکن تھا۔

روما چھوٹی سی عمر میں میرا ہاتھ بٹانے لگی۔ وہ چھوٹی موٹی صفائی کر دیتی تھی۔ دوپہر کے کھانے کے برتن دھو دیتی۔ گوہر اسکول سے آنے کے بعد ان دونوں کو پڑھاتا بھی تھا۔ شروع میں میں ان کے لیے پریشان رہی مگر رفتہ رفتہ عادی ہوتی چلی گئی۔ جیسے جیسے بچے بڑھے اور سمجھدار ہو رہے تھے میری پریشانی کم ہوتی جا رہی تھی۔ اوپر والے کرائے دار بھی خیال رکھتے تھے۔ یوں زندگی ایک بار پھر الٹ پلٹ کر دوبارہ اسی راستے پر آگئی تھی اور اب میں اس کی عادی ہو چکی تھی۔ بچپن سے اتنی اونچ نیچ دیکھ لی تھی کہ اب کسی چیز کا خوف نہیں رہا تھا۔ سوائے اس کے کہ اگر میں نہ رہی تو میرے بچوں کا کیا ہوگا۔ میں اللہ سے دعا کرتی کہ مجھے اتنی عمر ضرور دے کہ میں اپنے بچوں کو سمجھدار اور اپنے پیروں پر کھڑا ہوتے دیکھ لوں۔ تینوں بچے پڑھ رہے تھے اور مہنگائی الگ دن کے حساب سے بڑھنے لگی تھی اس لیے تنخواہ کے ساتھ ساتھ کرائے کی رقم بھی نہ کافی ہونے لگی تھی۔ پہلے میں اس میں سے کچھ بچا لیتی تھی تو اب وہ بھی ممکن نہیں رہا۔ اس کے باوجود یہ اطمینان تھا کہ کسی کے آگے ہاتھ پھیلا نا نہیں پڑتا۔

☆☆☆

”تم لوگوں کو یہ جگہ خالی کرنی ہوگی۔“ سفاک تاثرات اور مسکے شخص کہہ رہا تھا اس نے ہاتھ میں پستول تھام

میں اتنی پیش تھی کہ وہ اس کے پاس بھی نہیں جا پارہے تھے۔ اسے ٹھنڈا کرنے کے لیے مسلسل پانی ڈالا جا رہا تھا۔ پھر پولیس نے سب کو وہاں سے ہٹا دیا۔ تعیم اور عتیق بھائی آگئے تھے وہ مجھے زبردستی گھر لے آئے۔ میں جوہر کے بغیر آنے کو تیار نہیں تھی۔ سیما اور نانہہ باجی بھی آگئی تھیں۔ وہ گھر اور بچوں کے ساتھ مجھے بھی دیکھ رہی تھیں کیونکہ مجھے اپنا ہی ہوش نہیں تھا۔

دوسرے دن فیکٹری کا ملبہ ہٹایا گیا تو اندر سے جلی ہوئی اور بعض تو بالکل راکھ ہو جانے والی لاشیں نکلتا شروع ہوئیں۔ ان میں سے کوئی بھی شناخت کے قابل نہیں تھیں۔ نہ جانے کتنے گھروں کے چراغ بجھ گئے تھے۔ مرنے والوں میں جوہر بھی شامل تھا۔ اس کی لاش ایک ہفتے بعد ڈی این اے سے شناخت کی گئی اور وہ بھی بالکل جل چکی تھی۔ ہم نے آخری دیدار بھی نہیں کیا اور لاش جس طرح پیک آئی تھی اسی طرح دفنا دی گئی۔ اب تک میں حال سے بے حال تھی مگر جیسے ہی جوہر کی تدفین ہوئی۔ میں چونک کر ہوش میں آگئی کیونکہ اب اپنے بچوں کا مجھے ہی کرنا تھا۔ بہنوں اور بہنوئیوں سے اُمید نہ پہلے تھی اور نہ میں نے اب لگائی۔ جوہر کی تدفین کے ایک ہفتے بعد میں نے ملازمت کی تلاش شروع کر دی۔ اگرچہ میں گھر میں بھی کپڑے سی سکتی تھی۔ مگر یہ ہوائی روزی ہوتی اور میں اس سے اپنے بچوں کی پرورش نہیں کر سکتی تھی۔ مجھے ایک لگی بندھی آمدنی کی ضرورت تھی بے شک وہ کم ہوتی۔

گوہر ماشا اللہ گیارہ سال کا ہو چکا تھا۔ اشعر نو سال اور روماسات سال کی تھی۔ میں گھر اور بہن بھائیوں کو گوہر پر چھوڑ سکتی تھی۔ کوشش سے تو خدائل جاتا ہے مجھے ملازمت کیسے نہ ملتی۔ اس دوران میں جوہر کے واجبات اور انشورنس کے لیے فیکٹری مالکان کے پاس چکر کاٹتی رہی۔ حکومت کی طرف سے اعلان ہوا کہ مرنے والوں کے لواحقین کو معاوضہ دیا جائے گا مگر یہ اعلان صرف اعلان رہا۔ ہمیں آج تک کچھ نہیں ملا۔ فیکٹری مالکان نے سب کو ایک ایک لاکھ دیئے تھے مگر اس سے کیا ہوتا۔ میں نے اس رقم سے اوپر والے حصے کا گیٹ الگ کر دیا کہ اسے کرائے پر دے دیا۔ یہ چھوٹی اور جان پہچان والی فیملی تھی۔ اس کے آنے سے مجھے بچوں کی طرف سے بھی اطمینان ہوا تھا۔ نوکری ملی تو میں نے ذرا سکون محسوس کیا کیونکہ پیسے سے ہی زندگی کی گاڑی چلتی ہے جیسا نہ ہو تو یہ گاڑی رک جاتی ہے اور پھر صرف دھکوں سے

رکھا تھا۔ ہم احتجاج کرنے لگے کہ ہم کیوں یہ جگہ خالی کریں۔ اس نے کہا۔ ”کیونکہ یہ جگہ..... صاحب کی ملکیت ہے۔ تم لوگ بنا کسی کاغذ اور اجازت کے یہاں آکر بیٹھ گئے ہو۔“

اس کے ساتھ کوئی نصف درجن مسلح لڑکے تھے اور اس نے جس صاحب کا نام لیا تھا وہ ایک سیاسی پارٹی کے ایم پی اے تھے۔ اس علاقے میں اس پارٹی کی حکومت تھی اور اس کی مرضی کے بغیر یہاں کوئی کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ ہم ان لڑکوں اور ان کے سرغنہ کو بھی جانتے تھے۔ وہ نامی گرامی بدمعاش اور قاتل تھا۔ اس پر قتل کے کتنے ہی مقدمات تھے اور وہ کئی بار جیل جا چکا تھا مگر ہر بار چھوٹ کر آ جاتا کیونکہ گواہ اسے شناخت کرنے سے انکار کر دیتے تھے۔ پولیس اس کا کیس ہلکا کر دیتی تھی۔ اس بار وہ قبضہ مافیا بن کر آیا تھا۔ ٹھیک ہے یہاں لوگ بنا کسی کاغذ کے رہ رہے تھے مگر یہ زمین سرکاری تھی نہ کہ ایم پی اے کی۔ اصل بات یہ تھی کہ نزدیک ہی ایک بڑی شاہراہ بننے سے یہ علاقہ اچانک بہت قیمتی ہو گیا تھا اور ایم پی اے کی اس پر رال فک رہی تھی۔ اطلاعات تو بہت عرصے سے تھیں لیکن انہوں نے اب کھل کر سامنے آنے کا فیصلہ کیا تھا۔

چھٹی کے دن اچانک ہی یہ لوگ وارد ہوئے اور سب لوگوں کو گھروں سے نکال کر ایک مہینے کی وارننگ دی کہ اپنے مکانات خالی کر دیں اور ایسا نہ کرنے والوں کو قبرستان میں قبر ملنے کی نوید سنائی گئی۔ یہاں بسنے والے سب ہی غریب لوگ تھے جن کا کوئی پرسان حال نہیں تھا۔ اگر ہم یہاں سے اٹھ جاتے تو کہاں جاتے۔ ان کے جانے کے بعد سب محلے والے جمع ہوئے اور فیصلہ کیا کہ پارٹی کے مرکزی دفتر جا کر احتجاج کریں۔ اگلے دن سب وہاں گئے اور احتجاج بھی کیا۔ وہاں ہمیں یقین دلایا گیا کہ ہمیں کوئی نہیں اٹھائے گا۔ مگر اسی رات وہ بدمعاش زیادہ لڑکوں کے ساتھ آیا اور انہوں نے ان لوگوں کو گھروں سے نکال کر گلی میں جمع کیا جو احتجاج میں آگے تھے اور پھر انہیں ڈنڈوں سے بے دریغ مارنے لگے۔ جو بچانے کے لیے آگے جاتا اسے بھی مار پڑتی۔ مار مار کر انہوں نے سب کی ہڈی پسلی ایک کر دی اور جانے سے پہلے دھمکی دی کہ اگلی بار ڈنڈوں کا نہیں پستول کا استعمال ہوگا۔

لوگوں کا برا حال تھا مگر سب نے سوچ لیا تھا کہ وہ اپنے مکانات نہیں چھوڑیں گے۔ میڈیا کا دور ہے کسی

طریقے سے میڈیا تک خبر پہنچائی گئی اور ایم پی اے کا نام پارٹی کے ساتھ آیا تو اسی دن شام کو وہی ایم پی اے اور پارٹی کے دوسرے لوگ آئے اور انہوں نے لوگوں کو یقین دلایا کہ انہیں یہاں سے کوئی زبردستی نہیں اٹھائے گا۔ مگر لوگ یقین کرنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ وہ دیکھ چکے تھے یہ اپنے وعدے سے پھر جانے والے سیاست داں تھے۔ مگر اس بار انہوں نے دوسری حکمت عملی سے کام لیا۔ انہوں نے پہلے کمزور اور ڈر جانے والے لوگوں کو گھیرا۔ ان کے مکانات کی قیمت لگائی اور ساتھ ہی دھمکی دی کہ نہ بیچنے کی صورت میں مکان ہاتھ سے جائے گا اور یہ قیمت بھی نہیں ملے گی۔ کچھ لوگوں نے ڈر کر مکان بیچ دیئے اور ایم پی اے کے آدمی فوراً بلڈوزر لے آئے اور مکانات توڑ کر ان کا ملہ راستوں میں ڈال دیا۔

اس کے بعد خالی ہو جانے والے پلاٹوں پر بدمعاش اور اس کے ساتھی اپنی محفلیں سجانے لگے۔ وہاں پینا پلانا ہوتا تھا اور وہ لوگ نشے میں دھت ہو کر ہوائی فائرنگ کرتے تھے۔ کبھی لوگوں کو ڈرانے کے لیے ان کے مکانات پر فائر کرتے تھے۔ اچانک ہی رہزنی کی وارداتیں شروع ہو گئیں۔ لوگ بے چارے اپنے کاموں سے یا کہیں سے آ رہے ہوتے تھے اور بانیکوں پر سوار ہیلیمٹ پوش انہیں روک کر لوٹ لیتے تھے۔ ذرا سی مزاحمت پر یا بغیر کسی مزاحمت کے بھی لوگوں پر تشدد کرتے تھے اور ایک نوجوان کو گولی مار کر ہمیشہ کے لیے معذور بھی کر دیا۔ گولی اس کی ریڑھ کی ہڈی میں لگی تھی۔ پھر محلے کا ماحول خراب ہونے لگا۔ نہ جانے کہاں کہاں سے ادبائش جمع ہونے لگے اور انہوں نے عورتوں لڑکیوں کا گھروں سے لکھنا دو بھر کر دیا۔ مجھ جیسی عورت مشکل میں پڑ گئی تھی کیونکہ مجھے لکھنا ہی ہوتا تھا۔ چھتیس برس کی عمر میں بھی خوش شکل اور جسمانی لحاظ سے اسمارٹ تھی کیونکہ صبح سے شام تک لگی رہتی تھی اس لیے جسم اپنی حد میں تھا۔

جو پہلے نہیں ڈرے تھے وہ اب ڈر گئے اور اپنے مکانات اونے پونے اس مافیا کو بیچنے لگے۔ میں نے محسوس کیا کہ اگر میں نے دیر کی تو شاید میں کچھ نہ پانے والوں میں شامل ہوں۔ یہ تو اب طے تھا کہ ہمیں محلہ خالی کرنا ہی تھا۔ جو ابھی نہیں جائیں گے وہ بعد میں یہاں سے خالی ہاتھ نکلیں گے۔ میرا چھوٹے بچوں کا ساتھ تھا اور میں خالی ہاتھ لکھنا نہیں چاہتی تھی۔ مگر میں اس بدمعاش کے بجائے ایم پی اے

سے بات کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے ایک دن ہمت کر کے پارٹی کے دفتر چلی گئی اور وہاں ایم پی اے سے مل کر اپنی حالت اس کے سامنے رکھ کر درخواست کی کہ مجھے میرے مکان کی اتنی قیمت ضرور دی جائے کہ میں اپنے بچوں کے سر چھپانے کا کوئی بندوبست کر سکوں۔ ایم پی اے شاید متاثر ہوا تھا اس نے مجھے چھ لاکھ کی پیشکش کی۔ اگرچہ چھ لاکھ کچھ بھی نہیں تھے۔ قبضہ مافیا کے آنے سے پہلے یہاں مکانوں کی قیمت بارہ تیرہ لاکھ تک چلی گئی تھی مگر بھاگتے بھوت کی لنگوٹی مل رہی تھی۔

میں مان گئی اور ساتھ ہی درخواست کی کہ جب تک مجھے کسی دوسری جگہ ٹھکانہ نہ مل جائے مجھے اسی مکان میں رہنے دیا جائے۔ ایم پی اے نے کمال فراغ دلی سے میری یہ درخواست بھی قبول کر لی۔ وہ ایسے لوگ تھے جنہیں لکھا پڑھی کی ضرورت بھی نہیں تھی ہاں مجھ سے ایک پکے کاغذ پر سائن لے لیے کہ میں نے چھ لاکھ روپے کے عوض یہ جگہ فروخت کر دی ہے۔ کس نے لی ہے اس کا کوئی ذکر نہیں تھا۔ محلہ رفتہ رفتہ اجڑ رہا تھا۔ جو مکان بکنا فوری طور پر اس پر بلڈوزر چل جاتا تھا۔ صرف میرا مکان بکنے کے باوجود کھڑا تھا مگر میں یہاں زیادہ عرصے نہیں رہ سکتی تھی۔ چھ لاکھ اس شہر میں کوئی ڈھنگ کی جگہ لینے کے لیے کتنے ناکافی ہیں اس کا اندازہ مجھے اس وقت ہوا جب میں نے دوسری جگہ کی تلاش شروع کی۔ شہر کے نواحی اور کونے کھدروں میں دو کمروں کا فلیٹ بھی اس سے زیادہ قیمت کا تھا۔ زمین خریدنا تو میرے بس سے باہر ہو چکا تھا۔ اس لیے میں فلیٹ کی تلاش میں تھی جہاں میں اس کھٹکے کے بغیر رہ سکوں کہ کوئی مجھے یہاں سے نکال نہیں سکے گا۔

میں اخبار بھی دیکھتی تھی اور اسی سے مجھے قیمتوں کا اندازہ ہوا تھا اس لیے جب مجھے شہر کے مرکز میں اور ایک اچھے علاقے میں دو کمروں اور لاؤنج کا فلیٹ ساڑھے پانچ لاکھ میں فروخت کے لیے دکھائی دیا تو مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ یہ نئے فلیٹ تھے۔ اشتہار کے ساتھ فون نمبر تھا۔ میں نے کال کی تو مجھے فلیٹ کی لوکیشن بتائی گئی اور یہ بھی بتایا کہ فلیٹ کے پچھے ہی دکانوں میں وہ اسٹیٹ ایجنسی تھی جو فلیٹ فروخت کر رہی تھی۔ دو دن بعد اتوار تھا اور میں صبح کام نہ کر سکی کہ گھر کے ساتھ لکلی۔ دور جاتے ہوئے میں اسے ساتھ لے کر جاتی تھی ایک تو مجھے اس سے سہارا ہوتا تھا دوسرے میں چاہتی تھی کہ اسے دور دراز علاقوں اور وہاں آنے جانے

کے طریقوں کا پتا چلے۔ چند سال بعد اسی نے یہ سب دیکھنا اور کرنا تھا۔ جب میں نے فلیٹ دیکھا تو حیران رہ گئی۔ اس کے باہر دیواروں پر چھوٹی اینٹوں سے ڈیزائن بنائے گئے تھے اور سیڑھیاں ماربل کی تھیں اس کے بعد گراؤنڈ فلور اور میزٹائن فلور پر اعلیٰ درجے کی ٹائلز لگی تھیں۔ گراؤنڈ اور میزٹائن پر دکانیں تھیں اور فلیٹ فرسٹ فلور سے شروع ہو رہے تھے۔ ایجنسی خاصی بڑی ثابت ہوئی کیونکہ اس میں کوئی دس بارہ افراد بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے جس سے بات کی تھی اس نے اپنا نام کریم حیدر بتایا تھا۔ میں نے کریم حیدر کا پوچھا تو ایک ادھیڑ عمر اور صورت سے معقول نظر آنے والا شخص آگے آیا۔ اس نے گرم جوشی سے پوچھا۔

”آپ ہمارے ہیں؟“

”جی۔“ میں نے کسی قدر زور سے لہجے میں کہا۔

”میرے ساتھ آئیے یہاں تو بہت ہجوم ہے۔ پھر آپ کو فلیٹ بھی دکھانا ہے۔“ وہ کہہ کر پلٹا اور اس نے ایک میز کی دراز سے ایک فائل اور چابی نکالی اور واپس آیا۔ ”میرے ساتھ آئیں۔“

ہم باہر آئے تو وہ مجھے اور گوہر کو لے کر سیڑھیوں کی طرف بڑھا۔ ”ابھی لفٹ لگتی ہے۔ اصل میں پہلے یہاں قبضہ ہو گیا تھا مگر اب بلڈزرنے قبضہ چھڑوا لیا ہے۔“

”تب وہ خود کیوں نہیں سیل کر رہا؟“

وہ سیڑھیاں چڑھتے ہوئے ہنسا۔ ”وہ ڈرا ہوا ہے اصل میں اس کی یہاں دشمنی بھی تھی اس لیے اس نے اپنا آفس بند کر دیا ہے فلیٹ ہماری ایجنسی کے توسط سے بکوارہا ہے۔ ورنہ فائل اور سارے کام بالکل اور بیجمل ہیں۔“

میں فلیٹ دیکھ رہی تھی یہ بہت اچھے والے فلیٹ تھے اگرچہ بلڈنگ زیادہ بڑی نہیں تھی اور ایک ہی تھی مگر فلیٹوں کی حالت ہی بتا رہی تھی۔ سوائے سیڑھیوں کو چھوڑ کر ہر جگہ ٹائلز تھی اور دیواروں پر چھوٹی ٹائلز لگی تھیں۔ وہ ہمیں دوسرے فلور پر لایا اور چابی سے ایک فلیٹ کا دروازہ کھولا۔ ”فلیٹ کھل ہے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ پانی کی ٹنکی تک لگی ہے۔ بجلی کے میٹرز لگ گئے ہیں گیس کے ٹکٹے والے ہیں۔ مگر نزدیک سے گیس لی ہوئی ہے۔ پانی ہر دوسرے دن آتا ہے۔“

میں نے فلیٹ دیکھا تو ایک بار پھر مجھے یقین نہیں آیا کہ ایسا فلیٹ اس قیمت میں مل رہا ہے۔ بارہ باکی بارہ فٹ کے دو بیڈروم تھے جن کے ساتھ اعلیٰ درجے کی ٹائلز اور

سینٹری سے آراستہ دو واش روڑ تھے۔ ان کے بیچ میں خاصی بڑی بالکونی تھی۔ کمروں کے سامنے آٹھ فٹ چوڑا اور دونوں کمروں کی لمبائی کے برابر کالاؤنج تھا۔ اس کے آخری حصے میں کینٹ والا کچن تھا۔ اس میں صرف چولہا اور سامان لانے کی ضرورت تھی۔ دروازے کھڑکیاں نئے اور بہت اچھے والے تھے۔ اگرچہ وہ فون پر بتا چکا تھا کہ کل قیمت ساڑھے پانچ لاکھ ہے۔ اس کے علاوہ نہ کوئی قرض ہے اور نہ ہی کسی مد میں ایک روپیہ دینا ہے۔ ڈاکو میٹیشن اور لیز کے اخراجات بھی اس میں شامل تھے۔ مگر میں نے ایک بار پھر تصدیق چاہی۔ ”بھائی اس فلیٹ کی کل قیمت ساڑھے پانچ لاکھ روپے ہے؟“

”جی بہن کل قیمت اتنی ہی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”آپ شاید سمجھ رہی ہیں کہ کوئی چکر ہے جو قیمت اتنی کم ہے۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ کوئی چکر نہیں ہے اور قیمت یوں کم ہے کہ ایک بار یہاں قبضہ ہو گیا تھا اس لیے اب لوگ یہاں فلیٹ لیتے ہوئے ڈر رہے ہیں۔ بلڈر مجبور ہو کر کم قیمت میں دے رہا ہے ورنہ آس پاس اس سے ملے پروجیکٹس میں اتنے بڑے فلیٹ کی قیمت پندرہ لاکھ سے کم نہیں ہے اور ایک بار یہ بک گئے۔ خریدار کے نام لیز ہو گئے تو پھر ان کی قیمت کہاں جاتی ہے یہ آپ خود دیکھ لیجیے گا۔ ساری بات ایک بار کہنے کی ہے۔“

میں اس کی باتوں میں آگئی مگر ڈر بھی لگ رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”بھائی میں ایک غریب بیوہ عورت ہوں۔ میرے چھوٹے بچے ہیں اور میرے پاس کل یہی جمع پونجی ہے جس سے میں اپنے سر چھپانے کے لیے چھت کر سکتی ہوں۔“

”آپ بالکل بے فکر رہیں بہن۔“ اس نے کہا۔ ”آپ کو بہن کہا ہے تو اب یہ فلیٹ آپ کو ہی دلاؤں گا۔“

”طریقہ کیا ہوگا؟“

”ایسا کریں آپ کل ڈیڑھ لاکھ روپے لے آئیں، ساتھ میں اپنی شناختی کارڈ کی کاپی اور چار پاسپورٹ سائز تصویریں بھی۔ یہاں معاہدہ کریں گے۔ آپ کے نام کی فائل بلڈر کے پاس بننے جائے گی جب فائل بن کر آئے گی تو آپ باقی چار لاکھ ادا کیلی کریں گی اور آپ کو ٹرانسفر کے ساتھ فلیٹ کا قبضہ دے دیا جائے گا۔“

”اس میں کتنا وقت لگے گا؟“

”اگر آپ کل معاہدہ کر لیتی ہیں تو ایک ہفتے کے اندر آپ کی فائل آجائے گی۔ یوں سمجھ لیں کہ آج سے آٹھ دن بعد آپ یہاں اپنے فلیٹ میں بیٹھی ہوں گی۔“

”اللہ تمہاری زبان مبارک کرے۔“

”بس بہن آپ کی دعائیں چاہئیں۔ یقین کریں اس میں اپنا کمیشن بھی نہیں رکھ رہا۔ ورنہ پچیس ہزار الگ سے لیتا ہوں۔“

میں جی جی اسے دعائیں دینے لگی۔ اگلے روز میں نے بینک سے ڈیڑھ لاکھ روپے نکالے اور گوہر کے ساتھ اسٹیٹ انجنی آئی۔ اس بار بھی کریم حیدر نامی یہ اسٹیٹ رکنسی والا مجھے دیکھتے ہی باہر آیا اور بولا۔ ”بہن اوپر فلیٹ میں چل کر کاغذی کارروائی کرتے ہیں۔ یہاں دس دیکھنے والے ہیں۔ نظر بھی لگ جاتی ہے۔“

میں اس کے ساتھ اوپر فلیٹ میں آگئی۔ وہ فائل لایا تھا اس نے مجھے فائل دکھائی۔ پھر سیل ایگری منٹ دکھایا۔ میں نے اسے این آئی سی نمبر کل ہی دے دیا تھا وہ اس نے معاہدے میں شامل کر لیا تھا۔ فلیٹ میرے نام پر ہوتا۔ اس نے ضروری جگہوں پر سائن کرائے اور مجھ سے ڈیڑھ لاکھ روپے وصول کر کے بلڈر والی فائل بھی میرے حوالے کر دی۔ ”جب آپ کی فائل آجائے گی تو یہ واپس کر دیجئے گا۔“

پیسے دیتے ہوئے میرے دل میں کھٹکا ہوا تھا۔ ”بھائی اب میں کب آؤں؟“

”آپ پانچویں دن مجھے کال کر لیجئے گا میں آپ کو بتا دوں گا مگر آٹھ دن والی بات پکی ہے ہو سکتا ہے اس سے پہلے ہو جائے۔“

جاتے ہوئے میں جتنی خوش تھی آتے ہوئے میرا دل اتنا ہی خدشوں سے بھرا ہوا تھا۔ نہ جانے کیوں مجھے لگ رہا تھا کہ میں تھوٹے غلط فیصلہ کر لیا ہے۔ کسی سے پوچھا نہیں۔ اپنے بہنوئیوں کو درمیان میں نہیں ڈالا اور نہ ہی کسی سمجھدار آدمی سے مشورہ کیا۔ مگر اب تو میں ڈیڑھ لاکھ روپے دے چکی تھی اور صبر سے انتظار کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ آنے والے پانچ دن میں نے بہت مشکل سے ایک ایک لمحہ گنتے ہوئے گزارے تھے۔ پانچویں دن میں نے صبح سے اسے کریم حیدر کو کال کرنا شروع کر دی۔ مگر اس کا نمبر بند جا رہا تھا۔ میں نے خود کو تسلی دی کہ صبح کا وقت ہے ہو سکتا ہے وہ موبائل آف کر کے سو رہا ہو۔ مگر دوپہر میں بھی نمبر بند

جارہا تھا۔ اس روز میرا دھیان کام پر نہیں تھا۔ سہ پہر تک میرے دل کو کچھ ہونے لگا کہ گڑ بڑ ہے۔ اس کے باوجود میں رات تک کال کرتی رہی اور مسلسل ایک ہی جواب مل رہا تھا کہ آپ کا مطلوبہ نمبر بند ہے۔

رات تک پریشانی سے میرا سر درد سے پھٹنے لگا تھا اور میں بہ مشکل پین کمر لے کر سوئی تھی۔ صبح میں پہلے فیکٹری گئی اور وہاں سے نصف دن کی چھٹی لی۔ دوپہر میں وہاں سے نکل کر گھر آئی۔ بچے اسکول سے آئے تو انہیں کھانا کھلا کر گوہر کے ساتھ نکلی۔ وہ مجھ سے پوچھ رہا تھا کہ آج ہمیں فلیٹ مل جائے گا اور میرے پاس اس کی بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔ ہم اسٹیٹ ایجنسی پہنچے تو وہاں مجھے کریم حیدر نظر نہیں آیا۔ میں نے اس کے بارے میں پوچھا تو جس آدمی سے پوچھا تھا اس نے کہا۔ ”یہاں کریم حیدر نامی کوئی شخص نہیں کام کرتا ہے۔“

میرے پیروں تلے سے زمین نکل گئی تھی۔ ”کیا کہہ رہے ہو بھائی میں دوبار اس سے یہیں ملی ہوں۔ وہ اندر میز کی دراز سے میرے سامنے فلیٹ کی فائل اور چابیاں لے کر آیا تھا اور تم کہہ رہے ہو کہ وہ یہاں کام ہی نہیں کرتا ہے۔“

”کیسی فائل اور کون سے فلیٹ کی؟“ میں نے اسے فائل اور سیل ایگری منٹ دکھایا تو اس نے کہا۔ ”یہ ہماری فائل نہیں ہے۔“

اس دوران میں دوسرے بھی ہماری طرف متوجہ ہو گئے تھے اور وہ یقین دلا رہے تھے کہ کریم حیدر نامی شخص کا اس اسٹیٹ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ مجھے اسی نمبر کے فلیٹ کی فائل دکھائی اور کہا۔ ”یہ اصل فائل ہے۔“

اتنی دیر میں میں سمجھ چکی تھی کہ یہ کھیل کیا تھا وہ سب ملے ہوئے تھے۔ ایک ہی فلیٹ کی کئی فائلیں تھیں اور وہ ان کی مدد سے نہ جانے کتنے لوگوں کو بے وقوف بنا چکے تھے۔ میں نے فائل پھینک دی اور چلا کر کہا۔ ”مجھے بے وقوف مت بناؤ، مجھے میرے پیسے واپس چاہیے۔“

میرے شور شرابے پر وہ لوگ کھسی ہراساں نہیں ہوئے تھے کیونکہ وہ اس کے عادی تھے۔ النادہ مجھ پر غرآنے لگے کہ شرافت سے یہاں سے چلی جاؤں ورنہ وہ دھکے دے کر نکال دیں گے۔ میں ڈٹ گئی کہ اپنے پیسے لیے بغیر نہیں جاؤں گی تو وہ سچ مچ دھکے دینے پر آمادہ ہو گئے۔ اسی اثنا میں ایک لمبا اور وجیہہ شخص اندر آیا۔ وہ شکل سے بہت مہذب اور سلجھا ہوا انسان لگ رہا تھا۔ اس نے آتے ہی

پہلے کسی ضمیر الدین کا پوچھا اور پھر میری طرف دیکھا۔ ”ان خاتون کا کیا مسئلہ ہے؟“

”کوئی مسئلہ نہیں ڈاکٹر صاحب۔“ ایک آدمی جلدی سے بولا۔ ”ضمیر صاحب اندر ہیں۔“ وہ شخص اسٹیٹ ایجنسی کے اندر والے دفتر کی طرف بڑھ گیا۔ نہ جانے میرے دل میں کیسے بات آئی کہ یہی شخص میرا مسئلہ حل کروا سکتا ہے۔ یہ خیال آتے ہی میں گوہر کا ہاتھ تھام کر باہر آگئی اور فلیٹ کے سامنے موجود پارک میں بیٹھ گئی۔ مجھے اس شخص کی واپسی کا انتظار تھا جس کا نام نہیں جانتی تھی۔ ایجنسی والے نے اسے ڈاکٹر صاحب کہا تھا۔ وہ دس منٹ بعد واپس آیا اور ایک شاندار سی کار کی طرف بڑھا تھا کہ میں نے اسے روک لیا۔ ”بھائی میری ایک بات سن لیں۔“

وہ رک گیا اور نرمی سے بولا۔ ”کہیے بہن۔“ میں نے مختصر الفاظ میں اسے اپنے ساتھ ہونے والے فراڈ کا بتایا۔ اسے فائل اور سیل ایگری منٹ دکھایا اور پھر اپنی حالت بھی واضح کی۔ ”بھائی میرا اور میرے بچوں کا سہارا کل یہی ہے۔ اگر آپ میری مدد کر سکتے ہیں اور ان لوگوں سے میری رقم دلوا سکتے ہیں تو.....“

”سہارا اللہ کی ذات ہوتی ہے۔“ انہوں نے کہا ان کی فراغ پیشانی پر بل پڑ گئے تھے۔ ”میرے ساتھ آئیے۔“

وہ مجھے لے کر دوبارہ ایجنسی کے دفتر میں آئے اور سیدھا اندر موجود فرد کے پاس پہنچے۔ انہوں نے وہاں بیٹھے آدمی سے کہا۔ ”ضمیر صاحب، آپ لوگوں نے شاید مرنا نہیں ہے۔ خیر یہ آپ کا اپنا معاملہ ہے۔“ انہوں نے اپنے بریف کیس سے ایک چیک بک نکالی اور میرا نام پوچھ کر میرے نام سے ڈیڑھ لاکھ کا چیک کاٹا اور مجھے تھما دیا۔ ”بہن آپ کا یہ مسئلہ حل ہو گیا۔“ وہ بولے اور ضمیر الدین کی طرف متوجہ ہوئے۔ ”میں ان خاتون کو نہیں جانتا مگر انہوں نے مجھے بھائی کہا ہے اور اب یہ میری بہن ہیں۔ مجھے آج شام تک ڈیڑھ لاکھ روپے مل جانے چاہیے۔ ورنہ آپ یہیں ہیں اور میں تو ہوتا ہی نہیں ہوں۔“

وہ کہہ کر مجھے لے کر باہر نکل آئے۔ ضمیر الدین پیچھے سے اسے روکتا رہ گیا۔ باہر آ کر انہوں نے مجھے ایک وزیٹنگ کارڈ دیا۔ ”بہن جب آپ کے اکاؤنٹ میں رقم آجائے تو مجھے اس نمبر پر کال کر کے بتا دیجئے گا۔“ یہ کہہ کر وہ

اپنی گاڑی میں بیٹھے اور وہاں سے روانہ ہو گئے۔ میں گنگ سی حالت میں کارڈ ہاتھ میں تھامے کھڑی رہ گئی۔ مجھے لگا کہ جیسے اللہ نے کوئی فرشتہ بھیج دیا ہو اور اس نے آن واحد میں میری پریشانی ختم کر دی تھی۔ واپسی میں میں چیک بینک میں جمع کرائی آئی اور تیسرے دن رقم میرے اکاؤنٹ میں واپس آ چکی تھی۔ میں نے ڈاکٹر صاحب کے کارڈ پر موجود ان کا موبائل نمبر ملایا۔ کارڈ پر ان کا نام بھی تھا مگر میں وہ نام نہیں بتاؤں گی۔ مگر کراچی کے ایک بڑے حلقے میں پراپرٹی کا کام کرنے والے جانتے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب کے نام سے کون مشہور ہیں؟ انہوں نے کال ریسیو کی اور جب میں نے اپنا تعارف کرایا تو بولے۔

”بہن اللہ کا شکر ہے کہ آپ کی ایک پریشانی دور ہوئی۔“

”مگر ڈاکٹر صاحب دوسری پریشانی باقی ہے۔“

”اللہ وہ بھی حل کرے گا۔ یہ بتائیے کہ یہ آپ کا ہی نمبر ہے نا؟“

”جی بھائی یہ میرا ہی نمبر ہے۔“

”تب میں جلد آپ کو کال کروں گا۔“ انہوں نے کہا اور کال کاٹ دی۔ مجھے خیال آیا کہ میں نے ان کا شکر یہ تو ادا کیا ہی نہیں۔ اللہ اپنے نیک بندوں کو انسانوں کے شکریے سے بھی بچاتا ہے اور اس کی صلہ بھی انہیں اپنے پاس سے ہی دیتا ہے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اس وقت میں شکر یہ نہ کہہ سکی۔ مجھے یقین تھا کہ وہ میرا دوسرا مسئلہ بھی حل کر دیں گے۔ مگر یہاں رہنا اب بہت بڑا مسئلہ ہوتا جا رہا تھا۔ میرے برابر والا مکان بکا تھا اور اسے توڑا گیا تو میرے مکان میں بھی دراڑیں آ گئیں اور پھر یہاں ماحول خراب سے خراب تر ہوتا جا رہا تھا۔ ایک غریب عورت کے گھر رات کے وقت کچھ لوگ گھسے اور اس کی دو نوجوان لڑکیوں سے اجتماعی زیادتی کی۔ وہ بے چاری اگلے دن ہی گھر چھوڑ کر چلی گئی۔ معاملہ نہ پولیس کے علم میں آیا اور نہ ہی میڈیا پر آیا۔ کیونکہ وہ لٹ جانے والی عزت کی تشہیر نہیں چاہتی تھی۔ مجھے دھڑکا تھا کہ کوئی میرے گھر میں بھی نہ گھس آئے۔

میں شام ہوتے ہی گھر کے دروازے بند کر لیتی تھی اور بچوں کو بھی باہر نہیں جانے دیتی تھی۔ اگرچہ مجھے معلوم تھا کہ بند دروازے ان لوگوں کو نہیں روک سکتے۔ مگر آدمی اپنے طور پر تو احتیاط کرتا ہے۔ میں اللہ سے یہی دعا کرتی

تھی کہ مجھے اس جگہ سے عزت آبرو کے ساتھ نکالنا۔ ایک ہفتے بعد میرے موبائل کی بیل بجی اور اس پر ڈاکٹر صاحب کا نام آیا تو مجھے بے حد خوشی ہوئی تھی۔ سلام دعا کے بعد انہوں نے ایک مشہور سڑک پر ایک اپارٹمنٹ کمپلکس کا پتا بتایا اور بولے۔ ”آپ کل صبح گیارہ بجے وہاں آ سکتی ہیں؟“

اگلے دن اتوار تھا میں نے کہا۔ ”بالکل آ سکتی ہوں۔“

”میں وہاں گیارہ بجے آپ کو..... اسٹیٹ پر ملوں گا۔ اپارٹمنٹس کے فرنٹ پر ہے۔“

میں گوہر کے ساتھ گیارہ بجے وہاں پہنچی تو ڈاکٹر صاحب وہاں اسٹیٹ ایجنسی پر موجود تھے۔ وہ مجھے اندر لے گئے اور دوسرے فلور کا ایک فلیٹ دکھایا۔ یہ صاف ستھرا اور تقریباً اتنا ہی بڑا تھا جتنا کہ فراڈ والا فلیٹ تھا۔ دکھانے کے بعد انہوں نے پوچھا۔ ”آپ کو پسند آیا ہے؟“

”بھائی یہ تو میری توقع سے بڑھ کر ہے اور مجھے معلوم ہے یہ میرے وارے میں نہیں آئے گا۔“

”اسے چھوڑیں آپ کو مناسب لگا تو ٹھیک ہے آپ کل آ جائے۔ لکھا پڑھی ہو جائے گی۔ جب آپ یہاں آ جائیں گے تو ساڑھے پانچ لاکھ دے دیجئے گا۔“

”لیکن یہ ساڑھے پانچ سے زیادہ.....“

”اسے چھوڑیے، بس آپ یہاں آنے کی تیاری کریں۔“

یہ اچھے فلیٹس تھے اور یہاں اچھی فیمیلیز رہتی تھیں دو دن بعد میں یہاں شفٹ ہو گئی اور اس کے بعد ڈاکٹر صاحب نے فلیٹ میرے نام کرایا اور میں نے ان کو ساڑھے پانچ لاکھ دیئے۔ باقی انہوں نے اپنی جیب سے ڈالے۔ مجھے پتا چلا کہ یہاں اتنا بڑا فلیٹ دس لاکھ سے کم نہیں ہے۔ آج میں سکون سے اپنے بچوں کے ساتھ اپنے گھر میں بیٹھی ہوں۔ اس کے لیے ڈاکٹر صاحب کو دعائیں دیتے نہیں چھکتی ہوں۔ جب نماز کے بعد اللہ کے حضور ہاتھ بلند کرتی ہوں تو پہلی دعا ان کے لیے نکلتی ہے۔ حالانکہ اس کے بعد نہ تو میں ان سے ملی اور نہ ہی کبھی کال پر بات کی۔ رابطے کے لیے کبھی ان کو میسج میں سلام دعا کہہ لیتی ہوں۔ بے شک ابھی مشکلات کم نہیں ہوئی ہیں لیکن ان سے مقابلہ کرنے کے لیے میرے پیروں تلے اپنی زمین موجود ہے۔



یہ سرگزشت میرے ایک اسٹوڈنٹ شرجیل کی ہے۔ اس کے ساتھ ایک مذاق ہوا۔ گائوں گوٹہ میں لڑکیاں اکثر ہونے والے دولہا سے شرارتیں کر لیتی ہیں لیکن اس کا اثر خطرناک بھی ہو سکتا ہے۔ شرجیل کی جگہ کوئی اور ہوتا تو نتیجہ کچھ اور نکلتا۔ اس وقت سچویشن بالکل افسانے کہانی والی بن گئی تھی۔ آپ کو بھی لطف آئے گا۔ قارئین بھی پسند کریں گے۔

آصفہ ضیاء احمد
(حیدرآباد)

PDFBOOKSFREE.PK

ہدایت کی۔ اس کے لیے انہوں نے ذاتی طور پر اس کی مالی معاونت کی اور اس کی حوصلہ افزائی کرتی رہیں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے مسز نورانی کے انتقال پر شرجیل بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رویا تھا۔ مسز نورانی کی وجہ سے ہی وہ سخت اور نامساعد حالات میں بھی تعلیم حاصل کرتا رہا۔ ہسٹری میں ایم اے کرنے کے بعد اس نے Ph.D کی تیاری شروع کر دی۔ اس کی تھیسس کا موضوع تھا ”سندھ کی قدیم تہذیب و ثقافت“ اپنی ریسرچ کے سلسلے میں اس نے صوبہ

استاد کو وہ طلبا یاد رہ جاتے ہیں جو یا تو بہت زیادہ ذہین ہوں یا کند ذہین۔ دوران ملازمت میرا سابقہ بے شمار اسٹوڈنٹس سے پڑا۔ کچھ طلبا آج بھی یادداشت سے مجھ نہیں ہو پائے ہیں۔ شرجیل خان کا شمار بھی انہی طلبا میں تھا۔ شرجیل نہایت ہی محنتی، باصلاحیت اور ہونہار لڑکا تھا۔ گھر کے معاشی مسائل کی بنا پر والدین کا خیال تھا کہ وہ اپنا تعلیمی سلسلہ منقطع کر دے لیکن اسکول کی پرنسپل مسز نورانی نے سختی سے اس کی مخالفت کی اور اسے آگے تعلیم جاری رکھنے کی

سندھ کے ان مقامات کا دورہ کیا جہاں قدیم اور تاریخی عمارات ہیں۔ شرجیل چونکہ اکثر و بیشتر مجھ سے ملنے آیا کرتا تھا۔ دوران ملاقات اس نے ہی مجھے بتایا کہ ”میڈم یہ قدیم اور ٹوٹے ہوئے کھنڈر ہمارا قومی اثاثہ ہیں لیکن ہماری گورنمنٹ ان کی حفاظت میں جس غفلت کا مظاہرہ کر رہی ہے اس سے تو یہی لگتا ہے کہ آئندہ نسلیں اس سرزمین پر نہیں بلکہ صرف تاریخ کی کتابوں میں ہی ان کے بھولے بسرے نشانات تلاش کر سکے گی۔ شرجیل کا تبصرہ حقیقت سے قریب تھا اس لیے میں نے ایک سرد آہ بھری اور خاموش ہو گئی۔ اس نے مجھے مزید بتایا کہ اپنے مقالے کی تیاری کے لیے اس نے لاڑکانہ سے کچھ کلومیٹر پر واقع ایسی بستی کا انتخاب کیا ہے جہاں کسی سے وہ اپنا کام کر سکے گا۔ اس مقام سے تاریخی کھنڈر بھی قریب تھے۔ اس لیے اس نے وہیں قیام کا ارادہ کیا لیکن اس اجنبی جگہ پر قیام اور طعام اس کے لیے مسئلہ بنا ہوا تھا۔ آج اس سلسلے میں وہ میرے شوہر سے ملنے کے لیے آیا تھا کیوں کہ میرے شوہر بھی اپنی ملازمت کے دوران اس مقام پر چند سال رہے تھے اور وہاں کے رہائشی انہیں اچھی طرح جانتے تھے۔ بلکہ کچھ لوگوں سے ان کی ٹھیک ٹھاک صاحب سلامت تھی۔ جب شرجیل نے اپنا مسئلہ ان سے بیان کیا تو انہوں نے گاؤں کے ایک معزز اور صاحب حیثیت کے نام ایک خط تحریر کر کے شرجیل کے حوالے کیا اور اسے تاکید کی کہ وہ بذات خود ملاقات ہونے پر حاجی شفاعت اللہ کو یہ خط پیش کرے وہ ضرور اس کا مسئلہ حل کرنے میں معاون و مددگار ثابت ہوں گے۔ چند روز بعد اس نے مجھے فون پر بتایا کہ ”حاجی صاحب سے بالمشافہ ملاقات میں اس نے وہ لفافہ پیش کیا۔ حاجی صاحب نہایت خندہ پیشانی سے پیش آئے اور انہوں نے پلک جھپکتے اس کا مسئلہ حل کر دیا۔“ اپنے ہر ٹیلی فونک رابطے میں وہ حاجی صاحب اور ان کے خاندان کا ذکر بڑے خوب صورت پیرائے میں کرتا۔ ہمیشہ ان کی خوش اخلاقی اور مٹناری کے گن گاتا۔ پھر ایک دن اس نے مجھے ایک دھماکا خیز لیکن بڑی دل خوش کن خبر سنائی کہ اسے حاجی صاحب کی صاحبزادی مینا پسند آگئی ہے اور وہ اس سے شادی کا خواہش مند ہے۔ میں نے اور میرے شوہر نے اپنی نیک خواہشات کا اظہار کرتے ہوئے اسے مبارک باد دی۔ چند مہینوں بعد جب اس کی شادی کا کارڈ ملا تو ہم دونوں نے اپنی مصروفیت کو بالائے طاق رکھتے ہوئے اس کی شادی میں شرکت کی۔

وہاں جا کر میں نے ایک عجیب و غریب بات نوٹ کی۔ اس پُرسرت گھڑی پر شرجیل کے چہرے پر بلا کی اداسی تھی بلکہ کسی حد تک وہ کافی مغموم، متفکر اور پریشان لگ رہا تھا۔ مجھ سے رہا نہ گیا اور موقع ملتے ہی میں نے کریدنے کی کوشش کی۔ اس نے جبراً مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آپ سے میں چھپاؤں گا کچھ نہیں۔ لیکن ابھی فی الفور کچھ نہیں بتا سکتا۔ موقع محل دیکھ کر سارا واقعہ آپ کے گوش گزار کروں گا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ میں ایک ایسے بھنور میں پھنس گیا ہوں جہاں لاکھ ہاتھ پیر مارنے کے باوجود میں دھنستا ہی جا رہا ہوں۔“ بولتے ہوئے اس کی آواز بھرا گئی تھی۔

میں فوراً وہاں سے ہٹ گئی۔ کیونکہ وہ کافی جذباتی ہو گیا تھا۔ اس کے اس جواب سے میں نے یہ اندازہ ضرور لگا لیا کہ معاملہ کافی سنجیدہ اور پُراسرار ہے۔ وہاں سے آنے کے بعد بھی میں کافی عرصے تک شرجیل کے بارے میں سوچتی رہی۔ قیاس آرائیوں سے الجھتی رہی لیکن کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہیں اخذ کر سکی۔ میں اس کی آمد کی منتظر تھی۔ بالآخر وہ ایک نہایت ضروری کام سے میرے شوہر کے پاس آیا تو میں نے اس کی اور اس کی بیوی کی خیریت پوچھنے کے بعد فوراً سوال داغ دیا کہ شرجیل نکاح والے دن تم اتنے پریشان اور حواس باختہ کیوں تھے؟“

میرے اس استفسار پر وہ بے اختیار ہنس پڑا۔ اب اس کا چہرہ خوشی اور مسرت سے کھلا ہوا تھا۔ پہلے پہل تو وہ ٹال مٹول کرتا رہا لیکن پھر ہم دونوں کے اصرار پر اس نے جو داستان سنائی وہ کافی دلچسپ اور پُر لطف ہے۔ اس لیے سرگزشت کے قارئین کے لیے میں نے من و عن اسے الفاظ کا جامہ پہنایا۔ زبان شرجیل کی ہے اور الفاظ میرے ہیں۔ مجھے اُمید ہے ہم دونوں میاں بیوی کی طرح آپ بھی اس سے لطف اندوز ہوں گے۔ اس نے اپنی کہانی اپنی زبانی کچھ اس طرح سنائی۔

☆.....☆

شفاعت اللہ صاحب سے میری تو کوئی واقفیت نہیں تھی لیکن ان تک پہنچنے میں مجھے کسی دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ لاڑکانہ تک میرا سفر ٹرین کا رہا۔ اس کے بعد میں باکی بس اس چھوٹے سے گاؤں میں پہنچا رکشے والے کو جیسے ہی بتایا اس نے بغیر کسی تامل کے مجھے حاجی صاحب کی حویلی تک پہنچا دیا۔ اب میں ان کے انتظار میں ان کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا تھا۔ آپ لوگوں کی وساطت سے پہنچا تھا اس

لیے دل کو اطمینان تھا کہ میرا کام ضرور ہو جائے گا۔ میں اپنی سوچوں میں غرق تھا۔ طویل سفر کر کے آرہا تھا اس لیے تھکان بھی تھی لیکن آنکھیں دروازے پر لگی ہوئی تھیں کہ حاجی صاحب کب شرف باریابی کا موقع عنایت فرماتے ہیں۔ معا میں اپنی تصوراتی دنیا سے نکل آیا کیونکہ اچانک دروازے کے اٹلسی اور دبیز پردے کی اوٹ سے ایک چار سالہ گول مٹول اور خوب صورت بچہ بھاگتا ہوا آیا اور میرے پیروں سے لپٹ گیا اور اپنی توپکی زبان میں منجی لہجے میں بولا۔ ”انکل مجھے آپ جلدی سے اپنی گود میں چھپا لیجیے ورنہ آج مینا پھوپھو میری پٹائی کر دیں گی۔“ یہ کہتے ہوئے وہ میری آغوش میں منہ چھپا کر بیٹھ گیا۔

میں نے مسکراتے ہوئے اس کی خوب صورت پیشانی کو بوسہ دیا اور اس کی طفلانہ شرارت پر مسکرانے لگا۔ اچانک پھر پردے کو جنبش ہوئی اور پھر ایسا محسوس ہوا جیسے پردے کی اوٹ سے کوئی چاند نکل آیا ہو۔ ہر طرف اجالا ہی اجالا نکھر گیا۔ اتنا مکمل اور بھرپور حسن میں نے پہلی بار دیکھا تھا۔ دل کی دھڑکنیں کہہ رہی تھیں زندگی بھر اسے دیکھتا ہی رہوں۔ اس حسینہ نازنین کو دیکھتے ہی بچے کی گرفت اور مضبوط ہو گئی اور ہاتھوں کا گھیرا بھی تنگ ہو گیا۔ اس ماہ جبین کی نگاہیں جیسے ہی میری نظروں سے ٹکرائیں۔ وہ گھبرا کر واپسی کے لیے پلٹی اور لڑکھڑا کر پردے سے الجھ گئی۔ پھر فوراً سنبھل کر اپنا دوپٹا ٹھیک کیا اور اتنی تیزی سے غائب ہوئی کہ میں دیکھتا ہی رہ گیا۔ جیسے ہی وہ حسن مجسم نگاہوں سے اوچھل ہوا میں بھی اپنے ہوش و حواس میں آ گیا۔ اسی وقت حاجی شفاعت اللہ صاحب تشریف لے آئے۔ انتہائی تپاک سے میرا خیر مقدم کیا اور جب میں نے آپ کا تحریر کردہ خط ان کے حوالے کیا تو اپنی نشست سے اٹھ کر بغل گیر ہوئے۔ خط پڑھنے کے بعد انہوں نے اپنی رہائش گاہ پر قیام کی دعوت دی لیکن میں نے بغیر کسی جھجک اور تامل کے ان کی پیش کش ٹھکرا دی۔ کیونکہ مجھے اسٹڈی کے لیے مکمل یکسوئی اور تنہائی کی ضرورت تھی۔ حالانکہ پاگل دل مسلسل تکرار کر رہا تھا کہ یہاں رہنے میں بڑے فائدے ہیں۔ گا ہے بگا ہے رخ یار کا دیدار ہو سکتا ہے لیکن میں نے دل ہی دل میں لاجول پڑھتے ہوئے شیطان مردود کو دور بھگایا اور حاجی صاحب سے محو گفتگو ہو گیا۔ اس دوران وہ شریر اور نٹ کھٹ بچہ بھی وہاں سے نو دو گیارہ ہو چکا تھا۔ ایک دن اور ایک رات مجھے حاجی صاحب کے گھر ہی قیام کرنا پڑا، کیوں کہ میرے کام کو مد نظر

رکھتے ہوئے وہ میرے لیے ایسا گوشہ عافیت کی تلاش میں تھے جہاں کسی قسم کی کوئی مداخلت یا شور و غل نہ ہو۔ ان کے دونوں صاحبزادے نعمان اور سفیان بھی مجھ سے نہایت اخلاق سے پیش آئے اور دونوں نے میرا مسئلہ چنگی بجائے حل کر دیا۔ گاؤں کے کچے کچے گھروں سے پرے کھیت کھلیانوں کے قریب ایک عمارت میں میری رہائش کا انتظام کیا گیا۔ عمارت قدیم طرز تعمیر کا شاہکار تھی۔ اس کی منڈیریں اور مخروطی چھتیں بتا رہی تھیں کہ یہی کسی باذوق اور باحیثیت شخص نے اسے تعمیر کروایا ہو گا۔ بہر حال مجھے صرف دو کمروں کی ضرورت تھی۔ میری ایما پر حاجی صاحب نے مالکان سے بات کی جو کہ فی الحال لندن میں رہائش پذیر تھے۔ جیسے ہی انہوں نے اپنی رضا مندی ظاہر کی میں فوراً حاجی صاحب کے گھر سے اس بلند و بالا حویلی میں چلا آیا۔ میرے لیے ایک خانساں کا بھی انتظام کر دیا گیا تھا۔ صفائی ستھرائی بھی وہی کر دیتا تھا۔ میں نے پہلی فرصت میں ایک کمرے میں اپنی لائبریری ترتیب دی۔ میرا ایک آغا محمد میرا ہیملپر بنا ہوا تھا۔ آغا محمد نہایت تیز و طرار اور محنتی شخص تھا۔ میں اسے آغا جی کہہ کر پکارتا اور وہ تیر کی طرح چلا آتا۔ کھانا بھی لذیذ اور چٹ پٹ بناتا۔ میں حاجی صاحب اور ان کے دونوں بیٹوں کا بہت مشکور تھا۔ ان لوگوں کی وجہ سے میرے کام میں بڑی آسانیاں پیدا ہو گئی تھیں۔ آغا جی فجر کی نماز کے بعد ہی اپنی ڈیوٹی پر پہنچ جاتا تھا۔ وہ میرے لیے ناشتا تیار کر رہا ہوتا اور میں گاؤں کی سیر کے لیے نکل پڑتا۔ ٹیڑھے میڑھے راستے پھلانگتے ہوئے گاؤں کی سب سے بڑی گزرگاہ پر بھی ہو لیا کرتا۔ جو شاید چند مہینے پہلے ہی پختہ بنائی گئی تھی ورنہ یہ بھی پکڑنڈی ہی ہوگی۔ گاؤں کی عطر بیز اور ٹھنڈی ہواؤں سے نہ صرف دل و دماغ معطر ہو جاتے بلکہ روح کے تار بھی جھنجھنا اٹھے۔ حدنگاہ تک ہریالی ہی ہریالی نظر آتی۔ گاؤں کی واحد چھوٹی سی جھیل پر نو عمر لڑکے غوطہ خوری کی مشق کر رہے ہوتے۔

گاؤں میں چونکہ میں نو وارد تھا۔ اس لیے ان میں سرگوشیانہ جھنجھناہٹ شروع ہو گئی تھی۔ میں سمجھ گیا کہ ان کا موضوع خن میں ہی ہوں۔ میں سبک خراہی کے ساتھ آگے بڑھ جاتا۔ کبھی کبھی میں گاؤں کے تجارتی مرکز سے بھی گزرتا۔ یہ حصہ دکانوں ہوٹلوں اور بس اسٹینڈ پر مشتمل تھا۔ یہاں گہما گہما اور رونق ہوتی۔ یہاں سے میں واپسی کے لیے مڑ جاتا۔ اپنے ٹھکانے پر پہنچتا تو آغا جی گرما گرم ناشتا

اور لسی کا گلاس سامنے رکھ دیتا۔

میں نے اسی روز سے اپنے کام کا آغاز کر دیا تھا۔ کام کے دوران اکثر وہ حسین سراپا میری نظروں کے سامنے آ جاتا۔ میں اپنے چشم تصور سے دیکھتے ہوئے اسے اتنے قریب محسوس کرتا کہ اس کی اور میری سانسیں ہم آہنگ ہو جاتیں۔ آغا جی چونکہ حاجی صاحب کے مقرب اور بھروسے کے آدمی تھے۔ کچھ عرصہ ان کے گھر میں بطور خانساں کام بھی کر چکے تھے۔ اس لیے ان کی زبانی مجھے معلوم ہوا کہ مینا، حاجی صاحب کی بیٹی ہے اور لقمان اور سفیان سے چھوٹی ہے اور وہ بچہ نعمان کا بیٹا ہے۔ بہوؤں اور بیٹیوں کو مردانہ حصے میں قدم رکھنے کی بھی اجازت نہیں تھی۔ آغا جی کی باتوں سے میں نے اندازہ لگا لیا کہ اس روز بھتیجے کے تعاقب میں مینا آ تو گئی تھی لیکن اس لیے وہ بری طرح گھبرا گئی تھی کہ خواتین کے لیے وہ نوگو ایریا تھا۔ آغا جی نے باتوں باتوں میں یہ بھی بتا دیا کہ حاجی صاحب بیٹی کے لیے ایسے لڑکے کی تلاش میں ہیں جو نہ صرف اعلیٰ تعلیم یافتہ ہو بلکہ اگر حصول علم کے لیے باہر جانا چاہتا ہو تو وہ مالی معاونت کے لیے بھی تیار ہیں لیکن شرط یہی ہے کہ علم کا دلدادہ ہو کیونکہ حاجی صاحب نے مینا بیٹیا کو بھی خوب پڑھایا ہے۔ مینا کی کیا کوالیفیکیشن ہے۔ وہ کہاں تک پڑھی ہے۔ یہ سب باتیں آغا جی کی عقل سے نابلد تھیں۔ بس انہوں نے یہی بتایا کہ شہر سے وہ بہت پڑھ لکھ کر آئی ہیں۔

آغا جی کی باتیں سن کر سارے دل پر نغے پھلنے لگے۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے قدرت نے اس لڑکی کو میرے لیے ہی تخلیق کیا ہے۔ کچھ دنوں کے لیے میں نے اپنی تعلیمی سرگرمیوں کو بریک دیا۔ اپنا عارضی ٹھکانا آغا جی کے حوالے کیا اور والدین سے ملنے کے لیے عازم سفر ہوا جب میں نے والدین کے سامنے یہ بات رکھی اور اپنی پسند کا اظہار کیا تو جیسے گھر میں بھونچال آ گیا۔ کیوں کہ ہمارے خاندان میں شادیاں عموماً برادری اور خاندان میں ہوتی تھیں بلکہ اماں بابا میرے لیے دوہرا رشتہ داروں میں ایک لڑکی پسند بھی کر چکے تھے جب کہ اس لڑکی کو آج تک دیکھنے کا بھی اتفاق نہیں ہوا تھا۔ اماں بابا میری پسند کے یکدم خلاف تھے۔ میں نے فی الفور خاموشی اختیار کی لیکن ہمت حوصلے کے ساتھ ڈٹا رہا۔ مینا کے علاوہ میں کسی اور لڑکی کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ گھر آئے ہوئے مجھے تقریباً تین روز گزر چکے تھے۔ میرے کام کا کافی حرج ہو رہا تھا اس لیے میں نے واپسی کی

تیاری شروع کر دی۔ اپنی مہم کی باگ ڈور چھوٹی بہن کے حوالے کی کہ کسی طرح اماں بابا کو منا سمجھا کر مینا کے لیے راضی کرو۔ میں بطور انعام تمہیں بہترین کوالٹی کا موبائل دوں گا۔ میری چھوٹی بہن علیہ خوشی سے.... اچھل پڑی اور اس نے فوراً وعدہ کیا۔ ”بس بھائی اللہ تعالیٰ کے بعد سارا معاملہ مجھ پر چھوڑ دیں۔ میں بہت جلد آپ کو خوش خبری سناؤں گی۔“

میرے دل و دماغ پر سے ایک بھاری بوجھ ہٹ گیا اور میں نے اپنی تیاری شروع کر دی۔ میں اپنے کپڑے سمیٹ رہا تھا کہ موبائل کے ننھے منے اسکرین پر ایک نیا نمبر دیکھ کر میں چونک گیا۔ موبائل مسلسل چیخ رہا تھا اس لیے اٹھا کر کانوں سے لگایا اور دھاڑا۔ ”ہیلو کون ہے۔“ جواب میں ایک شیریں آواز سماعت سے ٹکرائی۔ ”جی میں فائزہ بول رہی ہوں۔“ میں نے ہڑبڑا کر کہا۔ ”کون فائزہ محترمہ میں آپ کو بالکل نہیں جانتا۔“ تھینا رنگ نمبر لگ گیا ہے۔“

اس نے گھبراہٹ آمیز لہجے میں ترنت کہا۔ خدا کے لیے فون بند نہ کریں۔ میں اپنا تعارف کروا رہی ہوں۔ کچھ لمحوں تک مکمل خاموشی رہی۔ ایسا لگ رہا تھا میرا مخاطب گہری سوچ میں غرق ہے۔ میں نے چند سیکنڈ انتظار کے بعد دوبارہ ہیلو کہا اور کھٹکھار کر احساس دلایا کہ اب وہ اپنا نام پتا بتا ہی دے۔ فوراً ہی مواصلاتی رابطے میں جان پڑ گئی اور لڑکی نے کہنا شروع کیا۔ ”شرجیل صاحب آپ مجھے نہیں جانتے لیکن میں آپ کو بہت اچھی طرح جانتی ہوں بلکہ میرے گھر میں روزانہ آپ کا تذکرہ ہوتا رہتا ہے۔ میرا نام فائزہ ہے۔ بی ایس سی کی اسٹوڈنٹ ہوں اور رشتے میں آپ کی کزن لگتی ہوں لیکن کچھ روز قبل میری امی نے مجھے بتایا کہ عنقریب ہم دونوں کا یہ رشتہ ختم ہو جائے گا اور ہم دونوں ایک نئے رشتے میں منسلک کر دیئے جائیں گے۔“

میں نے ایک ہنکارا ابھرا۔ اب ساری بات مکمل کر سامنے آ گئی تھی۔ مجھے یقین کامل تھا۔ اب یہ محترمہ فوراً ایسی گفتگو کی شروعات کریں گی جسے سن کر میرے دل... میں لاکھوں دیئے جل اٹھیں گے اور پھر جواب میں، میں بھی مدھ بھری شہد جیسی میٹھی میٹھی باتیں اس کے کانوں میں ٹکاؤں گا اور پھر یہ سلسلہ چل پڑے گا اور نئی لو اسٹوری جنم لے گی لیکن ہوا اس کے بالکل برعکس نہ اس نے عشقیہ شعر سنائے اور نہ میں نے محبت کے نغمے الاپے۔ اس نے نہایت ٹھوس اور مستحکم لہجے میں کہا۔ ”شرجیل صاحب آپ کو میرا ایک کام

کرنا ہوگا اُمید ہے آپ انکار نہیں کریں گے۔“ میرا دل زور سے دھڑکا۔ اعصاب میں تناؤ سا پیدا ہو گیا۔ لیکن اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے میں نے استفسار کیا۔
”جو بھی کام ہے آپ حکم کریں اگر میرے بس میں ہو تو ضرور کروں گا۔“

فائزہ کی چبھتی آواز کانوں سے ٹکرائی۔ ”وعدہ“
میں نے نہایت پختہ لہجے میں کہا۔ ”پکا وعدہ، آپ کہیے تو سہی میں سر کے بل کروں گا۔“
وہ بلا کسی تمہید کے فوراً بولی۔ ”آپ اس شادی سے انکار کر دیجیے۔“

اس کے اس جملے پر میں اچھل پڑا۔ بات تو میرے حق میں جارہی تھی لیکن پھر بھی میں سوال کیے بنا نہیں رہ سکا۔
میں نے استعجاب انگیز لہجے میں کہا۔ ”شادی سے انکار لیکن کیوں..... آخر کیا خرابی ہے مجھ میں۔“

فائزہ فوراً گھبرا کر بولی۔ ”یہی تو ایک خرابی ہے کہ آپ میں کوئی خامی یا خرابی نہیں ہے اسی لیے تو میرے والدین آپ پر فدا ہیں کہ ان کے ہونے والا داماد بے شمار خوبیوں کا مالک ہے لیکن میں برادری سسٹم کے تحت ہونے والی شادیوں کے سخت خلاف ہوں۔ آج سے چودہ سو سال پہلے ہمارے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی اس قسم کی شادیوں کو پسند نہیں فرمایا۔ آج میڈیکل سائنس بھی اس طرح کی شادیوں کی مخالفت کر رہی ہے۔ آپ خود بھی ایک تعلیم یافتہ انسان ہیں اور میں نے بھی چار لفظ پڑھنے کے بعد یہی فیصلہ کیا کہ میں خاندان میں شادی نہیں کروں گی۔ آپ میرے انکار سے یہ نتیجہ نہ اخذ کیجیے گا کہ اللہ نہ کرے میرا کوئی بوائے فرینڈ چل رہا ہے۔ بخدا نہ میں اس قسم کی باتوں کو پسند کرتی ہوں اور نہ میرے ساتھ ایسا کوئی معاملہ ہے۔ اگر آپ ایسا سوچ رہے ہیں تو یہ آپ کی خام خیالی ہے۔ میں تو اپنے والدین کے سامنے انکار کر چکی ہوں لیکن وہ آپ لوگوں سے اور برادری والوں سے خوف زدہ ہیں اگر آپ کا جواب بھی انکار میں رہا تو پھر یہ معاملہ ضرور نمٹ جائے گا۔“

میں نے اپنی الجھی سانسوں پر قابو پاتے ہوئے استفسار کیا۔ ”محترمہ اگر میرے والدین اور خاندان والے اس سلسلے میں باز پرس کریں گے تو تب میں کیا جواز پیش کروں گا۔“

اس بار فائزہ نے قدرے تیز آواز میں کہا۔ ”سو کا ایک جواب دیجیے کہ یہ سویوں کی طرح الجھے رشتوں کو اب

آپ مزید الجھانا نہیں چاہتے اور پھر آپ غور فرمائیے اب ہمارے خاندان میں جوئی پود جنم لے رہی ہے کیا وہ نارمل نسل ہے۔ فہیم چچا کے گھر دو بچے گونگے ہیں، شاکرہ پھوپھو کے سارے بچے غبی، کندو ہن اور ست ہیں۔ یہ تو میں بطور مثال صرف چند نام گنوا رہی ہوں اور بھی ہمارے عزیزوں میں آپ کو اس طرح کے بچے نظر آئیں گے۔ کیا ابھی بھی ہم احتجاج نہیں کریں گے۔“ میں نے ایک پرسکون سانس لی اور تشکرانہ لہجے میں اسے اللہ حافظ کہا۔

فائزہ سے گفتگو کرنے کے بعد دل کو اطمینان اور تقویت نصیب ہوئی کہ میں جو کچھ کر رہا ہوں ٹھیک کر رہا ہوں۔ بلکہ اپنے ساتھ ساتھ میں نے علینہ کے لیے بھی فیصلہ کر لیا کہ اس کی شادی کسی کزن سے نہیں ہونے دوں گا۔ بہت زیادہ آپسی شادیاں کتنی خطرناک اور ہولناک ہوتی ہیں اس سے پہلے مجھے اندازہ نہیں تھا۔ میں فائزہ کا مشکور تھا اس نے بروقت میری آنکھیں کھول دیں۔

گھر سے رخصت وقت جب اماں بابا کی خدمت میں سلام عرض کیا تو دونوں نے انتہائی بے نیازی اور روکھے پن سے میرے سلام کا جواب دیا۔ نہ اپنا دستِ شفقت میرے سر پر رکھا اور نہ اپنی دعاؤں سے نوازا۔ دل کا بوجھل پن اور اداسی اور بڑھ گئی۔ میں نے نہایت پامردی سے کام لیتے ہوئے سب کو الوداع کہا۔ تنکے کا سہارا علینہ تھی۔ اس نے رقت آمیز لہجے میں مجھے سلام کیا اور سرگوشیانہ انداز میں کہا۔ ”بھائی گھبراؤ نہیں۔ اللہ سب بہتر کرے گا۔“

طویل سفر طے کر کے جب میں اپنے آشیانے میں داخل ہوا تو موڈ یکدم خوشگوار ہو گیا۔ طبیعت باغ ہو گئی۔ میری عدم موجودگی میں آغا جی نے نہ صرف گھر کو رگڑ رگڑ کر صاف کیا تھا بلکہ صاف و شفاف آئینے کی طرح چمکا دیا تھا۔ بلکہ تازہ رنگ و روغن بھی کر دیا تھا جس سے گھر کے در و دیوار چمک اٹھے تھے۔ کچھ دیر آرام کرنے کے بعد میں نے پھر اپنا کام شروع کر دیا اور رات گئے تک اپنے کام میں مصروف رہا۔ صبح دیر تک سوتا رہا۔ نیند سے جاگنے کے بعد جب فریش ہوا ناشتے کی میز پر آیا تو آغا جی نے ایک دھماکا خیز خبر سنائی کہ مینا بی بی کے رشتے کے سلسلے میں حاجی صاحب کے دولت کدے پر کچھ مہمان آئے ہوئے ہیں۔ یہ سنتے ہی دل کی نیا ہچکولے کھانے لگی۔ تصور میں مینا کی جھیل جیسی آنکھوں اور تراشیدہ لبوں نے ہلچل مچا رکھی تھی۔ فطری طور پر حسن پرستی میری سرشت میں لکھی ہوئی تھی۔ میں اس بت طناز کو

کھونا نہیں چاہتا تھا۔ آغا جی مسلسل اپنی ہانکے جا رہا تھا اور میں خالی الذہنی کے ساتھ انہیں سن رہا تھا۔ میرے خواب مجھے ٹوٹتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔

آغا جی کے جانے کے بعد میں گہرے تفکرات میں گم اپنی نشست پر بیٹھا رہا۔ آغا جی میرا کھانا پکا کر رکھ گیا تھا لیکن اس روز مجھ سے کھانا بھی نہیں کھایا گیا۔ کافی غور و فکر کرنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا کہ علیہ سے گفت و شنید کی جائے کہ اس نے معاملہ کہاں تک پہنچایا ہے۔ علیہ سے رابطہ کرنے پر اس نے مجھے ساری صورت حال سے آگاہ کیا۔ میرے آنے کے بعد اماں بابا کا مشترکہ فیصلہ یہ تھا کہ مینا کو کڑوی گولی سمجھ کر نگل تو لیں گے لیکن ایک بہو کو جو مانسمان دیا جاتا ہے۔ وہ اسے نہیں دیا جائے گا۔ نکاح کے بعد رخصت کروا کر تولے آئیں گے لیکن پھر مجھے فوراً اسے لے کر علیحدہ ہونا پڑے گا۔ اماں اور بابا ایک پل بھی اپنے گھر میں اپنے ساتھ اسے رکھنے کے لیے رضامند نہیں تھے۔ دنیا دکھاوے کے لیے عید تہوار پر ہم دونوں وہاں جاتا تو سکتے تھے لیکن ٹھہرنے کے مجاز نہیں تھے۔ اتنی کڑی شرائط میری توجہ جان ہی نکل گئی۔ مجھ میں اب مزید کچھ اور سننے کی سکت نہیں تھی۔ بدقت تمام میں نے کہا۔ ”علیہ اماں بابا کے بغیر تو میں جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ میں اپنی پسند کو ان کی خواہش پر قربان کرتا ہوں۔“

علیہ نے گھبرا کر کہا۔ ”ارے ارے بھائی یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ کہیں لکڑی مارنے سے پانی جدا ہوتا ہے یہ غصہ یہ ہٹ دھرمی سب وقتی اور عارضی ہے۔ آپ ان کے اکلوتے اور لاڈلے بیٹے ہیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ ساری رنجشیں ختم ہو جائیں گی۔ آپ اس طرح کی مایوسی کی باتیں آئندہ نہ کیجیے گا۔ بابا عنقریب حاجی صاحب سے ملاقات کرنے والے ہیں۔“

علیہ سے بات کرنے کے بعد موڈ نہایت خوشگوار اور شگفتہ ہو گیا۔ مینا میری ہم قدم بن کر ساری زندگی میرے ساتھ چلے گی یہ تصور اتنا خوش کن تھا کہ دل میں اُمیدوں اور آرزوؤں کی جھانجھیں بج اٹھیں۔

اماں اور بابا کے ساتھ ایک مشاورت ہوئی اور میں نے ان کی ہر شرط پر لبیک کہا۔ دونوں کو یہ اُمید تھی کہ مجھے ان کی جدائی گوارا نہ ہوگی اور میں فوراً اس شادی کے لیے ناں کر دوں گا لیکن میرا ریموٹ علیہ کے ہاتھ میں تھا۔ اس لیے میں اپنے موقف پر ڈٹا رہا۔ اماں بابا کے ادا اس چہرے

دیکھ کر ایک لمحے کے لیے تو میرے قدم لڑکھڑائے لیکن پھر مجھے فوراً فائزہ کا خیال آیا۔ میں اس سے بھی وعدہ کر چکا تھا کہ میں برادری میں شادی نہیں کروں گا۔ بہر حال محض میری ضد اور خوشی کی خاطر میرے والدین نے سب گراں اپنے دلوں پر رکھ لیا۔ اماں نہ خود آئیں اور نہ علیہ کو آنے کی اجازت دی۔ تن تنہا بابا میرے کمرے پر تشریف لائے اور میں نے آغا جی کے ذریعے بابا کی ملاقات حاجی صاحب سے کروادی۔ حاجی صاحب بابا کی متاثر کن شخصیت سے بے حد مرعوب ہوئے۔ بہت زیادہ اصرار کر کے بابا کو اپنے گھر قیام کرنے پر مجبور کیا تا کہ حق مہمانداری ادا کر سکیں لیکن بابا جس مقصد کے تحت آئے تھے وہ کام کر کے انہوں نے فوری واپسی کا قصد کیا۔ میں بھی اپنی جگہ بہت زیادہ مجبور اور بے بس تھا کیونکہ میرے ساتھ بابا کا رویہ اب یکسر مختلف تھا۔ اب وہ مجھ سے اسی وقت بولتے جب میں ان سے کوئی سوال کرتا تو نہ ہمہ وقت ہم دونوں کے درمیان ایک تناؤ اور کشیدگی کی فضا قائم رہتی۔ یہ چیز میرے لیے نہایت تکلیف دہ تھی۔ بارہا دل چاہا کہ اپنا سر بابا کے قدموں میں رکھ کر ان سے معافی طلب کروں اور اپنا فیصلہ تبدیل کر لوں لیکن علیہ وقتاً فوقتاً مجھے فون پر ہدایت کرتی کہ گزرتا وقت خود بخود سارے مسئلے حل کر دے گا۔ اس کی تسلی آمیز باتوں سے دل کو ڈھارس بندھی ہوئی تھی۔ حاجی صاحب کے گھرانے نے میرا رشتہ بغیر کسی رد و کد کے قبول کر لیا۔ ہاں البتہ شادی کی تیاری کے لیے کچھ دنوں کی مہلت ضرور مانگی۔ جو میرے والدین نے بخوشی دے دی۔ دونوں جانب شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں لیکن میرے گھر میں وہ خوشی وہ رونق نہیں تھی جو عموماً ایسے موقعوں پر ہوتی ہے۔ نہ اماں، بابا کے چہروں پر کوئی خوشی اور مسرت تھی۔ بس خوش تھے تو میں اور علیہ۔ بری کے جوڑوں کی تیاری اور شادی کی دوسری تمام شاپنگ علیہ نے اپنے سر لے رکھی تھی۔ وہ اپنی تمام ذمہ داری بڑی خوب صورتی سے نبھا رہی تھی۔ مجھے اپنی اس ننھی مٹی بہن پر ٹوٹ کر پیار آ رہا تھا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ اپنا سب کچھ اس پر واردوں۔ اماں بابا کی ناراضگی کی پروا کیے بغیر وہ ہر کام میں پیش پیش تھی۔ اپنی سہیلیوں کو اکٹھا کر کے وہ ڈھولکی پر فلمی غیر فلمی گیت الاتی تو پتا چلتا کہ اس گھر میں عنقریب شادی ہونے والی ہے۔ علیہ کے دم سے ہی گھر میں گہما گہمی اور ہنگامہ تھا۔ مینا کو دیکھنے اور ملنے کی اسے بڑی آرزو تھی لیکن بابا کے خوف سے وہ دم سادھے ہوئے تھی۔

کیونکہ بابا نے انتہائی سخت الفاظ میں اپنا حکم صادر کر دیا تھا کہ دلہن کو رخصتی کے بعد یہاں لا کر رونمائی کی رسم ادا کی جائے گی تب ہی سب چہرہ دیکھیں گے اور پھر کچھ عرصہ بعد دونوں کو علیحدہ گھر میں شفٹ کر دیا جائے گا۔ بابا کے سامنے کسی کو دم مارنے کی ہمت نہیں تھی۔ مجھے برادری اور خاندان والوں کی طرف سے دھڑکا لگا ہوا تھا کہ وہ لوگ بھی شاید میری شادی میں شرکت نہ کریں لیکن میری برادری کے لوگ امن پسند اور سلجھی ہوئی طبیعت کے مالک تھے۔ جب انہوں نے دیکھا کہ رشتہ ختم ہونے پر فائزہ اور اس کے والدین نے ہی کوئی اثر نہیں لیا تو پھر کسی اور کو روٹھنے کی کیا ضرورت۔ انہوں نے راہ میں روڑے اٹکانے کی بجائے بخوشی شادی کی اجازت دے دی۔ اس سے دل کو کافی تقویت اور اطمینان ہوا کہ میرے خاندان والے مجھ سے ناراض نہیں ہیں۔

میں اپنا مقالہ جلد سے جلد مکمل کرنا چاہتا تھا تاکہ شادی کے بعد زیادہ سے زیادہ وقت مینا کو دے سکوں۔ پچھلے چند دنوں سے میری مصروفیت کچھ زیادہ ہی بڑھ گئی تھی۔ کیونکہ حیدرآباد، کراچی سے اچانک دوستوں کا ایک گروپ وارو ہو گیا تھا۔ ان لوگوں کا پروگرام ہڑپہ، موہن جو دڑو کی سیر کا تھا۔ یہ وزٹ میرے لیے بھی نہایت اہمیت کا حامل تھا۔ اس لیے میں بھی اپنی تمام مصروفیات ترک کر کے اس گروپ کے ساتھ ہولیا۔ واپسی میں ان لوگوں نے اپنی اپنی راہ لی اور میں بھی تھکا ہارا اپنے ٹھکانے پر پہنچا۔ مکان سے سارا بدن ٹوٹ رہا تھا۔ فریش ہونے کے لیے میں فوراً باتھ روم میں جا گھسا۔ آغا جی نے برق رفتاری سے میرے لیے کھانا تیار کیا جیسے ہی کھانا معدے میں اتر آ نکھوں میں ٹوٹ کر نیند آئی۔ آغا جی کی چھٹی میں نے وقت سے پہلے ہی کر دی۔ دروازہ اندر سے بند کر کے میں ایسی غفلت کی نیند سویا کہ مجھے کچھ ہوش نہیں۔ رات کا پتا نہیں کون سا پہر تھا کہ میں اچانک ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ نیند کا خمار کچھ کم ہوا تو احساس ہوا کہ کوئی دروازے پر دستک دے رہا ہے۔ آنکھیں ملنے ہوئے دیوار گیر گھڑی کی طرف دیکھا تو پتا چلا کہ اس کے تو سیل ہی ختم ہو چکے ہیں۔ گھڑی کی ساکت اور جامد سوئیاں مجھے منہ چڑا رہی تھیں۔ اپنی دستی گھڑی پر نظر ڈالی تو پتا چلا کہ رات کے پونے بارہ بج رہے ہیں۔ دروازے پر دستک مسلسل ہو رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے آنے والا اندر آنے کے لیے بہت بے چین اور بے قرار

ہے۔ ایک طویل انگڑائی لے کر میں بستر سے اٹھ کھڑا ہوا لیکن اچانک میرے دماغ میں ایک جھماکا سا ہوا کہ اس اجنبی جگہ پر میری نہ کسی سے شناسائی ہے اور نہ دوستی پھر اس سوتی رات میں یہ اچانک کون نازل ہو گیا۔ آغا جی کا خیال آیا۔ لیکن اپنے اس خیال کو میں نے فوراً مسترد کر دیا کیونکہ آغا جی کبھی دروازے پر دستک نہیں دیتے تھے بلکہ زور سے دروازہ دھڑدھڑاتے تھے اور ان کی آمد نماز فجر کے بعد ہوتی تھی۔ پھر آخر دروازے پر ہے کون؟ میں اسی ادھیڑ بن، شش و پنج میں مبتلا تھا اور ادھر دستک کی آواز شدت اختیار کرتی جا رہی تھی۔ میں نے جمائی لیتے ہوئے بھاری آواز میں استفسار کیا ”کون ہے؟“

جواب نہ ارد۔ مکمل خاموشی، دستک کی آواز بھی تھم گئی۔ میں نے اس بار ٹھوس لہجے میں قدرے تیز آواز میں کہا۔ ”کون ہے؟ اپنا نام اور اتا پتا بتائیں تب میں دروازہ کھولوں گا۔“

جواب میں ایک نسوانی آواز کانوں سے لگرائی۔ ”جی میں حاجی صاحب کی بیٹی ہوں اور آپ کے پاس ایک بہت اشد ضروری کام سے آئی ہوں۔ برائے مہربانی دروازہ کھولیں، میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گی۔“

میں اپنی جگہ حیران ششدر کھڑا کا کھڑا رہ گیا۔ پیر جیسے زمین نے پکڑ لیے۔ مینا اتنی راتوں میں میرے دروازے پر.....! آخر ایسی کون سی افتاد آن پڑی جو وہ گھر سے تنہا اس وقت نکل پڑی۔ شہروں میں بسنے والوں کے لیے رات کا یہ عمل کوئی اہمیت نہیں رکھتا لیکن گاؤں گوٹھ دیہاتوں میں اس وقت لوگوں کی آدمی نیند ہو جاتی ہے۔ ہر طرف سناٹا اور ہوکا عالم ہوتا ہے۔ خواتین اور لڑکیاں دن کی روشنی میں بھی وقت ضرورت باہر نکلتی ہیں تو ڈھکی چھپی اور باپردہ۔ حاجی صاحب کا گھر انا تو اس معاملے میں انتہائی سخت اور با اصول تھا۔ مینا کا اتنی رات میں ٹھیک ٹھاک فاصلہ طے کر کے میرے گھر تک آنا میرے لیے انتہائی حیرت ناک اور تعجب خیز تھا۔ وہ لاکھ میری منگیتر سہی لیکن فی الحال تو میرے لیے غیر تھی۔

دل و دماغ میں شور برپا تھا۔ بہر حال اپنے حواسوں کو قابو کر کے میں نے لرزیدہ ہاتھوں سے دروازہ کھول دیا لیکن جیسے ہی اس لڑکی پر میری نگاہیں پڑیں میں اپنی جگہ منجمد ہو گیا۔ وہ لڑکی مینا نہیں بلکہ میرے لیے ایک انجان اور اجنبی لڑکی تھی۔ میں پہلی بار اس لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔ بڑی سی چادر

میں کپٹی لپٹائی معمولی اور دبے دبے نقش و نگار کی حامل وہ محترمہ نظریں جھکائے کھڑی تھیں۔ میں تو سمجھ رہا تھا میرے سامنے وہ پری پیکر کھڑی ہوگی، جسے دیکھ کر میرے دل نے گنگنا شروع کیا تھا لیکن یہاں تو معاملہ ہی اس کے برعکس تھا۔ میرے دماغ میں شک کے ناگ نے پھن اٹھایا کہ مجھے کسی سازش کا شکار تو نہیں بنایا جا رہا ہے۔ اس خیال کے آتے ہی میں چونکا ہوا ہوا۔ گرد و پیش میں نظر ڈالی تو وہاں کوئی نظر نہیں آیا۔ لڑکی کے چہرے سے بھی گھبراہٹ اور بدحواسی مترشح تھی۔ وہ متوحش آنکھوں سے مجھے تنگ رہی تھی۔ میں دروازے میں کھڑا تھا اس لیے اندر اس کا داخلہ ناممکن تھا۔ جب کہ وہ لڑکی انٹری کے لیے بے چین اور بے قرار تھی۔

میں نے تلخ اور طیش آمیز لہجے میں کہا۔ ”محترمہ میں آپ کو بالکل نہیں جانتا۔ آپ کو یقیناً کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ آپ حاجی صاحب کی بیٹی قطعاً نہیں ہیں۔ ان کی صاحبزادی مینا میری منگیتر ہے اور میں اسے دیکھ چکا ہوں۔“

لڑکی نے اداس اور مغموم نظروں سے مجھے نگاہ بھر کر دیکھا اور متفطر ہوئی۔ ”آپ شرجیل صاحب ہی ہیں ناں جس سے مینا کا رشتہ طے پایا ہے۔“

میں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”جی بالکل ٹھیک پہچانا آپ نے۔ اب آگے فرمائیے کیا مسئلہ ہے آپ کا۔“

لڑکی نے ایک دبی ہوئی سانس خارج کی اور اپنے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولی۔ ”آپ کب تک مجھے یوں ایسا دہرہ رکھیں گے۔ اگر آپ دروازے سے ہٹ کر مجھے راستہ دیں تو میں ایک ایسا انکشاف کروں گی جسے سن کر آپ اچھل پڑیں گے۔“

”ہوں۔“ میں نے ایک لمبا ہنکارا بھرا اور پُر تجسس نظروں سے اسے گھورتے ہوئے پرے سرک گیا۔

کمرے میں داخل ہو کر وہ طائرانہ نظروں سے بیٹھنے کے لیے نشست تلاش کرنے لگی۔ میں نے اپنی اکلوتی کرسی اسے پیش کر دی اور خود اپنے بیڈ پر براجمان ہو گیا۔ دل کی دھڑکنیں ابھی بھی زیر و زبر تھیں کہ اس وقت ہم دونوں کو کوئی دیکھ نہ لے۔ لڑکی بھی اپنے چہرے سے بار بار پسینا پونچھ رہی تھی۔ کمرے میں موت کا سا ساٹنا چھایا ہوا تھا۔ میں نے کھنکھار کر اسے اپنی موجودگی کا احساس دلایا۔ وہ چونک پڑی

جیسے ہی اس کی محویت ٹوٹی میں نے فوراً تھکسانہ لہجے میں کہا۔ ”ہاں تو محترمہ بلا کسی حیل و حجت کے آپ فوراً اصل مقصد کی جانب آجائیے۔ آپ اس وقت مجھ غریب کے پاس کیوں تشریف لائی ہیں۔“

اس نے گھبرا کر میری طرف دیکھا اور میری نظروں کی تاب نہ لا کر فوراً اپنی آنکھیں جھکا لیں۔ پھر انتہائی عاجزانہ انداز میں گویا ہوئی۔ ”شرجیل صاحب آپ کے ساتھ بہت بڑی دھوکا دہی کی واردات ہونے والی ہے۔ آپ نے جس لڑکی کو پسند کیا ہے وہ میری چھوٹی بہن مینا ہے۔ وہ اس بستی کی سب سے حسین دوشیزہ ہے۔ اس کے لیے رشتے یوں برستے ہیں جیسے ساون کی پھوار۔ میں اس کی بڑی بہن ار مینا ہوں۔ حاجی صاحب کی بڑی بیٹی ہوں لیکن نصیب کی کھوٹی ہوں۔ میری شادی میرے والدین اور بھائیوں کے لیے ایک مسئلہ بنی ہوئی ہے جو بھی رشتہ آتا ہے وہ مینا کو پسند کر کے چلے جاتے ہیں اور مجھے ٹھکرا دیا جاتا ہے جیسے میں گوشت پوست کی جیتی جاگتی لڑکی نہیں بلکہ بے جان سٹی مورتی ہوں۔ ہر ایک کی آنکھوں میں مینا کے لیے پسندیدگی کا جذبہ ہوتا ہے۔ جب کہ میرے لیے سب کی آنکھوں میں حسرت اور ہمدردی ہوتی ہے۔ بلکہ کچھ لوگ تو مجھے نفرت سے دیکھ کر منہ پھیرتے ہیں۔ خالق کائنات نے جب ہم دونوں بہنوں کو تخلیق کیا تو میرے حصے کا حسن بھی نہایت فیاضی کے ساتھ مینا کی جھولی میں ڈال دیا اور کشکول خوب صورتی و خوشیوں سے خالی رکھا۔ حالات کو دیکھتے ہوئے مجھے نصیبوں جلی نے خود ہی سپر ڈال دی اور اماں بابا کے سامنے جا کر صاف صاف کہہ دیا کہ مجھے اب شادی ہی نہیں کرنی ہے تازندگی آپ دونوں کی خدمت کروں گی اور آپ کے قدموں میں پڑی رہوں گی لیکن شرجیل صاحب ماں باپ کی محبت تو دیکھئے۔ وہ دونوں مجھے دلہن کے روپ میں دیکھنے کے لیے بے تاب ہیں۔ میرے دونوں بھائی نعمان اور سفیان ایک نمبر کے چلتا پرزہ انسان ہیں۔ ان دونوں نے آپ کی سادہ لوحی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے آپ کے ارد گرد ایک منظم اور مضبوط سازش کا جال بننا شروع کر دیا ہے۔ شادی کا اقرار مینا کے لیے کیا گیا ہے لیکن آپ کا نکاح میرے ساتھ ہوگا۔ آپ کے والد کی شرط یہ ہے کہ دلہن کا چہرہ رخصتی کے بعد ہی دیکھا جائے گا۔ اس بات کا بھی سب کو علم ہے۔ بس اس وجہ سے میرے بھائیوں نے سوچا کہ دلہن بنا کر مجھے رخصت کیا جائے اور پھر بعد میں جو بھی

ہوگا دیکھا جائے گا لیکن آپ یقین کیجئے مجھے ان کی یہ منصوبہ بندی اور پلاننگ ایک آنکھ نہیں بھائی۔ بعد میں آپ اور آپ کے خاندان والے میری جو تذلیل کرتے وہ مجھے کسی صورت قبول نہیں۔ میں ایک بچی، صاف اور سیدھی لڑکی ہوں اس قسم کی جعل سازی مجھے قطعی پسند نہیں۔ محض میری وجہ سے کسی کی زندگی عذاب بن جائے، مجھے یہ گوارا نہیں۔ بھائیوں کی یہ رکیک حرکت سے میرے پاک طینت والدین بھی نالاں ہیں لیکن بھائیوں نے اپنے دلائل سے انہیں شیشے میں اتار لیا ہے۔ مجھے خدشہ ہے کہ بعد میں دونوں خاندانوں کے درمیان خون خرابہ نہ ہو جائے اس لیے میں آپ کے پاس آئی ہوں۔ میرے بھائی پانی پر محل تعمیر کر رہے ہیں لیکن میرے چہرے سے گھونگھٹ ہنستے ہی وہ اڑا اڑا دم کر کے غرق ہو جائے گا۔“

ارمینا نے جو انکشاف کیا تھا اس نے مجھے دہلا کر رکھ دیا تھا۔ حاجی صاحب کا خاندان اس حد تک جاسکتا ہے یہ تو میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ میں تو اب تک اس خوش فہمی میں مبتلا تھا کہ میرا رشتہ ایک باعزت اور معزز گھرانے میں طے پایا ہے اور میرے سسرال والے نہایت شریف النفس، نیک نام اور باکردار لوگ ہیں۔ وہ اس درجے شریک ہوں گے میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ یہ سب جان کر مجھے جو اعصابی دھوکا لگا تھا اور جو روحانی کوفت ہوئی تھی اس کا ازالہ اسی طرح ممکن تھا کہ میں عین وقت پر انکار کر دیتا اور سارا کچا چٹھا کھول دیتا تو حاجی صاحب اور ان کے خاندان کے لیے یہ زمین تنگ ہو جاتی۔

لڑکی خوف اور تذبذب کے عالم میں بیٹھی مجھے تنکے جارہی تھی۔ وہ میرے چہرے کے بدلتے رنگوں کا بغور مشاہدہ کر رہی تھی۔ اس کے چہرے پر بھی حزن و ملال کی پرچھائیاں رقصاں تھیں۔ طویل خاموشی کو توڑتے ہوئے اس نے آہستگی سے کہا۔ ”شرجیل صاحب! میں نے آپ کو حقیقت حال سے باخبر کر دیا ہے۔ میں اب چلوں گی۔“ میں نے فوراً کہا۔ ”اگر آپ چند لمحے مجھے دے سکتی ہیں تو بڑی مہربانی ہوگی۔“

ارمینا اپنی نشست پر مزید تنک گئی اور استفسار نہ انداز میں مجھے دیکھنے لگی۔

میں نے اپنی نوزائیدہ آرزوؤں اور تمناؤں کا گلا گھونٹتے ہوئے روہانسی آواز میں کہا۔ ”اس جھوٹے فریبی کنبے میں آپ کا وجود مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے گھٹا ٹوپ

اندھیرے میں ٹھنڈا اجلا چاند، آپ کی سچائی اور راست بازی سے میں بہت متاثر ہوا ہوں۔ سارے زمانے نے بھلے ہی آپ کو ٹھکرا دیا ہے لیکن میں آپ کو سہارا دوں گا۔ میں آپ کو اپنا جیون ساتھی بناؤں گا لیکن بس میری ایک شرط ہوگی۔ شادی کے بعد کبھی آپ کو آپ کے والدین اور بہن بھائیوں سے نہیں ملنے دوں گا۔ یہی ان کی سزا ہوگی۔ وہ آپ کے لیے تڑپیں گے لیکن میں آپ کو میکے میں جھانکنے نہیں دوں گا۔“

میری بات سن کر ارمینا یوں اچھلی جیسے اسے برقی جھٹکا لگا ہو۔ وہ ناقابل یقین نگاہوں سے میری جانب دیکھنے لگی۔ اس کے ہونٹ آہستہ سے تھر تھرائے۔ ”کیا آپ سچ کہہ رہے ہیں۔“

میں نے پُر اعتماد لہجے میں جواب دیا۔ ”سچ بولنے والے مجھے بے حد پسند ہیں۔ آپ کی سچائی ہی نے تو مجھے متاثر کیا ہے، جو لوگ سچ بولتے ہیں وہ کبھی دھوکا نہیں دیتے۔ یہ میرا ایمان ہے۔“

ارمینا نے اپنا تھر تھراتا ہوا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھ دیا۔ میں نے ہلکے سے اس کے ہاتھ کو تھپتھا کر اسے یقین دلایا کہ ہم بنے بنے ایک دوسرے کے لیے۔ میرے ہاتھ کا لمس پاتے ہی وہ گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ بہت خوش ہے۔ بلکہ ہواؤں کے دوش پر اڑ رہی ہے۔ اس کی آنکھوں میں تشکر اور ممنونیت کی لہریں موجزن تھیں۔ اس نے آہستہ سے سرگوشی کی اور بولی۔ ”شرجیل صاحب اب تک من کا مگر تھا خالی سوکھی پڑی تھی ڈالی۔“

میں نے ایک پھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”اور اب کیا محسوس کر رہی ہیں۔“

اس نے محبت پاش نگاہوں سے دیکھتے ہوئے شرمیلے لہجے میں کہا۔ ”رم جھم برس پڑے ہو تم تو پھوار بن کے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ بجلی سی سرعت کے ساتھ کمرے سے یہ جاوہ جا۔

میں دروازے میں کھڑا اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ ارمینا محتاط انداز میں چلتی ہوئی اپنی گرد و پیش پر نظریں دوڑاتی ہوئی مجھ سے دور ہوتی جا رہی تھی۔ بہت جلد وہ بھی تاریکی کا حصہ بن گئی اور میں دروازہ بند کر کے تھکے ہوئے شکست خوردہ کھلاڑی کی طرح بستر پر گر گیا۔ اب میں تھا میرے ٹوٹے ہوئے خواب تھے اور سکتی تنہائیاں۔

ارمینا کی سچائی اور صاف گوئی نے مجھے خرید لیا تھا اور

اس کے لیے دل میں ہمدردی کے سوتے پھوٹ پڑے تھے اور اسی جذباتی رو میں بہہ کر شدید اشتعال کے عالم میں، میں یہ فیصلہ کر بیٹھا تھا لیکن جب اپنے فیصلے پر نظر ثانی کی تو ہوش آیا کہ میں یہ کر بیٹھا ہوں۔ ارینا کے ساتھ ساری زندگی گزارنے کے تصور سے ہی دل بیٹھنے لگا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے میرے اندر جو جنگ برپا تھی وہ بھی ٹھنڈی پڑ گئی تھی۔ جذباتی ابال بھی دودھ کے ابال کی طرح لمحوں میں ختم ہو چکا تھا۔ ارینا اتنی سخت شرط کے باوجود میرے ساتھ فوراً شادی کے لیے اس لیے رضا مند ہو گئی تھی کہ اس سے پہلے دنیا کے کسی مرد نے اسے شادی کی پیشکش نہیں کی تھی۔ میں سوچوں کے تعاقب میں رتجکا مناتا رہا لیکن کوئی خاطر خواہ حل سامنے نہیں آیا۔ ارینا سے کیا ہوا شادی کا وعدہ میرے لیے سانپ کے منہ کی چھچھو ندر بن گیا تھا۔ نہ اگلے چھین نہ نکلے چھین۔

قریب کی مسجد سے اذان فجر بلند ہوئی اور پھر تھوڑی دیر بعد آغا جی نے دروازہ کھینچ لیا۔ میں اپنی سوچوں سے پیچھا چھڑا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ رات میرے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا۔ اس کام میں نے نہ کسی سے تذکرہ کیا اور نہ کسی کو رات کی بات کی ہوا لگنے دی لیکن میرا چہرہ اس بات کی غمازی کر رہا تھا کہ میں اس وقت کسی طوفان سے دوچار ہوں۔ آغا جی ناشائستہ بتاتے ہوئے بار بار باز پرس کرتے رہے لیکن میں نے نہایت خوب صورتی سے انہیں ٹال دیا۔ اپنے والدین اور علیہ کو بھی کانوں کان خبر نہیں ہونے دی۔ سوچوں کا سمندر تھا اور میں اس میں غلطاں و پیچاں تھا۔ اس بستی میں بحیثیت ریسرچ اسکالر آیا تھا لیکن جب سے آیا تھا پے در پے ایسے واقعات رونما ہو رہے تھے جس نے مجھے ہلا کر رکھ دیا تھا۔ میں اپنے کام پر بھی مکمل طور پر دھیان نہیں دے پا رہا تھا۔ ذہنی یکسوئی اور سکون غارت ہو گیا تھا اور یہ میرے لیے لمحہ فکر یہ تھا۔ دن اور رات تیزی سے ایک دوسرے کے تعاقب میں دوڑ رہے تھے۔ شادی کی تاریخ قریب آتی جا رہی تھی اور میری پریشانیوں میں مزید اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ کیونکہ علیہ سے جب بھی میری بات ہوتی وہ کرید کرید کر اپنی ہونے والی بھابی کے بارے میں مجھ سے سوال کرتی۔ میں اسے تھکیاں دیتا رہتا کہ تمہاری ہونے والی بھابی بہت حسین و جمیل ہے اور جواب میں وہ خوش ہو کر کہتی۔ ”بھائی میں نے اپنی تمام سہیلیوں سے کہہ رکھا ہے کہ میری بھابی زمین کا چاند ہے۔ انہیں دیکھتے ہی سب کی آنکھیں خیرہ ہو جائیں گی۔“ اس کی زبان سے یہ جملے سن کر میرا دل اچھل کر حلق میں

آ جاتا کہ جب حقیقت پر سے پردہ اٹھے گا اس وقت کیا ہو گا۔ اس گھڑی کا تصور کر کے ہی میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے۔ جلد بازی میں کیا ہوا فیصلہ میرے لیے سوہان روح بنا ہوا تھا۔ ایک کمزور اور زمانے کی ستائی ہوئی لڑکی سے کیا ہوا وعدہ توڑ بھی نہیں سکتا تھا۔ کیونکہ اگر میں اپنے عہد سے مکرنا تو وہ دکھی لڑکی خودکشی جیسا جرم بھی کر سکتی ہے کیونکہ لڑکیاں اس معاملے میں بہت حساس ہوتی ہیں۔ اگر دل پر داشتہ ہو کر اس نے کوئی ایسا قدم اٹھا لیا تو میں اپنے آپ کو کبھی معاف نہیں کر سکوں گا اور نہ مجھے میرا رب معاف کرے گا۔ اب تو ہر حال میں مجھے ارینا کو اپنا نا ہی پڑے گا۔ مجھے اس بات کا بھی سو فیصد یقین تھا کہ ارینا کا گھونگھٹ ہٹتے ہی علیہ بھی مجھ سے ناراض ہو جائے گی۔ میری پیاری سی اکلوتی بہن کی سب کے سامنے جو سبکی ہوگی اس کا مجھے اچھی طرح احساس تھا لیکن میں بہت مجبور اور بے بس تھا۔ اماں بابا پہلے ہی اس شادی کے حق میں نہیں تھے۔ اب علیہ بھی روٹھ جائے گی۔ اف خدایا کون سی گھڑی تھی جو میں اس بستی میں چلا آیا۔ آنے والے وقت میں حالات کون سا رخ اختیار کریں گے۔ سوچ سوچ کر میرے دماغ کی نیس پھٹنے لگیں۔

نکاح کا دن آ پہنچا۔ تمام کام بحسن و خوبی انجام پائے۔ حاجی شفاعت اللہ اور ان کے دونوں بیٹوں نے برات کا استقبال نہایت شان و شوکت سے کیا۔ بہت جوش و خروش کے ساتھ مہمانوں کو خوش آمدید کہا گیا۔ میں اپنے ہونے والے خسر محترم اور سالوں کے چہروں کو بغور دیکھ رہا تھا لیکن انہیں اپنے کیے پر نہ کوئی شرمندگی تھی اور نہ کسی قسم کی ندامت اور پشیمانی محسوس کر رہے تھے جب کہ پورا خاندان اس گھناؤنے منصوبے میں شامل تھا لیکن سب کے چہرے خوشی سے چمک رہے تھے۔ ہر شخص مسرور اور شاداں تھا۔ حاجی صاحب ویسے تو صوم و صلوة کے پابند تھے لیکن یہاں ان کی دینداری ختم ہو گئی تھی۔ میرے ساتھ جو عیاری اور مکاری کا کھیل کھیل رہے تھے اس کا انہیں رتی برابر احساس نہیں تھا۔ میرے دل میں ان کے لیے نفرت اور کراہیت کی ایک لہری اٹھی۔ دل چاہا ابھی اسی وقت قاضی صاحب کے سامنے نکاح سے انکار کر دوں لیکن تصور میں اس مظلوم، بے کس اور زخم خوردہ لڑکی کا چہرہ ابھر آیا۔ آج قیمتی لباس زیب تن کیے ہوئے تھا لیکن اس کے باوجود اپنے چہرے کے تاثرات چھپا نہیں پا رہا تھا۔ میرے ملنے والے مجھ سے یہی

سوال پوچھ رہے تھے کہ اپنی پسند کی شادی کرنے پر بھی میں اتنا اداس اور غمگین کیوں ہوں۔ اس نے چند لمحوں کے لیے وقف کیا اور پھر میری جانب سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”شاید آپ نے بھی مجھ سے یہ سوال کیا تھا۔ کیوں ٹھیک کہہ رہا ہوں ناں میں۔“ وہ تصدیق طلب نگاہوں سے ہم دونوں میاں بیوی کی جانب دیکھ رہا تھا۔

میں نے فوراً اپنے سر کو اٹھائی انداز میں جنبش دی اور کہا۔ ”ہاں ہاں بھی اچھی طرح یاد ہے۔ تم اپنی یہ داستان جاری رکھو۔ ہم انتہائی دلچسپی اور رغبت سے تمہاری کہانی سن رہے ہیں اور حقیقت بھی یہی تھی۔ کہانی کا کلائمکس اپنے ٹرننگ پوائنٹ پر تھا۔“

ہم دونوں عالم تجسس میں بیٹھے ہوئے اس کی زبان سے نکلا ہوا ایک ایک جملہ بغور سن رہے تھے۔ شرجیل نے ایک گہری اور معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ پھر بولنا شروع کیا۔ ”اپنے اربابوں کا لاشہ اٹھائے میں دولہا کی مسند پر بیٹھ تو گیا تھا لیکن خیل میں بار بار مینا کا چہرہ آ رہا تھا۔ وقت کی ستم ظریفی تو دیکھئے کیا مانگا تھا کیا ملا۔ وہ لعل بے بہار میرے نصیب میں ہی نہیں تھا۔ میں اپنے چہرے کا حزن و ملال چھپانے میں ناکام ہو چکا تھا۔ میرے سرالی عزیز واقارب بھی مجھے حیران کن نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ مجھ پر اس وقت ایک ایک سانس بھاری ہو رہی تھی۔ نکاح کے بعد دودھ پلائی اور سلامی کی رسم کے لیے مجھے اندر گھر میں بلایا گیا تو دل کی دھڑکنیں اتنی تیز ہو گئیں کہ اس کی دھمک مجھے اپنے کانوں میں محسوس ہونے لگی۔ بڑی مشکل سے میں نے اپنے آپ کو سنبھالا اور شہ بالا کے ہمراہ گھر میں داخل ہوا۔ یہاں پہنچتے ہی مجھے مینا سے اپنی پہلی ملاقات یاد آگئی۔ دل میں جیسے کسی نے خنجر اتار دیا۔ اب وہ پری پیکر میرے سامنے آئے گی بھی تو کسی اور رشتے اور تعلق سے۔ اب میں اس کا بہنوئی تھا اور وہ میری سالی۔“

میرے ارد گرد خواتین و لڑکیوں کی موج ظفر موج تھی۔ رنگ برنگی آنچلوں کی بہار تھی۔ خوشبوؤں کا سیلاب تھا۔ نقرئی قہقہے تھے لیکن پھر بھی میں تنہا تھا۔ خالی خالی نگاہوں سے اس ماہ رو کو تلاش کر رہا تھا جو بھی میرا خواب تھی لیکن یہاں بھی ناکامی اور بد قسمتی کا دور دورہ تھا اس نازنین کا دیدار نہ ہو سکا۔ میں اس وجہ سے اور بھی دکھی ہو گیا کہ اس گھر سے میں ہمیشہ کے لیے تمام تعلقات ختم کرنے والا تھا۔ نہ ساری زندگی خود قدم رکھوں گا اور نہ اپنی بیوی کو اس گھر میں

جھانکنے دوں گا۔ یہ میرا عزم مصمم تھا۔ اس لیے مینا کو آخری بار دیکھنے کا خواب بھی ادھورا ہی رہا۔ میں بھاری دل لے کر خواتین کے ہجوم سے نکل آیا۔ وقت رخصت ار مینا باہل کے درود یوار سے مل کر خوب روئی۔ اس وقت میں یہی سمجھا کہ میری شرط پر اس نے اپنے تمام رشتے قربان کر دیے ہیں اس لیے اشکوں کے دریا بہا رہی ہے۔

میرے اپنے گھر میں ار مینا کا استقبال بہت شاندار طریقے سے کیا گیا۔ رشتے دار خواتین، علیینہ اور اس کی سہیلیوں نے گلابوں کی بارش کر دی۔ قرآن پاک کے سائے میں دلہن کو اس کی زرق برق مسند پر لا کر بٹھا دیا گیا۔ میں نے علیینہ کے ساتھ اپنی تمام کزنز اور علیینہ کی دوستوں کو بھی نیک دیا۔ سب بہت خوش تھے۔ بس اداس اور ملول تھا تو صرف میں۔ میرے چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ تھی اور دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔ سب سے دامن چھڑا کر میں وہاں سے کھسکا چاہ رہا تھا۔ بلی کے قدموں سے چلتا ہوا میں زینے کی طرف بڑھا۔ زینے پر پہلا ہی قدم رکھا تھا کہ عقب سے کسی خاتون کی آواز سنائی دی۔ ”ارے بھئی اب اس چاند چہرے کا دیدار تو کرواؤ۔“

اسی اثناء میں علیینہ کی کوئی سہیلی چکی۔ ”بالکل بالکل میں آپ کی بات کی تائید کرتی ہوں۔ شرجیل بھائی تو ساری زندگی اس ربخ زیا کا دیدار کرتے رہیں گے۔ چند لمحے ہمیں بھی تو اپنی آنکھوں کی پیاس بجھانے دو۔“ اس شور اور ہنگامے کے دوران علیینہ اپنی نشست سے اٹھی اور پھر دلہن کا گھونگھٹ اٹھانے کے لیے اس کے ہاتھ بڑھے۔ میرے لیے یہ گھڑی قیامت سے کم نہ تھی۔ دل کی دھڑکن رکتی ہوئی سی محسوس ہو رہی تھی۔ میں لرزیدہ قدموں سے اور تیزی سے زینہ چڑھنے لگا۔ اچانک ملی جلی کئی آوازیں سماعت سے نکلرائی۔ ”سبحان اللہ چشم بد دور“ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے مجھ پر طنر کے تیر بر سائے جا رہے ہیں۔ میں نے گھبرا کر پلٹ کر دیکھا تو پتھر کا بت بن گیا۔ اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ دلہن کے روپ میں کوئی اور نہیں بلکہ مینا تھی۔ میری اپنی مینا، میرے خوابوں میں تراشا ہوا وہ حسین شاہکار جس کی جدائی مجھے پاگل کیسے دے رہی تھی۔ میرے اٹھتے قدموں کو بریک لگ گیا تھا۔ علیینہ دلہن کا گھونگھٹ اٹھائے کھڑی تھی اور حاضرین محفل کی نگاہیں اس کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں۔ اماں اور بابا تو باقاعدہ بہو کی بلا میں لے رہے تھے۔ سارا روٹھنا پھولنا ختم ہو چکا تھا۔ چہروں پر دور دور تک

ناراضی کا شائبہ نہیں تھا۔ میرے اپنے جذبات اور احساسات کیا تھے، اسے بیان کرنا چنداں ضروری نہیں۔ بس خوشی مسرت اور انبساط کا ایک سیلاب تھا جس میں، میں غوطہ زن تھا۔ مجھے کھل شکست کے بعد کھل فتح حاصل ہوئی تھی۔ جاں بہ لب اور تشنہ ہونٹوں سے کسی نے آب حیات کا پیالہ لگا دیا تھا۔ مرکز جی اٹھا تھا۔ قدرت کی طرف سے مجھے دوبارہ زندگی اور سانسیں ودیعت کردی گئی تھیں۔ خاندان کا ہر فرد مینا کو دیکھنے کے بعد خوشی سے نہال اور سرشار تھا۔ خصوصاً اماں، بابا اور علیہ کی خوشی دیدنی تھی۔ وہ سب سے مبارک بادیاں وصول کر رہے تھے۔ گھر کا ماحول گل گلزار اور زعفران زار ہو رہا تھا اور میرا تو جیسے نیا جنم ہوا تھا۔

تخلیہ عروسی میں مینا دبی چپکی اور ابھی ہوئی بیٹھی تھی۔ میری مصنوعی خفگی دیکھ کر اس کا پتا پانی ہو گیا اور اس نے بغیر کسی رد و کد کے فوراً اس راز پر سے پردہ اٹھا دیا۔ اس نے اپنی مترنم آواز میں آہستہ آہستہ بولنا شروع کیا۔ ”جی میرا اصل نام ار مینا ہے۔ گھر میں سب پیار سے مینا کہتے ہیں۔ شرارت اور شوخی میری فطرت میں شامل ہے۔ آپ سے بات طے ہونے کے بعد ایک دن بابا امی سے کہہ رہے تھے کہ ہمارا ہونے والا داماد کھرا سونا ہے۔ بس بابا کی یہ بات سننے کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ آپ کو پرکھا جائے کہ حقیقت میں آپ کھرا سونا ہیں یا کھوٹا سکہ۔ بس یہ سب سوچ کر میں نے اور میری خادمہ شبو جو میرے ساتھ ہمیشہ سے رہی ہے میری بہت اچھی دوست اور بہنولی ہے۔ میں نے اسے تیار کیا اور آپ کے پاس سکھا پڑھا کر روانہ کیا۔ شبو بذات خود بھی بہت ذہین، باصلاحیت اور حاضر دماغ ہے۔ کچھ ڈائلاگ میں نے اسے یاد کروائے تھے اور کچھ اس نے صورت حال کو دیکھتے ہوئے اپنی طرف سے ایڈ کر دیئے تھے۔ گھر آ کر جب شبو نے مجھے سب کچھ سنایا تو ہم دونوں نے خوب لطف لیا۔ دل بھر کر انجوائے کیا۔ مجھے خوشی اس بات کی تھی کہ حقیقتاً آپ کھرا سونا نکلے۔ آپ ایک انسان دوست شخص ہیں اور آپ کے پاس ایک دردمند دل ہے میں اللہ تعالیٰ کی شکر گزار تھی کہ اس نے آپ کو میرا شریک زندگی بنایا۔“

میں نے قطع کلامی کے لیے معذرت چاہتے ہوئے ایک چبھتا ہوا سا سوال داغ دیا۔ ”اس سارے ڈرامے میں تمہاری شبورانی کا بہت اہم کردار تھا۔ وہ اچانک کہاں روپوش ہو گئی؟“ میرے استفسار پر ار مینا کھلکھلا کر ہنس پڑی اور اپنی جھلمل شرارتی آنکھوں کو جھپکاتے ہوئے کہا۔ ”شادی والے دن وہ ہر جگہ اپنے آپ کو آپ کی نظروں سے

چھپاتی رہی۔ آپ کو پریشان اور ملول دیکھ کر خوب مزے لے لے کر مجھے ہل ہل کی خبر دے رہی تھی۔“

”ہوں۔۔۔!“ میں نے ایک لمبا ہنکارا بھرا اور قدرے تیز آواز میں بولا۔ ”محترمہ آپ کا اور آپ کی شبو کا سارا ٹک کا میاب اور ہٹ رہا لیکن اشتعال اور غصے میں آ کر میں اگر کوئی سخت قدم اٹھا لیتا تو سارا کھوٹا کھرا دھرا رہ جاتا۔“

ار مینا پھر ہنس پڑی اور اپنی مدھر مسکان کے درمیان اس نے آہستہ سے کہا۔ ”اس کے لیے ہم دونوں نے ایک اور پلے تیار کر رکھا تھا لیکن اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔“

شرجیل کی زبانی یہ ساری روداد سننے کے بعد میں اور میرے شوہر بری طرح ہنسنے لگے۔ اپنی جھینپ مٹانے کے لیے شرجیل میز پر رکھے ہوئے رسالے کی ورق گردانی کرنے لگا۔ گاؤں کی دوڑ کیوں نے مل کر اسے ”ماموں“ بنا دیا تھا۔ خجالت اور شرمندگی کی وجہ سے چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اس لیے میں نے استفسار کیا۔ ”اچھا یہ بتاؤ اب بھی سسرال جاتے ہو تو شبورانی سے ملاقات ہوتی ہے۔“

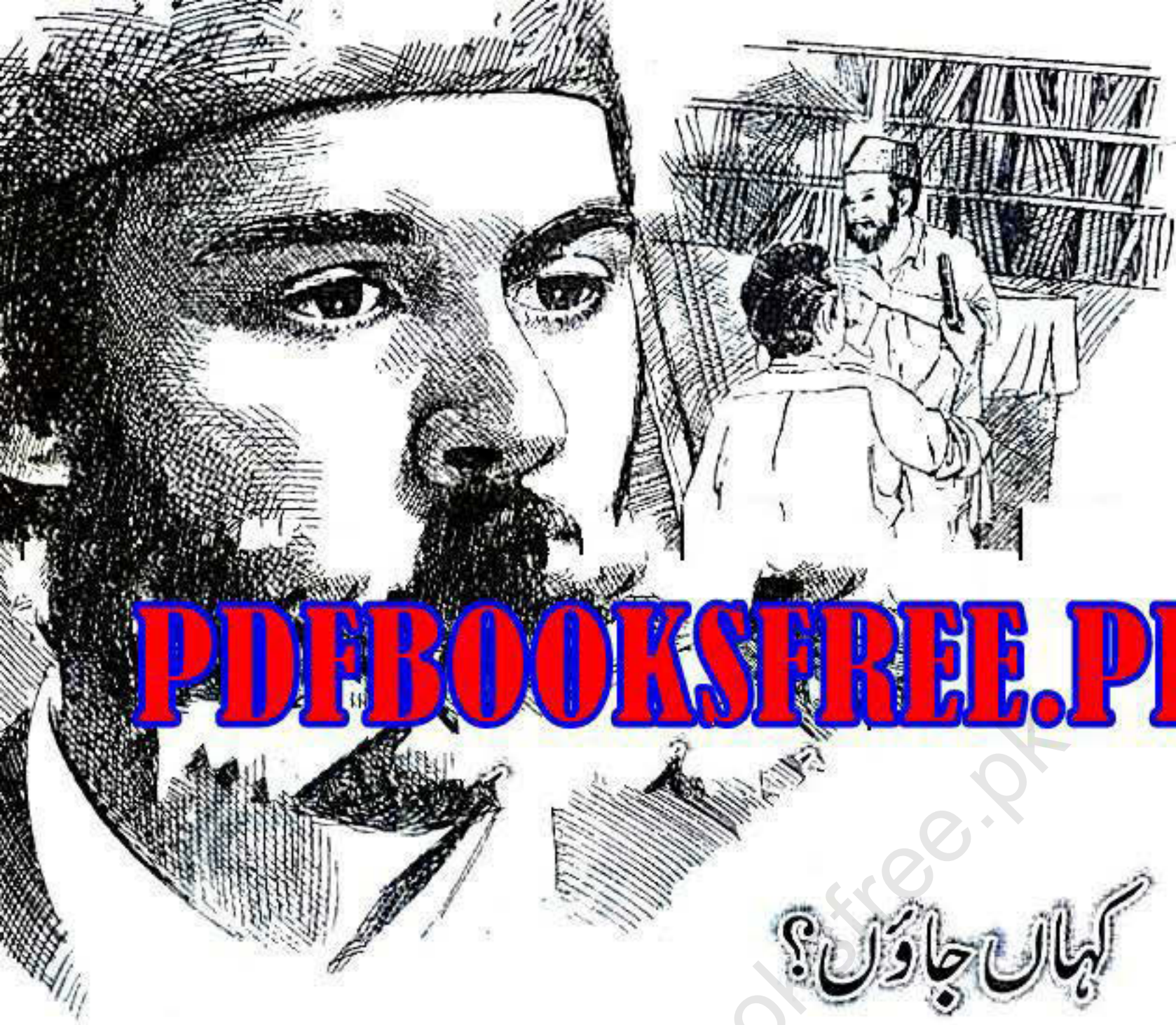
شرجیل نے ایک زور دار قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں میرے آنے کی خبر سن کر ہی وہ لمبی چھٹی پر چلی جاتی ہے۔ ہاں البتہ خاموشی سے ار مینا سے ضرور ملاقات کرتی ہے۔ میں نے سوچ رکھا ہے جس روز بھی مجھ سے سامنا ہوگا تو اس سے یہ ضرور پوچھوں گا کہ کب آؤں بارات لے کر۔“

شرجیل کی بات سن کر مجھ پر دوبارہ ہنسی کا دورہ پڑ گیا۔ میں نے شرجیل کی پشت تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ ”شرجیل تمہاری بیوی تو چھپی رستم نکلیں۔“

شرجیل نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ ”یہ تو آپ صحیح کہہ رہی ہیں۔ وہ واقعی چھپی رستم ہے۔ اس کی نشوونما اور پرورش نہایت ناز و نعم میں ہوئی ہے لیکن اس کے باوجود نہایت خدمت گزار، سلیقہ شعار اور خوش مزاج لڑکی ہے۔ میرے اماں بابا کا دل جیت کر سارے گھر پر بلکہ سارے خاندان پر راج کر رہی ہے۔ سب کے دلوں میں گھر بنا لیا ہے۔ علیہ اور وہ تو شیر و شکر بنی ہوئی ہیں۔ میں آپ کو سچ بتا رہا ہوں ار مینا کو پا کر میں بہت خوش ہوں۔“

اسے خوش دیکھ کر مجھے بھی خوشی ہوئی اور میں نے خوش ہو کر اسے بے شمار دعاؤں سے نوازا۔ رخصت ہوتے وقت اسے تاکید کی وہ اگلی مرتبہ آئے تو اپنے ساتھ ار مینا کو ضرور لے کر آئے۔





PDFBOOKSFREE.PK

کہاں جاؤں؟

جناب ایڈیٹر سرگزشت
السلام علیکم

اپنی سرگزشت ارسال کر رہا ہوں گو کہ اسے پُر مزاح بنانے کی
کوشش کی ہے لیکن کس حد تک کامیاب ہوا ہوں یہ فیصلہ قارئین
کریں گے۔ ہم سب ایک دوسرے کو دھوکا دیتے وقت یہ بھول جاتے ہیں
کہ اللہ تعالیٰ کی پکڑ ابھی باقی ہے۔ میں جو اپنے وقت کا شاطر ترین
بندہ کہلاتا تھا آج کس کسمپرسی میں زندگی گزار رہا ہوں میری آپ
بیتی بہت سوں کی آنکھیں کھول دے گی۔

صفدر علی
(سرگودھا)

کارخانے میں معمولی مزدور تھا لیکن یہ کم بخت تو وہاں بھی پہنچ
گئے اور مجھے وہاں سے بھاگنا پڑا۔ پھر میں اپنا گیٹ اپ
بدل کر گامابن گیا اور سبزیوں کا ٹھیلا لگا لیا لیکن یہ وہاں بھی جا
پہنچے اور مجھے پھر فرار ہونا پڑا۔

ایک بار میں امداد حسین بن گیا۔ میں نے ایک ہوٹل
میں بیرہ گری شروع کر دی تھی لیکن یہ بھی اس ہوٹل میں کھانا
کھانے پہنچ گئے اور میں نے وہاں سے بھی دوڑ لگا دی۔
اور جس وقت میں یہ تحریر کر رہا ہوں اس وقت میرا نام

میں ایک جگہ سے دوسری جگہ بھاگتا پھر رہا ہوں اور
کچھ لوگ میرا پیچھا کیے جا رہے ہیں۔ یہ بہت خطرناک لوگ
ہیں۔ ان کے لیے کسی کو مار دینا ایسا ہی ہے جیسے کسی مجھ کو مار
دیا جائے۔ میں نے اپنے اس فرار کے دوران میں اپنے کئی
نام بدلے ہیں۔

پہلے میں افضل حسین ہوا کرتا تھا۔ پھر افضل قادری
چشتی ہو گیا۔ پھر سکندر شاہ بن گیا۔ میرا خیال تھا کہ وہ
خطرناک لوگ سکندر شاہ تک نہیں پہنچ پائیں گے جو ایک

صفر علی ہے اور اب مجھ سے بھاگ دوڑ نہیں ہوتی۔ میں بہت بری طرح تھک چکا ہوں۔

ہو سکتا ہے کہ آپ کی سمجھ میں یہ نہیں آیا ہو کہ میں نے اتنی بھاگ دوڑ کیوں کی۔ کیا پر اہلم ہے میرے ساتھ۔ تو چلیں میں آپ کو یہ کہانی اس وقت سے سنا رہا ہوں جب ساتویں بار انٹرویو میں مجھے قیل کر دیا گیا۔

آپ نے وہ تو سنا ہی ہوگا کہ دو جگہیں تھیں اور تین آدمی انٹرویو کے لیے ایک فرم میں پہنچ گئے تھے۔ جس کو جاب پر رکھنا تھا اس سے پوچھا گیا۔ ”بتاؤ دنیا کا وہ سب سے بڑا کون سا مسافر بردار بحری جہاز تھا جو اپنے پہلے ہی سفر میں ڈوب گیا تھا۔“

اس نے جواب دے دیا۔ ”جناب ٹائی ٹینک۔“
”ٹھیک ہے تم کل سے ڈیوٹی پر آ جانا۔“ پھر دوسرے سے پوچھا گیا۔ ”اب تم بتاؤ اس حادثے میں کتنے افراد ڈوب گئے تھے۔“

”جناب پندرہ سو۔“
”درست، تم بھی کل سے ڈیوٹی پر آ جانا۔“ پھر جس کو جاب نہیں دینی تھی اس سے پوچھا۔ ”اب تم ان پندرہ سو کے نام بتاؤ۔“

ظاہر ہے کہ اس بے چارے کا باپ بھی نہیں بتا سکتا تھا۔ اس لیے وہ خاموشی سے اٹھ کر باہر چلا گیا۔ تو کہنے کا مقصد یہ ہے کہ خود مجھ سے بھی انٹرویو میں کچھ اسی قسم کے سوالات کیے جاتے تھے۔

جیسے سکندر اعظم کے پچپا کا کیا نام تھا۔
اب ظاہر ہے میں سکندر اعظم کے پچپا کا نام کہاں سے بتاتا۔ ایک بار سوال کیا گیا۔ ”تمہارے خالو کا انتقال کس بیماری سے ہوا تھا۔“

”جناب انہیں کینسر ہو گیا تھا۔“
”اوہو، پھر تو بہت مشکل ہے۔ جس کے خالو کا انتقال کینسر میں ہوا ہو، ہم اسے جاب نہیں دے سکتے۔“
”جناب میرے خالو کے کینسر سے میری جاب کا کیا تعلق۔“

”یہ ہماری پالیسی ہے۔ ویسے تم ہر لحاظ سے اس جاب کے لیے مناسب ہو تم ایک باصلاحیت نوجوان ہو۔ مختصر، فرض شناس اور ایماندار بھی معلوم ہوتے ہو لیکن افسوس کہ تمہارے خالو کا انتقال کینسر میں ہوا تھا۔“

اب بتائیں ایسی باتوں کا کیا جواب ہو سکتا ہے یہ

جاب نہ دینے کے بہانے ہیں۔
ایک جگہ اور یہی سوال کیا گیا۔ ”تمہارے خالو کا انتقال کس بیماری میں ہوا تھا۔“
”جناب والا میرا کوئی خالو ہی نہیں تھا۔“ میں نے جواب دیا۔

”اوہو پھر تو یہ جاب تمہیں نہیں مل سکتی۔“
”وہ کیوں؟“ میں نے بھٹا کر پوچھا۔
”وہ اس لیے کہ جس کا کوئی فیملی بیک گراؤنڈ ہی نہ ہو ہم اس پر بھروسہ نہیں کر سکتے۔“

”جناب فیملی بیک گراؤنڈ بتانے کے لیے میرے ماں باپ، بھائی بہن، چاچا چچی سب موجود ہیں۔“
”ہو سکتا ہے۔ لیکن ہماری پالیسی کے مطابق خالو کا وجود ضروری ہے۔“

غرض یہ کہ میرے ساتھ اس قسم کی احمقانہ مجبوریاں لگی ہوئی تھیں۔ مجھے جاب نہ ملنی تھی اور نہ ملی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا کیا جائے۔

اسی مایوسی میں ایک دن استاد بین سے ملاقات ہو گئی۔ استاد بین میرے حالات سن کر بہت دیر تک افسوس کرتے رہے۔ پھر بولے۔ ”چلو کوئی بات نہیں۔ اب میں تمہیں ایک ایسا راستہ بتاؤں گا کہ تمہارے دارے نیارے ہو جائیں گے۔“

”وہ کون سا راستہ ہے استاد۔“
”سامنے کا راستہ ہے۔ افسوس کہ تم جیسے نوجوان اس پردھیان نہیں دیتے۔“ استاد نے کہا۔ ”ماشاء اللہ تمہارا رنگ گورا ہے۔ تمہاری آواز خوب صورت ہے۔ تمہارے چہرے میں کشش بھی ہے۔“

”یعنی میں ڈراموں یا فلموں میں کام کرنے لگوں؟“
”لاحول ولا۔ اس میں کیا ملتا ہے۔“ استاد نے برا سا منہ بنایا۔ ”میں تو تمہیں اس سے بڑا مشورہ دے رہا ہوں۔ تمہاری زندگی بن جائے گی۔ صرف داڑھی رکھ لو باقی سب میں سنبھال لوں گا۔“

”پھر بھی کچھ تو پتا چلے استاد مجھے کیا کرنا ہوگا۔“
”میاں میں تمہیں کچھ کتابیں لا کر دوں گا ان کو پڑھ لینا۔“ استاد نے کہا۔ ”بہت پرانی کتابیں ہیں۔ میرے باپ دادا کے زمانے کی۔ ان کتابوں سے تمہیں زندگی گزارنے کا راستہ مل جائے گا۔ تم خود سوچو گے کہ تم نے اب تک کہاں اپنا وقت برباد کیا تم خود بھی عیش کرو گے اور اپنے

گھر والوں کو بھی کرواؤ گے۔“

☆.....☆

خدا بھلا کرے استاد بین کا۔

انہوں نے مجھے زندگی گزارنے کا کیا طریقہ بتایا تھا۔ میں نے ان کے کہنے پر داڑھی رکھ لی تھی۔ ان کی لائی ہوئی کتابیں بیس بیس بار پڑھ چکا تھا اور اب میں الحاج بادل شاہ بابا تھا۔

میرا ایک آستانہ تھا۔ شہر سے کچھ فاصلے پر۔ سامنے والے حجرے میں ایک معمولی سا قالین اور کتابوں کی الماریاں تھیں۔ جب کہ اس حجرے کے عقب میں جو کمرے تھے وہ ویل فرنشڈ تھے۔ پورے شہر کی دیواروں پر الحاج بادل شاہ بابا کی پلبٹی لکھی ہوئی تھی۔

صرف ایک ہی تعویذ میں محبوب آپ کے قدموں میں۔ دو تعویذ کے بعد قتل کا مجرم بھی باعزت رہا ہو جائے وغیرہ وغیرہ۔

الحاج بادل شاہ بابا کی پورے شہر میں دھوم تھی۔ کام ہو یا نہ ہو عقیدت مندوں کی تعداد میں کوئی کمی نہیں آتی تھی۔ میں نے اپنی آمدنی میں سے استاد بین شاہ کا وظیفہ باندھ دیا تھا۔ کیوں کہ یہ سب ان ہی کی وجہ سے تھا۔ یہ راستہ انہوں نے ہی دکھایا تھا۔

سب کچھ ٹھیک ٹھاک چل رہا تھا کہ ایک دن ایک آدمی میرے حجرے میں داخل ہوا۔ بہت گھنی مونچھیں تھیں اس کی۔ لباس قد، کسرتی بدن، دیکھنے سے گبر و جوان معلوم ہوتا تھا۔

اس نے حجرے میں آکر بہت عقیدت سے سلام کیا تھا۔ مجھے اس کے لباس اور اس کے رکھ رکھاؤ سے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ ایک موٹی آسامی ہے۔

”ہاں نو جوان، ایسی کون سی ضرورت تمہیں مجھ فقیر کے آستانے تک پہنچ کر لائی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”بابا! میں نے سنا ہے کہ تمہارے ایک تعویذ سے کام بن جاتا ہے۔“ اس نے انکسار نہ انداز میں پوچھا۔

”ہاں، اس میں کیا شک ہے۔ میری برسوں کی ریاضت نے مجھے فقیر عاجز کو یہ کمال دیا ہے۔“

”بابا! ایک لڑکی کو میں موم کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”اے مجبور کروں کہ وہ مجھ سے محبت کرے۔ میری طرف توجہ دے۔“

”میں نہیں میرا تعویذ مجبور کرے گا۔“

”سنا ہے کہ ایک ہی تعویذ میں کام ہو جاتا ہے۔“ اس

نے پوچھا۔

”مجھ پر شک کر رہا ہے نادان۔“

”نہیں بابا کوئی شک نہیں کر رہا۔ صرف اپنے

اطمینان کے لیے پوچھ رہا ہوں۔“

میں محبت کے لیے صرف ایک تعویذ دیا کرتا تھا۔ ظاہر ہے کسی کا کام وام تو ہوتا نہیں تھا۔ اب جب وہ شکایت لے کر آتا تو میں اسے سر کو پیٹتے ہوئے کہتا۔ ”بد قسمت انسان سب کچھ ٹھیک ہو گیا تھا۔ وہ لڑکی موم ہونے والی تھی کہ کم بخت ستاروں نے دھوکا دیا۔ مرتخ اپنے برج سے نکل کر زہرہ کے مدار میں چلا گیا۔ حالانکہ ایسا ہوتا نہیں ہے لیکن تمہارے کیس میں ایسا ہی ہوا ہے۔ اب میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کر سکتا۔ میں مجبور ہوں۔ میرے ہاتھ بندھ گئے ہیں۔“

ظاہر ہے۔ اب وہ بے چارہ ستاروں وغیرہ کے چکر میں کہاں سے پڑتا۔ یا ستاروں سے کیا جھگڑا کرتا۔ اس لیے آنسو بہاتا ہوا واپس چلا جاتا تھا۔

میری ایک تکنیک یہ بھی تھی کہ میں ضرورت مندوں سے بہت کم پیسے لیتا۔ پانچ سو سے زیادہ کبھی نہیں لیا۔ اس لیے کام نہ بننے پر کوئی زیادہ داویلا بھی نہیں کرتا تھا۔ پانچ سو پر لعنت بھیج کر خاموش ہو جاتا۔

”بابا اگر میرا کام بن گیا تو میں آپ کو مال مال کر دوں گا۔“ اس شخص نے کہا۔

”مجھے لالچ دے رہا ہے نو جوان۔“ میں نے غصہ ظاہر کیا۔ ”کیا تو یہ نہیں جانتا کہ میرا نذرانہ صرف پانچ سو روپے ہے۔ اس سے زیادہ لینا میرے لیے حرام ہے۔“

”معاف کیجیے گا بابا۔“ اس نے ہاتھ جوڑ لیے۔ ”بہت آسے پر آپ کے پاس آیا ہوں۔ جگہ جگہ دیواروں پر لکھا ہوا ہے کہ ایک ہی تعویذ پر کام ہو جاتا ہے۔“

”اس میں کیا شک ہے بے وقوف۔ بتا کون ہے وہ لڑکی۔ کہاں رہتی ہے۔ یہ سب جانتا بہت ضروری ہے۔“

سارے جنتر نام اور پتے سے بتائے جاتے ہیں۔“

”ہاں بابا۔“ وہ خوش ہو گیا تھا۔ ”میں ابھی بتائے دیتا ہوں۔“

اس نے مجھ سے ایک کاغذ مانگ کر اس پر لڑکی کا نام اور پتا لکھنے کے ساتھ ہی پانچ سو کا ایک نوٹ بھی میری طرف بڑھا دیا۔ ”یہ لیں بابا اپنا نذرانہ۔“

میں نے دونوں چیزیں اپنی جیب میں رکھ لیں۔

”جایہ سمجھ لے کہ تیرا کام شروع ہو چکا ہے۔“ میں نے کہا۔

اس نے مجھے کوئی جواب دینے کی بجائے باہر کی طرف دیکھ کر آواز لگائی۔ ”آ جاؤ۔“

اچانک دو آدمی کمرے میں گھس آئے۔ وہ دونوں صورت ہی سے خطرناک اور جرائم پیشہ معلوم ہوتے تھے۔ ان دونوں کے ہاتھوں میں پستول بھی تھے۔

اس نے ایک آدمی سے کہا۔ ”اس گلدان کو اڑا دو۔“ گولی چلی اور گلدان کے پرچے اڑ گئے۔ اس طرح اس کے دوسرے آدمی نے دیوار پر لگا ہوا ایک فریم اڑا دیا۔ میں تو جیسے سکتے میں آ گیا تھا۔ کیا کر رہا تھا یہ سب۔ ایسا تو پہلے بھی نہیں ہوا ہوگا۔

”دیکھ لیا بابا۔“ اس نے مجھ سے کہا۔ ”ایک تعویذ میں کام ہو جانا چاہیے۔ ورنہ میرے یہ آدمی تمہارے بدن میں اتنی گولیاں اتار دیں گے کہ گنتی بھی نہیں ہو سکے گی اور ہاں ایک اور بات کان کھول کے سن لو میں یہ نہیں سنوں کہ فلاں ستارہ اس وقت کہیں جھک مارنے گیا ہوا تھا یا فلاں ستارہ اپنے برج سے باہر چلا گیا تھا۔ مجھے ان ستاروں کی کہانی نہیں سنانا۔ میں بس اپنا کام چاہتا ہوں۔ پہلے تعویذ میں محبوب کو قدموں پر ہونا چاہیے۔“

میرا یہ حال تھا جیسے بدن سے خون نچوڑ لیا گیا۔ پسینے سے بھیگا جا رہا تھا۔ وہ تینوں مجھے گھور رہے تھے اور میں شاید بے ہوش ہونے والا تھا۔

”چلو اب جلدی تعویذ لکھ کر دے دو۔“ اس نے کہا۔ خدا ہی جانتا ہے کہ میں نے کس قسم کا تعویذ بنایا ہوگا۔ اس پر کیا لکھا ہوگا۔ مجھ سے قلم ہی نہیں پکڑا جا رہا تھا۔ بدن پر لرز اٹاری تھا۔

تعویذ لے کر اس نے پھر کہا۔ ”بہت بہت شکریہ بابا لیکن اس کا اثر صرف پرسوں تک دیکھوں گا۔ اس کے بعد تم جانو اور یہ دونوں بندے جانیں۔“

وہ چلے بھی گئے۔ لیکن میں بت بنا بیٹھا رہا۔ ذہن سائیں سائیں کر رہا تھا۔ ایسا کلائنٹ زندگی میں پہلی بار میرے پاس آیا تھا۔

بہت دیر بعد میرا خادم خاص اظہر کمرے میں داخل ہوا۔ وہ بھی بہت خوف زدہ دکھائی دے رہا تھا۔ ”بابا آپ زندہ تو ہیں ناں؟“

”بالا ق، اتنی دیر کے بعد دیکھنے آرہا ہے کہ میں زندہ

ہوں یا نہیں۔“

”سرکار! جس وقت گولیاں چلنے کی آوازیں آئیں تو میں نے یہ سمجھ لیا تھا کہ آپ کو اس نے ٹھنڈا کر دیا۔ فخر و ایسا ہی آدمی ہے سرکار۔“

”کیا تو اس کو جانتا ہے؟“

”اس کو کون نہیں جانتا سرکار۔ بہت خطرناک آدمی ہے۔ درجنوں قتل کر چکا ہے۔ کئی دفعہ جیل سے فرار ہو چکا ہے۔ اس کا اگر کوئی کام اٹک گیا ہے سرکار تو ضرور کر دیں ورنہ وہ آپ کو ٹھنڈا کر دے گا۔“

”ہائے۔“ میں گراہ کر رہ گیا۔ ”یہ تو اچھی زبردستی ہے۔ چلو تم ایسا کرو۔ استاد بین کو بلا لو، شاید ان کے پاس کوئی ترکیب ہو۔“

”کچھ لوگ باہر بیٹھے ہوئے ہیں سرکار۔ وہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“ اظہر نے بتایا۔

”لعلت بھیجو ان پر۔ بھگا دو ان کو۔ کہہ دینا بابا نے تعویذ دینا بند کر دیا ہے۔ نہیں اور جائیں۔“

استاد بین آدھے گھنٹے بعد تشریف لے آئے تھے۔ یہ داستان سن کر ان کی بھی شئی گم ہو گئی تھی۔ ”یہ تو بہت خطرناک پجوشن ہے بھائی۔“

”اس پجوشن میں تم نے ہی ڈالا ہے استاد۔“

”میں نے تو بھلائی کی تھی۔“ استاد نے کہا۔ ”تم خود دیکھ لو۔ تمہارے حالات کتنے بدل گئے ہیں۔ اب کون جانتا تھا کہ ایسا اوندھا آدمی تمہارے پاس آ جائے گا۔“

”استاد کیا تم فخر کو جانتے ہو۔“

”اس کو کون نہیں جانتا۔“ استاد نے کہا۔ ”اس کے ساتھ دو بندے ہوتے ہیں وہ بہت خطرناک ہیں۔“

”ہاں ان ہی دونوں نے تو گولیاں چلائی تھیں۔“

”بس تو تم مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ کیوں کہ تعویذ کا اثر وثر تو ہونا نہیں ہے۔“

”خدا کے لیے کوئی راستہ نکالو استاد۔“

”اب صرف ایک ہی راستہ ہے۔“

”وہ کون سا، جلدی بتاؤ۔“

”تم اب لڑکی سے جا کر ملو، جس سے وہ محبت کرنی چاہتا ہے۔“

”میں اس سے جا کر ملوں، وہ کیوں۔“

”بات تو سنو۔ اس کے پاؤں پکڑ لو۔ اس سے درخواست کرو کہ خدا کے لیے وہ فخر و سے محبت شروع

کر دے۔ ورنہ فخر و تمہاری جان لے لے گا۔“
 ”یہ کیسی درخواست ہوئی۔“ میں بھڑک اٹھا۔ ”یعنی
 میں کسی لڑکی کے پاس جا کر اس سے یہ کہوں کہ وہ خدا کے
 لیے کسی اور سے محبت شروع کر دے۔“
 ”اپنی جان بچانے کے لیے یہ تو کرنا ہی ہو گا۔“
 استاد بہن نے کہا۔

”وہ مجھے اس لڑکی کا نام اور پتا بھی دے کر گیا ہے۔“
 میں نے بتایا۔

”تو بس دیر مت کرو۔ پہنچ جاؤ اس کے پاس۔“
 استاد نے کہا۔ ”ورنہ تمہارے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“ اور
 یہ کچھ بھی ہو سکنے کا خوف ایسا تھا کہ میں اس لڑکی کے پتے پر
 پہنچ گیا۔ اس مرد خوشخوار نے اس کا نام اور پتا تو لکھ کر دے
 ہی دیا تھا۔

اس کا نام راشدہ تھا۔
 دو منزلہ مکان تھا اس کا۔ میں مکان کے سامنے جا کر
 کھڑا ہو گیا۔ ابھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں آگے کیا
 کروں۔

میں ایک عجیب منہ میں تھا۔ شاید آج تک کسی نے
 ایسی بے تکی درخواست کسی سے نہیں کی ہوگی۔ اس لڑکی کا نام
 تو معلوم ہو گیا تھا راشدہ لیکن وہ کیسی تھی، یہ میں نہیں جانتا
 تھا۔ وہ سامنے بھی آ جاتی تو اس کو کیسے پہچانتا۔

اس مکان کے برابر والے گیٹ کے پاس ایک بچہ
 کھڑا ہوا تھا۔ شاید وہ اس مکان میں رہتا تھا۔ میں نے اس
 بچے کو اشارے سے بلایا۔ لیکن وہ اپنی جگہ کھڑا رہا۔ میں نے
 دوبارہ اشارہ کیا۔ پھر آواز دی اور جب وہ نہیں آیا تو میں خود
 اس کے پاس پہنچ گیا۔ میں اس بچے سے جھنجھلا بھی گیا تھا۔

”کیا بات ہے بیٹے۔ اتنی دیر سے بلائے جا رہا ہوں
 کم از کم بات تو سن لیتے۔“

”انکل امی نے منع کیا ہے۔“ اس نے بتایا۔
 ”کیا منع کیا ہے امی نے۔“

”یہی کہ چوروں، ڈاکوؤں کی باتیں نہ سنا کرو۔“
 اس نے کہا۔ ”اگر وہ بلائیں تو ان کے پاس مت جاؤ۔“
 میں بھٹا کر رہ گیا۔ کم بخت مجھے کیا سمجھ رہا تھا۔ میں
 نے زبردستی مسکرا نے کی کوشش کی۔ ”بیٹے کیا میں تمہیں چور
 ڈاکو دکھائی دے رہا ہوں۔“

”ہاں انکل۔ آپ کی صورت ہی ایسی ہے۔“
 ”اچھا اچھا یہ بتاؤ۔ راشدہ کو جانتے ہو۔“

”کیوں نہیں انکل، یہ برابر والا مکان ان ہی کا
 ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”اور وہ دیکھیں وہ سامنے سے چلی
 آرہی ہیں۔“

میں نے دیکھا تو ایک لڑکی لڑھکتی ہوئی چلی آرہی
 تھی۔ وہ اتنی موٹی اور وحشت ناک تھی کہ اس کو لڑکی کہنا
 لڑکیوں کی تو بہن تھی۔

پتا نہیں اس کم بخت فخر و کو اس میں ایسی کون سی خوبی
 نظر آگئی تھی۔ بہر حال مجھے اس سے کیا۔ مجھے تو اپنی جان
 بچانی تھی۔

وہ گیند نما چیز جیسے ہی قریب آئی میں نے لپک کر اس کا
 پیر تھام لیا۔ ”خدا کے لیے مجھے مایوس نہ کرو۔ ورنہ میرا جنازہ
 اٹھ جائے گا۔“

وہ اس آفت ناکہانی سے بری طرح بوکھلا گئی تھی۔
 اس کے ہاتھ میں بنریوں سے بھرا ہوا جوشا پر تھا وہ گر گیا اور
 اس نے واویلا مچانا شروع کر دیا۔ ”ارے ارے کیا ہوا ہے
 تجھے، کون ہے تو؟ کم بخت میرا پیر کیوں پکڑ لیا ہے۔“

”وعدہ کرو کہ تم مجھ غریب پر رحم کرو گی۔ ورنہ ایک
 زندگی کا گناہ تمہارے سر جائے گا۔ تم قیامت کے دن جہنم
 میں داخل ہو جاؤ گی۔“

”ارے مردار کیا بکو اس کر رہا ہے۔ کم بخت میرا پیر
 چھوڑ۔“

”نہیں راشدہ۔ جب تک میری مراد نہیں پوری ہو
 گی۔ میں پیر نہیں چھوڑوں گا۔“

”ارے کم بخت میں راشدہ نہیں ماجدہ ہوں۔“ اس
 نے کہا۔ ”اس کی بہن، پیر پکڑنا ہے تو راشدہ کا پکڑ۔“ میں گڑ
 بڑا کر کھڑا ہو گیا۔ وہ کم بخت بچہ بھی مجھے دھوکا دے کر بھاگ
 چکا تھا۔

”اچھا بہن جی سوری، مجھ سے غلطی ہو گئی۔ پلیز مجھے
 راشدہ سے ملو ادیں۔ یہ میری زندگی اور موت کا سوال ہے۔
 ورنہ بے موت مارا جاؤں گا۔“

”آخر چکر کیا ہے۔ کون ہے تو؟“

”بس بہن جی، کچھ نہ پوچھیں۔“ میں نے ایک گہری
 سانس لی۔ ”مجھے محترمہ راشدہ سے محبت کروانی ہے۔“

”محبت کرنی ہے یا محبت کروانی ہے۔“

”محبت کروانی ہے ہمشیرہ۔“ میں نے کہا۔ ”یہ بہت
 الجھا ہوا کیس ہے۔ پلیز آپ ہی سفارش کر دیں۔ میں کسی
 اور کے لیے محبت کی بھیک مانگنے آیا ہوں۔“

”اب راشدہ کیا محبت کرے گی۔“ اس نے کہا۔
 ”کل تو اس کی شادی ہونے والی ہے۔“
 ”کیا!“ میرے ہوش اڑ گئے تھے۔ ”اس کی شادی
 ہو رہی ہے؟ کیا یہ اس کی مرضی سے ہو رہی ہے؟“
 ”تو کیا سمجھتا ہے کہ زبردستی ہو رہی ہے۔“ اس نے
 کہا۔ ”اس نے لڑکا خود پسند کیا ہے۔“
 ”کیا نام ہے اس لڑکے کا۔“ میں نے ایک موہوم سی
 اُمید پر پوچھا۔

”صفدر۔“ اس نے بتایا۔ ”بینک میں مینیجر ہے۔“
 ظاہر ہے وہ فخر و تو نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ کوئی اور ہی تھا۔
 جس سے راشدہ شادی کرنے والی تھی اگر ایسا ہو جاتا تو پھر
 فخر و اور اس کے بندے مجھے تو جان سے مار دیتے۔
 ”سسر کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تمہاری راشدہ اس بینک
 مینیجر سے رشتہ ختم کر دے۔“ میں نے بھیک مانگنے والے
 انداز میں کہا۔

”اس سے ختم کر دے تو پھر کس سے شادی کرے۔“
 ”اس شہر میں ایک بہت ایماندار، لائق اور فرمانبردار قسم
 کا شخص ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں تو اس کا رشتہ لے کر آیا تھا۔“
 ”کیا نام ہے اس کا۔“
 ”فخر و۔“ میں نے بتایا۔ ”تم لوگ بھی اس رشتے
 کے بعد خود پر فخر کرو گی۔“
 ”فخر و! کون وہی غنڈہ۔“

”خدا کے لیے ہمیشہ اس کو غنڈہ نہ کہو۔ وہ تو فرشتہ
 ہے فرشتہ۔“

اتنا سننا تھا کہ اس نے مجھے دو ہنر مارنا شروع کر دیا۔
 اس کے ساتھ ہی مغلظات سنانی شروع کر دیں اور ساتھ ہی
 محلے والے بھی جمع ہونے لگے۔

کیا بے عزتی ہو رہی تھی۔ یہ حال ہو رہا تھا بابا ہیر
 افضل قادری چشتی صابری وغیرہ وغیرہ کا۔ جس کے سامنے
 لوگ ہاتھ باندھے بیٹھے رہتے تھے اور جو کم بخت فخر و کے چکر
 میں ایک عورت سے پٹ رہا تھا۔

محلے والے آئے تو انہوں نے بھی حسبِ توفیق میری
 ٹھکانی شروع کر دی۔ بڑی مشکلوں سے وہاں سے جان چھڑا
 کر بھاگنے میں کامیاب ہو سکا تھا۔

اپنے آپ کو سنبھالتا اور اپنی قسمت کو برا بھلا کہتا ہوا
 جب اپنے آستانے کے پاس پہنچا تو مجھے دور ہی سے فخر و کے
 وہی دونوں خطرناک بندے دکھائی دے گئے جو یقیناً میرے

ہی انتظار میں تھے۔

اور ظاہر ہے کہ فخر و کا کام تو کسی صورت ہونا ہی نہیں
 تھا۔ اس لیے میں آستانے کی طرف جانے کی بجائے دونوں
 میں سے کسی اور طرف بھاگ لیا۔

اپنی زندگی کے عزیز نہیں ہوتی۔ میں افضل شاہ بابا
 سے سکندر شاہ بن گیا۔ میں نے ایک کارخانے میں ایک
 معمولی سی ملازمت کر لی اور اپنے ایک رشتے دار کے یہاں
 رہنے لگا۔ میں نے اپنا گیٹ اپ ہی تبدیل کر لیا تھا لیکن
 ایک دن وہی دونوں بندے مجھے فیکٹری کے گیٹ کے پاس
 دکھائی دے گئے۔

یعنی میرا سکندر شاہ بن جانا بھی کسی کام نہیں آیا تھا۔
 میں نے وہاں سے بھی دوڑ لگا دی۔ اس کے بعد میں
 فیکٹری کی طرف گیا ہی نہیں۔ پیٹ بھرنے کے لیے میں نے
 سبزیوں کا ٹھیلہ لگا لیا اور سکندر شاہ سے گاما بن گیا۔

لیکن ایسا لگتا تھا کہ وہ کم بخت مجھے سو گھگھتے پھر رہے
 ہوں۔ وہ ایک دن ٹھیلے کے پاس منڈلاتے ہوئے دکھائی
 دے گئے۔ میں نے وہاں سے بھی راہ فرار اختیار کیا اور ایک
 ہوٹل میں ویٹر بن گیا لیکن وہ کم بخت وہاں بھی چائے پینے
 چلے آئے۔

یعنی ان سے بچنا میرے لیے ناممکن ہو گیا تھا۔ وہ ہر
 جگہ پہنچ رہے تھے۔

آخر تھک ہار کر میں نے وہ شہر ہی چھوڑ دیا اور اب
 میرا نام صفدر علی ہے۔ میں نے ایک چھوٹی سی کمیشن کھول لی
 ہے اور تعویذ گنڈے وغیرہ پر لعنت بھیج دی ہے۔

میں یہ کہانی صفدر علی بن کر لکھ رہا ہوں اور اپنی اس
 کہانی کو بیان کرنے کا مقصد یہ ہے کہ آپ نے بھی اگر اس
 قسم کا دھندا شروع کر رکھا ہے تو اچھی طرح سوچ لیں ہو سکتا
 ہے کہ آپ بے شمار لوگوں کو بے وقوف بنانے میں کامیاب
 ہو گئے ہوں لیکن یاد رکھیں جس دن فخر و جیسا کوئی سر پھرا
 آپ کے پاس پہنچ گیا تو اس دن آپ کی چھٹی ہو جائے گی
 اور آپ کو میری طرح بھاگتے رہنا ہوگا۔

اس لیے میرا برادرانہ مشورہ ہے کہ خدا کے لیے شہر کی
 دیواروں سے اپنا یہ دعویٰ مٹوا دیں کہ ایک تعویذ میں محبوب
 آپ کے قدموں پر ڈھیر ہو جائے گا۔

سوچ لیں۔ محبوب تو ڈھیر ہونے سے رہا کسی دن
 آپ خود ڈھیر ہو جائیں گے میری طرح۔



PDFBOOKSFREE.PK

نفرتوں میں بھول

جناب مدیر اعلیٰ

سلام مسنون

اگر آپ ہماری روایتوں سے واقف ہیں تو جانتے ہوں گے کہ ہم اپنے دشمنوں کو کبھی معاف نہیں کرتے۔ اس کی اولادوں سے بھی بدلہ لیتے ہیں لیکن میری قسمت کہ حالات نے مجھے میرے خاندانی دشمن کے در پر پہنچا دیا تھا۔ میں اسی کی بیٹی کو دل دے بیٹھا تھا لیکن رگوں میں وہی خون دوڑ رہا تھا اس لیے کسی ایک فیصلے پر پہنچنا ضروری تھا اس لیے میں نے ایسا فیصلہ کیا۔ کیا یہ فیصلہ غلط تھا، قارئین خود بتائیں۔

حبیب محسود

(لوئر دیر)

میرے دو ارادے تھے۔ بی کام سے آگے کی پڑھائی، اس کے علاوہ اپنے خواب کی تکمیل۔ یہ خواب کیا تھا۔ اس کے بارے میں آگے بتاؤں گا۔
روپے پیسے کی کمی نہیں تھی۔ میں شہر اور پڑھائی کے اخراجات آسانی سے برداشت کر سکتا تھا۔ گاؤں میں میری زمینیں تھیں جن سے اچھی خاصی آمدنی ہو جایا کرتی۔ میں

میں نے اپنی آنکھوں میں ایک خواب سجا رکھا تھا اور ایک دھن بھی مجھ پر۔
لیکن شہر کے ہنگاموں نے مجھے اپنے آپ سے بھی بے خبر کر کے رکھا تھا۔ میں مزید تعلیم کے لیے آیا تھا۔ ہمارے علاقے میں بی اے یا بی کام سے زیادہ تعلیم دینے کا کوئی ادارہ نہیں ہے۔ اس لیے مجھے شہر کی طرف آنا پڑا تھا۔

نے اپنے چھوٹے بھائی کو نگراں بنا دیا تھا جو بہت خوبی کے ساتھ سارے معاملات کی دیکھ بھال کر رہا تھا۔

شہر آنے کے کئی دنوں تک میں یوں ہی در بدر رہا۔ رہنے کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ ہونٹنگ کرتا رہا اور اس دوران میں مکان کی تلاش بھی جاری رکھی۔

کراچی میں ایک پرائیلم یہی ہے کہ اگر کوئی اکیلا ہو تو اس کو مکان یا فلیٹ کرائے پر نہیں دیتے۔ بڑی مشکلوں سے ملتے ہیں۔ تو میرے ساتھ بھی یہی پرائیلم رہی تھی۔

خدا خدا کر کے گلستان جو ہر میں ایک فلیٹ مل گیا۔ فلیٹ کے مالک کو شاید مجھ پر بھروسہ ہو گیا تھا۔ اسی لیے اس نے فلیٹ کرائے پر دے دیا۔ جس کا کرایہ پندرہ ہزار تھا۔ خیر یہ کوئی اتنا بڑا مسئلہ نہیں تھا۔ اصل بات تو یہ تھی کہ سر چھپانے کی جگہ مل گئی تھی۔

میں نے اپنا سامان ہوٹل سے اٹھایا اور فلیٹ میں شفٹ ہو گیا۔ تھوڑا بہت فرنیچر بھی خرید لیا تھا۔ اس کے بعد داخلہ اور پڑھائی کا مسئلہ تھا۔

میں نے سروے کیا تو پتا چلا کہ کراچی میں بے شمار تعلیمی ادارے ہیں جو بی کام سے آگے کی تعلیم اور ڈگریاں دیتے ہیں۔ میں نے ایک معتبر ادارے میں داخلہ بھی لے لیا۔

اس طرح ایک بڑا مرحلہ طے ہو گیا تھا۔ میں نے گاؤں فون کر کے بتا دیا کہ یہاں سب ٹھیک ہے۔ تم لوگ اپنا خیال رکھو۔

یہ تعلیمی ادارہ ایک بڑے احاطے میں تھا۔ بہت مختلف ماحول تھا اس کا۔ ہمارے ماحول سے بالکل الگ۔ ایک ایسی آزادی کے احساس کے ساتھ جہاں خوشی محسوس ہوتی تھی کہ یہاں کی فضاؤں میں گھٹن نہیں ہے۔

لڑکے لڑکیاں گروپ بنا کر بیٹھے رہتے۔ ایک دوسرے سے گپ شپ کرتے، کینٹین میں چائے پی جاتی، سموے کھائے جاتے، فضاؤں میں قہقہے گونجتے رہتے۔ یہ ایک مختلف دنیا تھی۔

میرا خیال ہے کہ وقت کو اس انداز اور اس رفتار سے سفر کرتے رہنا چاہیے۔ اس قسم کے احساسات یہیں آکر ہو رہے تھے۔ ورنہ گاؤں میں تو ایسا نہیں تھا۔ وہاں تو ایک ایسی زندگی تھی جیسی زندگی کسی قید و بند کے اندر گزرتی ہو۔ ایسا کوئی روزن نہیں تھا جس سے جھانک کر باہر دیکھا جائے۔

یونیورسٹی میں کئی دن گزر گئے۔ میں نے یہ محسوس کیا کہ یہاں کے جو مقامی طالب علم تھے، وہ ذہین تو تھے لیکن بے پرواہ بھی تھے۔ اپنی ایجوکیشن پر دھیان دینے سے زیادہ وہ لڑکیوں کے ساتھ وقت گزارنے میں لگے رہتے۔ جب کہ باہر سے آنے والے دل لگا کر پڑھتے تھے۔

شاید اس کی یہ وجہ ہو کہ باہر کے طالب علموں کو اس معاشرے میں اپنی اہلیت کا ثبوت دینا ہوتا تھا، اپنے وجود کا احساس دلانا ہوتا تھا۔ انہیں آگے بڑھنا تھا۔

میری کلاس میں ایک لڑکی تھی۔ درشہوار، وہ مجھے پہلے ہی دن سے پسند آ گئی تھی۔ بہت خوب صورت، گوری رنگت، بڑے بڑے بال.....! لیکن اس کی خوب صورتی سے زیادہ مجھے اس کے رویے اور اس کے انداز نے متاثر کیا تھا۔

وہ دوسری لڑکیوں کی طرح بے دھڑک اور بے باک نہیں تھی بلکہ اپنے آپ کو لیے دیے رہتی۔ وہ اس کراف بھی باندھتی تھی جو اس کے چہرے پر بہت بھلا لگتا تھا۔

اس نے ایک دو بار میری طرف دیکھا۔ پھر ہمارے درمیان مسکراہٹوں کے تبادلے ہونے لگے۔ جیسا کہ عام طور پر ہوا کرتا ہے۔ مسکراہٹیں، پھر باتیں، کینٹین میں چائے کے دوران میں ہلکی پھلکی گپ شپ۔ اس کے بعد تھوڑی بے تکلفی۔ پھر بات پسندیدگی کی حد تک اس کے کہیں اور نکل جاتی ہے۔

یہ پورے مراحل چھ مہینوں میں مکمل ہوئے تھے۔ چھ مہینے، پھر ہم دونوں کے درمیان ایک گہری، بہت ہی گہری اور خاموش محبت کا رشتہ استوار ہوتا چلا گیا۔

وہ بہت اچھی تھی۔ میرے ذوق اور میرے مزاج کے عین مطابق۔ میں نے شہر آ کر اپنا ایک مقصد تو حاصل کر لیا تھا۔ یعنی تعلیم کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ اب دوسرا مقصد حاصل کرنا تھا۔

اس شام میں اور درشہوار بہت دیر تک ایک پارک میں بیٹھے آنے والے خوش گوار دنوں کی باتیں کر رہے تھے۔ لیکن اس رات میں نے خواب میں اپنی بڑی بہن کو دیکھا۔ میں نے دیکھا کہ ایک ویران سڑک ہے۔ بہت عجیب سی۔ عجیب اس لیے کہ اس سڑک کی ایک طرف اونچے اونچے درخت تھے اور دوسری طرف سبزہ تھا اور دوسری طرف بالکل ویرانی۔

دور دور تک بخر میدان، میں بہت خوف زدہ سا اس سڑک پر چلا جا رہا ہوں۔ اچانک کسی درخت کے پیچھے سے

میری بڑی بہن نکل کر سڑک پر آ جاتی ہے۔ وہ چیخ رہی ہے۔
بچاؤ بچاؤ کی صدا میں دے رہی ہے۔ میں اسے پکارتا
ہوں۔ ”آپا، گل جاناں، رک جاؤ..... رک جاؤ۔“ لیکن وہ
میری آواز نہیں سنتی۔ دوڑتی چلی جا رہی ہے۔ میں بھی اس
کے پیچھے دوڑ لگا دیتا ہوں اور اس وقت میری آنکھ کھل جاتی
ہے۔

میں یہ خواب کئی بار دیکھ چکا ہوں۔ گل جانا میری بڑی
بہن تھی۔ جب میں صرف چار سال کا تھا تو اس کا انتقال ہو
گیا تھا۔

”مجھ سے بہت پیار کیا کرتی۔ بلکہ اسی نے میری دیکھ
بھال کی تھی۔ اس کا چہرہ ہر وقت میری نگاہوں کے سامنے رہا
کرتا تھا۔“

مجھے تھوڑا تھوڑا یاد ہے کہ جب اس کا انتقال ہوا تو اس
دن میرے گھر میں بہت سے لوگ جمع تھے۔ میرا باپ رورہا
تھا، میری ماں رورہی تھی اور خود میں بھی روئے جا رہا تھا۔
اتنا احساس ہو رہا تھا کہ گل جاناں کے ساتھ کچھ ہو گیا ہے۔
وہ شاید اب میرے ساتھ نہیں کھینے گی۔ مجھ سے باتیں نہیں
کرے گی۔

وہ ساری رات اسی خواب کے اثر میں گزر گئی تھی۔
دوسری صبح جب میں یونیورسٹی پہنچا تو درشہوار کلاس
روم کے باہر ہی کھڑی تھی۔ وہ کچھ پریشان دکھائی دے رہی
تھی۔

”ارے کیا ہو گیا؟“ میں نے پوچھا۔ ”تمہارا رنگ
کیوں اڑا ہوا ہے۔“
”چلو کینٹین چل کر بیٹھتے ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”آج
میں کلاس نہیں لے سکوں گی۔ کچھ الجھی ہوئی ہوں۔“
ہم کینٹین آگئے۔ چائے کا آرڈر دینے کے بعد میں
نے اس سے پوچھا۔ ”ہاں بتاؤ کیا بات ہے۔“
”حبیب یہ بتاؤ اگر میں تمہاری زندگی سے نکل گئی تو
تم پر کتنا اثر ہوگا۔“

”لیکن تمہیں نکلنے کون دے گا۔“ میں نے کہا۔
”ہو رہی ہیں کچھ ایسی سازشیں۔“ اس نے بتایا۔
”میرے گھر میں میرے رشتے کی باتیں چل رہی ہیں۔ ایسا
نہ ہو کہ والدین کو کوئی پسند آ جائے اور تم روتے رہ جاؤ۔“
میں یہ سن کر واقعی پریشان ہو گیا تھا۔ ”درشہوار یہ تو
بہت بری صورت حال ہے۔ تم بتاؤ مجھے کیا کرنا چاہیے۔“
”تم کوئی راستہ نکالو اور کیا ہو سکتا ہے۔“ اس نے

کہا۔

”راستہ تو بس ایک ہی ہے کہ میں اپنا رشتہ لے کر
تمہارے گھر پہنچ جاؤں۔ کیونکہ ہمارے یہاں یہی ایک
طریقہ ہوتا ہے۔“
”بہت مشکل ہے۔“ اس نے گردن ہلائی۔ ”میرے
بابا نہیں مانیں گے۔“

”کیوں نہیں مانیں گے؟“ میں نے پوچھا۔
”وہ میری شادی اس لڑکے سے کرنا چاہتے ہیں جس
کے گھر والے کل میرے گھر آئے تھے۔“ اس نے بتایا۔
”لڑکے کا باپ بابا کا پرانا دوست ہے اور لڑکا انگلینڈ میں
رہتا ہے۔ وہیں اس کا بزنس ہے۔“
”کیا تم اپنے گھر والوں پر میرے لیے زور نہیں دے
سکتیں؟“

”یہ ہماری روایات کے خلاف ہے۔“ اس نے کہا۔
”تم تو اچھی طرح جانتے ہو۔“
”پہلے مجھے ایک بار ان سے مل کر اپنی کوشش تو
کر لینے دو۔ اگر کوئی رکاوٹ ہوئی تو اس کے بعد سوچوں گا
کیا کرنا ہے۔“

درشہوار نے اپنے مکان کا ایڈریس سمجھاتے ہوئے
کہا۔ ”کل شام ضرور آ جانا۔ ہو سکتا ہے اس کے بعد پھر موقع
نہ ملے۔“

میں درشہوار کو کھودینے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اس
کے ساتھ میں بہت اچھے لمحات گزار رہا تھا۔ سب سے بڑی
بات یہ تھی کہ ہم نے ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھ لیا تھا۔
میں سمجھتا ہوں کہ رشتوں کی استواری کے لیے ایک
دوسرے کو سمجھ لینا بہت ضروری ہوتا ہے۔ باقی لوازمات کی
کوئی خاص ضرورت نہیں ہوتی۔

دوسری شام کو میں درشہوار کے مکان پہنچ گیا۔ میں یہ
تو جانتا تھا کہ اس کا باپ ایک دولت مند شخص ہے۔ اس کا
گھر بہت شاندار ہے لیکن یہ اندازہ نہیں تھا کہ اس کا گھر
واقعی اتنا شاندار ہوگا۔

لوہے کے بڑے سے گیٹ پر دو باوردی محافظ یا
چوکیدار کھڑے ہوئے تھے۔ شاید انہیں میرے بارے میں
بتا دیا گیا تھا۔ اس لیے ان میں سے ایک مجھے ڈرائنگ روم
میں لے آیا۔

ڈرائنگ روم بھی مکان ہی کی طرح شاندار تھا۔ سچ یہ
ہے کہ اس وقت مجھے کتری کا احساس ہونے لگا تھا۔ میرے

بابا بیمار رہنے لگا تھا۔ اس نے زمینوں کی دیکھ بھال کا کام ہم دونوں بھائیوں کے حوالے کر دیا تھا۔ پہلے تو وہ بہت ہنستا بولتا رہتا تھا لیکن اس.... سانے کے بعد بالکل خاموش ہو کر رہ گیا تھا۔

بہن بار بار خواب میں آیا کرتی تھی۔ پہلے تو ہفتے میں کئی بار دکھائی دیتی۔ پھر آہستہ آہستہ اس کے خواب آنے کم ہو گئے۔ اب وہ کبھی کبھی آیا کرتی اور جب بھی آتی میرا وہی حال ہو جاتا۔

وہ رات میں نے جاگ کر گزار دی۔ میں اپنے اور درشہوار کے حوالے سے بھی سوچتا رہا۔ کیا کرنا تھا مجھے۔ کیا اسے بھول جاؤں، چھوڑ دوں اس کو؟

لیکن کیسے چھوڑ دیتا۔ یہ کہانی تو بہت آگے جا چکی تھی۔ بہت آگے اور اس کے باپ سے ملاقات کے بعد تو اس کہانی نے ایک اور کروٹ لے لی تھی۔ اس شخص نے توہین کی تھی میری۔

میں سوچتا رہا، سوچتا رہا پھر ایک راستہ سمجھ میں آنے لگا۔ اس کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں نے ایک دن کے بعد درشہوار کو فون کیا۔ ”کیا تم مجھ سے ملنا پسند کرو گی؟“ میں نے پوچھا۔

”کیسی بات کر رہے ہو۔ تم کیا سمجھتے ہو کہ بابا کے رویے کے بعد میری محبت کم ہو گئی ہے۔“

”تو پھر کل کسی طرح آ جاؤ میرے پاس۔ مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔ کیا تم آ سکو گی؟“

”کیوں نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”حالانکہ پابندیاں لگا دی گئی ہیں پھر بھی آ جاؤں گی۔“

دوسرے دن جب وہ آئی تو میں نے سوال کیا۔ ”اب یہ بتاؤ کہ تم میری محبت میں کس حد تک جاسکو گی۔“

”جہاں تک تم کہو۔“

”تو کل صبح ہی ہم کورٹ چل کر شادی کر لیتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”اب ذرا سوچ کر جواب دینا۔“

اس نے کچھ دیر سوچنے کے بعد جواب دیا۔ ”ٹھیک ہے میں اس کے لیے تیار ہوں۔ حالانکہ ہماری روایت کے مطابق کسی لڑکی کے لیے ایسا کرنا مناسب نہیں ہے لیکن مجھے بابا پر غصہ ہے۔ کیوں کہ انہوں نے تمہاری توہین کی تھی۔ اس نے انسان کی توہین کی تھی۔ اس کے لہجے میں فرعونیت تھی اور میں اس فرعونیت کو ختم کرنا چاہتی ہوں اس لیے میں یہ قدم اٹھانے کو تیار ہوں۔“

پاس تھا کیا کہ درشہوار کا باپ اپنی بیٹی کا رشتہ مجھ سے طے کرتا۔ بہر حال کوشش کرنے پہنچ گیا تھا۔

کچھ دیر بعد درشہوار آ گئی۔ اس نے بتایا کہ بابا آنے والے ہیں۔ وہ مجھے ہدایات دیتی رہی کہ بابا سے کس طرح بات کرنی ہے۔ ان کا مزاج کیا ہے۔

کچھ دیر بعد اس کا باپ بھی کمرے میں آ گیا اور اس کو دیکھتے ہی میں نے سمجھ لیا کہ یہ رشتہ ہو نہیں سکے گا۔ میں یہاں سے ناکام واپس جاؤں گا۔

اس کے باپ نے بھی میری توہین میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی۔ اسے جب بتایا کہ میں ابھی تعلیم حاصل کر رہا ہوں اور میرے اخراجات ابھی میرے بابا اٹھاتے ہیں تو اس کے تیور اور بدل گئے۔

”تو جوان ابھی تم اپنی زندگی بناؤ، ابھی تمہارے پاس ہے کیا۔ تم نے دیکھ لیا کہ میری بیٹی کس گھر میں رہتی ہے۔ اس کے پاس سب کچھ ہے تمہارے پاس کچھ نہیں ہے۔“

اس شخص نے اس کے علاوہ اور کوئی بات ہی نہیں کی۔ رعونت بھرے انداز میں اٹھ کر چلا گیا۔ میری بہت بے عزتی ہوئی تھی۔

میں نے درشہوار کی طرف دیکھا۔ وہ بالکل سکتے کی سی کیفیت میں بیٹھی تھی۔ میں اس پر دھیان دیئے بغیر اس کمرے سے نکلا اور اس مکان سے باہر آ گیا۔

وہ رات پھر عذاب کی تھی۔

پھر وہی خواب۔ میری بڑی بہن جان بچانے کے لیے دوڑتی چلی جا رہی ہے۔ ایک سیدھی سڑک ایک طرف دور دور تک ہریالی اور دوسری طرف دور تک پھیلا ہوا بنجر میدان اور چاروں طرف گونجتی ہوئی چیخ۔ میری بہن کی چیخ۔

میں ایک وحشت کے عالم میں اٹھ بیٹھا۔

میں جب بھی یہ خواب دیکھتا ہوں دل کی کیفیت بہت مختلف ہو جاتی ہے۔ اس کا دھندلا سا چہرہ بہت واضح ہو کر نگاہوں کے سامنے آ جاتا ہے۔

مجھے یاد ہے کہ اس کی موت کے بعد میرا باپ ایک دم سے بیٹھ گیا تھا۔ جیسے ریت کی کوئی دیوار بیٹھ جاتی ہو۔

میرے بابا کو اس سے بہت محبت تھی۔ وہ اسے اپنی آنکھوں کی ٹھنڈک کہا کرتا۔

میں اس وقت چھوٹا سا تھا۔ صرف چار برس کا لیکن اتنا ضرور احساس ہو گیا تھا کہ آپا جہاں جا رہی ہے۔ وہاں سے اب کبھی واپس نہیں آئے گی اور میں اکیلا ہی رہوں گا۔

میں اس وقت چھوٹا سا تھا۔ صرف چار برس کا لیکن اتنا ضرور احساس ہو گیا تھا کہ آپا جہاں جا رہی ہے۔ وہاں سے اب کبھی واپس نہیں آئے گی اور میں اکیلا ہی رہوں گا۔

میں اس وقت چھوٹا سا تھا۔ صرف چار برس کا لیکن اتنا ضرور احساس ہو گیا تھا کہ آپا جہاں جا رہی ہے۔ وہاں سے اب کبھی واپس نہیں آئے گی اور میں اکیلا ہی رہوں گا۔

میں اس وقت چھوٹا سا تھا۔ صرف چار برس کا لیکن اتنا ضرور احساس ہو گیا تھا کہ آپا جہاں جا رہی ہے۔ وہاں سے اب کبھی واپس نہیں آئے گی اور میں اکیلا ہی رہوں گا۔

میں اس وقت چھوٹا سا تھا۔ صرف چار برس کا لیکن اتنا ضرور احساس ہو گیا تھا کہ آپا جہاں جا رہی ہے۔ وہاں سے اب کبھی واپس نہیں آئے گی اور میں اکیلا ہی رہوں گا۔

میں اس وقت چھوٹا سا تھا۔ صرف چار برس کا لیکن اتنا ضرور احساس ہو گیا تھا کہ آپا جہاں جا رہی ہے۔ وہاں سے اب کبھی واپس نہیں آئے گی اور میں اکیلا ہی رہوں گا۔

دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں

گھر بیٹھے

رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 800 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 9,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 8,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد
رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے
ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر
رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے اپنے پیاروں کے لیے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا منی گرام کے
ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر
بھاری بینک فیس عائد ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: شمر عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیز 111 یکمیشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی مین کورنگی روڈ، کراچی

فون: 021-35895313 فیکس: 021-35802551

دسمبر 2015ء

”تو پھر کل صبح آ جانا۔“ میں نے کہا۔ ”اور اپنے
ساتھ گھر سے کچھ بھی لانے کی ضرورت نہیں ہے۔ بس یہ
سوچ کر آنا کہ اب تم کو واپس نہیں جانا ہے۔“

اس کے جانے کے بعد میں نے اپنے بابا کو فون کیا۔
”بابا میں کل ایک قدم اٹھانے جا رہا ہوں۔ مجھے اُمید ہے کہ
آپ مجھے معاف کر دیں گے۔“
”کیا کرنے لگا ہے تو؟“

”بابا میں شادی کر رہا ہوں۔“ میں نے بتا دیا۔

بابا یہ سن کر حیران رہ گیا تھا۔ ”یہ کیا کہہ رہا ہے تو۔“
”ہاں بابا زندگی میں پہلی بار شاید تمہاری مرضی کے
خلاف کوئی قدم اٹھا رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اور وہ بھی
اس لیے کہ اس کے باپ نے میری توہین کی تھی اور میں اس
توہین کا بدلہ لینے کے لیے اس کی بیٹی سے شادی کروں گا۔
کیوں کہ یہی ہماری روایت رہی ہے۔ ہم اپنے دشمن کو
معاف نہیں کرتے۔“

بابا چند لمحوں تک خاموش رہا۔ پھر پُر جوش لہجے میں
بولے۔ ”ٹھیک ہے میری طرف سے اجازت ہے۔“
”شکریہ بابا۔“

دوسری صبح در شہوار اپنے وعدے کے مطابق آ گئی
تھی۔

اس کے بعد کے مرحلے کچھ زیادہ مشکل ثابت نہیں
ہوئے۔ رجسٹر آفس اور کورٹ میں کچھ رقم خرچ کرنی پڑی
اور ہم دونوں کا نکاح پڑھوا دیا گیا۔ ہم ایک ہو گئے تھے۔
در شہوار بہت پریشان بھی تھی اور بہت پُر جوش بھی
ہو رہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”حبیب میں تم سے شادی کر کے
کسی قسم کا پچھتاوا محسوس نہیں کر رہی ہوں لیکن اتنا ضرور ہے
کہ میں نے اپنے بابا کی زندگی کے تالاب میں ایک بہت بڑا
پتھر پھینک دیا ہے۔ وہ تڑپ کر رہ جائیں گے۔“
”کیا تم انہیں خبر کرو گی۔“

”وہ تو کرنا ہی ہو گا۔ ورنہ میرے غائب ہونے کی
پولیس میں رپورٹ لکھوا دی جائے گی۔“

در شہوار نے فون کر کے اپنے بابا کو خبر دے دی کہ اس
نے شادی کر لی ہے اور وہ بھی اس کے ساتھ جس کو تم نے
بے عزت کر کے گھر سے نکالا تھا۔

پھر جو کچھ ہوا اس کے باپ کا کیا ردِ عمل تھا، کتنی خوف
ناک دھمکیاں دی گئی ہوں گی۔ اس کی تفصیل بتانے کی
ضرورت نہیں ہے۔

میں اور در شہوار (خاص طور پر در شہوار) سہم کر رہ گئے تھے۔ میں در شہوار کی طرف سے فکر مند تھا۔ اس کے باپ کے ہاتھ بہت لمبے تھے۔ وہ پیسے والا آدمی تھا، وہ اپنی ضد میں آکر کچھ بھی کر سکتا تھا۔ ہمیں نقصان بھی پہنچا سکتا تھا۔ ہم اپنے فلیٹ میں ایک ہفتے سے زیادہ نہیں رہے۔ پھر میں نے در شہوار سے کہا۔ ”دیکھو مجھے اپنی فکر نہیں ہے۔ تمہاری فکر ہے۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ ہم یہاں سے چلے جائیں۔“

”کہاں؟“

”اپنے گھر۔“ میں نے بتایا۔ ”اپنے آبائی گاؤں۔“

”لیکن تمہارے بابا۔“

”وہ کچھ نہیں کہیں گے۔ میں نے ان سے بات کر لی ہے۔“ میں نے بتایا۔ ”وہ کچھ بیمار رہنے لگے ہیں۔ تم بس یہ کرنا کہ ان کا دل اپنی مٹھی میں کر لینا۔ ان کی خدمت کرنا۔ ان سے باتیں کرنا۔ وہ ایک نرم دل انسان ہیں۔ وہ تم کو دل و جان سے قبول کر لیں تو ہماری زندگی آرام سے گزر جائے گی۔ اس کے علاوہ میرے بابا اتنے طاقت ور اور بارسوخ انسان ہیں کہ تمہارے بابا ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“

”تو پھر چلو۔ یہاں کیا رکھا ہے فوراً چلو۔“

ہم دوسرے دن اپنے گاؤں کے لیے روانہ ہو گئے۔ فلیٹ میں سامان یوں ہی رہنے دیا تھا۔ صرف تالا لگا دیا تھا۔ منتظر سامان لے کر روانہ ہوئے تھے۔

تیسرے دن جب میں در شہوار کو لے کر گاؤں پہنچا تو پہلے تو گاؤں والوں نے استقبال کیا۔ پھر حویلی سے باہر ہی مجھے اپنا چھوٹا بھائی حفیظ بھی مل گیا تھا۔ جو مجھے دیکھتے ہی دوڑ کر مجھ سے لپٹ پڑا تھا۔ ہم دونوں بہت دیر تک ایک دوسرے کو لپٹائے کھڑے رہے تھے۔

پھر حفیظ نے مجھ سے الگ ہونے کے بعد در شہوار کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”تم میری بھابی ہونا۔“

”ہاں۔“ در شہوار نے پیار سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”میں تمہاری بھابی در شہوار ہوں۔“

”حفیظ یہ بتاؤ بابا کا کیا حال ہے۔“

”بالکل نارمل، انہوں نے مجھے بتا دیا تھا کہ تم شہر میں شادی کر رہے ہو اور وہ بھی بہت ایر جنسی میں۔“

”ہاں یہ شادی ایر جنسی میں ہوئی ہے۔“

”اندر چلو بابا اچانک تم دونوں کو دیکھ کر خوش ہو جائیں گے۔“

ہم سب حویلی کی طرف چل دیے۔ حویلی کے اندر پہنچ کر در شہوار نے کہا۔ ”تمہاری حویلی تو واقعی شاندار ہے۔“

”یہ سب میرے بزرگوں کی مہربانی ہے۔“

بابا اپنے خاص کمرے میں تھے۔ میں نے در شہوار کو لے جا کر ان کے سامنے کھڑا کر دیا۔ ”بابا یہ ہے آپ کی بہو در شہوار۔“

در شہوار نے بہت جھک کر بہت ادب کے ساتھ بابا کو سلام کیا۔ بابا چند لمحوں تک اس کی طرف دیکھتے رہے۔ پھر بابا نے بڑے پیار سے اس کو سینے سے لگا لیا۔ اس وقت ان کی آنکھوں میں آنسو بھی آ گئے تھے۔

ایک بہت بڑا مرحلہ طے ہو چکا تھا۔

دوسرے دن بابا نے حویلی میں زبردست دعوت کا اہتمام کیا۔ یہ ایک طرح سے ہماری دعوت و لیمہ تھی۔ میں نے بابا کو ساری چجویشن سے آگاہ کر دیا تھا۔

”کوئی بات نہیں بیٹے۔ اب کوئی بات نہیں اب تم دونوں یہاں آ گئے ہو میں دیکھ لوں گا سب کو۔“

در شہوار نے بھی اچھی بیوی اور بہو ہونے کا حق ادا کر دیا تھا۔ اس نے بابا کی اتنی خدمت کی کہ بابا کی آنکھوں کا نور بن گئی۔

بابا اس کی ذرا سی تکلیف سے تڑپ اٹھتے تھے۔ خود اس کی خاطر کئی بار مجھے ڈانٹ سنی پڑتی تھی۔ یعنی لوہا آہستہ آہستہ گرم ہوتا جا رہا تھا اور میں اپنے مقصد کی طرف بڑھ رہا تھا۔ در شہوار بھی یہاں آ کر بہت خوش تھی۔ وہ یہ بھول گئی تھی کہ اس نے کس انداز کی زندگی گزاری ہے۔ اس کا بیک گراؤ نڈ کیا ہے۔

شاید اس کی زندگی کے اب دو ہی مقصد رہ گئے تھے۔ میری محبت اور بابا کی خدمت۔ اس کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں۔ میرا بھائی حفیظ بھی اس کے لیے پاگل ہو رہا تھا۔ میری ماں کا چونکہ بہت پہلے انتقال ہو چکا تھا۔ در شہوار اس کا اس طرح خیال رکھتی جیسے ماں اپنی اولاد کا رکھتی ہے۔ وہ بھی ہر وقت بھابی بھابی ہی کہتا رہتا تھا۔

پھر ایک صبح ناشتے کے بعد میں نے اپنے کمرے میں آ کر اپنی ایک قمیص اٹھائی جس کا ایک ٹٹن میں نے خود ہی رات کو توڑ دیا تھا۔

میں وہ قمیص لہرا کر شور کرنے لگا۔ ”کیا تم اندھی ہو تمہیں نظر نہیں آتا کہ اس قمیص میں ٹٹن نہیں ہے۔“

در شہوار سہم کر رہ گئی تھی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے اتنی بلند آواز میں اس کو کچھ کہا ہوگا۔ وہ یہ دیکھ کر سکتے میں رہ گئی تھی کہ اس وقت میں غصے سے لال پیلا ہو رہا تھا۔

”جیب کیا ہو گیا ہے تمہیں۔“ اس نے سہمی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”ایک ٹن کے لیے اتنا شور مچانے کی کیا ضرورت ہے۔“

”خاموش، اوپر سے زبان چلاتی ہے۔“ میں نے ایک تھپڑ اس کے گال پر رسید کر دیا۔

وہ بالکل سناٹے میں رہ گئی تھی۔ میں نے کبھی اسے سختی سے چھوا بھی نہیں ہوگا اور اس وقت اسے تھپڑ مار دیا تھا۔ چیخ و پکار سن کر بابا دستک دیئے بغیر کمرے میں آگئے تھے۔ اس وقت در شہوار بری طرح روئے جا رہی تھی۔

”کیا بات ہو گئی، کیا کر دیا اس کے ساتھ۔ کیوں شور کر رہے ہو۔“ بابا نے ایک ساتھ کئی سوال کر ڈالے۔

”اچھا ہوا بابا کہ آپ بھی آگئے۔“ میں نے کہا۔ ”اب بہت برسوں پرانی ایک کہانی کا خاتمہ ہو جائے گا۔ اس کہانی کا انجام سامنے آنے والا ہے۔“

”کیا بکو اس کر رہے ہو کون سی کہانی؟“ بابا چند لمحوں کے لیے میری بات ذرا دھیان سے سننے لگا۔

”کون سی بات؟“

”بابا مجھے اپنا فرض ادا کرنے سے نہ روکیں۔ یہ دنیا کا دستور ہے کہ باپ اپنی اولاد کو اپنی زمین اور اپنی جائیداد وغیرہ دے کر جاتا ہے لیکن ہمارے یہاں باپ اپنی اولاد کو وراثت میں نقل دیتا ہے، انتقام دیتا ہے، دشمنی دیتا ہے، نفرتیں دیتا ہے، بابا یاد کریں آپ نے بھی مجھے دشمنی دی ہے۔ نفرت دی ہے اب سے برسوں پہلے میری بڑی بہن ایک حادثے کا شکار ہو کر مر گئی تھی۔ یہ اتفاق ہے کہ اس کی موت کچھ اس انداز سے ہوئی کہ آپ نے یہ سمجھا کہ اس کی موت آپ کے ایک دوست کی وجہ سے ہوئی ہے کیوں ایسا ہی ہے نا؟“

”ہاں ایسا ہی ہے لیکن ان باتوں کو تو کیوں دہرا رہا ہے۔“

”سنئے رہو بابا۔ آپ نے کیا ایک لمحے کے لیے یہ نہیں سوچا کہ میری بہن اور آپ کی بیٹی کی موت سے اس آدمی کو کیا فائدہ ہو سکتا تھا۔ بہر حال آپ نے مجھ سے جو کہا تھا وہ یاد ہے آپ کو۔“

بابا خاموشی سے میری طرف دیکھے جا رہے تھے۔

جب کہ در شہوار بھی خاموش ہو گئی تھی۔

”بابا آپ نے یہ کہا تھا کہ جس طرح اس آدمی نے میری بیٹی کو مارا ہے، خون کیا ہے اس کا اسی طرح تو میں اس کی بیٹی کو موت دینا، مار دینا اس کو یاد ہے کہا تھا نا۔“

”ہاں ہاں یاد ہے کہا تھا میں نے۔“ بابا نے گردن ہلائی۔ ”لیکن اس وقت تو یہ سب کیوں کہہ رہا ہے۔“

”اس لیے کہ مجھے اپنا فرض ادا کرنے کا وقت آ گیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”یہ در شہوار اسی شخص کی بیٹی ہے۔“ میں نے در شہوار کی طرف اشارہ کیا۔ ”جب میری اس سے ملاقات ہوئی تو اس وقت مجھے اندازہ نہیں تھا کہ یہ کون ہے۔“

پھر جب میں اس کے گھر گیا تو میں نے اس کے باپ کو پہچان لیا۔ کیوں کہ میں آپ کے پاس اس کی تصویر دیکھ چکا ہوں۔ اس کے بعد میں نے سوچ لیا کہ ہر حال میں اس کی لڑکی سے شادی کر کے اس کو یہاں آپ کے سامنے لا کر ماروں گا۔ میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا ہوں بابا۔ اب اس کہانی کا انجام ہونے والا ہے۔“ میں نے اپنی جیب سے پستول نکال کر اس کا رخ در شہوار کی طرف کر دیا۔ ”بابا میں مار رہا ہوں اس کو۔“

بابا کو جیسے اچانک ہوش آ گیا۔ وہ پاگلوں کی طرح چیخ اٹھا۔ ”یہ کیا کر رہا ہے بے وقوف۔ پھینک دے پستول۔“

”بابا میں اپنا فرض ادا کر رہا ہوں۔“ ”نہیں رہنے دے اپنا فرض۔ در شہوار اس آدمی کی نہیں۔ بلکہ یہ میری بیٹی ہے کیا تو میری بیٹی کو مارے گا۔“ در شہوار بابا کہتی ہوئی بابا کے سینے سے جا کر لگ گئی تھی۔ وہ دونوں رو رہے تھے۔ خود میری بھی آنکھوں میں آنسو تھے۔

میں نے اپنا فرض پورا کر دیا۔ میں پہلی مرتبہ در شہوار کو لے کر شہر کی طرف گیا تھا۔ دشمنی اور نفرت میں اضافہ کرنے نہیں بلکہ دشمنی اور نفرت کو کسی طرح ختم کرنے، کیوں کہ میں یہ معلوم کر چکا تھا کہ میری بہن کی موت میں در شہوار کے باپ کا کوئی ہاتھ نہیں تھا۔ وہ حادثاتی موت تھی جو اس کے نام لکھ دی گئی تھی۔

میں نے اپنے بابا کی دشمنی تو ختم کرادی تھی اب مجھے در شہوار کے باپ کو راستے پر لانا تھا اور ہاں ایک بات اور میرے پستول میں گولیاں نہیں تھیں۔ میں جانتا تھا کہ بابا، در شہوار کی موت برداشت نہیں کر سکیں گے۔

عقلمندی

محترمہ عذرا رسول
السلام علیکم

یہ روداد کافی عرصے سے قلمبند کرنے پر غور کر رہی تھی جب جب فائزہ کی عقلمندی یاد آتی ہے تو ہونٹوں پر مسکراہٹ آجاتی ہے۔ اس کی جگہ کوئی کم عقل عورت ہوتی تو اپنا گھر برباد کر چکی ہوتی۔ کس طرح اس نے اپنے بہکتے ہوئے شوہر کو بچایا یہ ہر عورت کو گرہ میں باندھ رکھنا چاہیے۔ آپ بھی اس کی عقل کی تعریف کریں گی۔

شہناز احمد

(لاہور)

میں باڑ میں پھنسے ہوئے ٹینس بال کو نکالنے کی کوشش کر رہی تھی کہ مجھے کسی نسوانی قہقہے کی آواز آئی۔ دبا دبا جذبات سے بھرے۔

میں سمجھ گئی کہ یہ میری نئی پڑوسن کا قہقہہ ہے، نسا شاعلی کا۔ سنا تھا کہ اس کی تین مرتبہ طلاق ہو چکی ہے اور اب ہمارے برابر والا گھر اس نے خریدا تھا۔

”سنو دوبارہ ضرور چکر لگانا۔ مجھے تو آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ یقین ہے کہ آپ بھی بور نہیں ہوئے ہوں گے۔“ عجیب سے جذباتی لہجے میں وہ کسی کو دبی دبی آواز میں کہہ رہی تھی۔

میں نے تصور میں کوئی نیا شکار دیکھا جو وہ اب پھانسنے والی تھی۔

”مجھے بھی آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی ہے۔ میں ضرور دوبارہ آؤں گا۔“ کسی مرد کی آواز آئی۔

لیکن یہ کیا؟ میں دہلی سی گئی۔

یہ آواز تو عادل کی تھی۔ میرے عادل، میرے شوہر کی۔

جلدی جلدی میں نے کھڑے ہونے کی کوشش کی تاکہ باڑ کے دوسری طرف دیکھ سکوں۔ لیکن باڑ میں لگے کانٹوں نے میرا راستہ روک لیا۔

”مجھے آپ کا انتظار رہے گا۔“ اس کے الفاظ جیسے ہوا میں لہرا رہے تھے۔ ساتھ ہی خوشگوار سی خوشبو بھی۔

پھر مجھے ہائی ہیل کی ٹک ٹک کی آواز دور جاتی سنائی دی اور مردانہ بوٹوں کی آواز اپنے گیٹ کی طرف۔

جلدی سے میں نے کھڑے ہو کر بال کتے کی طرف پھینکی جو اس نے اچھل کر کچھ کر لی۔

اپنا سانس برابر کیا۔ کپڑے جھاڑے۔

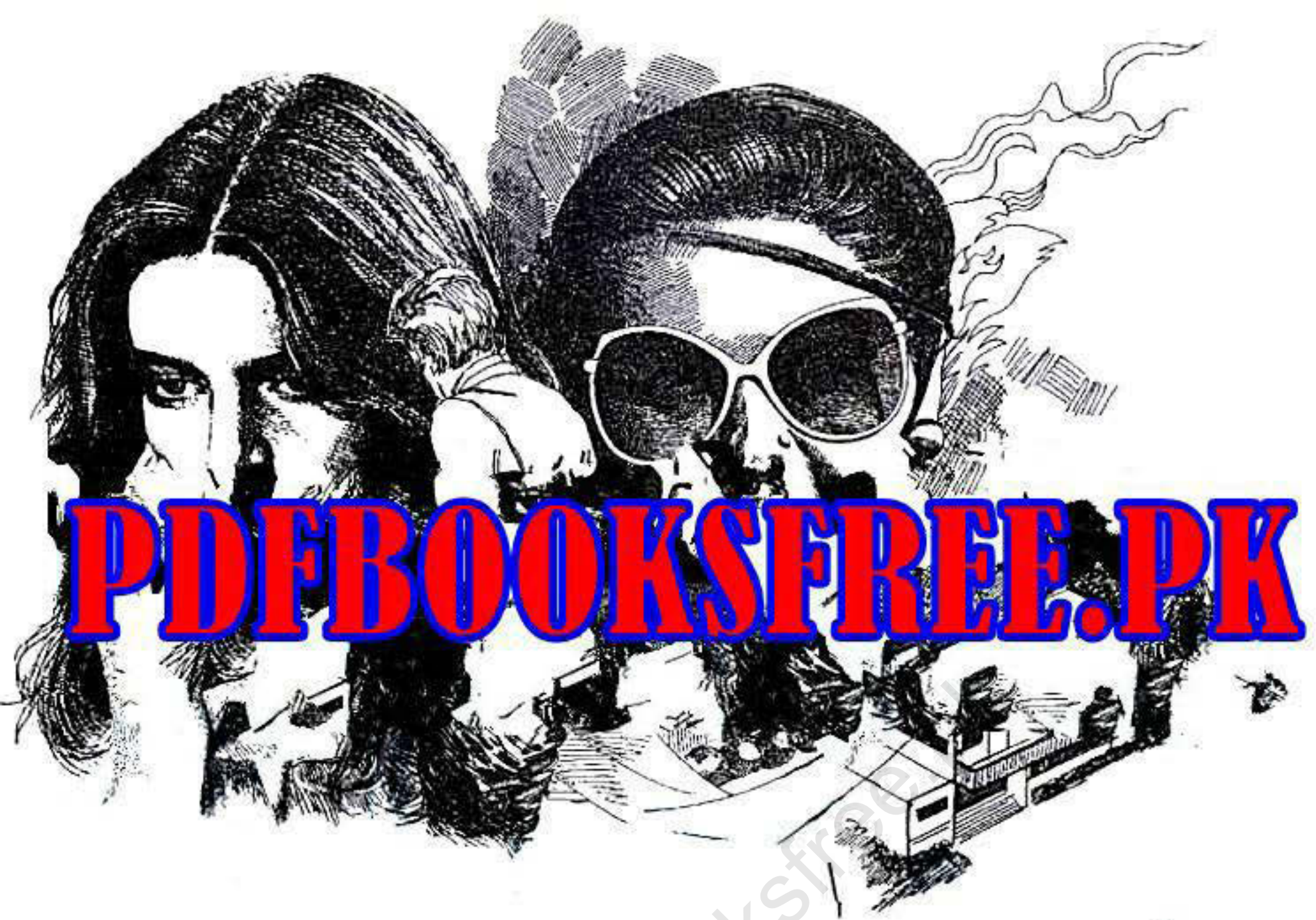
عادل گیٹ سے اندر داخل ہو رہا تھا۔ میری طرف ایک نظر ڈالی۔

مسلے ہوئے کپڑے بال بنا بنائے۔ کپڑوں پر گھاس اور کچھڑ کے نشان۔ کچھ کہے بغیر وہ گھوما اور گھر کے اندر داخل ہو گیا۔ مجھے کچھ کہے بغیر۔ میں نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔

پانچ سال ہماری شادی کو گزر چکے تھے۔ شروع کے دنوں میں ہم کس قدر خوش تھے۔ اچھی معروف یونیورسٹی سے ایم بی اے کرنے کے بعد مجھے ایک مشہور بینک میں نوکری مل گئی تھی۔

میری عادل سے پہلی ملاقات بھی بینک کے کسی فنکشن میں ہوئی تھی۔ بے حد ہینڈسم، لمبا، اونچا، خوش مزاج عادل احمد کسی ملٹی نیشنل میں کام کر رہا تھا۔ ہم دونوں میں ہم آہنگی فوراً ہی ہو گئی اور صرف چھ ماہ کے اندر ہماری شادی بھی ہو گئی۔

پلان یہ تھا کہ دو تین سال نوکری کرنے کے بعد میں اتنے پیسے بنالوں کہ ہم دونوں مل کر شہر سے باہر کسی بڑے پلاٹ پر گھر بنالیں۔ مجھے بینک سے با آسانی لون مل سکتا تھا۔ اس کے بعد بچوں کا سوچیں گے۔



سمیت انگلینڈ شفٹ ہو رہے ہیں۔ ان کی ٹرانسفر ہو گئی ہے۔ وہ اب ویسے بھی پاکستان واپس نہیں آنا چاہتے۔ انہوں نے کچھ عرصہ قبل شہر سے باہر نئی اسکیم میں ایک بہت بڑے پلاٹ پر گھر بنایا تھا جو ابھی پوری طرح سے مکمل تو نہیں ہوا ہے لیکن رہنے کے قابل ہے۔

”میں نے سر جمال سے بات کی ہے۔ وہ اپنا گھر مجھے بیچنے کے لیے تیار ہیں۔ کچھ رقم ہم ان کو اب دے دیں گے۔ پھر تین سال میں بقیہ رقم میں ان کو ادا کرتا رہوں گا۔ وہ مان گئے ہیں۔ میں نے کہہ دیا ہے کہ میں ان کی رقم ان کے اکاؤنٹ میں جمع کراتا رہوں گا۔ ان کے کام آجائے گی۔“ اس کی ایکسٹائنٹ دیدنی تھی۔ میں بھی بے پناہ خوش ہو گئی۔

مجھے ہمیشہ سے بڑے لان، پھول پودے بہت پسند تھے۔

خیر چند دنوں کے اندر ہم نئے گھر میں شفٹ ہو گئے۔ یہاں تمام پلاٹ ہی ہمارے پلاٹ کے سائز کے تھے۔ کچھ گھر تعمیر ہو چکے تھے۔ کچھ بن رہے تھے۔ تھوڑے سے پڑوسی آچکے تھے لیکن ان میں سے بیشتر ریٹائرڈ لوگ تھے۔

لیکن ہم جو چاہتے ہیں وہ ہمیشہ ہوتا نہیں ہے۔ شادی کے ایک ماہ کے بعد ہی میں پریکٹ ہو گئی۔ طبیعت اتنی خراب ہو گئی کہ تقریباً تمام دن ہی بیڈ پر لیٹ کر گزارنا پڑتا اور پھر آٹھ ماہ میں ہی ایک سرپرائز۔

میرے یہاں جڑواں بچیاں پیدا ہو گئیں۔ جن کا نام ہم نے آمنہ اور عائشہ رکھا۔ خوشی تو بے پناہ تھی لیکن کام کا بے تحاشا بوجھ بڑھ گیا۔

میری امی، ابا میری شادی کے بعد میرے بڑے بھائی اولیس کے پاس امریکا شفٹ ہو گئے تھے۔ عادل کی والدہ حیات نہ تھیں۔ والد بہت بوڑھے ہو گئے تھے۔ وہ اپنے پرانے محلے میں دونوں بیٹوں کے پاس چلے گئے۔ وہاں اور بھی کافی رشتے دار رہتے تھے۔ ہم ان دنوں عادل کے آبائی چھوٹے سے گھر کے اوپری منزل پر رہتے تھے۔ نچلا پورشن کرائے پر دے رکھا تھا۔ میں تمام دن بہت تھک جاتی۔ دو چھوٹی چھوٹی بچیاں، گھر کا کام کاج اور پھر میڑھیاں بہت مشکل ہو رہی تھیں۔

اس دن عادل گھر آیا تو خوشی اس کے چہرے سے جھلک رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس کے باس جمال فیملی

بہت کم لوگ ہم لوگوں کے عمر کے تھے جن سے دوستی ہو سکتی۔

☆.....☆

نئے گھر آکر احساس ہوا کہ بڑے پلاٹ کی دیکھ بھال کس قدر مشکل ہے۔ آپ کے پاس فل ٹائم مالی کا ہونا بہت ضروری ہے، جو ہم ابھی افورڈ نہیں کر سکتے تھے۔ اس کے علاوہ عادل نے بہت خوب صورت اعلیٰ نسل کا کتا بھی پال لیا تھا۔ یہ اس کا خواب تھا بچپن سے اسے کتوں سے بہت محبت تھی۔ اس کی دیکھ بھال بھی زیادہ تر مجھے کرنی پڑتی۔

بچیاں تین سال کی ہو گئی تھیں۔ وہ بھی یہاں آکر بہت خوش تھیں۔ زندگی بہت..... مزے میں گزر رہی تھی۔ عادل کو گھر کے کام کاج میں ہاتھ بٹانا بہت پسند تھا۔ وہ چھٹی والے دن گھاس کا شا، نئے پودے لگاتا۔ اس نے تو بچیوں کے لیے ایک جھولا بھی لگا دیا تھا۔ گھر کے اندر بھی اس کو ہرفن مولا کہہ سکتے تھے۔ بھی باہر سے پلمبر، الیکٹریشن کو بلانے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔

ہمیں نئے گھر میں آئے ایک سال ہو گیا تھا۔ کچھ نئے لوگوں نے گھر بنا لیے تھے جن میں دو تین بیک کپلو بھی تھے۔ ہمارے برابر والا گھر خالی تھا۔ شاید کسی نے انویسٹمنٹ کے لیے بنایا تھا اور اب شاید سیل پر تھا۔

اس دن میں نے پچن کی کھڑکی سے باہر دیکھا۔ ایک بہت بڑا ٹرک گیٹ کے اندر کھڑا تھا۔ اس میں سے فرنیچر اور گھر کا سامان اتارا جا رہا تھا۔

اس کے بعد نئے ماڈل کی ہونڈا گیٹ میں سے داخل ہوئی۔ ایک بے حد اسٹائلش قسم کی خاتون نکلی۔ جینو، ٹی شرٹ، آنکھوں پر یہ بڑے بڑے سن گلاسز، خوب صورت ہے۔

اس نے آگے بڑھ کر گھر کا دروازہ کھولا۔ کچھ لمعے اندر گزارنے کے بعد باہر آ کر لڑکوں کو سامان اندر لانے کو کہا۔

کیا سامان تھا۔ بے حد خوب صورت، نفیس صوفے، قالین۔ کرسیاں، گلاس ٹیبلو اور فانوس، بہت بڑی اسکرین والا جدید ٹی وی۔ لاشعوری طور پر میں نے اپنے فرنیچر پر نظر ڈالی۔

پانچ چھ سال پرانا جھنڈا سامان، جس میں ہم صرف ٹی وی اور دی سی آر کا اضافہ کر سکے تھے۔ صوفوں کی گدیوں پر بچیوں نے گندے ہاتھ لگا کر انہیں بھی میلا کھپلا کر دیا تھا۔

میں نے ایک سرد آہ بھری۔
”کوئی بہت امیر لوگ لگتے ہیں۔“ میں نے سوچا۔
لیکن حیرت یہ تھی کہ آدمی مجھے کوئی بھی نظر نہیں آیا۔
شام کو عادل کے گھر آتے ہی میں نے اسے نئی پڑوسیوں کی خبر دی۔ وہ بھی خوش ہو گیا۔ بعد میں اس نے مجھے بتایا کہ یہ گھر کسی خاتون نے خریدا ہے۔ نام نتاشا شاہ ہے۔

”بے چاری کی سنا ہے تین مرتبہ طلاق ہو چکی ہے۔ اس لیے یہاں اکیلی ہی رہے گی۔“ عادل کے لہجے میں افسوس اور ہمدردی تھی۔

عادل کو میں نے کچھ نئے پودے لگانے کے لیے کہا۔ خود اندر آ کر کھانا بنانے لگی۔ باہر نظر ڈالی بچیاں خوش خوش جھولا جھول رہی تھیں۔ کتا جیک بھی لان میں مزے میں گھوم رہا تھا۔ عادل اب باڑ کے پاس کچھ پودے چیک کر رہا تھا کہ میں نے نتاشا کو دیکھا۔ وہ باڑ کے پاس آ کر عادل سے بات کر رہی تھی۔

اس کی آنکھوں میں عادل کے لیے پسندیدگی تھی۔ ستائش تھی۔ چہرے پر فلرٹ قسم کی مسکراہٹ۔ دونوں میں تھوڑی دیر بات چیت رہی۔ میں نے غور سے دیکھا۔ خاصی اسمارٹ، خوش شکل تھی۔ مجھ سے عمر میں تھوڑی سی بڑی۔ میں باہر نکل آئی تو وہ فوراً دوسری طرف سے غائب ہو گئی۔

میں جانتی تھی کہ عادل میں وہ سب خوبیاں تھیں جو کسی بھی نوجوان خاتون کو پسند آ سکتی ہیں۔ اس کے مقابلے میں، میں ایک عام سی شکل کی لڑکی تھی جسے ایک دفعہ دیکھنے کے بعد دوبارہ نظر ڈالنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

☆.....☆

میں کھانے کے برتن لگا کر باہر آئی تو عادل وہاں نہیں تھا اور پھر وہ دو گھنٹے واپس نہیں آیا۔
”یار، مائرہ تمہیں نتاشا کا گھر اندر سے جا کر دیکھنا چاہیے۔“ بچوں کی سی ایکساٹمنٹ سے وہ بولا۔

”سفید صوفے، قالین، اینٹک الماریاں، اٹالین فانوس، واہ یار، جیسے ہم تصویروں میں دیکھتے ہیں اور وہ خود بھی دیکھنے میں بری نہیں ہے۔“ ہلکی سی مسکراہٹ سے مجھے چھیڑتے ہوئے وہ بولا۔

”ہونہ، سفید صوفے، قالین اور شیشے کا سامان اس گھر میں رکھے جاسکتے ہیں جہاں بچے نہ ہوں۔“ میرے

صبح ناشتے پر اس کا موڈ بہت خراب تھا۔ میں سمجھ گئی کہ رات والی بات سے ناراض ہے۔ سو جا کسی دن پڑوس میں مسز بیگ کی بیس سالہ لڑکی کو بلا کر دو تین گھنٹوں کے لیے کہیں باہر جاسکتے ہیں۔

میں کپڑے دھو کر سی پر ڈال رہی تھی۔ میں نے باڑ کی دوسری طرف دیکھا۔ نتاشا مجھے دیکھ رہی تھی۔ خوب صورت اسٹائلش فننگ والا سوٹ رنگے ہوئے براؤن بال ہوا میں اڑ رہے تھے۔ وہ کافی اچھی لگ رہی تھی۔

میں نے اپنے پرانے پچھلے سال والے پرنٹڈ کپڑے پہن رکھے تھے۔ مجھے عادل کی بات یاد آگئی کہ اس کو کسی دن کھانے کی دعوت دینی ہے۔ دل پر جبر کر کے آگے بڑھی کہ بات کر سکوں لیکن وہ اچانک مڑی اور اندر چلی گئی۔ میں نے دیکھا۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب مسکراہٹ تھی جیسے مجھے دیکھ کر اطمینان ہو گیا ہو کہ مجھ میں کچھ خاص نہیں ہے۔

☆.....☆

میرے اور عادل کے درمیان مسائل شاید اسی رات سے ہی شروع ہو گئے۔ وہ نتاشا کے بلانے پر اس کے گھر گیا تھا۔ مجھے اس کے یوں جانے پر اعتراض نہ تھا۔ وہ ہماری پڑوسن تھی لیکن ایسا تقریباً روزانہ ہی ہونے لگا۔ وہ پانچ منٹوں کا کہہ کر کم از کم دو گھنٹے لگا کر آتا۔ مجھے بے پناہ غصہ آنے لگا۔ اس سے کچھ کہنا بے کار تھا۔ وہ میری سنتا کب تھا۔ اگر میں کچھ کہتی تو کہتا کہ بے چاری اکیلی گھر چلا رہی ہے۔ جب کچھ خراب ہو جاتا ہے تو بلا لیتی ہے۔

اس دن میرے غصے کی انتہا ہو گئی۔ نئے نئے مینی سینما کھل رہے تھے۔ بہت اصرار کر کے میں نے نئی فلم کی دو نمائشیں منگوائی تھیں۔ شوشام چھ بجے شروع ہوتا تھا۔ نورین کو میں نے بچیوں کو سنبھالنے کے لیے کہہ دیا۔ خود جلدی جلدی نہانے کے لیے چلی گئی۔ عادل تیار ہو چکا تھا۔ وہ نیلی قمیص اور جینز میں بہت ہینڈسم لگ رہا تھا۔ ایک آسودہ سی مسکراہٹ میرے چہرے پر آگئی۔

ابھی مجھے غسل خانے میں گئے پانچ منٹ ہی گزرے تھے کہ دروازے پر دستک ہوئی، تولیہ لپیٹ کر میں نے دروازہ کھولا۔ عادل نے اندر جھانکا۔

”ہاں جی کیا بات ہے؟“ مسکراتے ہوئے میں نے پوچھا۔ ”بڑے ہینڈسم لگ رہے ہو؟“ میں نے اس کو غور سے دیکھتے ہوئے محبت سے کہا۔

”میں جانتا ہوں بس یہ کہنے آیا تھا کہ ذرا دیر کے لیے

لہجے میں ہلکا سا طنز اور غصہ چھپا ہوا تھا۔ میں دو تین دنوں سے بچیوں کے کمرے کے لیے گھر پر ہی خوب صورت پردے کی رہی تھی۔ تھکاوٹ بھی تھی۔ بے زاری بھی۔

”میں نے تو نتاشا سے کہہ دیا ہے کہ ہم کسی روز اسے کھانے کے لیے بلائیں گے۔ بے چاری، اس کی زندگی بہت پریشانیوں میں گزری ہے۔ پچھلا سال تو خاص طور پر۔ جب اس کے آخری شوہر نے حق مہر وغیرہ ادا کرنے سے انکار کر دیا تو اس کو کورٹ کچہریوں کے چکر کاٹنے پڑے۔ وہ بتا رہی تھی کہ اس نے بہت ٹھٹھا گزرا ہے۔“ عادل ذرا افسردہ تھا۔ نئی پڑوسن کی بات سن کر۔

”بے چاری، میں اندازہ کر سکتی ہوں۔ ویسے وہ اس کا کون سا نمبر کا شوہر تھا؟ چوتھا یا پانچواں؟“ طنز میرے لہجے سے فٹک رہا تھا۔

”تیسرا۔“ عادل جلدی سے بولا۔

”وہ کہہ رہی تھی کہ اب میں کبھی کسی آدمی پر ٹرسٹ نہیں کروں گی تمام عمر۔“

”مجھے لگتا ہے کہ وہ اپنا مائنڈ چینج کر لے گی۔“ میں نے دل میں سوچا، صرف تین چار ہفتوں میں ہی وہ چوتھا شوہر ڈھونڈ لے گی۔ اس ٹائپ کی لڑکیاں زیادہ دیر مرد کے بغیر نہیں رہ سکتیں۔

جس طریقے سے وہ مجھ سے اور بچیوں سے کتراتی تھی۔ اس طرح محلے میں کسی بھی خاتون سے علیک سلیک نہ تھی۔ ہاں یہ اور بات ہے کہ اگر کسی کا شوہر اس کے ساتھ ہو تو اپنی مصنوعی نرم، بھولی بھالی آواز میں بتاتی کہ اس کی زندگی کتنی مشکل سے گزر رہی ہے۔ پوری ایکسٹریس تھی۔ اسے تو ڈراما کوئین ہونا چاہیے تھا۔

☆.....☆

اس شام جب عادل گھر آیا اور وی سی آر کی ایک بڑی رومانٹک فلم لے کر آیا۔ اس کے قریبی دوست نے دی تھی۔ نئی امریکن۔

رات وہ بہت رومانٹک موڈ میں تھا۔

”بستر پر لیٹ کر فلم دیکھیں گے۔ سنا ہے بہت اچھی ہے۔“ وہ شوق سے بولا۔

میں مان گئی لیکن پندرہ منٹ کے اندر میری آنکھیں ہینڈ سے بوجھل ہو گئیں اور پھر ایسی سوئی کہ صبح چھ بجے آنکھ

برابر والے گھر جا رہا ہوں کل ناشا کا ایک کام کیا تھا وہی چیک کرنا ہے۔ اور اسے دکھانے کے میں کتنا ہنڈسم لگ رہا ہوں۔“ شرارت سے مسکراتے اس نے کہا۔
میری ساری خوشی ہوا ہو گئی۔ بیشتر اس کے کہ میں اسے روکتی وہ جا چکا تھا۔

میں ٹب میں ڈھے سی گئی۔ میرا موڈ بری طرح سے خراب ہو گیا۔

جس کام کی وہ بات کر رہا تھا۔ وہ پانچ منٹ کی بجائے پانچ گھنٹے لگا کر آیا تھا۔ بقول اس کے پڑوسن کا ٹب پوری طرح سے فٹ نہیں ہو رہا تھا۔ جانے کتنی مشکلوں سے اس نے اسے فٹ کیا تھا اور اب وہی اس کو یاد آ گیا تھا چیک کرنا۔

میں تنگ آ گئی اس عورت نے جو جانے کہاں کہاں سے کام نکال کر عادل کو بلا لیتی اور اب تو وہ اسے تقریباً ہر رات ہی فون کر کے آنے کو کہتی۔ کبھی دیوار پر پکچر لگانے کے لیے، کبھی کچن کے نلکے کا لیک ٹھیک کرنے کے لیے اور یہ صاحب یوں حکم کی تعمیل کرتے جیسے کوئی طوفان آ گیا ہو۔

اتوار والے دن میں اور بچیاں Pizza کھانے کے لیے جانا چاہتی تھیں۔ ہم بالکل تیار تھے کہ ناشا کا فون آیا کہ ایمر جنسی ہو گئی ہے۔ ذرا جلدی آجائے۔ حسب معمول ”میں ابھی آیا“ کہہ کر وہ گیا اور تین گھنٹے واپس نہیں آیا۔ مارے غصے کے میرا برا حال تھا۔ مجھے بچیوں کو گھر میں بگڑنا کر دینا پڑے۔

دوسری رات کھانے کے وقت اسے بلاوا آیا۔ ناشا نے کیک بنایا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ وہ کھا کر بتائے کیسا بنا ہے۔ اس رات بھی کھانا میں نے اکیلے ہی کھایا۔

اب تو مجھے اس عورت کے ساتھ ساتھ اپنے عزیز شوہر سے بھی کوفت ہونے لگی۔ اسے نظر نہیں آ رہا تھا کہ وہ عورت اسے پاگل بنا رہی ہے۔ اپنی بیوی اور بچیوں سے دور کر کے اپنی طرف بلا رہی ہے اسے اپنے جال میں پھنسا رہی ہے۔ میں جانتی تھی کہ عادل دل کا بہت اچھا ہے۔ ہر شخص کی مدد کرنا چاہتا ہے اور شاید وہ اس سارے معاملے کو سمجھ ہی نہ سکا ہو۔ وہ اس کو پڑوسن ہونے کی وجہ سے مدد کرتا ہو۔

لیکن اب مجھے غصہ آنے لگا اگر اس کے پاس اتنا ہی فالتو وقت ہے تو وہ گھر کے چھوٹے موٹے کام میں ہاتھ بٹائے۔

میں مسلسل اسی کے بارے میں سوچنے لگی تھی کہ اس

شام جب عادل نے مجھ سے باہر لے جانے کا وعدہ کیا۔ میں نے اچھا سا لباس نکالا۔ شاور لیا۔ خوشبو لگائی اور باہر بیٹھ کر انتظار کرنے لگی۔ نورین کو بتایا کہ شاید ہمیں دیر لگ جائے۔ وہ مان گئی مگر دو گھنٹے گزر گئے اور عادل کا نام و نشان بھی نہ تھا۔

میں نے بھی غصے میں سوچا کہ میں برابر والے گھر جا کر اسے بلا کر نہیں لاؤں گی۔ نورین کو گھر بھیجا۔ بچیوں کو بستروں میں لٹایا اور خود ڈرائنگ روم میں آ کر صوفے پر ٹانگیں اونچی کر کے بیٹھ گئی۔ جانے کس پہر مجھے نیند آ گئی۔ باہر دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ بھاری قدموں اور اونچی آواز سے بولنے اور ہنسنے کی آواز آئی۔

”میرا سہارا لے لو بی بی۔ تم اس پوزیشن میں ہو کہ سیدھا چل سکو؟“ دبی دبی ہنسی کے ساتھ ناشا کی آواز آئی۔ ”پیچھے ہٹ جاؤ۔ دیکھ نہیں رہی کہ میری چال کتنی سیدھی ہے؟“ یہ عادل کی آواز تھی۔ اس کی آواز کی کپکپاہٹ سے میں کانپ گئی کہ اس نے شراب پی لی ہے۔ ”چلو پھر ٹھیک ہے۔ اچھا آرام کرو کل ملتے ہیں۔“ ناشا کی آواز جذبات سے پُر تھی۔ وہ کیا کر رہی تھی۔ میں نہیں جانتی تھی۔

پھر ایک آواز سے دروازہ کھلا۔ عادل لڑکھڑاتے قدموں سے اندر داخل ہوا اور دروازہ بند کر لیا۔ میں نے باورچی خانہ کی لائٹ آن کی۔ تو وہ مجھے دیکھ کر گھبرا سا گیا۔ تیز روشنی اس کی آنکھوں میں پڑ رہی تھی۔ اس کے کپڑے مسلے ہوئے تھے۔ بالوں اور کپڑوں پر مٹی اور سوکھا ہوا پینٹ لگا تھا۔

”یہ کچھ نہیں ہے میرے کپڑوں پر اور بالوں پر مٹی لگ گئی ہے۔ وہ ڈرل مشین چلانے سے۔“ ہنسی لیتے ہوئے وہ بولا۔

”مجھے لگتا ہے کہ تم وہاں مٹی کے ساتھ ساتھ کچھ اور بھی لے کر آئے ہو۔ تم نے ڈریک کی ہے؟“ غصے کے مارے میری آواز اونچی ہو گئی۔

”اوہ تو کیا ہوا؟ ہنگامہ ہے کیوں برپا۔ تھوڑی سی جو لی لی ہے۔“ وہ بھونڈی آواز میں گانا گانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”بس کرو خدا کے لیے بند کرو یہ سب کچھ۔“ میں نے غصے میں چلاتے ہوئے کہا۔

”یونو؟ ناشا بالکل ٹھیک کہہ رہی تھی کہ تم بہت بک بک کرو گی میرے ساتھ۔“ میرے بالکل نزدیک آ کر وہ بولا۔

”بک بک.....؟“ میں پاگل سی ہو گئی۔ اپنے کمرے میں بھاگ کر گئی۔ اس کا تکیہ اور کمرے کے منہ پر مارا۔ وہ اس حملے کے لیے تیار نہ تھا۔ پیچھے گرتے گرتے بچا۔

”جاؤ اسی عورت کے پاس یہاں رہنے کی ضرورت نہیں۔ میری جوتی کو بھی پرواہ نہیں ہے تمہاری۔“ تقریباً چیختے ہوئے میں نے کہا۔ اپنے کمرے میں آئی۔ دروازہ اندر سے لاک کر لیا اور بستر پر گر سی گئی۔ روتی ہوئی دکھ سے غصے سے۔

☆
صبح جب میری آنکھ کھلی تو طبیعت بہت بوجھل تھی۔ بیڈ کی دوسری طرف دیکھا وہ خالی تھا۔

رات کا واقعہ ذہن میں آ گیا یہ کیا حرکت کی تھی عادل نے؟ یہ میں جانتی تھی کہ وہ بھی کبھار اپنے آفس کے ڈنر میں ایک آدھ مرتبہ ڈرنک لے لیتا تھا دوستوں کے اصرار پر لیکن اس کو اس طرح نشے کی حالت میں تو میں سوچ بھی نہ سکتی تھی۔

کچن میں بچیوں کے لیے ناشتا بناتے ہوئے میں نے ڈرائنگ روم کے صوفے پر نظر ڈالی۔ عادل سو رہا تھا۔ آدھا جسم زمین پر آدھا صوفے پر۔

چلو کم از کم یہ گھر پر تو ہے۔ میں نے سوچا۔ ایک نفرت کی لہر میرے بدن میں چھای گئی۔

”اب یہ سلسلہ شروع ہونے والا ہے؟“ میں نے سوچا۔

بچیوں کو نہلا کر کپڑے پہنا کر میں نے ان کو لان میں چھوڑا اور خود اندر آ گئی کہ فریج ڈی فراسٹ کر لوں۔ بورنگ کام مگر کرنا ضروری تھا۔ مجھے کافی دیر لگ گئی۔ سامان سیٹ رہی تھی کہ عادل اندر داخل ہوا۔ اس کا برا حشر تھا۔ آنکھیں چڑھی ہوئیں چہرے پر ندامت۔

”آئی ایم ویری سوری مارہ۔“ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ ”پتا نہیں مجھے کیا ہو گیا تھا۔ میں برابر والے گھر میں سنک کے نیچے ٹپکتے ہوئے پانی کو چیک کر رہا تھا کہ ناشا میرے لیے ڈرنک بنالائی اور وہیں اسٹول پر بیٹھ کر میرے ساتھ پینے لگی۔ مجھے بہت لطف آیا۔ بہت عرصے بعد پی تھی مجھے اس ڈرنک میں مزہ آیا۔ پھر تو جیسے ایک کے بعد ایک وہ بھرتی گئی۔ میں انکار کرتے کرتے بھی پیتا رہا۔ ٹائم کا اندازہ ہی نہ ہوا۔“ وہ ہاتھوں کو مسلتے ہوئے ندامت سے کہہ رہا تھا۔

”ناشائیں تمہیں اللہ غارت کرے۔“ میں نے کھولتے ہوئے غصے سے سوچا۔ ”تم جانتیں تھیں کہ اس کو کتنا پلانا ہے کہ وہ ہوش میں نہ رہے۔“

”میں بہت شرمندہ ہوں مارہ میرا دماغ بھی ماؤف ہو گیا تھا اور اب تمام بدن ٹوٹ رہا ہے مجھے یہ سب نہیں کرنا چاہیے تھا۔ انکار کر دینا چاہیے تھا۔“ اپنے لیے کالی کافی بناتے ہوئے وہ بول رہا تھا۔ میں چپ تھی۔

”سنو آج باہر جا کر کھانے کا موڈ ہے۔“ اس کے لہجے میں التجا تھی۔

”میں نے کھانا بنا کر رکھا ہوا ہے۔ وہی گرم کر لوں گی۔“ میں نے اپنی آواز کو کنٹرول کرتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

”باہر جانے کی ضرورت نہیں گھر پر ہی کھا لیتا۔“ اس کے بار بار معافی مانگنے پر میں نرم پڑ گئی۔ مجھے عادل سے بے انتہا پیار تھا۔ وہ میری زندگی، میری جان اور میرا سب کچھ تھا۔

ہم دونوں نے شام کو صوفے پر بیٹھ کر پرانی فلمیں دیکھیں۔ گرما گرم چائے بنائی اور ایک دوسرے کے ساتھ محبت بھری باتیں کیں وعدے کیے۔

میرا عادل مجھے بہت چاہتا ہے۔ میں نے آسودگی سے سوچا۔ اسے مجھ سے کوئی نہیں چھین سکتا۔

بچیاں سو چکی تھیں۔ ہم نے سوچا ہم بھی جلدی سو جائیں۔ ہم دونوں کا موڈ رومانٹک ہو رہا تھا۔ میں بیڈ روم میں داخل ہو رہی تھی۔

عادل دروازہ لاک کر کے اندر آ رہا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔ میں تو جیسے برف ہو گئی۔

عادل کے چہرے پر ندامت سی تھی۔ وہ باہر پڑے ہوئے فون کو اٹھانے گیا۔

”اگر یہ ناشائی ہے تو بہت کمینہ اور ڈھیٹ عورت ہے۔“ غصے سے میں نے سوچا۔

”ماہی میں پانچ منٹ میں واپس آ رہا ہوں۔ ناشا نے بتایا ہے کہ اسے لگا ہے جیسے کوئی چور اندر داخل ہوا ہے۔

وہ ڈر رہی ہے۔ بس ابھی آتا ہوں۔“ وہ جلدی سے باہر نکلا۔ دروازے کے کھلنے اور بند ہونے کی آواز نے مجھے جیسے پاگل کر دیا۔ سارا رومانس ہوا ہو گیا۔ تنگ آ کر بستر پر آ کر بیٹھ گئی۔

پانچ منٹ کے بعد وہ آیا ضرور لیکن فلیش لائٹ

لینے۔

”کبھی کبھی؟ عادل یہ کبھی کبھی والی بات نہیں ہے۔ تقریباً ہر رات تم وہاں جاتے ہو۔“ میں نے چیخ کر کہا۔
”وہ بے چاری گھر کو اکیلے نہیں سنبھال سکتی۔ کئی کام مردوں کے کرنے کے ہوتے ہیں جنہیں ان کو کرنا اس کو مشکل لگتا ہے۔ وہ بے چاری کتنی تنہا ہے تم اندازہ ہی نہیں لگا سکتیں۔“ ترس اور جانے کیا کیا میرے شوہر کے لہجے میں اس دوسری عورت کے لیے تھا۔

ایک گھنٹے کے بعد جب وہ آیا تو میں بستر کے ایک کنارے پر چپ چاپ لیٹی تھی۔ وہ بھی کچھ کہے بغیر دوسرے کنارے پر لیٹ گیا۔ میں تو پوری رات نہ سو سکی اس کا مجھے پتا نہیں۔

☆.....☆

میں اپنے حالات سے حیران اور پریشان تھی کہ میرا اتنا چاہنے والا شوہر اس طرح اس عورت کے ہاتھوں کھلونا بن رہا ہے۔ دماغ نے مشورہ دیا۔ مجھے غصہ وغیرہ چھوڑ کر نرم رویہ اختیار کرنا چاہیے۔ اس طرح میں اسے کھونہ دوں۔

اگلی مرتبہ جب وہ پڑوسن کو ملنے گیا تو میں نے بہت اچھے اسٹائلش کپڑے پہنے، خوشبو لگائی۔ بالوں کو اسٹائلش سا بنایا۔ دو گھنٹے لگانے کے بعد جب وہ اندر آیا تو میں نے بہت نرمی سے پوچھا کہ دیر کیوں ہو گئی؟

”تمہیں بتایا تو تھا اس کا ٹکالیک کر رہا تھا۔“ اس نے تیزی سے کہا۔

”دو گھنٹے؟“ میں جانتی تھی اتنی دیر نہیں لگ سکتی تھی۔
”اوہ بھی بس کرو سوال جواب۔ تنگ آ گیا ہوں میں جاؤ جا کر سو جاؤ۔“ اس کے لہجے میں عجیب سی نفرت تھی جو پہلے نہ ہوتی تھی۔

میں دھک رہ گئی۔ اس نے میری طرف نظر بھر کر دیکھا بھی نہ تھا۔

غسل خانے میں جا کر میں کتنی دیر روتی رہی۔ باہر آئی تو وہ سوچکا تھا۔ میں جانے کتنی دیر جا گئی رہی۔

پھر تو جیسے اس کی روٹیں بن گئی۔ وہ آفس سے گھر آنے کے ساتھ ہی برابر والے گھر چلا جاتا۔ کبھی اس کا لان کاٹا، پودے ٹھیک کرتا اور کئی مرتبہ اندر سے باہر ہی نہ آتا۔ مزے کی بات یہ ہے کہ نتاشا نے ایک مرتبہ بھی مجھ سے دوستی کرنے کی کوشش نہیں کی۔ ہمارے اپنے لان کا گھاس بڑھ گیا۔ پودے مرنا شروع ہو گئے۔ میں اور بچیاں اس کی کمپنی کو ترس سے گئے۔ جس وقت فون کی گھنٹی بجتی میں تھر اس جاتی۔ وہ جھٹ دروازے سے باہر نکل جاتا۔

جب میں نے ایک دن شکایت کی کہ وہ زیادہ ٹائم پڑوسن کے ساتھ گزار رہا ہے تو گویا پھٹ پڑا۔

”صرف یہ کہ بے چاری نتاشا مجھے کبھی کبھی کسی کام کے لیے بلا لیتی ہے، تمہیں کیوں آگ لگ رہی ہے؟“ اس نے اتنی نفرت اور غصے سے مجھے کہا کہ میں حیران رہ گئی۔

”میں جانتی ہوں کہ کئی کام مردوں کے لیے ہوتے ہیں جیسے ہمارے لان اور پودوں کا کام جنہیں میں اکیلی کر رہی ہوں۔ اس سے کہو کہ اپنے تین شوہروں میں سے کسی کو بلا لے اپنی مدد کے لیے۔“

بڑی نفرت سے اس نے مجھے دیکھا۔ ”تم میں انسانیت ہے ہی نہیں۔ کسی کی تکلیف کا احساس نہیں اور میں تمہیں بتا دوں کہ میں تمہاری روز روز کی بک بک سے تنگ آ گیا ہوں۔ ہاں مجھے خوشی ہے کہ میں وہاں زیادہ وقت گزارتا ہوں۔“

وہ تمام دن آفس میں گزارنے کے بعد باقی ٹائم وہاں گزار رہا تھا۔ مجھے تو بات شکایت کا موقع ہی نہ ملتا تھا۔
”نتاشا صحیح کہہ رہی تھی کہ تم اپنی زندگی میں ڈسپلن لاؤ تو تمام کام آسانی سے ہو سکتے ہیں۔ مجھے وہاں جا کر سکون ملتا ہے۔ خاموشی، آرام دہ ماحول اور اچھی کمپنی۔“

”ہاں ہاں وہاں خاموشی نہ ہوگی تو اور کیا ہوگا اس کے پاس دو چھوٹے بچے اور ایک بڑا کتا نہیں ہیں۔“ میں نے غصے سے جواب دیا۔

اس نے غصے سے مجھے دیکھا۔

”اے کس نے اجازت دی ہے میرے متعلق رائے دینے کی۔ نہ بچے نہ گھر کا کام کاج۔ اس کو اندازہ بھی نہ ہوگا کہ بچوں کی وجہ سے کام کتنا بڑھ جاتا ہے۔“

”یہی تو مسئلہ ہے، تم لڑکیوں کی اچھی تربیت کرو تو وہ تیز سے گھر میں رہ سکیں۔ گھر ہے کہ چڑیا گھر۔ شور، ہنگامہ، ایک منٹ کا چین نہیں۔“ وہ یہ کیا کہہ رہا تھا وہ تو شاید اس عورت کی زبان بول رہا تھا۔

میں سن رہی تھی۔

بچپن میں تو اس کی جان تھی۔ آفس سے آنے کے ساتھ وہ ان کے ساتھ کھیلتا، جھوٹ موٹ کی کشتی لڑتا اور ان تینوں کے قہقہے سارے گھر میں گونجتے اور آج کہہ رہا ہے کہ میں ڈسپلن کر کے زندگی گزاروں۔ میں جو بچپن کے کپڑے

”پھر جارہے ہو؟ میرا خیال تھا ہم دونوں بیٹھ کر کچھ بات کر لیں گے۔“ میں یہی کہہ سکی۔ پھر غصے میں آ کر برتن کچن میں جیسے پھینک سے دیئے۔
میں ہار رہی تھی اس عورت سے جو شاید اب چوتھے شوہر کی تلاش میں تھی۔

☆.....☆

مجھے کچھ کرنا ہوگا جلد از جلد۔ میری کوئی اسکیم بھی کام نہیں کر رہی تھی۔

اس رات جب وہ دیر تک نہ آیا تو تنگ آ کر میں سونے چلی گئی۔

صبح آنکھ کھلی تو سر اس قدر بھاری تھا کہ تکیے سے اٹھایا نہیں جا رہا تھا۔ تمام دن طبیعت بہت خراب رہی۔ مٹکی سی محسوس ہو رہی تھی۔ اسپرین سے بھی فرق نہیں پڑا۔

عادل جلدی آ گیا تھا۔ جب مجھے دیکھا تو بچیوں کو خود ہی کھانا نکال کر دیا۔ برتن بھی دھو کر رکھ دیئے۔ بچیوں کو بستر پر لٹا کر میرے پاس آیا۔

مجھے اچھا لگ رہا تھا کہ وہ میرے پرانے عادل کی طرح کام کر رہا تھا۔ فریج میں سے آئس پک لاکر میرے ماتھے پر رکھا۔ آہستہ آہستہ سرد ہوتا رہا۔ میں بات کرنا چاہتی تھی لیکن سر کا درد شدید تھا۔ یا تو فلو تھا یا مائیکرین سرد رہا تھا۔

جانے کتنی دیر میں مجھے نیند آئی۔ پھر جانے رات کے کس پہر میری آنکھ کھلی۔ طبیعت بہتر لگ رہی تھی۔ بند کی طرف دیکھا عادل نہیں تھا۔ میں گھبرا کر اٹھی۔ گھر میں ٹھل خاموشی تھی۔ ٹی وی آف تھا۔ بچوں کے کمرے میں جھانکا وہ سو رہی تھیں لیکن عادل گھر میں کہیں نظر نہیں آیا۔

کہاں جاسکتا ہے؟ یہ بات مجھے بھی معلوم تھی۔ اپنی اسی

بھی خود سستی تھی کہ عادل پر فالتو خرچ کا بوجھ نہ پڑے۔
یہ وہ عورت کہہ رہی تھی جو تین تین شوہروں کو بھگتا کر حق مہر اور نہ جانے کیا کیا ہتھیار ہی تھی۔

غصہ تو مجھے اتنا آ رہا تھا کہ بے پناہ الٹا سیدھا بکنے کو جی چاہا۔ میں نے دس تک گنا غصہ کو کنٹرول کیا۔

”میں پوری کوشش کرتی ہوں کہ اچھی ہاؤس وائف بنوں۔“ میں نے دھیمے سے کہا۔

”ہاں اب سمجھ آئی بات تمہیں؟ تم ہاؤس کی وائف ہو میری نہیں۔“ اس نے ذرا بلند آواز میں کہا۔

”تو یہ بات ہے؟“

کہیں عادل کو یہ بات بری تو نہیں لگتی کہ میں تمام وقت بچیوں، گھرداری میں لگاتی ہوں۔

اگلے دن میں نے اپنے لیے وقت نکالنا شروع کر دیا۔ صبح صبح نہا کر تیار، اچھے کپڑے، خوشبو، بالوں کا اسٹائل بدلا لیکن وہ تو مڑ کر دیکھتا بھی نہ تھا۔ اب تو یہ حال تھا کہ وہ گھریٹ آتا تھا۔ کھانا کہیں باہر سے کھاتا اور باہر صوفے پر ہی سو جاتا۔

مجھے غصے سے زیادہ پریشانی شروع ہو گئی۔ میں اس کا کیا حل نکالوں کہاں جاؤں کس سے بات کروں؟
میری شہر میں بس ایک بہن ہی تھی جو سسرال میں رہتی تھی۔ اس کو بتانے کا مطلب تھا کہ سب کو پتا چل جائیوں بھی وہ آج کل اُمید سے تھی۔

ایک شام میں نے کپ کیک بنائے۔ تازہ چائے بنائی اور جب وہ اندر داخل ہوا تو مسکرا کر استقبال کیا۔

وہ ذرا حیران ہوا۔

”تم فریش ہو جاؤ اور کپ کیک ٹرائی کرو دیکھو کیسے بنیں ہیں؟“

وہ ہاتھ دھو کر میز پر بیٹھ گیا۔

”عادل کیا بات ہے۔ تم مجھ سے شیر کر سکتے ہو۔“ میں نے نرمی سے ذرا نزدیک ہو کر کہا۔ ”کوئی چیز تم کو Bother کر رہی ہے؟“

”ہاں میں بھی تم سے کچھ کہنا چاہتا تھا۔“ ابھی بات مکمل بھی نہ ہوئی تھی کہ فون جیسے جیج اٹھا۔

وہ لپک کر اٹھا۔ کچھ لمحے بات کی۔ ”اچھا اچھا آ رہا ہوں۔“ کہہ کر وہ کپک، چائے اور مجھے جیسے حیران سا چھوڑ گیا۔

”نٹاشا کو بردے کی راڈ لگوانی ہے۔“ بس یہی کہا اور دروازے سے نکل گیا۔

شمارہ نومبر 2015ء کی منتخب سچ بیابیاں

ہماری پیش کش.....آپ کا انتخاب

☆اول: مرے خواب.....احسن علی رضا (کراچی)

☆دوم: بے توقیر جنت.....بنت مریم (کراچی)

☆سوم: موقع.....جلیل (حیدرآباد)

پہلے دوسرے اور تیسرے انعام کے لیے آپ جیتی منتخب کیجئے

ہم آپ کی رائے کا احترام کریں گے

پڑوسن کے پاس اس کو یہ احساس بھی نہ ہوا کہ میں بیمار ہوں۔
بچیاں اکیلی ہیں۔ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ مجھے لگا میری طبیعت
پہلے سے بھی زیادہ خراب ہو گئی ہے۔ فریج سے ایک اور پیک
نکالا۔ بستر کی طرف لڑکھڑاتی آئی اور جیسے ڈھسے ہی گئی۔
صبح آنکھ کھلی تو وہ کام پر جا چکا تھا۔

بس اب بہت ہو گیا۔ آج سے ہی معاملہ کو ہاتھ میں
لیٹا پڑے گا۔ حسب معمول وہ واپس دفتر سے آیا۔ آتے ہی
باتھ روم جا کر پرانی لی شرٹ اور جینز پہن کر باہر نکلا۔
”نٹاشا کا کچھ کام رہ گیا ہے وہ مکمل کرنے جا رہا
ہوں۔“ نظریں ملائے بغیر اس نے کہا اور باہر نکلنے لگا۔
”کھانا میں سات بجے لگا دوں گی۔“ میرے لہجے کی
شکستگی سے وہ حیران ہو کر پلٹا۔ میں مسکرائی۔

جب اسے گئے ہوئے دس پندرہ منٹ گزر گئے تو میں
باہر آئی۔ بچیاں باہر لان میں جھولے کے پاس کھیل رہی
تھیں۔ لان میں پانی کی وجہ سے دونوں کے کپڑے بہت
گندے ہو رہے تھے۔ کچھڑ کے داغ اور جانے کیا کیا۔
”چلو بچوں چل کر دیکھتے ہیں بابا کیا کر رہے ہیں۔“
میں نے دونوں کی انگلیاں پکڑیں، کپڑوں کی پرواہ کیے بغیر۔
ہمیں جاتا دیکھ کر ہمارا کتا بھی ساتھ ہو لیا۔ وہ بھی
کچھڑ میں لپٹا ہوا تھا اور اس سے بوجھ کتوں والی آرہی تھی۔
جیسے کوئی چوہا کھایا ہو۔ میں نے اسے نہیں روکا۔
پڑوس کا گیٹ کھولا۔ اس کے دروازے پر جا کر ہلکی
سی دستک دی۔ کسی نے جواب نہ دیا۔ میں بے دھڑک اندر
چلی گئی۔

واہ کیا فرنیچر تھا۔ سفید اجلا اجلا صوفے، قالین بھی
سفید، دبیز، انٹیک سامان۔“ میں نے نظر دوڑائی۔
عادل صبح کہتا تھا کہ اس کا اور ہمارا کوئی مقابلہ نہ تھا۔
میں نے دونوں بچیوں کو ان صوفوں پر بیٹھنے اور انتظار
کرنے کو کہا۔

”عادل۔“ میں نے ذرا زور سے پکارا۔
اندر ایک کمرے سے ہتھوڑے کی ٹھاہ ٹھاہ کی آواز
آ رہی تھی۔ شاید کچن تھا۔ میں اسی طرف چلی گئی۔
عادل سنک کے نیچے لگی الماری کے نیچے لیٹا ہوا تھا
اور ہتھوڑی سے پائپ کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔
نٹاشا اس کے بالکل قریب بیٹھی تھی۔ گہرے گلے
والی سفید ٹائپ قمیض پہنے۔ پرفیکٹ میک اپ اور بالوں

کے اسٹائل کے ساتھ۔ اس کے ایک ہاتھ میں بیئر کا کین تھا
دوسرے میں سگریٹ۔ کاؤنٹ پر ایک اور بیئر کین کھلا پڑا
تھا۔ شاید عادل کے لیے۔

وہ دبے دبے لہجے میں اس کو کچھ کہہ رہی تھی۔ ہنس
رہی تھی۔ اس کے قریب سے قریب تر ہو رہی تھی اچانک اس
نے اوپر دیکھا۔ مجھے کھڑے دیکھ کر اس کا رنگ فق ہو گیا۔
ہاتھ سے سگریٹ گرتے گرتے بچا۔

”میں نے دروازہ کھٹکھٹایا تھا لیکن کسی نے جواب
نہیں دیا اس لیے اندر آ گئی۔ اُمید ہے آپ مائنڈ نہیں کریں
گی۔“ لہجے میں شہد گھول کر میں نے کہا۔
میں نے ارد گرد دیکھا۔ واہ کیا شاندار کچن تھا۔
ماربل، تمام اپیلانز، جدید کمپوز۔

”عادل وہ میں ذرا ڈرگ اسٹور سے دوائی لینے جا رہی
تھی اور تم چونکہ گھر نہیں تھے میں بچیوں کو یہیں چھوڑ کر جا رہی
ہوں۔ زیادہ دیر نہیں ہوگی۔“ نٹاشا کی حالت دیدنی تھی۔
عادل سنک کے نیچے سے کھسک کر باہر آ گیا۔

”ضرور ضرور جاؤ۔ نٹاشا انہیں دیکھ لے گی۔“ اس
نے نٹاشا کی پریشان صورت کو شاید نوٹ نہیں کیا۔ اس نے
جلدی جلدی سر ہاں میں ہلا دیا۔
”یا پھر تم بچیوں کو گھر لے جاؤ اور یہ کسی پلمبر کو بلا کر اپنا
کام ختم کروالیں۔“
”نہیں، نہیں۔“ اس نے فوراً کہا۔

میں دروازے سے باہر نکل رہی تھی کہ اچانک پلٹی
”بائے دی وے میرے پاس آپ کے لیے ایک
گفٹ ہے۔“ اپنی جیب میں سے میں نے ایک بڑا سا اورنج
رنگ کا اندھیرے میں چمکنے والا اسٹیکر نکالا۔

”15 نمبر پولیس آپ کی مدد کے لیے فوراً حاضر۔ یہ
مجھے کسی نے راہ چلتے دیا تھا۔“

وہ نکال کر میں نے اس کو پیچھے سے کاغذ اتار کر اس کی
ایک بہت قیمتی انٹیک گھڑی پر چپکا دیا اور پھر دونوں ہاتھوں
سے خوب دبایا۔ تاکہ پوری طرح سے لگ جائے۔

”یہ ہماری پولیس کا ایمر جنسی نمبر ہے اگر رات بہ
رات میں کسی چور کا خدشہ ہو تو کال کریں فوراً پولیس اسکوڈ
آپ کی مدد کو آ جائے گی۔“

بہت اطمینان سے میں نے بد صورت قسم کے چمکتے
ہوئے اسٹیکر کو دیکھتے ہوئے کہا۔
”آپ کو فون تو ڈائل کرنا آتا ہے نا؟“ پھر باہر

شوکت تھانوی یورپ کے سفر کا پروگرام ترتیب دے رہے تھے، ان کا ایک دوست گھرا آیا اور ان سے استفسار کیا۔

”بھیا! کب روانہ ہو رہے ہو؟“

شوکت تھانوی بولے۔ ”بھیا! کیا پوچھتے ہو، تمہاری بھانج کی وجہ سے بڑا پریشان ہوں جو روانگی کے پروگرام میں رکاوٹ بنی ہوئی ہے۔ یہ کہتی ہے کہ تم ولایت گئے تو وہاں سے مجھ پر میم سوکن لے آؤ گے، حالاں کہ میں انہیں قسمیں کھا کھا کر یقین دلاتا ہوں کہ اگر اپنے لیے میم لایا تو تمہارے لیے ایک صاحب بھی ضرور لے آؤں گا، لیکن یہ مانتی ہی نہیں۔ اس نے رٹ لگا رکھی ہے کہ تم میم ضرور لاؤ گے۔ اب تم انہیں یقین دلاؤ کہ میں اپنے لیے میم لایا تو ان کے لیے صاحب ضرور لاؤں گا۔“

عذر گناہ

دیے بہت عرصے سے سن رہے ہیں کہ مغرب میں عورتیں مردوں کے شانہ بشانہ کام کر رہی ہیں مگر سوئٹزر لینڈ میں ہم نے اور ہی منظر دیکھا۔ ایک سنہرے بالوں والی سراپا غزل، کرسی اور شانہ چھوڑ، چوراہے کے بچوں سچ ایک اسٹینڈ پر یوں کھڑی تھی کہ وردی نہایت آسانی اور دستانہ نہایت سفید اور سبک، یکا یک ہماری کوچ میں بھگدڑی سچ گئی اور سارے مسافر ایک طرف ہو گئے۔ کوچ کے کوزیر نے مائیک میں منہ ڈال کر مسکراتے ہوئے مذاق کیا کہ تمام حضرات اپنی اپنی جگہ جا کر بیٹھیں بس کا بیلنس بگڑ رہا ہے۔ مزے کی بات یہ ہے کہ اس کوچ میں سارے ایشیائی ہی نہیں تھے انگریز اور یورپی بھی تھے جو اقرار کر رہے تھے کہ پورے سوئٹزر لینڈ میں ایسا دل خوش کن منظر ایک بھی نہیں تھا اور ڈرائیور بڑا بڑا ہاتھ کہ خاتون حادثے سے بچانے کے لیے ہیں یا حادثے کروانے کے لیے۔

ڈرائنگ روم میں آئی۔ خوش ہوتے ہوئے کتے کا بھی شکر یہ ادا کیا اور بچیوں کا بھی۔

”اوہ میرے خدا۔“ میں نے سرد آہ بھری۔

”جلدی میں، میں نے بچیوں کو تیار بھی نہیں کیا تھا اور

پھر جیک کیسے میرے ساتھ ہی اندر چلا گیا۔ پتا بھی نہ چلا۔“

میں نے جھوٹ بولا۔

”اب کے اگر میری ملاقات نناشا سے ہوئی تو میں

معذرت کر لوں گی۔“

ایک اور بڑا جھوٹ۔ معذرت کرتی ہے میری جوتی۔

مگر عادل کو یقین آ گیا کہ میں کتنی سمجھدار لڑکی ہوں۔

”اس کو اس طرح بی ہو نہیں کرنا چاہیے تھا تم نے بلکہ

اس پر احسان بھی کیا تھا اسٹیکر دے کر۔“ وہ بے دھیانی میں

اونچا اونچا کہہ رہا تھا۔

”گڈ۔“ میں نے سکون سے سوچا۔

بچیوں کو بستر پر ڈال کر اس نے ٹی وی لگا لیا۔

”شکر ہے اب وہ اسے نہیں بلانے گی۔“ میں نے سوچا۔

دوسری رات جب فون پھر بجا عادل نے بہت آہستگی

سے ایک منٹ بات کی۔ میں اپنے کمرے میں رات کے

لیے کپڑے پہن رہی تھی۔ وہ اندر داخل ہوا۔ مجھے غور سے

دیکھا میں اپنی ہار یک ناکی پہن رہی تھی۔

”وہ..... وہ۔“ ذرا ہچکچا کر بولا۔ ہاتھ میں سویٹر

پکڑی ہوئی تھی۔

گلا صاف کیا اور بولا۔ ”شکر ہے کہ نناشا کی ناراضی

دور ہو گئی ہے۔ ورنہ رات تو بہت ناراض تھی۔ اس نے مجھے

بلایا ہے اس کا خیال ہے کہ اس کے بیڈ روم میں لگا سموک

بچیوں نے اپنے مٹی والے ہاتھ سفید گدیوں پر لگا کر

ان پر نشان ڈال دیئے تھے۔ بڑے فخر سے میں مسکرائی۔

”بہت اچھے! تم دونوں بہت اچھی بچیاں ہو۔“

کتا بھی کمرے میں ادھر ادھر گھوم رہا تھا۔

میں نے بہت آہستگی سے دروازہ کھولا اور باہر نکل گئی

تینوں کو اندر چھوڑ کر۔

☆.....☆

ڈرگ اسٹور کا کام تو پانچ منٹ میں ہو گیا تھا۔ میں

برابر والی بوتلیکس میں گھس گئی۔ کپڑے چیک کرتی رہی۔

نسلی سے اطمینان سے بس یونہی ایویس ٹائم پاس کرنے

کے لیے۔ دو گھنٹے لگا کر جب میں گھر پہنچی۔ عادل نے دونوں

بچیوں کو شب میں ڈالا ہوا تھا۔ مجھے دیکھا تو پھٹ پڑا۔

”تم سوچ نہیں سکتیں کہ کیا ہوا۔ نناشا بے پناہ غصے

میں تھی۔ کتے نے اس کے قالین پر گندے پاؤں لگائے اور

پھر پورے کمرے میں گھوم گھوم کر صوفوں پر بھی نشان چھوڑ

دیئے۔ وہ بے تحاشا چیخ رہی تھی۔ میرے پالتو عزیز کتے کو

گالیاں دے رہی تھی۔ جاہل وحشی جنگلی جانے کیا کیا۔ پھر

بچیوں نے بھی گندے ہاتھ اس کے فرنیچر پر لگا دیئے تھے۔

وہ تو بہت بدتمیزی کر رہی تھیں۔ میں نے اس کو بتایا کہ کوئی

مسئلہ نہیں ہے۔ ذرا سے سرف اور پانی سے وہ داغ اتر سکتے

ہیں۔ میں نے بتایا تم تو اتنا ماسٹڈ کبھی نہیں کرتیں۔“ عادل

بہت اپ سیٹ تھا۔ اپنا سر ادھر ادھر ہلا رہا تھا۔

”اتنے غصے میں، میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

میں تو حیران ہوں اتنا ہنگامہ؟“ میں نے دل ہی دل میں

الارم عجیب سی آوازیں نکال رہا ہے کہیں بڑا پرالیم نہ ہو گیا ہو۔ وہ یہ اسموک الارم امریکا سے لائی تھی جو کسی بھی جگہ پر دھواں ہونے سے زور زور سے بج جاتا اور کافی شور کرتا تھا۔

”ہاں بھئی یہ اسی کا بڑا پن ہے کہ اس نے تمہیں معاف کر دیا۔“ میں نے طنز یہ لہجہ میں کہا۔

ہوں، بیڈ روم میں اسموک الارم ہلکی لائٹ خوب صورت بیڈ کور، رومانٹک ماحول سب کچھ میرے دماغ میں ایک دھماکے کی طرح کودا۔

میں فون کی طرف بھاگی۔ کچھ ہی منٹوں میں عادل واپس آ گیا۔

”ارے بہت جلد ٹھیک ہو گیا؟“

”وہ مجھے کچھ بھی کرنا نہیں پڑا۔ لگتا ہے کسی نے 1122 ایمرجنسی پر فون کر دیا تھا وہ فوراً آ گئے۔ وہ تو نتاشا پر غصہ کر رہے تھے کہ اس کو صحیح طریقے سے الارم نہ لگانے سے شور مچ رہا تھا۔ بلکہ ایک نوٹس بھی دیا اس کو کہ کسی اچھے ماہر الیکٹریشن سے لگوائے۔ وہ بہت ناراض تھے۔“

”ہو سکتا ہے اس نے تمہیں بلانے سے پہلے وہ نمبر ڈائل کر دیا ہو۔ بڑی جلدی آ جاتے ہیں وہ لوگ۔“ میں نے کہا۔

”تم سچ کہہ رہی ہو لیکن اب وہ بہت غصے میں تھی کہ اس کو الیکٹریشن کو بلانا پڑے گا۔“

فتح کے نشے سے میرا جی خوش ہو گیا۔

☆...☆

کئی ہفتے گزر گئے۔ نتاشا نے عادل کو نہیں بلایا اور جب بلایا بھی تو میں فوراً بچیوں کو لے کر چلی گئی۔ ایک دفعہ انہیں پینٹ باکس دے کر اور ایک مرتبہ Cragom دے کر۔ اس کی کالز آتا بند ہو گئیں مگر ہفتے کی صبح اس کا فون آیا کہ دو تین کمروں میں بجلی کا کنکشن نہیں آ رہا۔ ذرا فوڑ باکس چیک کر لے۔

اب آخری موقع تھا۔ میرے لیے اس فتح کو مکمل طور پر اپنا بنانے کو۔ اپنی الماری کے اوپر حصے پر رکھا ہوا چاکلیٹ کا بڑا ڈبہ میں نے نکالا جو میری بہن نے مجھے سالگرہ پر دیا تھا۔ دونوں کو پڑوسن کے گھر کے ڈرائنگ روم میں سفید صوفے پر بٹھا کر ڈبہ ان دونوں کے درمیان رکھ دیا۔

”جتنی مرضی چاہو کھا لو۔“ میں نے ہولے سے دونوں سے کہا۔

نتاشا کے بیس میٹ کی سیڑھیوں کی طرف جاتے ہوئے میں نے پکارا۔

”سوری، عادل تمہیں تکلیف تو ہو گی لیکن مجھے ابھی صائمہ کا فون آیا ہے۔ اسے لگتا ہے کہ اب بچے کی پیدائش کا نامم آ گیا ہے مجھے ذرا ایمرجنسی میں جانا ہو گا۔ بچیاں نہیں ہیں۔“

”ہاں ہاں جاؤ بچیوں کی فکر نہ کرو۔ لگتا ہے۔ بے بی جلدی ہو جائے گا۔“ عادل نے نیچے سے پکارا۔

میری بہن مجھے یوں اچانک دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ ہم نے خوب باتیں کیں، گپ شپ ماری، جب میں انھی بھی تو بادل نخواستہ کیوں کہ کافی دیر ہو گئی تھی۔ گھر پہنچی تو میرا شوہر مین دروازے پر ہی ادھر ادھر پھر رہا تھا۔ پاگلوں کی طرح۔

”شکر ہے تم آ گئیں۔“ وہ زور سے بولا۔ مجھے جلدی سے اندر دھکیلا۔

”نتاشا کو تو جیسے تمہارے جانے کے بعد پاگل پن کا ایک ہو گیا۔ لگتا ہے آمنہ عائشہ کو کہیں سے چاکلیٹ کا ڈبہ مل گیا تھا۔ انہوں نے کھانے کے ساتھ ساتھ کچھ چیزوں پر داغ بھی ڈال دیے۔ صوفوں کے علاوہ دیواروں پر اور اپنے کپڑوں پر بھی۔“

”اوہ نو، لگتا ہے انہوں نے نتاشا کا کوئی ڈبہ ڈھونڈ کر کھانا شروع کیا۔ ہم تو ان کو میٹھا کھانے نہیں دیتے ایک دو سے زیادہ۔“ میں نے افسوس کرتے ہوئے کہا۔

عادل نے سر ہلا دیا۔ ”وہ چیزیں صاف کرتی کرتی مسلسل ان پر غصہ ہو رہی تھی۔ چیخ رہی تھی۔ برا بھلا کہہ رہی تھی ہماری بچیوں کو، شکر ہے مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ کس قدر بدتمیز اور بے ہودہ عورت ہے۔ میں نے اس کو بری طرح سے ڈانٹ دیا۔ میری بچیوں کو ڈرانے پر۔“

”یہ تو بری بات ہے وہ تو بے چاری چار چار سال کی نا سمجھ بچیاں ہیں۔ ان پر چیخنا چلانا تو نہیں چاہیے تھا۔“ میں نے بہت معصوم صورت بنا کر کہا۔

وہ دن اور آج کا۔ نتاشا، عادل کو اس طرح Avoid کرتی ہے جس طرح وہ مجھے اور بچیوں کو کرتی تھی۔ کچھ ہی دنوں میں اس نے ایک اور نیا شکار قابو کیا ہے۔ جو اس کے گھر کی چیزیں مرمت کر سکے گا۔ بلکہ سنا تو یہ ہے کہ وہ چوتھی شادی کر رہی ہے۔ مجھے خوشی ہے اللہ اس کو ہدایت دے۔ مجھے تو سب سے بڑی خوشی یہ ہے کہ میرا عادل میرے پاس واپس آ گیا ہے۔ میں جانتی ہوں کہ اس نے بھی ایک بڑا امتحان پاس کیا ہے۔ اس عورت کے چنگل سے نکل کر لیکن وہ ہمیشہ سے میرا تھا۔ میرا ہی رہے گا انشاء اللہ۔

